

ALESSANDRO. – On termine à l'heure de manger ?

MAJEVA. – On termine à l'heure à laquelle se termine la répétition on ne mange pas pendant la répétition on peut grignoter pendant si c'est trop l'enfer d'attendre on ne va pas vous laisser mourir de faim on vous fera grignoter quelque chose on mange quand c'est écrit sur le planning c'est peut-être un planning qui ne tient pas assez compte des estomacs de chacun mais il a été tamponné par le metteur en scène le chef d'orchestre le chef cuisinier

ALESSANDRO. – « Journée continue » c'est journée normale sans manger

MAJEVA. – Vous mangerez mais à 20 heures

ALESSANDRO. – C'était juste pour savoir j'aime bien l'idée de la journée continue question artistique mais pas question repas

Tout le monde sort sauf Teresa.

TERESA. – Moi je dis « grève »

Nous répétons *La traviata* la Traviata n'est pas là :

moi je dis « grève grève reconductible »

Vous vous arrangez avec tout arrangez-vous avec

moi je suis un impondérable voilà

Je suis votre petit grain de sable je vous bloque un petit peu

Je proteste contre les petits arrangements confortables

Vous dites « c'est toujours comme ça » qui est prêt à faire quelque chose pour que ça change ?

Si c'est si simple soyons encore plus efficaces
Faisons-le en une semaine appelez M^{me} Preston
faxez-lui ses déplacements
Mettez-lui sur le sol des scotchs avec des flèches
J'avais rêvé d'une vraie rencontre
Je vais la croiser deux jours et nous serons des
étrangères
Il n'y aura aucun échange il n'y aura que du pro-
fessionnalisme
C'est M^{me} Preston qui l'a décidé M^{me} Preston peut
décider de tout parce que M^{me} Preston
Ouvre la bouche et les salles se remplissent
Nous faisons semblant de l'attendre tous les jours
en pensant secrètement qu'il vaut mieux
Qu'elle arrive le plus tard possible moins elle aura
de temps moins elle posera de questions
Mais moi je la veux maintenant
Je veux lui prendre des choses la dévorer des yeux
lui piquer ses recettes
Je veux lui rendre une partie de ce qu'elle m'a donné
la première fois que je l'ai vue :
Elle mourait en italien dans le désert elle a chanté
J'ai pris la décision la plus importante de ma vie
Je veux qu'elle vienne se poser des questions avec
moi prendre des risques avec moi
Je veux savoir si ce travail est pour elle une aventure
qui vaut la peine
Je veux savoir si j'existe dans son programme
Je veux qu'elle nous dise en face le temps qu'elle
est prête à nous accorder
Je veux savoir si la mesure de ce temps est autre
chose que la taille des cases de son agenda
Est-ce que son temps vaut plus que le mien ?

Est-ce qu'elle travaille moins parce qu'elle est mieux payée ?

Quand les agents feront la loi quand vous aurez cassé la machine

Est-ce qu'on trouvera encore du sens à venir inventer des histoires

Dans cette espèce de grosse machine égoïste coupée du monde

Où tout le monde se cherche sans trouver personne ?

Où le plaisir est cadré sur deux fois trois heures par jour pas plus ?

Où chacun fait sentir que sa présence est un honneur ?

Moi je ne vous fais pas l'honneur de ma présence

Je suis là parce que je ne sais même plus pourquoi je suis là si elle n'est pas là

J'ai l'impression de lui voler le plaisir de fabriquer le spectacle ensemble

Mais le spectacle que nous sommes en train de fabriquer est déjà achevé dans sa tête

Le spectacle ne sera que l'événement de son passage sur ce plateau

Où elle viendra puiser la force de repartir ailleurs

Chercher dans une autre production qu'elle répétera une fois de plus le moins possible

Les délices d'un nouvel exil

5

ANTOINE. – Je ne suis pas fou de ce canapé

Ce canapé ne sert à rien

Mais il est là il a coûté cher

Il est là parce qu'il a coûté cher