

David, seul avec l'orchestre / le public, après une répétition de l'ouverture.
Un long temps.

DAVID. – Vous sentez la différence ?
 Vous sentez la différence ? Vous sentez ?
 La même chose mais exact le contraire et qu'est-ce
 qui a changé ?
 Qu'est-ce qui se passe avant qu'il se passe quelque
 chose ?
 On doit sentir qu'il se passe quelque chose avant que
 ça commence mais quand ça a commencé
 On ne doit pas savoir tout de suite
 Que ça a commencé
 Comme si on ne sait pas si c'est là (*il montre son oreille*)
 Ou bien là (*il montre son front*)
 (À un musicien-spectateur.) Là vous attention hein ?
 Vous avez vu ?
 Il a voulu bien faire et puis il a fait trop hein ? Vous
 avez senti aussi ?
 La petite fioriture ça c'est pas bien ça c'est nul
 Mais pas grave pour l'instant pourquoi ? Parce que
 j'ai senti que vous avez pris un risque
 En général on préfère pas de risques on se dit « oui
 bon alors un petit peu comme ça je vais voir »
 Partout où nous cherchons la sécurité nous sombrons
 (« sombrons » c'est bon « sombrons » non ?)
 (À un musicien-spectateur.) Et pourquoi vous avez
 fait ça vous avez eu peur de vous retrouver tout
 seul ?

Si vous écoutez vraiment vous n'avez même pas besoin de moi

Expérience regardez

Juste le début ensemble mais uniquement là (*il montre son front*)

Essayons

(*Il fait « jouer » aux musiciens-spectateurs, sans musique, simplement en pensée, les premières mesures de l'ouverture.*)

Vous voyez c'est fou non ? Encore une fois (*idem*)

(À un musicien-spectateur.) Ah non perdu

(*Il arrête.*)

Voyez c'est fou hein ? C'est la première fois que je fais ça

Si pas seulement vous écoutez votre silence mais le silence de l'autre

Vous n'avez même pas besoin de moi

Mardi la semaine dernière (j'ai raconté au chœur) j'avais été au musée d'art moderne

J'ai vu un tableau extraordinaire et derrière moi il y avait

Un type en train de regarder ce même tableau que moi

J'ai regardé le type en train de regarder le tableau

Et dans ses yeux vous savez qu'est-ce que j'ai vu ?

Il était tétanisé de bonheur je lui dis « qu'est-ce que vous avez ? »

Il me dit « à vous voir regarder mon tableau il me semble que c'est la première fois que je le vois »

Le type c'était le peintre du tableau c'est fou non ?

À cogiter

(*Entrent Teresa, Alessandro, David et Majeva qui lui donne un papier.*)