

*J'espère que le tems me sera favorable,
 Lui Seul peut de mon Sort adoucir la rigueur,
 Et me faire oublier un Objet trop aimable,
 Ou bien m'en rendre possesseur.
 En attendant prenons courage,
 Et tachons, s'il se peut, de finir mon ouvrage.
 Hola quelqu'un. Aprochés ce tableau,*
 Faites venir Laurette : avec un tel Modèle
 Mon pinceau va produire un chef d'œuvre nouveau;
 Jamais Vénus n'aura paru plus belle,
 C'est elle.*



SCENE VI.

ALBERTI, LAURETTE

Et ensuite. ZERBIN.

ALBERTI à Laurette

*Venez vous asseoir,
 L'air gai, la tête droite, imaginés vous voir
 Votre amant : il faudroit, ma Chere,
 Mettre un peu plus de feu, d'Amour dans vos regards.
 C'est Vénus que je peins, recevant le Dieu Mars.
 De la Déesse de Cythere,
 Prenés le tendre caractere :
 Vous l'imités si bien par le talent de plaire.*

(* On apporte Sur le Théâtre un grand Tableau posé sur un Chevalet.)

ARIETTE

83

Unis.

Alberti

Chère Lauret = te, Je te le ré = pe = te ,

Rien n'ef = sa = ce tes attraits : *Si j'épouvois rendre tes*

p *f* *p*

The musical score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

F *P*
traits, Si je pouvois rendre tes traits, Comme ils sont gravés dans mon
a-me, jamais Tableau, N'auroit été plus beau, Mais, mais je
crois... je crois qu'elle s'enflamme; ses yeux, ses yeux se fixent sur moi. *F*

(Serbin entre et se tient caché derrière elle)

haut

(Laurette et Zerbin font des signes)

Quel mouvement t'a gi-te ? Chere, chere pe ti te, ton

cœur pal-pi-te ; Quel feu brille dans tes yeux ? Bon, bon, bon, bon, C'est

Cet bas.

comme je le veux... de mieux en mieux : Ah ! friponne, Tu Soupires, mi -

= gnonne ; mignonne, lien, lien mon cœur mon cœur Soupire avec le lien

à part *(Zerbin passe à côté de Lau derrière le tablay ou il reste)*

avec le lien. Par ma foi Son ame s'enflamme et je crois

unis *F* *P*

que c'est p^r moi. que c'est p^r moi L'atitute est charmante & cool

Handwritten musical score on page 87, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are in French and include the following text:

= lente, En cor, plus tendrement, plus a = mouvement

les yeux mou = rane ... Elle m'aime Oh! oh!

Oh plaisir extrême! Non je ne puis tenir en place, il faut que je t'em =

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *F* (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

88

F unie:

*(en se levant il voit Zerbain
qui baise la main de Lau:*

= bresse, il faut que je l'embrasse. Oh! Dieux, que vois-je là!

LAURETTE *en riant*
Pour rendre le Tableau parfait,
Vous pourriez de Vulcain y placer la figure,

ALBERTI
Ah! pour me faire cette injure,
Laurette, que vous ai-je fait?

(à Zerbain)
Toi, tu me le payeras. Oui, qu'à l'instant je meure,
Si je ne m'en souviens. Sors d'ici tout à l'heure.

LAURETTE,
En ce cas je m'en vais avec lui..

ALBERTI

Cœurs ingrats!