

*David, seul avec l'orchestre / le public, après une répétition de l'ouverture.*

*Un long temps.*

DAVID. — Vous sentez la différence ?

Vous sentez la différence ? Vous sentez ?

La même chose mais exact le contraire et qu'est-ce qui a changé ?

Qu'est-ce qui se passe avant qu'il se passe quelque chose ?

On doit sentir qu'il se passe quelque chose avant que ça commence mais quand ça a commencé

On ne doit pas savoir tout de suite

Que ça a commencé

Comme si on ne sait pas si c'est là (*il montre son oreille*)

Ou bien là (*il montre son front*)

(*À un musicien-spectateur.*) Là vous attention hein ?

Vous avez vu ?

Il a voulu bien faire et puis il a fait trop hein ? Vous avez senti aussi ?

La petite fioriture ça c'est pas bien ça c'est nul

Mais pas grave pour l'instant pourquoi ? Parce que j'ai senti que vous avez pris un risque

En général on préfère pas de risques on se dit « oui bon alors un petit peu comme ça je vais voir »

Partout où nous cherchons la sécurité nous sombrons (« sombrons » c'est bon « sombrons » non ?)

(*À un musicien-spectateur.*) Et pourquoi vous avez fait ça vous avez eu peur de vous retrouver tout seul ?

Si vous écoutez vraiment vous n'avez même pas  
besoin de moi

Expérience regardez

Juste le début ensemble mais uniquement là (*il  
montre son front*)

Essayons

(*Il fait « jouer » aux musiciens-spectateurs, sans  
musique, simplement en pensée, les premières  
mesures de l'ouverture.*)

Vous voyez c'est fou non ? Encore une fois (*idem*)

(*À un musicien-spectateur.*) Ah non perdu

(*Il arrête.*)

Voyez c'est fou hein ? C'est la première fois que je  
fais ça

Si pas seulement vous écoutez votre silence mais le  
silence de l'autre

Vous n'avez même pas besoin de moi

Mardi la semaine dernière (j'ai raconté au chœur)

j'avais été au musée d'art moderne

J'ai vu un tableau extraordinaire et derrière moi il y  
avait

Un type en train de regarder ce même tableau que  
moi

J'ai regardé le type en train de regarder le tableau

Et dans ses yeux vous savez qu'est-ce que j'ai vu ?

Il était tétanisé de bonheur je lui dis « qu'est-ce que  
vous avez ? »

Il me dit « à vous voir regarder mon tableau il me  
semble que c'est la première fois que je le vois »

Le type c'était le peintre du tableau c'est fou non ?

À cogiter

(*Entrent Teresa, Alessandro, David et Majeva qui  
lui donne un papier.*)