

Cet état d'ouverture incroyable qu'ils abandonnent lorsqu'ils commencent à chanter
En nous montrant qu'ils comprennent absolument le sens de ce qu'ils disent
Qu'ils maîtrisent la SI-TU-A-TION alors que tout le monde sait que le miracle
Arrive uniquement lorsqu'on les surprend dans l'impuissance de commenter ce qui leur arrive :
L'événement en eux du passage de la musique
Bon alors juste une chose un petit cadeau pour moi que je vous demande pour voir
Essayons une fois pendant quelques secondes de retrouver ça
Quand je dis « trois » essayez cinq secondes d'être simplement vous-mêmes un deux trois
(Pause.)
Merci

8

Préparation pour les réglages lumière.

DAVID, au chœur / au public. – Je vais vous faire la guerre la guerre des consonnes la guerre de la prononciation
Je vais me battre pour que vous compreniez ce que vous chantez
Ce n'est impossible pas donner plus de chances à ce texte
C'est de la poésie comportez-vous comme des poètes
Vous faites un cor sensible uccidesti
Pourquoi vous n'articulez pas vous n'avez mal mangé ? Vous n'êtes de mauvais poil ?

Vous pensez déjà vous rentrez à la maison à 6 heures ?
Vous voulez me faire payer votre fatigue que je vous
ai fait travailler ce matin avec l'orchestre ?
Est-ce que c'est possible avoir si peu de respect de
votre travail ?
Si vous allez voir *La traviata* vous ne supporterez
pas un chœur qui chante comme vous faites
Pourquoi vous n'entrez jamais ensemble j'entends
toujours cinq ténors qui partent après leurs copains
Qui disent « on sait pas trop ce passage un peu de
play-back sur deux mesures pas grave »
Et moi je sers à quoi ?
Je ne suis plus comme ça (*geste de diriger*)
Je suis comme ça (*geste de nager*)
Pourquoi ? Pourquoi vous ne donnez pas plus ?
Imaginez ce qu'on doit recevoir c'est votre désir de
chanter alors chantez
Pourquoi vous collez avec autant de complaisance à
cette image que tout le monde se fait de vous
Il faut vous tirer comme un troupeau on ne sait jamais
quoi en faire
Nous sommes tous dans le même spectacle
Si vous êtes là-bas ce n'est pas parce que vous êtes
des coqs en pâte
La puissance de l'ensemble c'est votre plus grande
force si vous dites « je sais pourquoi je suis là »
Ou votre pire ennemie si vous dites « ha ça va on est
costauds on est en groupe »
Si vous perdez le désir de donner de perdre du temps
avec joie dans le travail
Quelque chose fondamental de l'énergie va dispa-
raître dans votre immobilité
Alors que vos corps même immobilement toujours
doivent prendre le relais

Des lignes époustouflantes que M. Verdi a tracées sur la partition

Quand les miens vont arriver (*désigne la fosse d'orchestre*) vous allez recevoir une généreuse précise énergie

Je compte sur vous pour ne pas chanter du bout des lèvres en prenant le thé sinon

Je rentre chez moi me nettoyer les oreilles avec du Ligeti ou Janáček

Vous pouvez le faire vous êtes un bon chœur c'est pour ça que je vous ai engueulés un petit peu

ANTOINE. — Alessandro qu'est-ce que vous avez dans la bouche ?

ALESSANDRO. — Rien

ANTOINE. — Faut pas manger les choux hein ? C'est pour les gens

Vous venez de vous mettre un chou dans la bouche

ALESSANDRO. — Pardonnez-moi je croyais que c'était gratuit

ANTOINE. — Ben c'est gratuit ce sont des accessoires

Non non finissez-le maintenant

(*Il part dans la salle et s'adresse à l'éclairagiste.*

Filage lumière.)

Baisse de 10 tu es à combien 50 ?

MAJEVA. — Il est à 30

ANTOINE. — Descends à 20