

OPÉRA COMIQUE





LOUIS LANGRÉE
DIRECTEUR DE L'OPÉRA-COMIQUE

LA VITALITÉ DE L'ESPRIT FAVART

Au Théâtre national de l'Opéra-Comique, l'année 2024 s'est répartie sur deux saisons d'ampleur et de renouveau, fidèles à l'identité tricentenaire de la maison et tournées vers l'avenir. Située au cœur de Paris, la salle Favart conjugue depuis 1898 beauté, histoire et modernité. Ses équipes ont à cœur de servir sa vocation historique : offrir à toutes les générations l'expérience sensible de l'opéra-comique, genre né de l'union de la musique et du théâtre, marqué par l'invention, la liberté et la transmission.

La programmation a conjugué époques et esthétiques. Du baroque d'Armide de Lully et des Fêtes d'Hébé de Rameau au romantisme d'Auber avec Le Domino noir, de la verve moderne de L'Heure espagnole de Ravel au souffle poétique de Pulcinella de Stravinsky, chaque production a rappelé combien la salle Favart est un écrin idéal pour la langue française. La création contemporaine s'est illustrée avec Picture a Day like This de George Benjamin, en collaboration avec le Festival d'Aix-en-Provence, et Archipel(s), commande à Isabelle Aboulker pour la Maîtrise Populaire. Ces œuvres illustrent notre conviction : l'opéra vit par sa capacité à inventer et surprendre.

L'année 2024 a été celle des voyages : les productions nées à Favart ont rayonné d'Édimbourg à Zurich, de Versailles à Bordeaux, d'Avignon à Dijon. Notre institution s'affirme comme une maison dynamique, riche de collaborations prestigieuses et de diffusions radiophoniques et audiovisuelles, touchant des dizaines de milliers de spectateurs à distance.

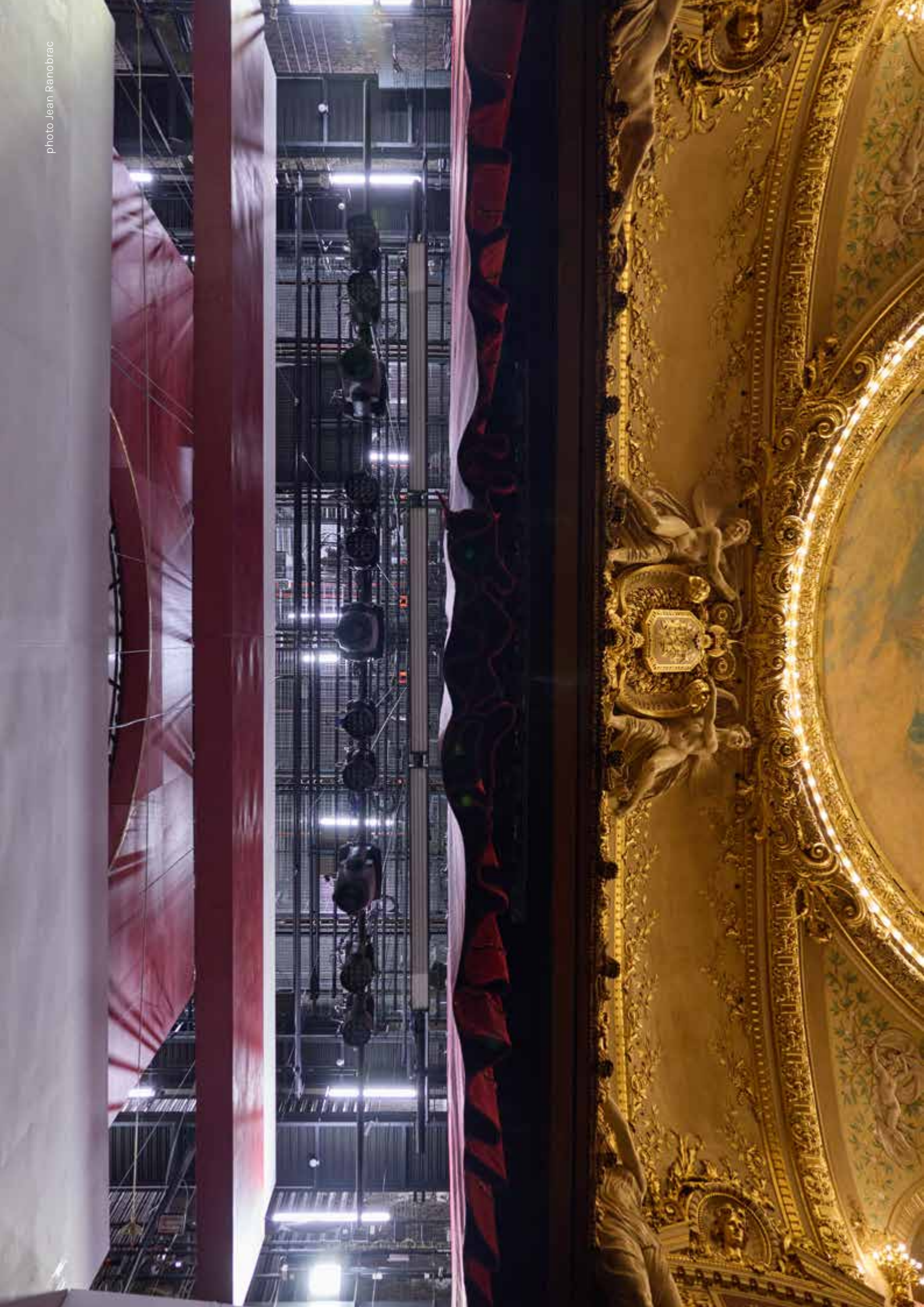
Le projet « Sortir du cadre », mené avec la ville de Limay (Yvelines), a transformé un gymnase en théâtre et rassemblé habitants, enfants et artistes autour de l'opéra participatif Au loin ma ville. Cette réalisation illustre ce que doit être un théâtre national : présent là où on ne l'attend pas, capable de faire de l'art un levier d'émancipation et de partage.



La transmission est un autre pilier de nos activités. L'Académie a multiplié récitals, masterclasses et participation aux productions scéniques, cadre de perfectionnement exigeant pour nos jeunes interprètes. La Maîtrise Populaire a poursuivi son expansion avec ses 126 élèves, en majorité issus de l'éducation prioritaire. Leur présence au Panthéon pour l'hommage à Missak Manouchian, sur les plages d'Omaha Beach pour les commémorations du Débarquement, et au Festival d'Édimbourg avec notre production de Carmen, a confirmé le rôle de notre Maîtrise : former une jeunesse engagée, consciente de la force symbolique de la musique.

À notre ambition artistique répond une politique d'ouverture. Avec 49 465 spectateurs en 2024, dont 15 % de moins de 35 ans et 7 500 bénéficiaires d'actions de médiation, l'Opéra-Comique a élargi son public et diversifié les accès aux spectacles. Relax, audiodescription, visites en langue des signes, programmes en braille : nous veillons à la pluralité des chemins vers l'émotion musicale et théâtrale. Enfin, un travail constant sur le mécénat, la communication, l'écoresponsabilité et la qualité de l'accueil a animé les équipes.

2024 a ainsi montré que l'Esprit Favart marie excellence et partage, héritage et création, rigueur et imagination.



SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS > p.6

ACTIVITÉS ARTISTIQUES > p.8

Programmation artistique

Artistes et orchestres

Colloques

Programmes de salle

HORS-LES-MURS > p.24

Coproducteurs, partenaires et tournées

Sortir du cadre

Captations et diffusions

FORMATION ET TRANSMISSION > p.28

Académie de l'Opéra-Comique

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

OUVERT À TOUS LES PUBLICS > p.40

Chiffres et fréquentation, focus sur les publics

Accessibilité et champ social

Evènements, action et médiation culturelle

Rayonnement numérique et réseaux sociaux

MÉCÉNAT > p.59

Mécénat et privatisations

Projets soutenus par les mécènes

Mécénat des particuliers

Privatisations

ÉCO-RESPONSABILITÉ > p.64

BILAN ÉCONOMIQUE > p.66

Tableau financier synthétique

Équilibres artistiques avec évolution des charges

Subvention, recettes artistiques, marge artistique

VOLET SOCIAL > p.72

ANNEXES > p.74

CHIFFRES CLÉS



The background of the entire page is a photograph of an opera house. The lower half shows the audience from behind, seated in red upholstered chairs. The upper half shows the stage area with performers and instruments, though it is slightly darker and less detailed.

86

levers
de rideau

37 représentations d'opéra
dont 5 représentations du spectacle de la Maîtrise Populaire

5 récitals *en salle Favart*

3 récitals de l'Académie

3 représentations de l'Académie

20 représentations jeune public *dont 2 concerts de la Pré-Maîtrise*

9 Masterclasses

8 Nocturnes

4 ateliers parents-enfants

17

manifestations artistiques

1 opéra avec la Ville de Limay

5 séances "Comme ça vous chante"

5 colloques

2 cours publics de la Maîtrise Populaire

4 ateliers parents-enfants

49 465

spectateurs

39 829 spectateurs payants

5 228 spectateurs exonérés

4 408 spectateurs événementiels gratuits

7 500

bénéficiaires d'une médiation

*dont 400 dans le cadre du jumelage
"Sortir du Cadre"*

79 Actions d'Éducation Artistique et Culturelle

7 spectacles en audiodescription
soit 14 représentations

11 représentations Relax
dont 4 récitals

>> et les opérations nationales ou spécifiques : Journées Européennes du Patrimoine,
Journées Européennes des métiers d'Art, Week-end Famille, Journée Tous à l'opéra !, pré-générales ouvertes, etc.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

1 - PROGRAMMATION ARTISTIQUE

L'Opéra-Comique a pour mission de programmer le répertoire français : revivifier les titres connus comme les ouvrages tombés en désuétude, rendre les œuvres en langue française à nouveau attrayantes pour toutes les générations de spectateur.rice.s.

Eu égard aux capacités du théâtre, dont l'orchestre de 1898 comptait une cinquantaine de musiciens, l'Opéra-Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers,

« L'éloquence des instrumentistes et des chanteurs resplendit, la richesse sonore de ce spectacle en est la première qualité. »

Sophie Bourdais, *Télérama*

L'Autre Voyage, photo Stefan Brion © Opéra-Comique



appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l'institution.

Louis Langrée, directeur depuis le 1^{er} novembre 2021, a souhaité revenir au rythme saisonnier classique, de septembre à juin. L'année 2024 s'est donc répartie sur deux saisons, 2023-2024 et 2024-2025. 2024 a mis à l'honneur à la fois le répertoire baroque (deux titres), le répertoire maison (trois titres) et la création contemporaine dans sa vocation universelle (deux titres).

« L'Heure espagnole et Pulcinella enchantent. Fidèle à sa ligne, Louis Langrée axe son interprétation de Ravel sur la mise en valeur du texte, revendiquée comme la marque de fabrique de l'Opéra-Comique, le genre comme l'établissement. »

Christian Merlin, *Le Figaro*



Pulcinella / L'Heure Espagnole. photo Stefan Brion © Opéra-Comique

L'Opéra-Comique se plaît à explorer les répertoires cousins du sien en Europe. Après le Fidelio de Beethoven, programmé en 2021, **L'AUTRE VOYAGE** a révélé dans un montage scénique original, signé Raphaël Pichon (à la tête de son ensemble Pygmalion) et Silvia Costa, des partitions inachevées de Schubert, lesquelles témoignent autant de son génie lyrique que de la diffusion de l'opéra-comique français dans les pays germaniques.

Louis Langrée met volontiers à l'honneur les compositeurs de la modernité musicale française, tel Maurice Ravel dont **L'HEURE ESPAGNOLE** a été créée à l'Opéra-Comique en 1911. En complément de soirée, le ballet **PULCINELLA**, signé Stravinsky, ami et admirateur de Ravel, a accentué la dimension élégamment satirique de ce programme mis en scène par Guillaume Gallienne, chorégraphié par Clairemarie Osta, et interprété entre autres par l'Orchestre des Champs-Élysées.

Comme chaque année, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique bénéficiait de sa propre production maison et collaborait pour ce faire avec Les Frivolités Parisiennes sous la direction de Mathieu Romano. Il s'agissait en 2024 d'une création, **ARCHIPEL(S)**, fruit d'une commande passée par l'Opéra-Comique à Isabelle Aboulker, grande compositrice pour voix d'enfants, sur un livret en forme de fable contemporaine signé Adrien Borne, dont la mise en scène a été signée James Bonas, et la chorégraphie Ewan Jones.

« Les membres de la Maîtrise Populaire ont beaucoup travaillé, aussi bien la projection que la diction, et tant la chorégraphie que le jeu scénique (...) partition simple, brève, contrastée, dans laquelle les membres de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique semblent avoir trouvé leur bonheur. »

Christian Wasselin, Opéra Magazine

Armide, photo Stefan Brion © Opéra-Comique





Archipel(s), photo Stefan Brion © Opéra-Comique

« Qualité des chanteurs choisis par Louis Langrée (...) quant à la fosse, principale satisfaction de la soirée, elle brille de mille feux sous la battue. »

Emmanuel Andrieu, Classiquenews

Après l'**ARMIDE** de Gluck en 2022, il paraissait pertinent de programmer en 2024, sur le même livret de Quinault, l'Armide de Lully, considérée par la postérité comme le chef-d'œuvre inaugural de l'opéra baroque français. Il a été confié à la même équipe menée par Christophe Rousset (avec l'ensemble Les Talens Lyriques) et Lilo Baur qui ont ainsi, dans le même décor mais avec une distribution renouvelée, célébré la tragédie en musique du Grand Siècle dans sa forme la plus aboutie.

Notre production du **DOMINO NOIR** d'Auber avait remporté en 2018 le grand prix du Syndicat de la critique. La reprise de ce spectacle signé Valérie Lesort et Christian Hecq, sous la direction cette fois de Louis Langrée à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, a permis de mettre à l'honneur le charmant répertoire romantique de la maison, à la fois divertissant et intelligent – ici l'histoire d'une jeune fille qui s'émancipe – et que toute l'Europe a applaudi au 19^e siècle.



Le Domino noir, photo Stefan Brion © Opéra-Comique

« Les reprises, quand elles sont aussi fructueuses que celle proposée par la salle Favart, offrent deux types de plaisir : celui de revenir à un spectacle aimé, ou celui d'une heureuse session de rattrapage. »

Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra

« Rares sont les soirées où tous les éléments du spectacle sont mis à ce point au service de la musique du compositeur : *Picture a day like this* à l'Opéra-Comique est de ces soirées-là. »

Laurent Vilarem, Opéra Online

Picture a day like this, photo Stefan Brion © Opéra-Comique



Le titre contemporain de l'année 2024 était le fruit d'une commande du Festival d'Aix-en-Provence à laquelle l'Opéra-Comique s'était associé : nous avons donc donné en création parisienne **PICTURE A DAY LIKE THIS** de Martin Crimp et George Benjamin. Œuvre intense et d'une grande originalité, dirigée par le compositeur lui-même à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France et mise en scène par Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, *Picture a* encore une fois démontré que la Salle Favart est le théâtre idéal pour l'exploration des formes et des langages nouveaux.

Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra-Comique a programmé un projet festif et éminemment joyeux, **LES FÊTES D'HÉBÉ** de Rameau. De cette superproduction quelque peu absconse créée sous Louis XV, William Christie – qui fêtait ses 80 ans avec ses fameux Arts Florissants – et Robert Carsen ont su faire un spectacle accessible et populaire, grâce à une ingénieuse – et indispensable – transposition de cette quadruple intrigue mi-chantée mi-dansée dans l'univers de Paris Plages et des J.O.

« Le chic parisien des
« Fêtes d'Hébé » à
l'Opéra-Comique. Habile
transposition dans le
Paris d'aujourd'hui (...)
une distribution cinq
étoiles pour un réjouissant
divertissement. »

Philippe Venturini , Les Échos

Les Fêtes d'Hébé, photo Vincent Pontet



Tous les spectacles ont été parlés et chantés en français à l'exception de *L'Autre Voyage* (allemand) et *Picture a Day like this* (anglais). Tous ont été évidemment surtitrés en français et en anglais, pour les parties parlées comme chantées.

Une compositrice (Isabelle Aboulker), quatre metteuses en scène (Silvia Costa, Lilo Baur, Valérie Lesort et Marie-Christine Soma) et une chorégraphe (Clairemarie Osta) ont partagé l'affiche avec sept compositeurs, sept chefs d'orchestre, cinq metteurs en scène et un chorégraphe.

Ces sept grandes productions ont été accompagnées de manifestations diverses appelées Pléiades, destinées à prolonger et enrichir le contenu de l'œuvre à l'affiche et confiées pour certaines aux artistes de l'Académie.

2 - ARTISTES ET ORCHESTRES

Directeur-ices musicaux

Guillemette Daboval, Raphaël Pichon, Louis Langrée, Sammy El Ghadab, Mathieu Romano, Christophe Rousset, Chloé Dufresne, Thomas Dunford, Hervé Niquet, George Benjamin, William Christie

Metteur-euses en scène

Barthélémy Fortier, Silvia Costa, Guillaume Gallienne, James Bonas, Lilo Baur, Sophie Planté, Sophie Daneman, Héloïse Sérazin, Valérie Lesort, Christian Hecq, Marie-Christine Soma, Daniel Jeanneteau, Robert Carsen

Compositeur-rices

Isabelle Aboulker

Dramaturges/Librettistes

Antonio Cuenca Ruiz, Raphaëlle Blin, Marie Lambert-Le Bihan, Martin Crimp

Scénographes

Michele Taborelli, Sylvie Olivé, Thibault Vancraenenbroeck, Bruno de Lavenère, Léa Jézéquel, Laurent Peduzzi, Carole Allemand, Marie-Christine Soma, Daniel Jeanneteau, Gideon Davey

Costumières

Laura Dondoli, Olivier Beriot, Thibault Vancraenenbroeck, Alain Blanchot, Hubert Barrère, Vanessa Sannino, Marie La Rocca, Gideon Davey

Eclairagistes

Marco Giusti, John Torres, Laïs Foulc, Laurent Castaingt, Marc Delamézière, Christian Pinaud, Marie-Christine Soma, Daniel Jeanneteau, Peter van Praet

Vidéastes

Laura Dondoli, Hicham Berrada, Renaud Rubiano

Concepteur-ices son

Dominique Bataille

Chorégraphes

Ewan Jones, Clairemarie Osta, Claudia de Serpa Soares, Glyseïñ Lefever, Nicolas Paul

Chef-fes de chœur

Clara Brenier, Iris Thion-Poncet, Joël Suhubiette

Chef-fes de chant

Héloïse Bertrand-Oléari, Mathieu Pordoy, Juliette Journaux, Marine Thoreau La Salle, Marie van Rhijn, Katia Weimann, Ayano Kamei, Flore-Elise Capelier, Florian Carré, Marouan Mankar-Bennis, Nathalie Steinberg

Chanteur-euses

Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, Floriane Derthe, Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, Stéphane Degout, Siobhan Stagg, Laurence Kilsby, Chadi Lazreq, Abel Zamora, Camille Chopin, François Lis, Stéphanie d'Oustrac, Benoît Rameau, Philippe Talbot, Jean-Sébastien Bou, Nicolas Cavallier, Ambrosine Bré, Cyrille Dubois, Edwin Crossley-Mercer, Anas Séguin, Lysandre Châlon, Enguerrand de Hys, Florie Valiquette, Apolline Raï-Westphal, Lea Desandre, Lauranne Oliva, Léo Vermot-Desroches, Marie-Ange Todorovitch, Jean-Marc Salzmänn, Anne-Catherine Gillet, Cyrille Dubois, Victoire Bunel, Marie Lenormand, Jean-Fernand Setti, Laurent Montel, Isabelle Jacques, Flore Royer, Michèle Bréant, Vincent Guérin, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Marianne Crebassa, Anna Prohaska, Beate Mordal, Cameron Shahbazi, John Brancy, Emmanuelle de Negri, Lea Desandre, Ana Veira Leite, Antonin Rondepierre, Cyril Auvity, Marc Mauillon, Lisandro Abadie, Renato Dolcini, Matthieu Walendzik, Sabine Devieille, Alexandrine Lerouge-Monnot

Musicien-nés

Alain Planès, Clément Rataud, Christophe Rousset, Atsushi Sakai, Marion Martineau, Cédric Tiberghien, Alexandre Collard, Sylvain Delcroix, Nathan Mierdl, Nadine Pierre, Anne-Sophie Neves, Thomas Dunford, Ronan Khalil



Comédien·nes / Figurant·es

Thibaut Prigent, Sylvia Berger, Matthieu Baquey, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud, Nastia Bagaeva, Lauren Beka, Victorien Bonnet, Thomas Brazete, Adrian Conquet, Olivia Forest, Alice James, Adrien Minder

Danseur·euses

Oscar Salomonsson, Alice Renavand, Iván Delgado del Río, Manon Dubourdeaux, Anna Guillermin, Stoyan Zmarzlik, Fabien Almakiewicz, Nicolas Diguët, Rafael Pardillo, Mai Ishiwata, Panagiota Kallimani, Emilio Urbina, François Auger, Anna Beghelli, Sandrine Chapuis, Laurent Côme, Mikael Fau, Mathilde Méritet, Anli Adel Ahamadi, François Auger, Ambre Aurivel, Pauline Bonnat, Serena Bottet, Jeanne Cathala, Louise Demay, Paul Gouven, Alexandre May, Antoine Salle, Lara Villegas, Guillaume Zimmermann

Ensembles

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Pygmalion, Orchestre des Champs-Élysées, Les Frivolités Parisiennes, Les Talens Lyriques, Les éléments, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Arts Florissants

3 - LES COLLOQUES

En intégrant à chaque saison des colloques en écho à la programmation lyrique, l'Opéra-Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix artistiques et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire.

Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Elles et ils contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra-Comique auprès des publics étudiants, universitaires et internationaux.

DANSER À L'OPÉRA-COMIQUE

Lundi 4 et mardi 5 mars 2024

Programmé en regard du ballet Pulcinella, ce colloque a mis en lumière l'importance de la danse dans le développement de l'Opéra-Comique, en prenant comme point de départ de son histoire chorégraphique les danseuses de corde et acrobates des origines, précurseur.euses d'une danse de caractère dont l'éloquence et la virtuosité ont conquis Paris puis l'Europe des Lumières. Les interventions se sont appuyées sur les grandes réalisations des chorégraphes de l'Opéra-Comique, qui ont su marquer la scène parisienne et européenne.

Institutions partenaires

Université de Reims, Université Côte d'Azur, Université Paris-Sorbonne, Université Libre de Bruxelles, IreMus (Institut de recherche en musicologie), École de danse du Ballet de l'Opéra national de Paris, Institut national de l'audiovisuel, Université Paris 8

Les colloques se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et accueillent en moyenne une quarantaine d'auditeur.ices par demi-journée. La crise sanitaire a incité l'Opéra-Comique à développer l'accessibilité de ces manifestations en visioconférence. Le site de l'Opéra-Comique met en ligne tout au long de l'année les podcasts des colloques récents ou plus anciens.

Organisation

Agnès Terrier (Opéra-Comique), Hélène Marquié (Université Paris 8)

Intervenant.es

Hélène Marquié, Bertrand Porot, Raphaëlle Legrand, Françoise Dartois-Lapeyre, Guillaume Jablonka, Irène Feste, Léa Oberti, Michela Niccolai, Sylvie Jacq-Mioche, Marina Nordera, Claudette Scouarnec, Catherine Gonnard

Sujets des interventions

- La danse à l'Opéra-Comique forain dans la première moitié du XVIII^e siècle
- Justine Favart et Rose Dugazon : la part de la danse dans la carrière de deux chanteuses de l'Opéra-Comique
- Noverre et l'Opéra-Comique
- Danse caractérisée et pantomime sur la scène de l'Opéra-Comique au XVIII^e siècle
- La notion chorégraphique dans la Collection de mises en scène de Louis Paliotti
- Avant Mariquita : le ballet de l'Opéra-Comique au XIX^e siècle
- Mariquita et après : De l'avènement de la modernité à une nouvelle routine, 1898-1930
- « L'effort de qualité » d'Albert Carré ou le retour de la danse dans la troisième Salle Favart
- Créativité chorégraphique de l'après-guerre à la salle Favart
- Recréer les ballets de Noverre
- De l'Opéra-Comique à l'Opéra, et de l'Opéra à l'Opéra-Comique : circulations d'étoiles

La danse à l'Opéra-Comique dans les archives de l'INA

LES JOURNÉES ITALIENNES DE L'OPÉRA-COMIQUE, OPUS I

Jeudi 13 juin 2024 à la Maison de l'Italie, Cité Universitaire

Vendredi 14 juin 2024 à l'Opéra-Comique

Que serait la musique française sans les Italiens ? Ce colloque a permis d'aller à la rencontre des artistes ultramontains qui, de la Renaissance à aujourd'hui, ont contribué à la vitalité de la création et des institutions. Uni à la Comédie-Italienne au XVIII^e siècle, l'Opéra-Comique a ouvert ce cycle de colloques pour explorer cette belle et fructueuse relation. Ce colloque s'est déroulé en regard de deux manifestations :

- La création française, au Centre Pompidou, de Visions de Matteo Franceschini, co-commande de l'Ircam-Centre Pompidou, l'Ensemble Multilatérale, Milano Musica, avec le soutien de la Sacem.

- Une nouvelle production d'Armide de Lully mise en scène par Lilo Baur et dirigée par Christophe Rousset à la tête des Talens Lyriques et du Chœur de chambre Les Éléments, donnée du 17 au 25 juin 2024 à l'Opéra-Comique.

Institutions partenaires

Université de Rouen, Université de Bretagne-Sud, Université de Reims, Université de Nantes, Sorbonne Université, Université de Florence, Université de Berkeley, IRCAM, Conservatoire de Genève, Conservatoire Niccolò Piccinni de Bari, Conservatoire Antonio Vivaldi d'Alexandrie, ARCAL, Orchestre national d'Île-de-France, Accademia Filarmonica Romana, Accademia Ambrosiana de Milan, Maison de l'Italie/Cité Universitaire, Centre de musique baroque de Versailles, Université Côte-d'Azur, Université Jean-Moulin-Lyon 3

Organisation

Agnès Terrier (Opéra-Comique), Maria Chiara Prodi (Maison de l'Italie), Barbara Nestola (Centre de musique baroque de Versailles), Emanuele De Luca (Université Côte-d'Azur), Céline Frigau-Manning (Université Jean-Moulin-Lyon 3)

Intervenant.es

Gaëlle Lafage, Judith le Blanc, Barbara Nestola, Bertrand Porot, Françoise Rubellin, Andrea Fabiano, Emanuele De Luca, Renzo Guardenti, Françoise Dartois-Lapeyre, Marie-Cécile Schang-Norbelly, Daniele Ghisi, Matteo Franceschini, Stella Rollet, Damien Colas Gallet, Adèle Yvon, Ruben Vernazza, Martin Barré

Sujets des interventions

- La salle du Palais-Royal, de Molière à Lully
- Italiens contre Forains : rivalités et promiscuités
- La musique italienne dans le répertoire théâtral parisien à la fin du règne de Louis XIV
- L'ancienne Comédie-Italienne d'après le Théâtre italien d'Évariste Gherardi
- Que nous apprennent les registres sur la musique à la Comédie-Italienne (1717-1762) ?
- La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII^e siècle
- Musique et iconographie : la Comédie-Italienne de Paris entre les XVII^e et XVIII^e siècles
- Acteurs dansants et pratiques chorégraphiques des Italiens en France au XVIII^e siècle
- L'influence italienne, perte ou salut de l'opéra-comique ?
- Rencontre avec Daniele Ghisi et Matteo Franceschini, compositeurs invités du festival ManiFeste 2024 à l'IRCAM
- Donizetti, un compositeur à la conquête de Paris (1831-1848)
- Éditer Don Carlos de Verdi
- État de la recherche sur le Théâtre-Italien et les Italiens en France
- Femmes souveraines, usage des figures de l'opéra dans les séminaires de développement
- La scène lyrique sous l'énigme du féminin.



GABRIEL FAURÉ - THÉODORE DUBOIS : PERSPECTIVES ET HÉRITAGE

Mercredi 6 novembre 2024 à l'Opéra-Comique

Jeudi 7 novembre 2024 au CNSMDP

Vendredi 8 novembre 2024 à l'Institut de France

Des chercheurs et chercheuses français et québécois se sont rassemblés à l'occasion du 100e anniversaire des disparitions de Gabriel Fauré (1845-1924) et de Théodore Dubois (1837-1924), deux compositeurs qui se succédèrent à la tête du Conservatoire de Paris entre 1896 et 1920, et qui ont longtemps été marginalisés par les historiens de la musique – Dubois plus que Fauré. La modernité de Fauré n'était assimilable ni aux inventions radicales de Debussy ni aux séductions orchestrales de Ravel. Quant à Dubois, son inscription revendiquée dans l'Académie et certaines de ses prises de position conservatrices l'ont effacé des grands récits inspirés par les avant-gardes.

La seconde journée du colloque s'est achevée avec un concert donné au CNSMDP.

Institutions partenaires

Université de Franche-Comté, Mississippi State University, University of Washington, Duke University, University of Colorado Boulder

Intervenantes

James Sobaskie, Michele Russo, Steven Huebner, François-Gildas Tual, Sylvain Caron, Jean-Pierre Bartoli, Stephen Rumph, Emily Shyr, Larry Todd, François de Médicis, Sabine Teulon Lardic, Katharine Ellis, Yannick Simon, Liliane Siani, Étienne Jardin, Asel Akbanova, Efrat Urbach, Helga Schauerte-Maubouet, Sylvia Kahan, Arthur Skoric, Nathan Winck, Stefan Keym, Marc Rigaudière, Mathilde Veilleux, Kamille Gagné, Marie-Pier Leduc, Federico Lazzaro, Michel Duchesneau, Alexandre Dratwicki, Roy Howat, Christopher Moore, Carlo Caballero, Adam Filaber, Robert Rival, Andrew Pau, David Cranmer, Dane-Michael Harrison, Rémy Campos.

Interventions artistiques

Marie-Claude Bottius, Thomas Spyros, Héroïse Bertrand-Oleari, Doris Lamprecht, Marion Ebert, Colin Isoir, Louis Anderson.

Organisation

Équipe « Musique française 1870-1950 : discours et idéologies » de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM, Université de Montréal), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Institut de recherche en musicologie (IReMus, CNRS) ; en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret et l'Académie des Beaux-Arts.

Sujets des interventions

- La singularité de Fauré
- Le laboratoire compositionnel du jeune Fauré : la genèse de la Sonate pour violon et piano n° 1
- Le classicisme restaurateur de Masques et Bergamasques
- Du cycle et de la symphonie dans les mélodies de Théodore Dubois
- L'évolution de l'interprétation des mélodies de Fauré : le cas de « Soir »
- Un style ou des styles fauréens ? Réflexions sur les choix interprétatifs du Impromptu n°2 pour piano de Fauré
- Wagner et le Requiem de Fauré
- Le Mendelssohn de Fauré
- Réviser ses classiques : deux leçons fauréennes de composition et d'appropriation de modèles
- Prométhée de Fauré au Théâtre des Arènes de Béziers : gigantisme visuel et sonore
- Dubois et Fauré inspecteurs des écoles de musique françaises
- Théodore Dubois et Gabriel Fauré : étude croisée des deux directeurs du Conservatoire national de musique de Paris
- Publications partagées de Théodore Dubois et Gabriel Fauré : aperçu de leur héritage
- Théodore Dubois et Gabriel Fauré : une féconde amitié intellectuelle et artistique à la Madeleine
- « Le secret de M. Fauré », ou l'analyse que fait Koechlin de la modalité dans l'œuvre de Fauré
- Théodore Dubois, le « romantique réticent » du piano
- Fauré et l'harmonie modale de l'Hymne à Apollon
- Forme sonate en mineur et néomodale chez Gabriel Fauré
- Le Traité d'harmonie théorique et pratique de Dubois (1921) comme manifestation tardive d'une tradition théorique et didactique du XIX^e siècle
- Histoire d'une passation des pouvoirs à la direction du Conservatoire au filtre de la presse : Dubois et Fauré figures iconiques
- « La musique pleure Théodore Dubois et Gabriel Fauré » : étude comparative des nécrologies de deux compositeurs
- Gabriel Fauré au Figaro, une critique diplomatique ?
- Fauré – Dubois et la presse musicale française 1890-1924 : discours et idéologies au cœur de la fabrique historique
- Programmer Théodore Dubois au XXI^e siècle
- Fauré, Renée de Brimont et Mirages
- Réentendre Fauré par l'hommage
- La forge harmonique des Smith's : conduite des voix dans le premier mouvement du Quatuor pour piano n°2 de Fauré
- Dissonance des fonctions harmoniques dans le langage de Gabriel Fauré : le cas polysémique de l'accord de septième de dominante dans le « Sanctus » du Requiem
- La géométrie de l'ambiguïté : conduite des voix et macro-harmonie chez le Fauré tardif
- Phrases de continuation étendue dans la musique pour piano de Fauré
- Le Prométhée de Fauré : Paris – Béziers – Paris
- Prométhée déroulé : de Bayreuth au cinéma, en passant par Béziers
- Gabriel Fauré photographié.



4 - LES PROGRAMMES DE SALLE

L'édition des programmes de salle de l'Opéra-Comique a pour ambitions l'accessibilité, la variété et l'exigence. Le prix de vente est adapté à la pagination (de 10 à 12 euros pièce), avec une parcimonie des pages publicitaires, très appréciée du lectorat.

Richement illustrés, les programmes de salle comportent le livret du spectacle, les biographies des artistes, des entretiens avec l'équipe de création (au minimum chef d'orchestre et metteur en scène), des documents d'archives (iconographiques, presse, etc.) et une série d'articles et d'entretiens analysant l'œuvre et son contexte selon des prismes historiques, musicologiques, littéraires, etc., en veillant à la parité des contributeur.ice.s. Ce sont ainsi onze autrices et cinq auteurs qui ont collaboré en 2024 à cette publication : la liste de ces contributions originales figure ci-dessous.

L'AUTRE VOYAGE

R. Pichon
d'après F. Schubert
février 2024, 58 pages

« Schubert et l'opéra-comique », entretien avec **Christine Martin** (université de Tübingen)

PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE

I. Stravinsky / M. Ravel, mars 2024, 90 pages

« La grivoiserie moderne de Ravel », par **Steven Huebner** (université McGill de Montréal)

« Stravinsky et Pergolèse : une réinvention », par **Guillemette Prévot** (CNRS/Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

ARCHIPEL(S)

Isabelle Aboulker, avril-mai 2024, 54 pages

« Les enfants de l'Opéra-Comique », par **Manon Rech** (Opéra-Comique)

ARMIDE

J.-B. Lully, juin 2024, 86 pages

« Armide et les enchanteresses », par **Noémie Courtès** (docteure ès lettres)

« De l'opéra du roi à "l'opéra des femmes" », par **Judith Le Blanc** (université de Rouen)

« Inventer Armide », par **Laura Naudeix** (université de Rennes 2)

« Les enchantements de Jean Berain », par **Gaëlle Lafage** (CNRS/Centre André Chastel)

LE DOMINO NOIR

D.-F.-E. Auber, septembre 2024, 94 pages

« Un opéra-comique à la fois original et populaire », par **Herbert Schneider** (université de la Sarre)

« Un Domino noir très parisien », entretien avec **Jean-Claude Yon** (École Pratique des Hautes Études)

« L'espagnolade, un genre très français », entretien avec **Isabelle Porto San Martin** (docteure en musicologie et agrégée de lettres)

PICTURE A DAY LIKE THIS

G. Benjamin et M. Crimp, octobre 2024, 70 pages

« La sagesse au prisme du merveilleux », par **Élisabeth Angel-Perez** (Sorbonne Université)

« George Benjamin et l'opéra : un passage à l'acte », par **Pierre Rigaudière** (musicologue et critique)

LES FÊTES D'HÉBÉ

J.-P. Rameau, décembre 2024, 94 pages

« Les Fêtes d'Hébé : si loin, si proches », par **Raphaëlle Legrand** (Sorbonne Université)

« Le triomphe de Terpsichore », par **Françoise Dartois-Lapeyre** (Sorbonne Université)

« Aux sources des Fêtes d'Hébé », par **Pascal Duc** (musicologue)

HORS-LES-MURS

1 - COPRODUCTEURS, PARTENAIRES ET TOURNÉES

ROMÉO ET JULIETTE

BÜHNEN BERN

Janvier 2024

TEATRO PRINCIPAL DE
PALMA

Mai 2024

ORPHÉE ET EURYDICE

THÉÂTRE DE CAEN

Janvier 2024

THÉÂTRES DE LA VILLE DE
LUXEMBOURG

Février 2024

OPÉRA ROYAL – CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES

Mars 2024

LES PÊCHEURS DE PERLES

OPÉRA NATIONAL DE
BORDEAUX

Janvier 2024

ZÉMIRE ET AZOR

THÉÂTRE MUNICIPAL
RAYMOND DEVOS,
TOURCOING

Février 2024

L'AUTRE VOYAGE

OPÉRA DE DIJON

Mars 2024

CARMEN

OPERNHAUS ZÜRICH

Avril, mai, juin 2024

FESTIVAL D'EDIMBOURG

Août 2024

L'ORFEO

OPÉRA ROYAL – CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES

Juin 2024

AU LOIN MA VILLE

GYMNASE DE LIMAY

Mai 2024

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA DE NICE

Septembre 2024

OPÉRA D'AVIGNON

Décembre 2024

FORTUNIO

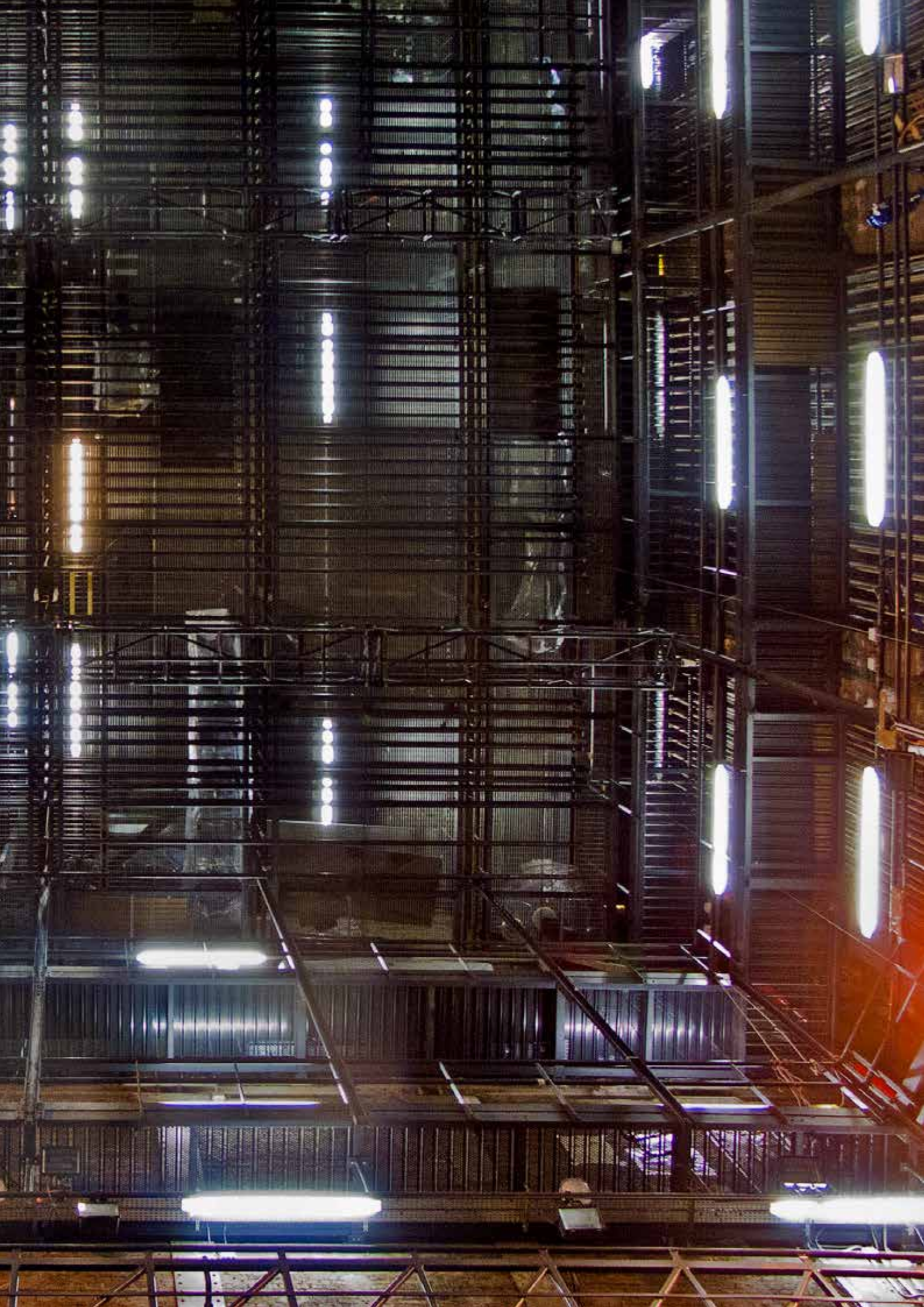
OPÉRA DE LAUSANNE

Novembre 2024

VOYAGE DANS LA LUNE

VOLKSOPER WIEN

Juin et décembre 2024



2 - SORTIR DU CADRE

Initié et financé par la Préfecture de région Île-de-France, le dispositif « Sortir du Cadre » vise à favoriser l'accès à la culture de publics qui en sont éloignés en mobilisant des établissements nationaux reconnus pour leur excellence. L'objectif de ces jumelages consiste à inventer des actions spécifiques pour les habitants de ces quartiers. Il s'agit également d'offrir au public, notamment aux plus jeunes, une occasion de devenir acteurs et actrices de projets culturels et artistiques.

Ce jumelage s'élabore avec les structures culturelles et à vocation sociale présentes sur les territoires des Quartiers Prioritaires de la Ville (QPV) ou à proximité. Il s'appuie également sur le dispositif des Cités éducatives.

Le projet se déroule dans la commune de Limay, dans le département des Yvelines (78) et prévoit d'englober l'ensemble du territoire et ses habitants. L'accueil des activités et les territoires d'interventions se concentrent néanmoins sur le quartier Limay Centre-Sud.

UN OPÉRA DANS UN GYMNASÉ MUNICIPAL

Pour ce jumelage triennal, 2024 marque l'année de l'aboutissement de la convention 2022-2024, achevant un cycle de préparation artistique, lyrique, musical et théâtral avec la création de l'opéra participatif *Au loin ma ville*. Cette adaptation du *Louise* de Gustave Charpentier en célébration de la jeunesse est l'aboutissement d'une collaboration entre Héloïse Sérazin, la metteuse en scène et Sammy El Ghadab, chef d'orchestre et membre de l'Académie de l'Opéra-Comique, qui a su adapter les partitions pour l'orchestre des *Frivolités Parisiennes*, composé pour l'occasion de onze musiciens.

Entre janvier et mai 2024, une douzaine de jours d'ateliers et deux semaines de répétitions ont été nécessaires pour former la vingtaine d'habitants de Limay et assurer leur participation aux représentations du 19 mai au gymnase Delaune de Limay, puis du 26 mai dans la salle Favart, cumulant au total, près d'un millier de spectateur.

Entre janvier et juin, près de 400 personnes de Limay et des Yvelines ont directement été impactées par la participation de l'Opéra-Comique au dispositif Sortir du cadre.





photo Sabine Hartl & Olaf

3 - CAPTATIONS ET DIFFUSIONS

L'Opéra-Comique poursuit en 2024 sa politique audiovisuelle. A travers des diffusions radio et visuelles, l'ensemble des partenaires média assurent ainsi une forte visibilité à l'institution et concourent à l'élargissement de son public.

La production de l'Heure Espagnole / Pulcinella a été diffusée sur France Musique le 11 mai 2024. Elle a également fait l'objet d'une captation audiovisuelle par le partenaire historique de l'Opéra-Comique, la société FraProd. Arte a diffusé le dytique mis en scène par Guillaume Gallienne en mars 2024.

La production des Fêtes d'hébé, mise en scène par Robert Carsen, a été diffusée en direct sur les plateformes VOD Mezzo et Medici le 21 décembre 2024. Cette diffusion s'est inscrite dans le cadre de la célébration de 80 ans de William Christie prolongée par une diffusion France Musique en janvier 2025.

Le spectacle L'Autre Voyage conçu par Raphaël Pichon et Siliva Costa a également été diffusé sur France Musique le 9 mars 2024.

FORMATION ET TRANSMISSION

1 - L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

COMPOSITION Promotion 2023-2024

- 2 chef•fes d'orchestre

Guillemette Daboval

Sammy El Ghadab

- 2 cheffes de chœur

Flore-Elise Capelier

Ayano Kamei

- 2 metteur•euses en scène

Barthélémy Fortier

Sophie Planté

- 5 artistes lyriques

Michèle Bréant, soprano

Vincent Guérin, ténor

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano

Flore Royer, mezzo-soprano

Fanny Soyer, soprano

ACADÉMICIENS PRÉSENTS SUR LES PRODUCTIONS LYRIQUES

L'Autre Voyage

Héloïse Bertrand-Oleari, cheffe de chant

Sammy El Ghadab, assistant à la direction musicale

Ludmilla Bouakkaz, doublure L'Amour

Février 2024

Pulcinella – L'Heure espagnole

Camille Chopin, soprano (Pulcinella)

Abel Zamora, ténor (Pulcinella)

Sammy El Ghadab, assistant à la direction musicale (Pulcinella)

Guillette Daboval, assistante à la direction musicale (L'Heure espagnole)

Héloïse Bertrand-Oléari, assistante cheffe de chant

Barthélémy Fortier, assistant à la mise en scène

Marion Vergez-Pascal, doublure répétitions

Mars 2024

Au loin, ma ville

Sammy El Ghadab, direction musicale et arrangement

Barthélémy Fortier, assistant à la mise en scène

Mai 2024

La Valse rêvée d'Offenbach

Barthélémy Fortier, mise en scène et écriture du livret

Guillemette Daboval, conception musicale et direction

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, Floriane Derthe, sopranos

Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, mezzo-sopranos

Mai 2024

Armide

Abel Zamora, ténor (L'Amant fortuné)

Sophie Planté, assistante à la mise en scène

Juin 2024



Le Domino noir

Guillemette Daboval, assistante à la direction musicale

Ayano Kamei, pianiste et assistante directrice des études musicales

Septembre 2024

CALENDRIER ET PROGRAMMES ARTISTIQUES DE L'ACADÉMIE

Nocturnes

Autour de L'Autre Voyage

3 et 9 février 2024

Abel Zamora, ténor

Héloïse Bertrand-Oleari, piano

Autour de L'Heure espagnole

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, soprano

Juliette Gauthier, mezzo

Autour de Picture a day like this

31 octobre 2024

Flore Royer, mezzo-soprano

Autour des Fêtes d'Hébé

21 décembre 2024

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano

Fanny Soyer, soprano

Flore Royer, mezzo-soprano

Les masterclasses de l'Académie

Stéphane Degout

6 février 2024

Stéphanie d'Oustrac

27 février 2024 à 13h

Guillaume Gallienne

7 mars 2024 à 13h

Christophe Rousset

15 juin à 13h

Louis Langrée

21 septembre 2024

Cyrille Dubois

25 septembre 2024

Mathieu Pordoy et Sabine Devieille

9 novembre 2024

Emmanuelle de Negri

18 décembre 2024

Voix en partage

Flore-Elise Capelier, pianiste

Léontine Maridat Zimmerlin, mezzo-soprano

4 octobre 2024 - Scolaire

5 octobre 2024 - Famille

Michèle Bréant, soprano

6 décembre 2024 - Scolaire

7 décembre 2024 - Famille

L'Amour du chant

Récital autour de George Benjamin

Michèle Bréant, soprano

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano

Ayano Kamei, piano

29 octobre 2024

Les Saisons de l'Académie

Récital de printemps

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, Floriane Derthe, sopranos

Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, mezzo-sopranos

14 mars 2024

Récital d'été

Sophie Planté, mise en scène

Iris Thion-Poncet, arrangement musical

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, Floriane Derthe, sopranos

Juliette Gauthier, mezzo-soprano

Abel Zamora, ténor

22 mai 2024

Récital d'automne

Ayano Kamei, Flore-Elise Capelier, piano

Fanny Soyer, Michèle Bréant, sopranos

Vincent Guérin, ténor

Flore Royer, Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-sopranos

6 novembre 2024

Mécanopéra

Mécanopéra de printemps

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, Floriane Derthe, sopranos

Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, mezzo-sopranos

13 mars 2024

Mécanopéra d'été

Sophie Planté, mise en scène

Iris Thion-Poncet, arrangement musical

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

Ludmilla Bouakkaz, Floriane Derthe, sopranos

Juliette Gauthier, mezzo-soprano

Abel Zamora, ténor

23 mai 2024

Mécanopéra d'automne

Ayano Kamei, Flore-Elise Capelier, piano

Fanny Soyer, Michèle Bréant, sopranos

Vincent Guérin, ténor



Flore Royer, Léontine Maridat-Zimmerlin,
mezzo-sopranos

5 novembre 2024

Maestro ! Répétitions ouvertes

Direction musicale Louis Langrée
Académie de l'Opéra-Comique et Maîtrise
Populaire de l'Opéra-Comique
Orchestre de chambre de Paris
22 mars 2024

Voyage au pays de Maurice Ravel
Concert

Direction musicale Louis Langrée
Académie de l'Opéra-Comique et Maîtrise
Populaire de l'Opéra-Comique
Orchestre de chambre de Paris
23 mars 2024

2 - MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

2.1 LE BILAN ARTISTIQUE

Une ambition artistique au service de l'excellence et de la transmission

Direction artistique - Sarah Koné

Clara Brenier - Directrice musicale et professeure de chant choral tous cycles

Christine Bonneton - Chorégraphe et professeure de danse des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles

Dorothée Voisine - Professeure de technique vocale des 2^e et 3^e cycles



Joséphine Ambroselli - Chant
accompagnement 3^e cycle

Caroline Calvo - Professeure de technique
vocale de la pré-maitrise et du 1^{er} cycle,
professeure de chant choral des Pré-Maîtrise

Anne-Laure Kénol - Professeure de formation
musicale Dalcroze des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles

Anna Krempp - Professeure de piano de tous
les cycles

Tuomas Lahti - Professeur de danse de la Pré-
Maîtrise

David Lasserre - Professeur de claquettes de
tous les cycles

Lucile Mathevet - Professeure de formation
musicale Dalcroze de la Pré-Maîtrise

Emilie Praud Lahti - Professeure de danse de
la Pré-Maîtrise

Katia Weimann - Chant accompagnement 3^e
cycle

Joris Tartamella - Professeur de théâtre des
2^e et 3^e cycles

Dorothée Voisine - Professeure de technique
vocale des 2^e et 3^e cycles

Joris Tartamella - Professeur de théâtre des
2^e et 3^e cycles



Composition des effectifs

À la rentrée de l'année 2024-2025, la Maîtrise Populaire comptait 126 élèves :

- 17 écoliers en pré-maîtrise
- 59 collégiens (1^{er} cycle)
- 41 lycéens (2^e cycle)
- 9 étudiants (3^e cycle)

En septembre 2024, 31 nouveaux élèves ont rejoint la Maîtrise (16 maîtrisiens sortants en fin de cycle).

Parmi les 16 élèves recrutés pour une entrée en 6^e, 4 ont été repérés lors de la tournée de recrutement menée à Gennevilliers en mars 2024, où 210 élèves de CM2 ont été auditionnés dans 5 écoles.

Au total, 390 enfants ont participé aux auditions d'entrée 2024. Parmi les nouveaux admis, 60 % sont issus de Réseaux d'Éducation Prioritaire (REP).

2.2 BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Une ambition artistique au service de l'excellence et de la transmission

À travers une année riche en créations, en partenariats de prestige et en invitations internationales, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique a confirmé en 2024 sa position singulière dans le paysage lyrique. Alliant exigence artistique et diversité des esthétiques, les projets portés par les maîtrisiens témoignent de leur capacité à s'emparer de répertoires complexes et à se produire aux côtés de professionnels renommés. Chaque production est l'occasion de renforcer une culture de l'excellence qui se construit dès l'enfance, et de faire rayonner l'Opéra-Comique au-delà de ses murs.

Productions et concerts Salle Favart

- **L'AUTRE VOYAGE** - 44 élèves du CM2 à la 1^{ère}
6 représentations - Février 24

Conçue comme une traversée intime de l'univers schubertien, *L'Autre Voyage* a proposé un assemblage de lieder réorchestrés, portés par une mise en scène onirique de Silvia Costa.

- **ARCHIPEL(S)** - 84 élèves de la e au post bac -
5 représentations - avril mai 24

Commande de l'Opéra-Comique pour la Maîtrise Populaire, *Archipel(s)* est une fiction lyrique dont le livret du romancier Adrien Borne est né d'ateliers avec les maîtrisiens-ne-s, la partition ayant été confiée à Isabelle Aboulker, grande compositrice pour voix d'enfants. L'opéra dresse le tableau d'une jeunesse qui épouse les codes mais s'évapore ; d'une autre qui refuse l'assignation mais doit se cacher. Une société qui promeut un bonheur factice ; une autre qui fuit les lois et les regards. Grandir ou s'y refuser, partir ou rester : deux mondes et le choix de l'entre-deux, à cheval sur les frontières.

- **CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE**

Événement attendu de la saison, le concert de la pré-maîtrise réunissait 39 élèves (CM1, CM2,

6^e, post-bac) dans une déambulation musicale intime et joyeuse. Construit comme un petit cabaret vocal, le programme puisait dans des répertoires variés : Trois chansons de Satie, Youkali de Weill, chansons d'Anne Sylvestre, chants traditionnels suédois, irlandais et gaéliques.

Chaque morceau était interprété avec attention et inventivité, accompagné de gestes dansés, de mises en espace sobres et de moments de narration.

Cette proposition montrait la capacité des plus jeunes à s'approprier des esthétiques multiples avec émotion et humour.

Direction : Clara Brenier - Chorégraphie : Christine Bonneton - Mise en scène : Sarah Koné.

Tournées

- **OPÉRA DE DIJON – L'AUTRE VOYAGE**

En mars, *L'Autre Voyage* a été présenté à l'Opéra de Dijon dans une nouvelle distribution réunissant 22 élèves (CM2 à 1^{ère}). Les jeunes interprètes se sont confrontés à une salle nouvelle, un plateau différent et un public provincial, développant leur capacité d'adaptation et leur autonomie artistique.

- **FESTIVAL INTERNATIONAL D'ÉDIMBOURG – CARMEN**

En août, la Maîtrise Populaire a été invitée au prestigieux Edinburgh International Festival pour y interpréter *Carmen*, aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées. Quarante maîtrisiens, répartis en deux chœurs, se sont succédé dans les rôles du chœur des gamins pour trois représentations dirigées par Louis Langrée et mises en scène par Andreas Homoki.

Ce déplacement a constitué une expérience musicale et humaine exceptionnelle, confrontant les élèves à une scène internationale et à un public anglophone.

Ils ont su affirmer leur présence scénique, leur justesse vocale et leur professionnalisme dans un cadre très exigeant.

Autres concerts et projets artistiques hors-murs

- HOMMAGE NATIONAL À MISSAK MANOUCHIAN (FÉVRIER)

Lors de l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian et Mélinée Manouchian, 85 élèves ont chanté rue Soufflot, en direct sur les chaînes publiques. Les pièces interprétées – *Ils sont tombés* (Aznavour) et *La Complainte du partisan* – ont été choisies pour leur force symbolique et poétique.

Les maîtrisiens ont incarné avec gravité cette mémoire combattante, offrant une prestation très émouvante.

Direction : Sarah Koné – Chorégraphie : Christine Bonneton – Arrangements : Bruno Fontaine.

- CÉRÉMONIE D'HOMMAGE AUX VICTIMES DU TERRORISME (MARS)

À Arras, en présence du Premier ministre, 33 élèves de la 5e au post-bac ont chanté lors de la cérémonie nationale d'hommage aux victimes du terrorisme. Ils ont participé à un rituel républicain de haute intensité émotionnelle, avec professionnalisme et pudeur.





- CÉRÉMONIE DU 6 JUIN 2024 À OMAHA BEACH

À l'occasion de la cérémonie nationale du 80^e anniversaire du Débarquement, 98 élèves - du CM1 au post-bac - ont été réunis dans un dispositif choral spectaculaire sur la plage de Saint-Laurent-sur-Mer.

Le programme, conçu pour dialoguer avec l'histoire et l'émotion du lieu, associait des pièces françaises (*Le Chant des partisans*, *Trois beaux oiseaux du paradis* de Ravel), un chant américain (*Blood on the Risers*) et *Le Chant des marais*.

Chorégraphiée avec solennité et humanité, cette intervention remarquable a été saluée pour sa justesse artistique et sa puissance symbolique.

Direction : Sarah Koné - Chorégraphie : Christine Bonneton - Piano : Katia Weimann.



FRANCE MUSIQUE – 42^e RUE (AVRIL)

Les maîtrisiens ont participé à l'émission 42^e Rue fait son show enregistrée au Studio 104. Des extraits d'Archipel(s) y ont été présentés, valorisant un répertoire lyrique pensé pour les voix d'enfants, dans une émission dédiée à la comédie musicale. Une belle vitrine pour la Maîtrise et une expérience radiophonique enrichissante pour les élèves.

La participation de la Maîtrise Populaire à des événements d'envergure nationale (Panthéon, Arras, D-Day) et internationale (Festival d'Édimbourg) démontre l'ampleur de son rayonnement. Ces tournées et invitations prestigieuses renforcent la visibilité de l'Opéra-Comique comme lieu de formation d'excellence et d'innovation pédagogique. Elles offrent aux élèves une immersion artistique totale, favorisant leur autonomie, leur capacité d'adaptation et leur ouverture culturelle. Ce travail hors les murs s'inscrit dans une dynamique d'égalité d'accès à la culture et participe au déploiement des actions d'éducation artistiques et culturelles de l'Opéra-Comique.

- LA MARCHÉ DES ENFANTS – ALBUM (JUIN)

Sorti chez EPM Musique, *La Marche des Enfants*, œuvre originale de Babx, met en musique des textes puissants de William Blake, James Baldwin et Pier Paolo Pasolini. 50 maîtrisiens y portent la parole d'une jeunesse inquiète, lucide, poétique. Ce disque manifeste l'engagement artistique de la Maîtrise Populaire en faveur de projets contemporains, à la croisée des genres. Récompensé par le **Prix de la Création Musicale CSDEM 2023**, il témoigne d'un travail au long cours sur le souffle, l'écoute, l'articulation du verbe et l'ancrage musical.

2.3 ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Les parcours de découverte de l'opéra, menés les académies de Créteil et Versailles, accueillent chaque année des classes du premier et second degré. Ces journées incluent une présentation du projet, un atelier avec les maîtrisiens, et une audition participative. Elles permettent aux élèves extérieurs de découvrir le fonctionnement de la Maîtrise tout en révélant de potentiels futurs candidats. En 2024, la Maîtrise Populaire s'est rendue à Gennevilliers, dans l'Académie de Versailles.

Les rentrées en musique, animées par les maîtrisiens à l'école Tanger et à Couperin, inaugurent l'année scolaire dans un esprit de fête, de partage et d'exemplarité. Elles affirment la place de la musique dans les écoles partenaires. Elles se déroulent chaque année le jour de la rentrée.

Une semaine de découverte de la Maîtrise a été organisée à l'école Tanger, en décembre 2024 pour les CE2 et CM1, incluant des ateliers de chant, danse et formation musicale. Les enseignants y ont pleinement été associés, favorisant une continuité pédagogique.

Lors du Week-end Famille de l'Opéra-Comique, la Maîtrise a proposé des cours publics accessibles à tous. Encadrés par Clara Brenier, Christine Bonneton et Lucile Mathevet, ces ateliers ont offert un aperçu vivant de la pédagogie mise en œuvre au sein du projet.





OUVERT À TOUS LES PUBLICS

1 - CHIFFRES ET FRÉQUENTATION, FOCUS SUR LES PUBLICS

En 2024 L'Opéra-Comique a poursuivi sa mission d'ouverture et d'élargissement des publics avec des actions visant à fidéliser les publics habitués et de longue date et à conquérir des nouveaux publics issus d'horizons différents.

La fréquentation de l'Opéra-Comique a confirmé sa forte dynamique grâce à une proposition artistique diversifiée allant à la rencontre de tous les publics. Les résultats sont encourageants avec une fréquentation de 84,5% dont la fréquentation lyrique atteint 89,3% avec des valeurs stables par rapport à 2023.

La présence des jeunes a été considérable grâce à une politique tarifaire très favorable et à l'augmentation de places réservées à cette catégorie de public. La fréquentation des publics issus du champ social, des personnes en situation de handicap et des groupes scolaires sont aussi très positifs et témoignent de l'engagement et de l'attachement de ces spectateurs à la salle Favart.

TYPOLOGIE DES PUBLICS

Les publics qui ont fréquenté l'Opéra-Comique en 2024 sont représentés en majorité par les jeunes de moins de 35 ans (15%) qui ont considérablement augmenté grâce à une politique d'ouverture tarifaire et les adhérents (15%). Les abonnés (9%) se maintiennent aux niveaux de 2024. Le public Individuel qui a réservé des places à l'unité payantes, qui a bénéficié de places exonérées, ou qui a réservé via des agences de billetterie représente 51% de la fréquentation.

FOCUS FREQUENTATION LYRIQUE

33 602 spectateurs productions lyriques :

- 30 589 spectateurs payants
- 3 013 spectateurs exonérés
- 2 307 188 € TTC de recette billetterie

- 89.3 % taux de fréquentation

- Meilleurs taux de remplissage :

98.9% pour Les Fêtes d'Hébé

- Moins bon taux de remplissage :

77.4% pour L'Autre Voyage

- Prix moyen : 75.4 € TTC

- 69% de réservations en ligne

A photograph of an audience seated in a theater, viewed from behind, filling the background of the page.

SPECTATEURS

49 465

39 829 spectateurs payants

5 228 spectateurs exonérés

4 408 spectateurs
manifestations gratuites

ABONNÉS

3 531 places

soit 9 % de la
fréquentation

(vs. 9% en 2023)

**GROUPES SCOLAIRES ET
UNIVERSITAIRES**

3 187 places

soit 8% de la
fréquentation

(vs. 10% en 2023)

ADHÉRENTS

5 950 places

soit 15% de la
fréquentation

(vs. 15% en 2023)

**PERSONNES EN SITUATIONS DE
HANDICAP SENSORIEL, MOTEUR
ET PSYCHIQUE**

1 024 places

soit 3% de la
fréquentation

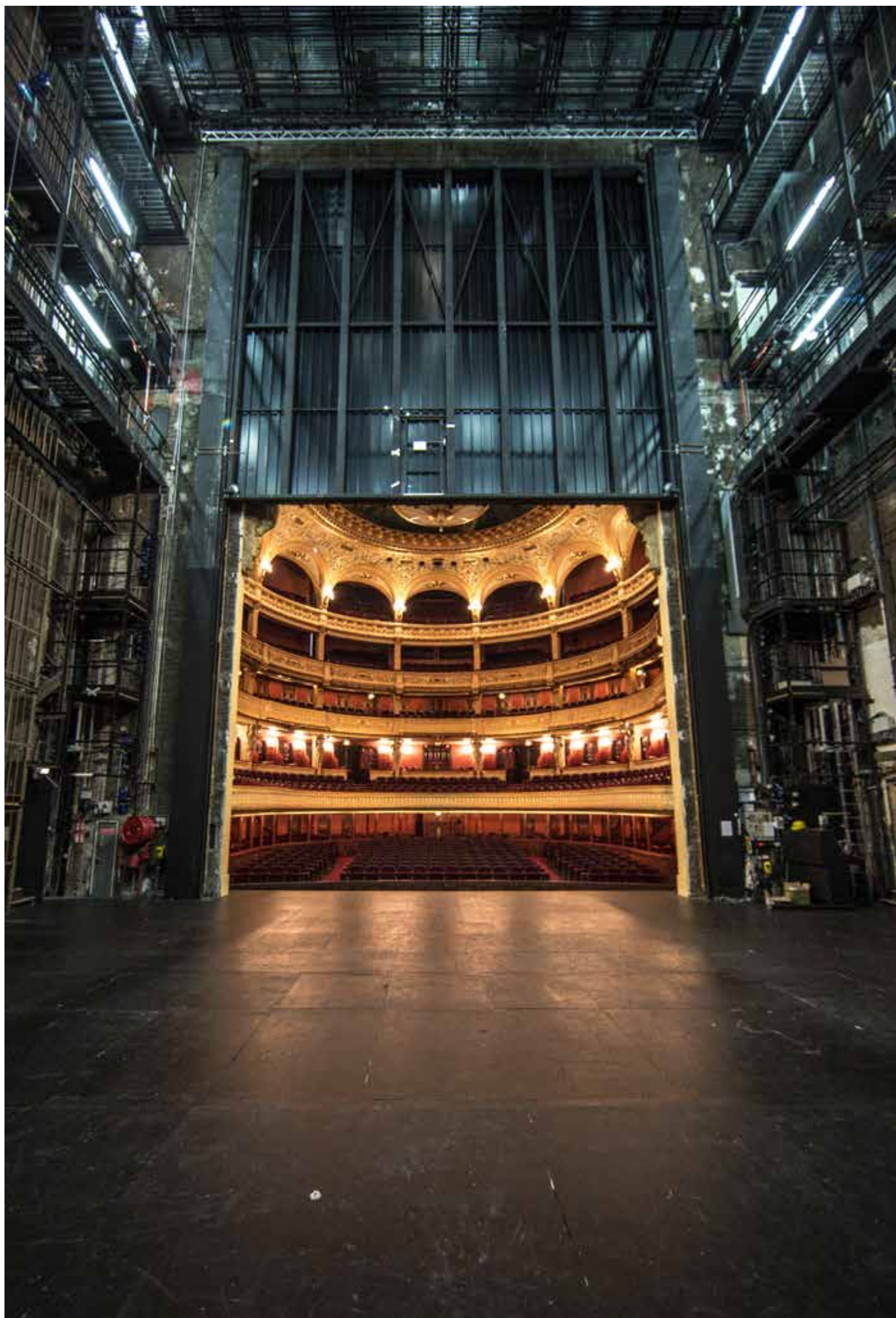
(vs. 3% en 2023)

JEUNES - 35 ANS

5 818 places

soit 15% de la
fréquentation

(vs. 14% en 2023)



2 - COMMUNICATION ET PARTENARIATS MÉDIAS

CAMPAGNES D’AFFICHAGE

En 2024, l’Opéra-Comique a déployé plusieurs campagnes d’affichage tout au long de l’année visant à renforcer la visibilité de ses spectacles et à toucher de nouveaux publics. En ce sens, des visuels ont été diffusés par Mediatis dans les quais du métro parisien jusqu’en région parisienne, sur les réseaux d’affichage urbains JCDecaux (colonnes Morris et mâts drapeaux), ainsi que sur des supports digitaux en ligne et en DOOH (Digital Out Of Home). Ces campagnes ont accompagné les temps forts de la saison (spectacles à l’affiche et lancement de saison 2024-2025) et ont permis de valoriser la programmation artistique en s’appuyant sur une identité visuelle forte et renouvelée.

INSERTIONS PUBLICITAIRES ET PARTENARIATS MÉDIAS

En 2024, l’Opéra-Comique a poursuivi une politique active d’insertion publicitaire et de partenariats médias afin d’accroître la visibilité de sa programmation auprès de publics ciblés et diversifiés. Des collaborations ont été reconduites ou initiées avec des titres de référence, couvrant à la fois la presse spécialisée, la presse culturelle grand public, la presse familiale, les supports numériques et les radios. Ces partenariats ont permis une large diffusion des campagnes sous forme d’annonces presse, de contenus éditoriaux, de newsletters ou encore d’offres d’invitations.

Presse musicale et lyrique spécialisée

Diapason, Opéra Magazine, Classica, Forum Opéra, Concertclassic, Olyrix, Avant-Scène Opéra

Presse culturelle et généraliste

Télérama (Sortir, Agenda, newsletters, invitations), Transfuge, Technikart, Théâtral Magazine, Théâtre(s) Magazine, Sortir à Paris, Le Bonbon

Presse famille / jeunesse

Paris Mômes

Médias audiovisuels et radio

ARTE, Radio Classique

Ces insertions ont accompagné les grandes productions de l’année 2024 et ont plus globalement renforcé la notoriété de l’Opéra-Comique grâce à la variété des supports sollicités.

MARCHÉ DE L’IMPRESSION

En 2024, l’Opéra-Comique a procédé au renouvellement de son marché d’impression dans une logique de qualité, d’efficacité et de rationalisation des prestations. Ce marché, passé pour une durée initiale d’un an à compter du 1^{er} janvier 2025 (et reconductible jusqu’à un total de 48 mois), couvre l’ensemble des besoins d’impression de l’établissement : programmes et affiches de spectacles, brochures, supports signalétiques (kakémonos, oriflammes), papeterie institutionnelle (enveloppes, cartes de visite, papier à en-tête), ainsi que divers documents d’information et de communication (dépliants, cartes postales, cartes de vœux...).

Attribué en lot unique, ce marché impose des exigences précises en matière de transparence sur la sous-traitance, de qualité d’exécution et de réactivité sur les délais. Il permet au théâtre de s’appuyer sur un prestataire unique qui garantira une cohérence graphique et technique sur l’ensemble des supports produits.

Ce renouvellement s’inscrit dans une démarche d’amélioration continue de la chaîne de fabrication, au service de la visibilité de l’Opéra-Comique et de la qualité de son image.

3 - ACCESSIBILITÉ ET CHAMP SOCIAL

7 spectacles en audiodescription soit 14 représentations + 7 intros tactiles

79 Actions d'Éducation Artistique et Culturelle

7 spectacles et 4 récitals RELAX soit 11 représentations RELAX

7500 bénéficiaires d'une médiation (dans le cadre des projets d'actions culturelles, dispositifs de médiation et des opérations nationales ou spécifiques : Journées Européennes du Patrimoine, Journées Européennes des métiers d'Art, Journée Tous à l'Opéra !)

6 Pré-générales ouvertes aux jeunes, soirée Nuit de la Lecture, Scène Ouverte

En 2024, l'Opéra-Comique a maintenu et développé son dispositif autour de l'accueil et de la sensibilisation du public en situation de handicap et du champ social avec notamment :

- La proposition de visites, traduites en langue des signes, lors de journées portes ouvertes et l'inclusion de groupes non ou mal-voyants lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, accompagnés de souffleurs ;

- Deux dates proposées en audiodescription pour chaque opéra, assorties de la production d'un programme en gros caractères et en braille, distribué gratuitement, et d'une introduction tactile en amont de chaque audiodescription des dimanches pour les personnes non ou mal-voyantes, qui leur permet de découvrir décors et costumes lors d'un temps privilégié avant l'ouverture des portes au grand public. D'abord en bénéficiant d'une présentation tactile d'échantillons de costumes et de la maquette du décor, les participants sont ensuite accompagnés au plateau par l'équipe technique afin de découvrir et toucher le décor et l'infrastructure du théâtre ;

- Le maintien d'une séance RELAX sur chaque spectacle, avec un dispositif adapté et une équipe formée qui peut maintenant assurer ces séances en autonomie, ainsi que la production d'un support « Facile à Lire et à Comprendre » (FALC), à présent assurée par l'équipe de médiation, qui a été formée pour sa rédaction ;

- Des rencontres et invitations pour les relais du champ social au travers de la Mission Vivre Ensemble avec une aide à la première visite, une construction de parcours adapté, l'invitation de relais aux générales...

4 - ÉVÈNEMENTS, ACTION ET MÉDIATION CULTURELLE

En 2024, l'équipe médiation de l'Opéra-Comique a réalisé :

- 28 parcours de spectateurs pour 900 bénéficiaires (groupes scolaires et champ social) ;
- 4 évènements nationaux pour 6500 bénéficiaires ;
- 3 projets d'action culturelle pour 90 bénéficiaires ;
- 24 actions Sortir du Cadre - Limay pour 400 bénéficiaires ;
- 7 introductions tactiles aux audiodescriptions pour 30 bénéficiaires ;
- 2 introductions aux pré-générales pour 200 bénéficiaires ;
- 60 participants à un cycle d'ateliers d'initiation au chant chorale qui aboutit à un concert sur la scène de l'Opéra-Comique

4.1 ÉVÈNEMENTS GRATUITS OUVERTS À TOUS

Nouveauté

Comme ça vous chante

Sous la direction d'Iris Thion-Poncet avec le chœur professionnel Entresilences, des participants de tous niveaux, amateurs et débutants, sont invités à vivre une expérience intergénérationnelle conviviale avec une série d'ateliers de chant et un concert. A l'issue de 4 séances d'ateliers préparatoires, répartis sur une période de 3 mois, la 60ème de participants montent sur la scène de l'Opéra-Comique pour faire vibrer la salle Favart.

Nouveauté

Une soirée de lectures et de performances

Pour la première fois, l'Opéra-Comique s'est inscrit à l'événement national des Nuits de la Lecture, en lien avec le spectacle L'Autre Voyage, dirigé par Raphaël Pichon et mis en scène par Silvia Costa début 2024. Le temps d'une soirée animée par le chanteur et auteur Lémofil, 160 participant.e.s âgés de 18 à 35 ans ont pu lire des textes, interpréter, danser, chanter et se mettre en scène autour de la thématique du corps, accompagnés en improvisation par la pianiste Chloé

Antoniotti. L'occasion de mêler performances contemporaines et musiques actuelles à la découverte du patrimoine lyrique et dramatique de l'Opéra-Comique, dans l'intime salle Bizet, parée pour l'événement.

Week-end Scènes Ouvertes

Le week-end du 8 au 10 novembre, l'Opéra-Comique a proposé un weekend « Scènes Ouvertes » comprenant des spectacles, événements et ateliers pour tous les publics. Certaines activités ont été proposées gratuitement : l'artiste Lémofil a eu carte blanche pour proposer une scène ouverte autour du thème de l'héritage, propre à plusieurs spectacles de la saison. Cette proposition, destinée aux 18-35 ans, a invité les plus inspirés à donner vie aux textes et poèmes de leur choix, accompagnés au piano par Martin Vigne. Plus de 200 jeunes adultes ont découvert l'écrin du Foyer de l'Opéra-Comique, par la porte de la poésie et des musiques actuelles.

4.2 PARCOURS ET PROJETS D'ACTION CULTURELLE (EAC)

Les parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Tout au long de la saison, le service de la médiation culturelle propose des parcours de spectateurs en marge des venues sur les spectacles, qui permettent de prolonger la découverte d'une œuvre ou des coulisses de l'Opéra-Comique pour des groupes scolaires et du champ social.

- Les parcours « Découverte » : visite du théâtre, présentation du spectacle dans les établissements et debrief après le spectacle ;

- Les parcours « Fabrique du spectacle » : visite guidée du théâtre, accès à une répétition, rencontre avec une personne de l'équipe artistique ou technique pour présenter son métier...

D'autres actions ou ressources permettent également à ces publics d'approfondir une œuvre, comme la réalisation d'un dossier pédagogique pour chaque opéra, la proposition de concerts pédagogiques, ou encore de bords plateaux à l'issue de certaines représentations scolaires.

La tournée de recrutement de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Afin de garantir une mixité sociale et géographique au sein de ses effectifs, la Maîtrise Populaire met en place chaque année un parcours de découverte de l'opéra et du répertoire lyrique pour les élèves de CM2 d'un territoire d'Ile-de-France donné. Ce parcours se déroule en trois étapes : une présentation de l'Opéra-Comique, une pratique du chant chorale dirigé par Clara Brenier, cheffe de chœur de la Maîtrise Populaire, accompagnés par une quinzaine de jeunes maîtrisiens et enfin une venue pour assister au concert de la pré-Maîtrise.

Il permet d'aller à la rencontre des élèves directement dans leurs établissements. Il offre ainsi à tous les enfants, y compris ceux qui ne se seraient pas spontanément présentés à l'audition classique, l'opportunité de découvrir l'univers de l'Opéra-Comique. En 2024, ce parcours concerne plus de 200 élèves de CM2 de Gennevilliers.

4.3 DES PROJETS CO-CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

Avec le GHU Paris-Psychiatrie et Neurosciences / Centre Hospitalier Sainte-Anne

En septembre 2024, l'Opéra-Comique a début un partenariat avec le service de pédo-psychiatrie du secteur 106 du Centre Hospitalier Sainte-Anne. Pour permettre à une quarantaine d'enfants âgés de 8 à 14 ans de s'éveiller à la culture et au spectacle vivant, différents temps forts ont été sélectionnés avec les équipes du GHU : venues sur des spectacles de la saison et récitals, visites privées du théâtre avec l'équipe de Médiation, découverte des métiers du théâtre, etc. Ce partenariat se renouvelle en 2025 et se complète de nouvelles activités pour répondre à l'enthousiasme des enfants bénéficiaires.

Avec le Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent du CHU Pitié-Salpêtrière

L'Opéra-Comique a monté un projet en partenariat avec le Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent du CHU Pitié-Salpêtrière (SPEA PS). Tout au long de l'année scolaire 2023-2024 et 2024-2025, l'Opéra-Comique a rencontré une trentaine de jeunes entre 6 et 18 ans pour des actions comprenant des venues sur des spectacles, ainsi que des activités dans l'établissement scolaire (présentations de spectacles, ateliers de chant).

Avec l'Institut Médico-Éducatif (IME) Cour de Venise

En 2024, le projet mis en place en 2022 avec l'IME Cour de Venise situé dans le 4^e arrondissement de Paris s'est poursuivi. Cet établissement accueille 25 adolescents et jeunes adultes porteurs d'un trouble du spectre autistique (TSA). En 2022, un stage musical était animé au sein de l'établissement, et en 2023, une découverte in situ préparée à l'IME avec la venue sur un récital avait été proposée. Cette année, cette dernière proposition a été développée autour des caractéristiques générales de l'Opéra-Comique : pour en comprendre la dynamique, quoi de mieux pour les jeunes que d'apprendre à reconnaître les émotions extériorisées via le chant, la comédie, la musique et la danse ? A travers 4 ateliers de pratique artistique menés par un musicologue et une chanteuse, ils ont eux-mêmes pu développer leurs facultés d'extériorisation et de compréhension des émotions. Puis, en venant à un récital RELAX à l'Opéra-Comique, ils ont pu regarder et écouter des artistes professionnels raconter eux aussi leurs émotions en musique.

Avec le Centre des Monuments Nationaux (CMN) et le projet Chœurs Nomades

L'Opéra-Comique a renouvelé son partenariat avec le Centre des Monuments nationaux à travers le projet Chœurs Nomades, qui a pour objectif de faire découvrir l'univers de l'opéra par la pratique du chant en chœur, avec une plongée au cœur du patrimoine. En 2024, il a rassemblé 70 personnes accompagnées par des structures sociales et associatives (centres sociaux, centres de loisirs, jeunes en insertion, associations). Sur une journée, les participants ont étudié avec un·e chef·fe de chant et un·e pianiste des partitions spécifiques à chaque monument ainsi que des airs communs à toutes et tous. À la fin de la semaine, l'ensemble des participants s'est retrouvé pour une journée de clôture festive à l'Opéra-Comique avec une restitution dans la salle Favart, partageant ainsi le fruit de leur expérience musicale et patrimoniale.



Soirées ambassadeurs du pass culture

Engagé auprès du Pass culture, l'Opéra-Comique propose des actions dans le cadre du dispositif « Scène Club », composé d'une quarantaine de jeunes passionnés de spectacle vivant et répartis sur tout le territoire. L'année 2024 marque le début de notre collaboration avec la réalisation d'une soirée dédiée autour de la production *Picture a day like this* qui comprend une visite exclusive, une rencontre avec le metteur en scène puis enfin, un accès à la répétition.

4.4 ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Des plus petits aux jeunes, en passant par les publics éloignés de la culture, l'Opéra-Comique a pu ouvrir ses portes à un public varié, en réunissant des langages et codes multiples, pour une découverte à l'unisson.

Ouverture de répétitions pour les jeunes et les publics éloignés

Depuis 2022, les répétitions pré-générales des opéras ont été ouvertes gratuitement à des jeunes de 18 à 35 ans, mais aussi à des personnes invitées via des associations du champ social telles que les Restos du Coeur, Culture du chœur ou Aurore. Cet accès privilégié au théâtre a été poursuivi en 2024, avec plus de 200 personnes invitées sur les pré-générales, permettant à des jeunes et plus largement à des personnes n'étant jamais venues à l'Opéra-Comique d'en découvrir les spectacles, qui plus est en cours de construction et en comité restreint. 2 des spectacles ont été précédé d'un atelier chant accompagnés par une cheffe de chœur.

Les créations culturelles parents-enfants

Pour le jeune public, l'année 2024 a poursuivi sa collaboration avec Little io en programmant 4 activités « parents-enfants » qui invite à explorer les spectacles de la programmation de manière ludique avant, s'ils le souhaitent, de poursuivre par la découverte sur scène.



5 - RAYONNEMENT NUMÉRIQUE ET RÉSEAUX SOCIAUX

5.1 CRM ET GESTION DES DONNÉES

En 2024, l'Opéra-Comique a renforcé sa stratégie numérique autour de deux priorités : l'exploitation des données et la personnalisation de la relation avec ses publics. Deux projets structurants ont été lancés : la création de tableaux de bord pour centraliser et analyser les données issues de sources multiples, et la préparation à l'implémentation d'un CRM, prévu pour 2026, afin d'optimiser la segmentation et le ciblage des communications.

Ces initiatives s'inscrivent dans une refonte plus large de l'écosystème numérique (tracking, analytics, gestion des cookies), soutenue par le ministère de la Culture via le FTNC. Elles visent à améliorer le pilotage stratégique de l'établissement et à accompagner l'évolution des usages.

Parallèlement, l'analyse systématique des actions numériques menées à l'issue de chaque production a été reconduite et améliorée. Elle permet de mesurer l'efficacité des dispositifs déployés et d'affiner en continu les stratégies de communication, de marketing et de diffusion. Ces bilans continuent également d'être produits, dans une logique d'amélioration continue de l'expérience utilisateur, tant sur le site que dans le parcours de billetterie.

La politique éditoriale sur le site et les réseaux sociaux a confirmé son efficacité, avec une progression constante des communautés et de l'engagement. La création de contenus autour de « La Fabrique des spectacles » a permis de

valoriser les productions en offrant une immersion dans les coulisses et le processus de création, à travers des contenus riches et variés (interviews, vidéos, articles, stories).

5.2 SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

En 2024, l'Opéra-Comique a consolidé un écosystème digital cohérent : le site reste la pierre angulaire avec 393 000 utilisateurs, 525 000 sessions et 6,8 % de visites menant à la billetterie. L'expérience « mobile first » se confirme : 72 % des consultations sur mobile, 2,07 M pages vues, cinq pages par visite.

Les investissements Meta Ads ont dopé la visibilité : portée Facebook multipliée par deux (+125 %) et couverture Instagram à 1,69 M comptes, générant 48 700 clics cumulés vers le site. Instagram devient le moteur d'engagement : +24,9 % d'abonnés (19 209) et 4,9 % d'engagement moyen, avec reels et stories captant 61 % des interactions. Nous avons optimisé le format adapté sur Facebook avec la vidéo verticale. Sur LinkedIn, nous avons renforcé la notoriété B2B : +32 % d'abonnés (6 720), 342 163 impressions et un taux d'engagement stable à 10 % (le taux moyen tourne autour de 3% en France).

Globalement, l'audience digitale progresse de 21 % depuis 2022, avec des KPIs d'engagement supérieurs aux benchmarks culturels (+18 % sur Instagram, +11 % sur Facebook).

Cette stratégie pose des bases solides pour amplifier acquisition et revenus cross-canal en 2025.

SITE INTERNET

En 2024, le site de l'Opéra-Comique a une audience plutôt stable, au niveau de 2023.

Le nombre d'utilisateurs actifs sur le site internet de l'Opéra-Comique est très proche de celui de l'année précédente, avec 393 000 utilisateurs en 2024 contre 396 168 en 2023. Cela indique que le site reste l'un des canaux essentiels d'information pour le public. Au total, le site a enregistré 525 000 sessions en 2024. La variation de -0,8 % entre les deux années illustre une continuité appréciable. Les sources de trafic se répartissent ainsi : organique 52 %, accès direct 25 %, réseaux sociaux 11 %, e-mailings 8 %, autres 4 %.

Les 2,07 millions de pages vues en 2024 montrent que les utilisateurs parcourent le site de manière approfondie. En moyenne, chaque

visiteur consulte un peu plus de 5 pages, signe d'une exploration des contenus. Le temps moyen de session, supérieur à deux minutes, confirme l'attractivité des informations proposées. La fréquentation mensuelle s'établit autour de 32 700 utilisateurs. La légère baisse des pages vues par rapport à 2023 suggère une navigation plus directe vers l'information recherchée. Le site demeure un point de convergence efficace entre réseaux sociaux, newsletters / emailings et billetterie.

Cette présence en ligne semble cohérente et pertinente et permet de soutenir la notoriété de l'institution.



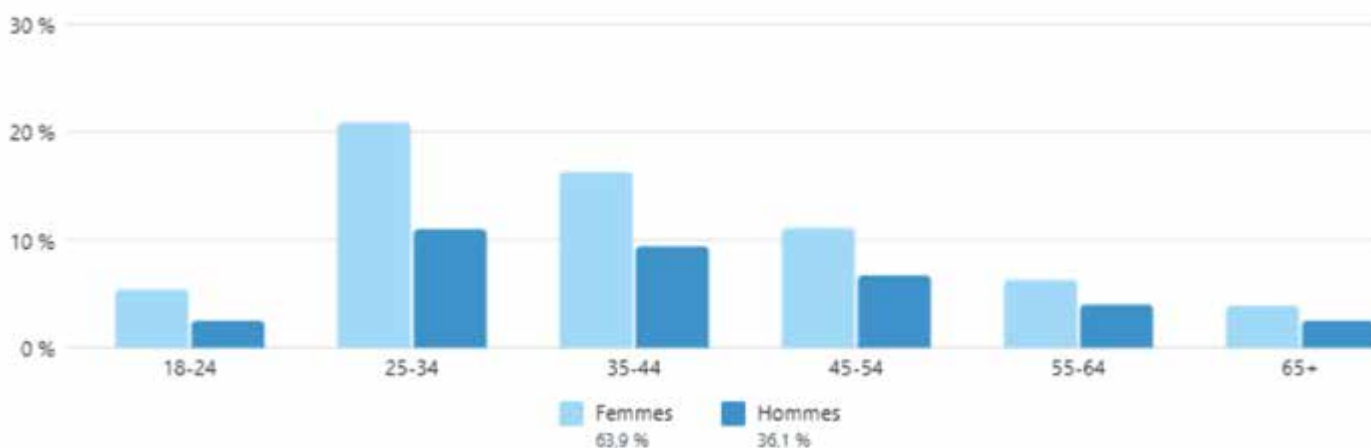
INSTAGRAM

Le compte a poursuivi sa progression avec 19 209 abonnés en décembre 2024 (+ 24,9 % vs 2023).

Nous avons publié 147 posts hors-stories – soit près de trois posts sur le feed par semaine – et intensifié la cadence des formats éphémères : plus de 500 stories (+ 30 % estimé) et 52 reels verticaux ont permis de relayer chaque étape des productions, de la fabrique des spectacles.

Cette montée en puissance des contenus, couplée à l'augmentation importante du budget sponsorisé Meta, porte la couverture annuelle à 1 691 200 comptes. Les 6 283 nouveaux abonnés conquis en douze mois confirment que la combinaison posts / stories / réels, pensée pour diversifier les points d'entrée et toucher nos publics mais aussi de nouveaux publics, et nourrit un engagement régulier de la communauté.

Âge et genre



Les femmes sont plus présentes sur le compte : 63,9% vs. 36,1% d'hommes.

L'audience provient majoritairement de France (65,7%) et particulièrement de Paris (31,3%).

Les 25-34 ans sont les plus nombreux à suivre le compte (31,9%), suivi par les 35-44 ans (25,7%) et les 45-54 ans (17,8%).

Principales villes



Principaux pays



FACEBOOK

Le nombre d'abonnés sur la page Facebook de l'Opéra-Comique continue d'évoluer, atteignant 26 543 abonnés en décembre 2024. Cette progression de 4% s'inscrit dans une dynamique stable, sur un réseau globalement en perte de vitesse, avec de moins en moins de nouveaux inscrits sur la plateforme.

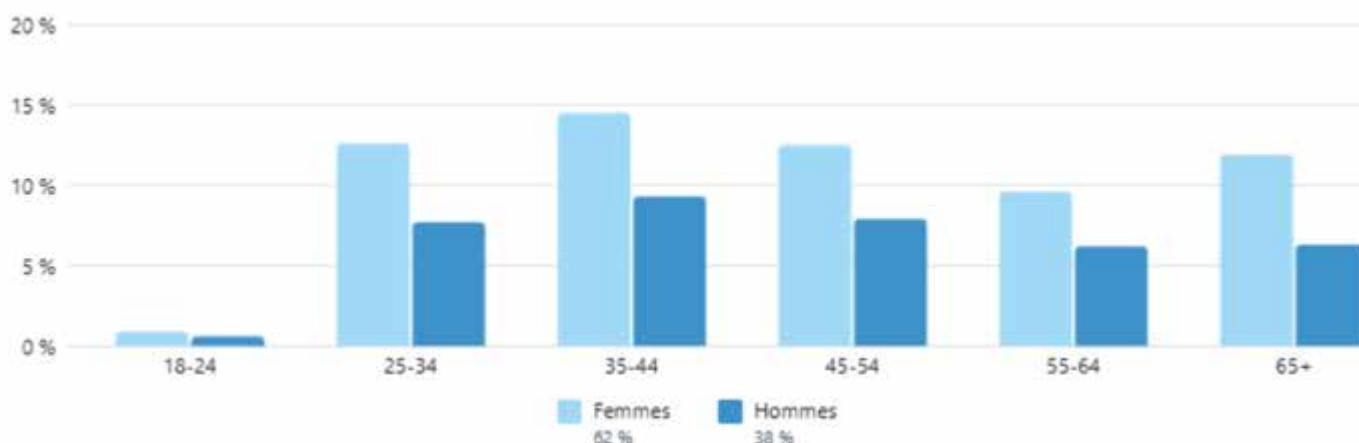
Le nombre total de publications a légèrement diminué (-14%), avec 283 publications en 2024 (hors stories), tout en accroissant la production de contenus qui suivent l'air du temps : carrousels adaptés au mobile, stories événement autour des soirs de première. Cette stratégie de variété de contenus et de rythme, appuyée par un

ciblage publicitaire resserré et un investissement plus soutenu autour des opéras, a doublé la portée organique et payante pour atteindre 4 960 858 comptes (+ 125 %) et fait progresser les interactions à 33 717 (+ 78 %).

Le nombre de comptes touchés est malgré tout plus important que l'année passée : 4 960 858 contre 2 203 599 en 2023, soit une hausse de 125%. Le nombre d'interactions est lui aussi plus élevé, avec 33 717 contre 18 891 en 2023 (+ 78%).

Cet engouement de la part des utilisateurs, peut aussi s'expliquer en partie par la hausse des budgets alloués aux publicités sur Meta (Facebook + Instagram) pour promouvoir les spectacles.

Âge et genre ●



Les femmes sont plus présentes sur le compte : 62% vs. 38% d'hommes.

Les 35-44 ans sont les plus représentés (23,8%), suivi par les 45-54 ans (20,4%) et les 25-34 ans (20,3%).

L'audience provient majoritairement de France (75%) dont plus d'un quart provient de Paris.

Principales villes



Principaux pays



LINKEDIN

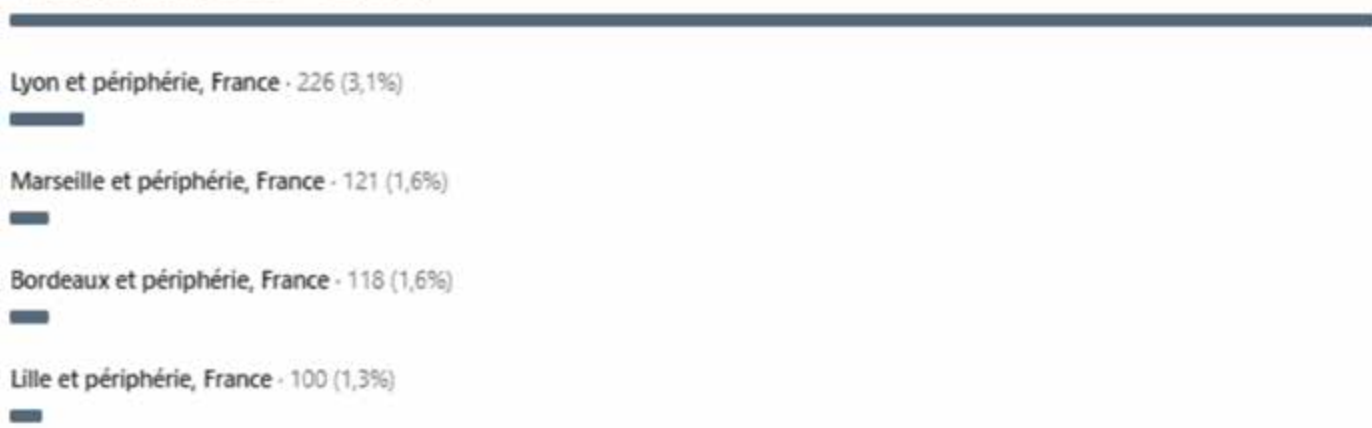
La page LinkedIn de l'Opéra-Comique continue sa progression avec une augmentation du nombre d'abonnés de 32%, atteignant ainsi 6 720 abonnés en fin d'année 2024.

En termes de contenus, le nombre de publications a plus que doublé de 2023 à 2024, passant de 82 à 166 posts dans l'année. Le nombre de vues des publications (ou impressions) a, par conséquent, également augmenté (+125%) atteignant 342 163 vues cumulées en 2024.

Le taux d'engagement reste solide, avec une moyenne de 10% sur l'année, ce qui traduit une communauté active et réactive aux contenus publiés. Les publications ont généré 5 300 clics vers le site ou les offres d'emploi. La base d'abonnés progresse en moyenne de +190 comptes par mois.

Les abonnés du compte LinkedIn de l'Opéra-Comique proviennent principalement de Paris et sa périphérie (56,2%). D'autres grandes villes françaises sont représentées, comme Lyon (3,1%) et Marseille (1,6%)

Paris et périphérie, France · 4 162 (56,2%)



Lyon et périphérie, France · 226 (3,1%)

Marseille et périphérie, France · 121 (1,6%)

Bordeaux et périphérie, France · 118 (1,6%)

Lille et périphérie, France · 100 (1,3%)

YOUTUBE

En 2024, la chaîne YouTube de l’Opéra-Comique a enregistré une progression notable de son audience, avec une augmentation de plus de 28% du nombre d’abonnés, atteignant 5 480 abonnés en fin d’année.

Malgré une légère baisse du nombre de vidéos publiées, passant de 57 à 50 vidéos de 2023 à 2024, la chaîne a réussi à augmenter son niveau de vues (+4%), atteignant près de 190 000 visionnages sur l’année.

Le temps de visionnage total s’élève à 4 038 heures, une donnée très similaire à celle de 2023 (4 068 heures). Cependant, le nombre de visiteurs uniques a progressé de 7%,

atteignant 134 580 spectateurs distincts, témoignant d’un intérêt accru pour le contenu proposé. La durée moyenne de visionnage par vidéo est de 4 min 12 s (+7 s vs 2023).

Les impressions, qui mesurent le nombre de fois où les vidéos sont apparues dans les flux des utilisateurs, restent solides avec 868 569 impressions sur l’année. Les vidéos cumulent 3 900 partages, 6 800 commentaires et 14 500 likes.

Sources de trafic : suggestions YouTube 47 %, recherche YouTube 22 %, intégrations externes 18 %, réseaux sociaux 8 %, playlists internes 5 %. Les bandes annonces de spectacles génèrent 38 % des abonnements YouTube en 2024.



Sur l’ensemble des vues sur la chaîne YouTube de l’Opéra-Comique en 2024, les 65 ans et plus sont les plus représentés avec 38,6%, suivis par les 55-64 ans (19%) puis les 45-54 ans (15,4%).

Parmi les spectateurs de 2024, 49,8% étaient des femmes et 50,3% étaient

des hommes. En 2024, sur les 190k vues cumulées sur la chaîne, seulement 2,7% d’entre elles proviennent des abonnés, contre 97,3% des non-abonnés. Cela signifie que les contenus publiés attirent un public nouveau ou occasionnel, mais aussi que les abonnés existants ne sont pas très engagés, ou peu nombreux.

État d'abonnement	Vues ↓	Durée moyenne d'une vue	Pourcentage moyen de vidéo regardé	Durée de visionnage (heures)
Total	189583	1:16	33,4 %	4039,3
Non abonnés	184389 97,3 %	1:16	33,3 %	3926,3 97,2 %
Abonnés	5194 2,7 %	1:18	38,6 %	113,1 2,8 %

X

Suite au rachat de Twitter et sa transformation en X, la coche bleue ou "blue check" (attribuée aux comptes actifs et authentiques de personnalités ou institutions) a laissé place à un système d'abonnement payant "Twitter Blue" auquel l'Opéra-Comique a décidé de ne pas souscrire. Cela implique plusieurs limitations, notamment celle de l'accès aux statistiques des contenus publiés.

Le changement de politique de X a également eu pour conséquence un départ massif d'utilisateurs. C'est notamment le cas pour les institutions culturelles qui sont de plus

en plus nombreuses à quitter la plateforme depuis 2024. Les contenus publiés par l'Opéra-Comique sur la plateforme ont, de fait, moins de résonnance qu'auparavant, et les followers diminuent légèrement.

Au 31 décembre 2024, le compte compte 17 840 abonnés (-3,2 % vs 2023). 125 tweets ont généré 1 020 000 impressions et 9 400 engagements, soit un taux d'engagement de 0,92 %. Même sans Twitter Blue, un suivi minimal des KPI publics sera maintenu jusqu'à fin 2025 afin de décider de l'avenir du compte.





5 100 000 € de recettes de mécénat

131 donateurs Cercle Favart (dons entre 1000 et 10 000 €)

25 grands donateurs (dons $\geq$ à 10 000 €)

515 dons de billetterie au moment de l'achat des billets

600 000 € de recettes pour 300 participants

MÉCÉNAT

1 - MÉCÉNAT ET PRIVATISATIONS

En 2024, l'Opéra-Comique a été marqué par un élan de générosité continu des mécènes individuels et entreprises. Les dons ont atteint 5 100 000 € contre 4 100 000 € en 2023, soit une augmentation de 24,4 %. L'Opéra-Comique remercie les mécènes et partenaires qui s'engagent aux côtés de l'institution, souvent sur plusieurs années. Leur soutien est aujourd'hui indispensable à la réalisation de ses missions. Haute couture et l'opéra, offrant une expérience unique à ces professionnelles.

2 - PROJETS SOUTENUS PAR LES MÉCÈNES

LES PRODUCTIONS LYRIQUES

Chacune des productions lyriques présentées en 2024 a bénéficié du soutien des mécènes, en particulier du grand mécénat d'Aline Foriel-Destezet, de tous les mécènes Cercle Favart et des donateurs du Gala de l'Opéra-Comique. La production *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau, mise en scène par Robert Carsen et dirigée par William Christie a bénéficié de nombreux soutiens dont celui d'Aline Foriel-Destezet, AXA, la Société Générale, The Versailles Foundation, Inc., Groupe FDJ, Chanel, Orange et Degroof Petercam.

EUROPA FAVART – LA CRÉATION EUROPÉENNE À L'OPÉRA-COMIQUE

En 2024, AXA est devenu mécène du projet Europa Favart. À travers le projet Europa Favart, le Théâtre national de l'Opéra-Comique souhaite renforcer le dialogue entre les cultures en développant la coproduction d'œuvres européennes du XXI^e siècle et les tournées avec des théâtres à travers l'Europe. Ce mécénat permettra à l'Opéra-Comique d'intensifier ses collaborations avec des institutions culturelles européennes, telles que la Komische Oper Berlin, le Theater an der Wien ou encore le Liceu de Barcelone, contribuant ainsi à faire rayonner les créations de l'établissement public au-delà des frontières françaises. Les œuvres créées à l'Opéra-Comique voyageront par ailleurs jusqu'en Grèce (*Le Voyage dans la Lune*), en Écosse (*Carmen*), ou encore au Luxembourg (*Orphée et Eurydice*).

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

La Maîtrise Populaire est l'école des arts de la scène de l'Opéra-Comique, ce projet inclusif, éducatif et social, ne pourrait exister sans le soutien de ses mécènes. Chaque année, près de 1,2 million d'euros sont collectés auprès de mécènes pour soutenir son fonctionnement.

Aline Foriel-Destezet, La Fondation Société Générale – C'est vous l'Avenir et la Fondation Daniel et Nina Carasso sont les trois mécènes principaux du projet.

CDC Habitat, la Caisse des Dépôts, la Fondation ENGIE, VIVENDI Create Joy, la

Fondation Groupe RATP, la Fondation Art Mentor Lucerne, la Fondation Terrévent, la Fondation Sycomore, R&Co for Generations, la Fondation Educlare, le Fonds de dotation Cabanettes et deux fondation privée anonyme ont soutenu ce projet en 2024.

ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

L'Académie de l'Opéra-Comique est financée à 100% par du mécénat.

Le style de l'opéra-comique est souvent méconnu des artistes français et étrangers, mis en difficulté par la déclamation, le passage du parlé au chanté et la prosodie du français. Longtemps enseigné dans les conservatoires, ce répertoire n'est plus aujourd'hui l'objet de formations spécialisées.

Aline Foriel-Destezet est mécène principale de ce projet. Nous remercions également la fondation d'entreprise Hermès, ainsi que la Fondation Eurydice et le Prince Aryn Aga Khan pour leur généreuse contribution à ce projet.

ACCESSIBILITÉ ET SÉANCES RELAX

Malakoff Humanis, Madame Sandra Lagumina et une fondation privée anonyme ont renouvelé leur soutien en 2024 et ont soutenu les actions d'accessibilité de l'Opéra-Comique, dont les séances RELAX à destination d'un public en situation de handicap cognitif.

CERCLE FAVART ENTREPRISES

Après un lancement très enthousiaste du Cercle Favart Entreprises en 2022, celui-ci a poursuivi ses actions avec deux plusieurs forts : un dîner en mars autour Carmen et un

dîner en septembre autour de la production de Fantasio. Le format des dîners du Cercle, très apprécié, inclut un dîner avant le spectacle à l'anglaise, un cocktail de dessert à l'entracte, et une rencontre avec les artistes à l'issue. Fredeville Traiteur nous accompagne sur ces dîners, assurant une expérience gastronomique de qualité.

Le soutien de notre Cercle d'Ambassadeurs est très précieux pour le développement de nos actions, et nous souhaitons vivement les remercier.

PARTENAIRES ET MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Champagne EPC est partenaire de l'Opéra-Comique avec un don en nature de bouteilles de champagne pour les événements mécénat. Options, le Domaine de la Solitude ont fait un don en nature lors de la soirée de gala du 5 mars 2024.



3 - LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

LE CERCLE FAVART

Créé en 2020, le Cercle Favart réunit des passionnés d'opéra souhaitant s'engager aux côtés de l'Opéra-Comique en soutenant les productions lyriques et les projets à impact de la salle Favart. En 2024, le Cercle Favart compte 194 membres avec des dons entre 250 euros et 9 999€ euros, pour un total de dons collectés de 198 823 euros.

En contrepartie de leur don, les membres du Cercle ont accès à un service de billetterie VIP, ainsi qu'à de nombreux événements privés, répétitions, rencontres avec les artistes et cocktails à l'Opéra-Comique, ainsi que de nombreuses activités à l'Opéra-Comique et hors les murs.



CAMPAGNE DE CROWDFUNDING GRANDIR SUR SCÈNE

Cette année, la campagne de crowdfunding « Grandir sur scène » a permis de collecter 55 516 euros en soutien à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. 255 contributeurs ont soutenu le projet parmi lesquels 3 entreprises.

LES ÉVÉNEMENTS DU CERCLE FAVART

- 14 répétitions sur l'année
- 5 visites historiques, thématiques ou techniques de l'Opéra-Comique
- 2 visites atelier costumes et perruques
- 2 visites à l'extérieur (coulisses de Bastille et de la Comédie Française)
- 3 rencontres artistiques (Pichon, Académie, Hubert Barrère)
- 7 Soirées Favart (événement payant - en moyenne 50 personnes par soirée)
- 2 dîners Cercle Favart sur des récitals (événement payant - en moyenne 70 personnes)
- Vœux et galette des mécènes (50 pax)
- 2 récitals de l'Académie à l'extérieur (chez les Chalot pour le nouvel an Chinois et Arts Arena)
- 3 dîners ou déjeuners grands donateurs avec Louis

GRANDS DONATEURS ET FONDATIONS PRIVÉES

En 2024, l'Opéra-Comique a bénéficié d'un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet qui a permis de soutenir toutes les productions de l'Opéra-Comique mais aussi nos programmes d'accessibilité et d'égalité des chances. Madame Aline Foriel-Destezet a confirmé son souhait de soutenir l'Opéra-Comique sur le temps long et de s'engager avec un mécénat exceptionnel du Campus Favart, regroupant l'Académie et la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique.

Plusieurs grands donateurs ont renouvelé leur soutien ou sont devenus mécènes en 2024, parmi lesquels LL.AA.SS. Prince et Princesse Pierre d'Arenberg, Monsieur Hubert Barrère, Monsieur et Madame Didier Berthelemot, Madame Sandra Lagumina, Monsieur Bernard Le Masson, Monsieur Xavier Moreno, Monsieur et Madame Pâris Mouratoglou, la Fondation Eurydice et plusieurs donateurs anonymes. Le mécénat des grands donateurs ayant fait un don supérieur à 10 000 euros et inférieur à 250 000 euros représente en 2024 un montant de 414 000 euros.

GALA 2024

Chaque année, l'Opéra-Comique organise son grand gala annuel pour soutenir ses projets. En 2024, l'Opéra-Comique organisait sa troisième soirée de gala de levée de fonds, sous la présidence de Christine d'Ornano.

Cette soirée, autour de l'opéra-comique du L'Heure Espagnole, de Jacques Offenbach, a permis de lever des fonds pour le développement de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et son rayonnement, ainsi

que la création de la nouvelle Académie de l'Opéra-Comique. Au programme, un dîner préparé par le chef Jean-François Piège, un spectacle, une vente aux enchères animée par Cécile Verdier, Présidente de Christie's France. Ce gala de 300 personnes a permis de récolter près de 600 000 € de recettes.

4 LES PRIVATISATIONS

En 2024, l'Opéra-Comique a accueilli 14 événements variés : quatre soirées privées organisées par des entreprises, huit tournages de films, de séries et de publicités, ainsi qu'un mariage. Le total des recettes s'élève à 901 238 000 € HT. Des entreprises prestigieuses telles que Concept Haroué, ENGIE, SISLEY, Syndicat National Banque et Crédit ont privatisé les espaces de l'Opéra-Comique pour organiser des dîners, cocktails ou des présentations de produits pendant la Semaine de la mode. Parmi les tournages, des productions notables comme Sarah Bernhardt, La Divine, Wolfgang, French lover, Étoiles, Vie Privée.



REMERCIEMENTS – LES MÉCÈNES DE LA SAISON 2024

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
Mécène principale de la saison

LES AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Christine d'Ornano, Alix et Mathieu Laine, François Henrot, Franck Ceddaha, Hubert Barrère, Vincent Darré, Mathilde Favier, Ségolène Gallienne, Kamel Mennour, Alexia Niedzielski, Olivia de Rothschild, Vanessa van Zuylen, Anne-Gabrielle Heilbronner et Ulrike Decoene

SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Grand Mécène de la Création Européenne



Sisley, Dior, Cartier, Loro Piana, Havas, Saint Laurent, Diptyque, Rabanne, Kering, Tikehau Capital, L'Oréal, Loro Piana, Altermind, Fondation Covéa, Asfeld, Christie's, JCDecaux, Women's Forum, France Mutuelle, Fondation Terrévent, Fondation Educlare, Fonds de dotation Cabanettes

SES GRANDS DONATEURS

Nicolas Altmayer et Mathilde Favier, Prince Ayn Aga Khan, LLAASS. Prince et Princesse d'Arenberg, Jean-Luc Allavena, Thierry et Maryse Aulagnon, Hubert Barrère, Xavier Barroux et Isabella Capece, John M. Beck, Didier et Brigitte Berthelebot, Carmen Busquets, Didier Deconinck et Béatrice Beitmann, Alan Melville Chapin, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Ian et Ségolène Gallienne, Famille Guérout, S.A.R. la Princesse de Hanovre, Sandra Hegedus, François Henrot et Violaine de Dalmas, Rinaldo Invernizzi, Jean-Christophe Kerdelhué, Sandra Lagumina, Mathieu et Alix Laine, Dominique Laval, Gwenhael Le Boulay, Bernard Le Masson, Peter Marino, Malvina et Denise Menda, Marc Menesguen et Vanessa van Zuylen, Kamel Mennour, Xavier Moreno, Pâris Mouratoglou, Christine d'Ornano, Isabelle d'Ornano, Philippe et Mina d'Ornano, Sir Lindsay et Lady Owen-Jones, Paul-Emmanuel Reiffers, Thaddaeus Ropac, Alexandre et Olivia de Rothschild, Raphaella Riboud-Seydoux, Dominique Senequier, Beatrice Stern, Elizabeth F. Stribling, Sidney J. Weinberg Jr. Foundation, Manuel Valls, Cécile Verdier, Jacques Veyrat et nos donateurs anonymes

LE CERCLE FAVART & AMERICAN FRIENDS

Jean-Marie Baillot d'Estivaux, Fabienne Berthelot, Bruno Bouygues, Pascal Breton, Franck Ceddaha, Michel Camoz, Paule et Jacques Cellard, Jacqueline Kay Cessou, Nabil Chartouni, Franck Donnersberg, Jean-René Fourtou, Olivier Gayno, Maria Richter Kelly et William Kelly, Isabelle de Kerviler, Patrice de Laage de Meux, Marie Nugent-Head Marlas and James Marlas, Edouard Peugeot, Judith Pillsbury, Dianne and J. David Rosenberg, Kurt Schlotthauer, Sandrine Zerbib

Jean-Pierre Boivin, Bertrand Demole, Pierre Dreyfus, Marie-Pierre et Michael Ellmann, Jean-René Fourtou, Cyril Germain, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Michel Lagoguey, Sophie Minon, Patrick Oppeneau, Philippe Chambon, Corinne Blachier-Poisson, Alain Honnart, Olivier Schoutteten, Franck Thevenon-Rousseau

Margery Arent Safir, Jad Ariss, Bernard Auberger, Jean-Marie Baillot d'Estivaux, Evelyne Baraquin, Michèle Beran, Didier Bertrand, Virginie et Patrick Bézier, Michel Germain et Gilbert Bleas, Marie-Cécile Rameau Bosch, Katharina et Jacques Bouhet, Marie-Hélène Boulanger, Nicole Bouton, Lionel Brun-Valicon, Laurent Cabanès, Jacques Cagna, Dominique Cavier, Mai et Jean-Marc Chalot Tran, Paul Chancel, Maureen et Jean-Luc Chatelain, Jean Cheval, Pierre-Olivier Coq, Michèle Coubret-Lecadet, Marie-José Coue, Philippe Crouzet, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Isabelle et Jean de Penguern, Anne et Laurent Diot, Max et Huguette Drapier, Amy Knoblauch Dubin, Emmanuel Dupuy, Benoît Duthu, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Claudette Eleini, Sabine et Patrick Emoré, Mireille et Jean-Claude Esparcieux, Ellen et Victor Fabius, Suzanna Flammariot, Anne et Tristan Florenne, Christophe Fontanaud, Fabienne Greff, Jérôme Guilbert, Claude Guillier, Marie Henessy, Isabelle Hillel, Pascal Houzelot, Lauri Hughes, Jean-Marc Introvigne, Emmanuel et Hélène Julien, Sylvie et Frédéric Jumentier, Elizabeth Kehler, Marc Koné, Andrea Labov Clark et Tim Clark, Claire Larroche, Marguerite Laruelle, Ivana Laurent-Hollingshausen, Monica Legrand, Catherine et Marc Litzler, Ann MacDougall et Jules Kaufman Cyril Malapert, Bruno Manigaut, Etienne Meignant, Nancy Merritt Asthalter et Richard Asthalter, Geneviève et Roland Meyer, Christian Morel, Marie-Aimée Navarro, Maggy Vasseur, Christophe Pally, Pascale Peeters, Laurent Petizon, Emmanuel Pradère, Claude Prigent, Liz van Puijenbroek, Marie-Cécile Rameau-Bosch, Pierre Riviere, Nathalie et Jamil Saïarh, Jean-Luc Schilling, Fabienne Schœdler, Alexandre Stern, Mario Tavella, Marianne Tesler, Martine Tessières, Agnès Touraine, Anne et Laurent Tourres, Gerard Turck, Gustave Vainstein, Jaime Valles, Barbara Veil, Jean-François Weill, Jean-Pierre Welsch, les donateurs Mignon et nos donateurs anonymes

ÉCO-RESPONSABILITÉ

Dans une démarche d'amélioration du suivi énergétique des bâtiments, l'établissement a mis en œuvre la création du système de gestion technique bâtiment GTB pour la salle Berthier en liaison avec le site de Favart et l'installation d'une pompe à chaleur industrielle en complément de la chaudière à gaz qui sera à terme supprimée au profit d'un raccordement au réseau de chauffage urbain.

Ces travaux permettent un meilleur pilotage et un suivi optimisé des consommations. Le projet a obtenu en 2023 un financement dans la cadre du plan Résilience 2. L'établissement a démarré ces travaux à l'automne 2024.





BILAN ÉCONOMIQUE

1 -TABLEAU FINANCIER SYNTHÉTIQUE

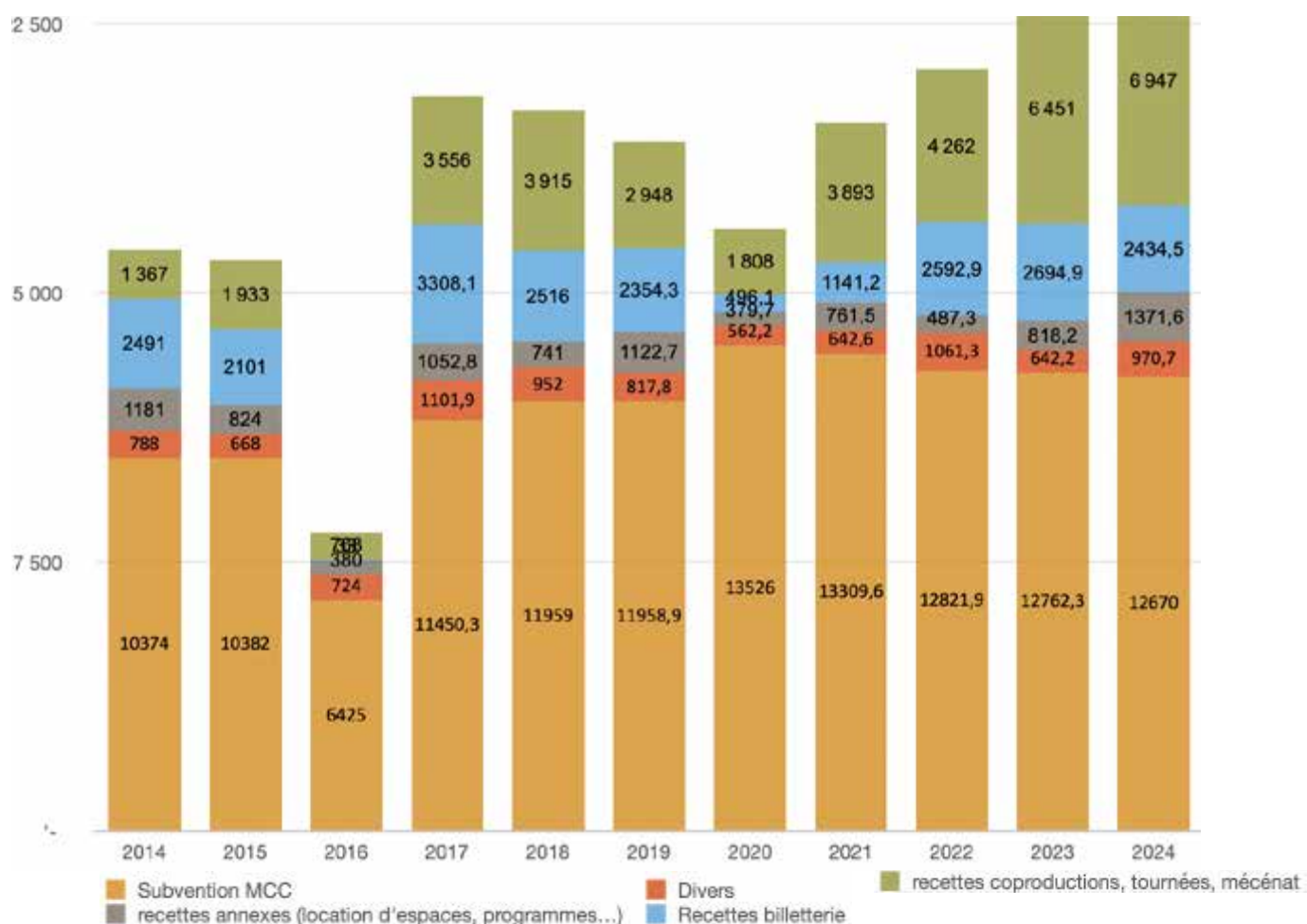
Grandes masses en milliers d'euros HT								
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Charges TOM	8 793	9 375	9 491	8 816	9 331	10 633	11 338	11 850
Charges de saison	2 280	1 680	1 806	1 329	1 719	1 864	2 349	2 363
Charges artistiques	10 080	9 010	8 008	5 398	7 728	8 981	9 703	10 029
TOTAL CHARGES	21 153	20 065	19 305	15 543	18 778	21 479	23 391	24 243
Subvention MCC	11 450	11 959	11 959	13 526	13 310	12 822	12 762	12 670
Divers	1 102	952	818	562	643	1 061	642	971
Recettes billetterie	3 308	2 516	2 354	496	1 141	2 593	2 695	2 434
recettes coproductions, tournées, mécénat	3 556	3 915	2 948	1 808	3 893	4 262	6 451	6 947
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 053	741	1 123	380	761	487	818	1372
sous-total ressources propres	7 917	7 172	6 425	2 684	5 796	7 342	9 964	10 753
TOTAL PRODUITS	20 469	20 083	19 202	16 772	19 748	21 225	23 369	24 394
RESULTAT	- 684	18	- 103	1 229	970	- 254	- 22	151
<i>résultat artistique</i>	<i>- 3 216</i>	<i>- 2 579</i>	<i>- 2 705</i>	<i>- 3 094</i>	<i>- 2 694</i>	<i>- 2 127</i>	<i>- 557</i>	<i>- 648</i>
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	68%	71%	66%	43%	65%	76%	94%	94%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres	79%	80%	80%	50%	75%	82%	103%	107%
TOM / subvention	77%	78%	79%	65%	70%	83%	89%	94%
taux de ressources propres / total produits	39%	36%	33%	16%	29%	35%	43%	44%

2 - ÉQUILIBRES ARTISTIQUES AVEC ÉVOLUTION DES CHARGES

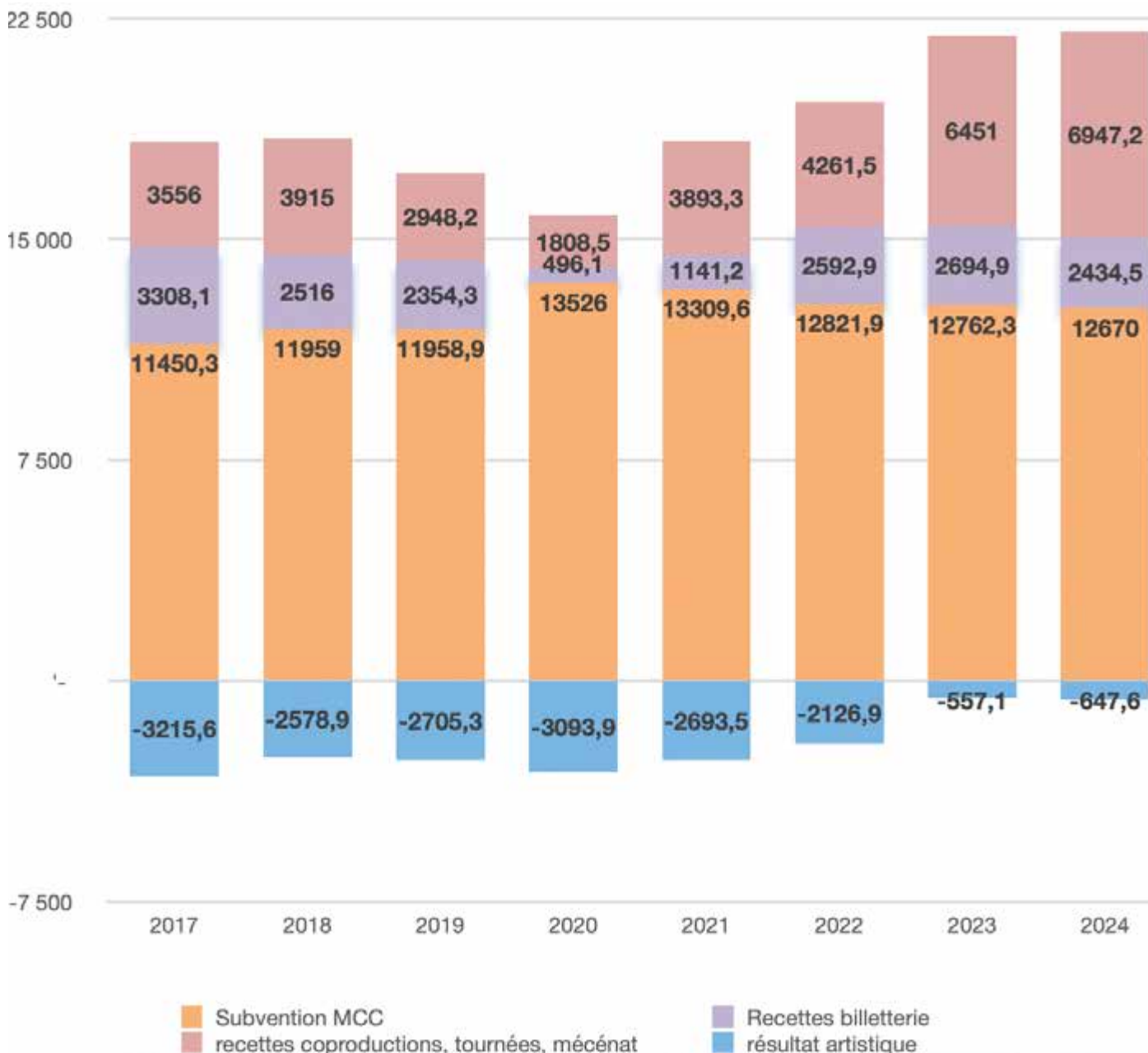
ÉVOLUTION DE LA RÉPARTITION DES CHARGES



PRODUITS



3 - SUBVENTION, RECETTES ARTISTIQUES, MARGE ARTISTIQUE



Le compte financier présente un résultat amélioré de 529 K€ par rapport au Budget initial voté avec un résultat déficitaire de -378 K€. Il affiche par conséquent un résultat de 151 K€.

Ce résultat s'explique par la conjonction de plusieurs facteurs :

- une amélioration de la marge artistique,
- une contraction des charges de fonctionnement du Théâtre en Ordre de Marche
- et une nette amélioration des recettes annexes et de mécénat venant compenser l'augmentation des charges de saison.

L'établissement présente donc un atterrissage qui a permis de préserver le niveau du fonds de roulement : au compte financier 2024, le fonds de roulement est de 5 962 416 € soit 90 jours de fonctionnement, ramené à 3 739 K€ soit 56 jours de fonctionnement si l'on tient compte des reports d'opérations d'investissement.

Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décors), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.

- les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens intermittents pour renforcer les équipes permanentes.

- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

FAITS MARQUANTS DE L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE

L'année 2024 se caractérise par 4 faits marquants :

- une relative stabilité des recettes de coproduction et de tournée malgré le contexte de réduction budgétaire qui impacte bon nombre des partenaires européens et nationaux du TNOC.

- le florilège de petites formes qui irriguent la saison 2024-2025

- l'ancrage des projets de transmission, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et l'Académie.

- le dynamisme exceptionnel des recettes de mécénat

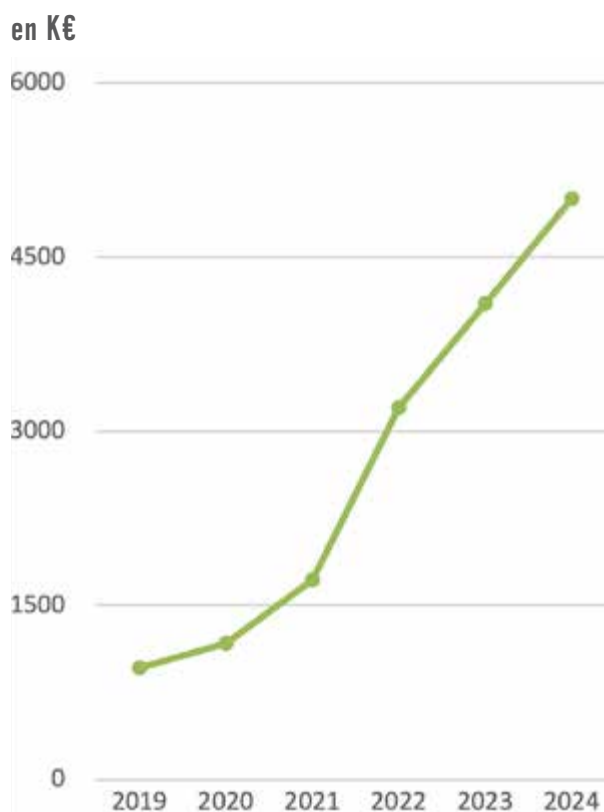
Cette année l'Opéra-Comique a produit 5 nouvelles productions dont 1 commande pour la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique passée à Isabelle Aboulker, 1 reprise (*Le Domino noir*) et 1 spectacle coproduit avec le Festival d'Aix-en-Provence (*Picture a Day like this*).

Avec 37 levers de rideaux lyriques, la programmation conserve la stabilité des saisons antérieures. Elle se caractérise par une alternance entre titre baroque, titre contemporain et le répertoire opéra-comique. Seulement, deux nouvelles productions ont été coproduites à l'échelle européenne et nationale démontrant la fragilité des partenariats. *L'Autre Voyage* a été coproduit par l'Opéra de Dijon, *L'Heure espagnole/Pulcinella* avec l'Opéra d'Estonie.

Le mécénat poursuit sa forte augmentation initiée en 2019, fortement consolidé par Aline Foriel-Destezet mécène principale. L'engagement pluriannuel du grand mécène

principal de l'Opéra-Comique constitue une base solide et une garantie de financement pour les années à venir, complétée par une montée en puissance du mécénat individuel avec plus de 800 donateurs et des fondations privées.

RECETTES DE MÉCÉNAT





VOLET SOCIAL

ACTION EN MATIÈRE DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LES STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS

L'Opéra-Comique a obtenu le renouvellement de la double labélisation entre les femmes et les hommes et diversité en novembre 2022 pour une durée de 4 ans supplémentaires.

Ce double renouvellement témoigne à nouveau de l'engagement de l'établissement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion de la diversité dans le cadre de sa gestion et de ses pratiques, valeurs auxquelles adhère l'Opéra-Comique.

La direction de l'Opéra-Comique a poursuivi en 2024 son engagement dans la lutte contre toutes les formes de discrimination. Des formations sur la lutte contre les violences sexuelles et agissements sexistes ont été organisées en avril et mai 2024. 12 salariés de toutes les directions (membres du CODIR, encadrants, salariés) ont bénéficié de ces formations.

POURSUITE DES TRAVAUX SUR LA REFORTE DES GRILLES DE RÉMUNÉRATION

En 2022, un sondage a été réalisé auprès de l'ensemble du personnel, il en est ressorti les attentes suivantes :

- plus de clarté sur le parcours de carrière et de transparence sur les critères d'attribution des augmentations ;
- un attachement profond aux mesures liées à l'ancienneté et à la mesure générale ;

- une majorité à ne pas souhaiter plus de mesure individuelle si cela impliquait une baisse des mesures liées à l'ancienneté ou de la mesure générale et même si elle est liée à la réalisation d'objectifs ;

- la nécessité de former les managers, afin que les critères d'évaluation soient formalisés et communiqués et que les délégués syndicaux soient intégrés dans la définition des enveloppes allouées au titre des mesures individuelles.

En 2024, des réunions pour la construction d'un projet grille ont été menées avec les directeurs et les organisations syndicales.

Cette nouvelle grille devra permettre en plus d'une meilleure visibilité dans les parcours de carrière et du déplafonnement de l'ancienneté, l'intégration de l'ensemble des postes recrutés en CDD.



photo Sabine Hartl & Olaf -Daniel

ANNEXES

EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

L'AUTRE VOYAGE – D'APRÈS SCHUBERT

- pari réussi. Sarah Franck, Artchipels

- projet ambitieux, une distribution de solistes de très haute volée (...) bravo et merci.
Jonathan Parisi, l'Avant-Scène Opéra

- nouveau spectacle original (...) le projet réussit le tour de force de réunir ces morceaux éparés dans une trame cohérente (...) le travail de mise en scène est en totale adéquation avec le récit et la musique. Michel Pierre, Bachtrack

- forme singulière (...) canevas de fragments tissé avec un soin et un instinct remarquable (...) permet de redécouvrir des pépites méconnues. Gilles Charlassier, Classicagenda

- pour Schubert redécouvert, grâce à Pichon et à ses artistes, ce spectacle restera comme une pleine réussite musicale. Hugues Rameau, Classique c cool

- un des spectacles les plus réjouissants de ce début d'année, à savourer d'urgence ! Florent Coudeyrat, Classiquenews

- un résultat aussi convaincant côté chœur que côté orchestre. Raffinement des couleurs, sens de l'équilibre, attention de chaque instant au plateau : du grand art (...) quant à la distribution : un sans-faute ! Alain Cochard, Concertclassic

- « oeuvre nouvelle » d'une beauté séduisante, admirablement servie et enrichie dans son interprétation (...) quelle merveilleuse rencontre que celle qui nous est offerte avec ces pépites retrouvées (...) le public, captivé par ce qu'il vit, ému et heureux de ce qu'il a vécu, manifeste son enthousiasme devant cet opéra contemporain de deux cents ans. Stéphane Gilbert, Crescendo

- un spectacle inédit (...) quand le propos musical et scénique joue la carte de la simplicité, l'émotion règne. Emmanuelle Giuliani, La Croix

- un spectacle original (...) l'entreprise est intelligente et généreuse, passionnante pour ce qui est de ces petites miniatures musicales présentées. Hélène Adam, Cult.news

- bel hommage rendu à Schubert et à son éternelle jeunesse. Benoît Fauchet, Diapasonmag
- les pages entendues et leur interprétation fait vibrer. Philippe Venturini, Les Echos
- mise en scène inventive (...) l'émotion vient essentiellement de la musique. Benoît Gaboriaud, L'Essentiart
- la trame musicale est d'une intelligence et d'une sensibilité rares, l'orchestre Pygmalion joue divinement et les voix nous étreignent. Christian Merlin, Le Figaro
- réussite purement musicale du projet. Sa construction fait montre d'une grande cohérence (...) mise en scène toujours lisible et en accord avec la musique (...) la réussite de ce spectacle repose également sur une exécution musicale de très haut niveau. Yves Jauneau, Forumopéra
- projet ambitieux et séduisant (...) inflexions musicales passionnantes et sensiblement interprétées. Lucile Commeaux, Libération
- inédit par son argument mais authentiquement schubertien par sa matière première. Pierre Gervasoni, Le Monde
- assemblage est habile (...) réussit globalement le pari de faire tenir cette mosaïque en un discours unique. Alfred Caron, Musicologie.org
- résultat poignant (...) la mise en scène est aussi fluide que la musique (...) direction investie, très attentive et exigeante. Emmanuel Deroeux, Olyrix
- spectacle d'une grande force musicale. Thierry Guyenne, Opéra Magazine
- touchante création (...) l'association du texte et de la musique est portée à son incandescence. L'intensité et le souffle restent des questions ouvertes à chaque instant. Le spectacle vit à travers l'intelligence de son incarnation. Et dans cette page blanche de plateau, les objets font les gens, les placards font les vies, jusqu'à atteindre par lui un degré d'intimité inouï. Thibault Vicq, Operaonline
- une proposition originale (...) c'est déchirant et doux. Claire Chazal, Le Parisien Magazine
- projet spectaculaire (...) la soirée ne manquait pas de moments de grâce, de pur bonheur musical et d'émotion. Marc Dumont, Premièreloges
- un bel hommage rendu au compositeur et à la part oubliée de son œuvre (...) spectacle lyrique inouï, reçu par un public touché au cœur. Jany Campello, Resmusica
- cette œuvre dramatique nous est allée droit au cœur. Philippe Pocidalo, Résonances lyriques

- l'éloquence des instrumentistes et des chanteurs resplendit (...) la richesse sonore de ce spectacle en est la première qualité. Sophie Bourdais, Télérama

- bouleversant (...) pari tenu : partir de l'obscurité du deuil, à la flamboyance de la renaissance. Oriane Jeancourt, Transfuge

- comme on aimerait cependant que le public se retienne d'applaudir bruyamment, dès avant que le noir se fasse dans la salle, après tant d'extase et de mélancolie ! Christian Wasselin, Webthéâtre

PULCINELLA- IGOR STRAVINSKY L'HEURE ESPAGNOLE – MAURICE RAVEL

- c'est le nouveau spectacle de l'Opéra-Comique, qui confronte le ballet "Pulcinella" de Stravinsky et le petit opéra-bouffe de Ravel, "L'heure espagnole". Il est permis d'aimer et l'un et l'autre, sans forcément voir le lien entre les deux ! Bertrand Renard, Accords Parfaits

- Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, a souhaité rassembler deux pièces dont l'amitié entre ses compositeurs est le fil conducteurs (...) cette soirée est donc l'occasion de découvrir ces œuvres rarement données sur scène. Stéphanie Nègre, Artistik Rézo

- plaisir et divertissement garantis ! Sarah Franck, Artchipels

- cette trop brève Heure espagnole restera l'une des grandes réussites de l'ère Langrée à l'Opéra-Comique. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack

-diptyque plein de verve et d'allant. Bruno Serrou, Classique d'hier et d'aujourd'hui

- quand le directeur de l'Opéra-Comique – Louis Langrée – reprend la baguette pour défendre l'un de ses répertoires de prédilection, celui du début du XXe siècle, on peut être sûr que vitalité et raffinement seront au rendez-vous ! La mise en scène touche au but par son respect de l'esprit des deux ouvrages réunis, où burlesque et absurde dominant. Florent Coudeyrat, Classiquenews

- une bien drôle de soirée Stravinsky-Ravel avec une standing ovation bien méritée qui comblera les amateurs de ballets, d'opéras mais aussi de comédies de boulevard et de marivaudage. Comme quoi on fait de tout à l'Opéra-Comique. Marie Gracia, Classykeo

- ce premier essai plaide pour un vrai retour du ballet sur la scène comique (...) exemplaire et pétillante version de l'Heure espagnole (...) ravissante soirée dont on retient l'humour, l'élégance, la vérité humaine (...) il faut, par ailleurs, saluer l'adéquation du format des œuvres aux dimensions de l'Opéra-Comique en terme d'effectifs, de sujet, d'esthétique. Bénédicte Palaux-Simonnet, Crescendo

- attentif à la fosse comme au plateau, le chef fait preuve de verve malicieuse, sans négliger la sensualité d'une musique accomplie (...) vivacité des chanteurs à la diction impeccable. Emmanuelle Giuliani, La Croix

- fidèle à sa mission, l'Opéra Comique propose une soirée de musique française en deux volets (...) une bonne soirée ! Jean-Frédéric Saumont, Danses avec la plume

- plateau séduisant. François Laurent, Diapasonmag

-Pulcinella est un moment léger, gracieux. Dashiell Donello, les dits du théâtre

- une distribution absolument formidable et française, à la diction exemplaire, prend un plaisir manifeste à jouer cette irrésistible comédie. Philippe Venturini, Les Echos

- L'Heure espagnole et Pulcinella enchantent. Fidèle à sa ligne, Louis Langrée axe son interprétation de Ravel sur la mise en valeur du texte, revendiquée comme la marque de fabrique de l'Opéra Comique, le genre comme l'établissement. Aussi n'a-t-on que des éloges sur la diction des interprètes. Christian Merlin, Le Figaro

- une soirée de rêve à l'Opéra-Comique ! Le duo inattendu Stravinsky-Ravel fonctionne à merveille au plus grand plaisir d'un public enthousiaste ! (...) le public est aux anges et l'Opéra-Comique a retrouvé là sa plus belle âme. Marcel Quillevéré, ForumOpéra

- salle bondée et heureuse de tant de talents réunis pour un spectacle qui fait du bien et où on peut lire, en cette année olympique, comme un hommage au muscle, ceux élastiques des danseurs, ceux de fer du muletier haltérophile d'intérieur. Jérôme Pesqué, ODB Opéra

-Louis Langrée, le directeur de l'Opéra-Comique a eu l'excellente idée de programmer Stravinsky et Ravel. Marie-Laure Atinault, Onsortoupas

- cette Heure espagnole de l'Opéra-Comique (son lieu de création) séduit et amuse par son agréable modernité. Laurent Vilarem, Operaonline

- étonnante soirée que cette première (...) Louis Langrée fait merveille et nous permet de redécouvrir les richesses et les subtilités de la partition de Ravel. Succès mérité pour tous lors des saluts. Frédéric Meyer, Première loge

- l'Opéra-Comique nous propose un mariage inédit en associant l'Heure espagnole à Pulcinella (...) le trio que Louis Langrée forme avec Guillaume Gallienne et Clairemarie Osta est donné gagnant à en juger par l'accueil chaleureux du public qui leur a été réservé. Philippe Pocidalo, Regardencoulisses

- l'Opéra-Comique propose un délicieux diptyque autour du thème de la séduction (...) une soirée réjouissante aux visages multiples... telle que peut revêtir la figure de l'amour. Alain Attyasse, Resmusica

- musicalement, les deux opus sont superbement défendus en fosse. Christophe Candoni, Scènweb

- pari gagné. Jean Couturier, Théâtrublog

-l'humour, le second degré et l'hommage décalé sont la colonne vertébrale du diptyque bien gourmand que nous propose aujourd'hui l'Opéra-Comique, pour un spectacle profondément français, au sens le plus noble du terme (...) coupler Pulcinella avec L'Heure espagnole est aussi astucieux que cohérent (...) un bijou virtuose servi merveilleusement par Stéphanie d'Oustrac (...) baguette amoureuse de Louis Langrée qui est, avec Gallienne,

l'autre maître d'œuvre de cette soirée (...) Langrée sait mettre en valeur la magie de l'un et de l'autre, trouvant, comme le metteur en scène, des ponts symboliques et secrets entre ces deux trésors. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge

- Louis Langrée fait scintiller les timbres de l'orchestre sans jamais couvrir les voix d'une distribution fort bien choisie. Christian Wasselin, Webthéâtre

ARCHIPEL(S) – ISABELLE ABOLKER

- après le succès du Voyage dans la lune d'Offenbach la saison dernière, l'Opéra-Comique va encore plus loin dans l'action de valoriser sa Maîtrise populaire. Le théâtre national a commandé une œuvre à Isabelle Abolker pour la première création des jeunes chanteurs de la Maîtrise (...) la partition prend en compte l'évolution de leurs voix, et les rôles de solistes semblent être créés sur mesure en fonction des chanteurs qui les incarnent (...) Côté jeu d'acteur, là aussi, les maîtrisiennes et maîtrisiens montrent avec évidence leur goût pour le théâtre à travers leurs gestes et expressions naturels (...) le spectateur peut y voir le condensé de l'enseignement prodigué par cette institution unique en son genre !
Adrien De Vries, Classiquenews

- première création lyrique des jeunes recrues de la Maîtrise Populaire (...) séduisant spectacle où ils s'en donnent à cœur joie, forts d'une remarquable préparation (...) une heure d'un spectacle enthousiaste et enthousiasmant. Pierre-René Serna, Concertclassic

- on se réjouit des moyens que l'Opéra-Comique consacre à une production « jeunes artistes » pour en faire un des spectacles « tous publics » de sa saison. Benoît Fauchet, Diapasonmag

- un très bel opéra, interprété de façon parfaite par des maîtrisiens qui parlent, chantent, dansent, bougent, avec une totale aisance et professionnalisme (...) l'aboutissement est éblouissant (...) une véritable réussite ! Cristina Agosti-Gherban, Enfanceetculture

- ces enfants défendent désormais sur scène, avec fougue et professionnalisme, leur projet, investissant le plateau en illustrant à chaque scène la dimension complète de leur formation (...) homogénéité louable et d'une écoute précise des maîtrisiens, avec une justesse irréprochable, fruit d'un travail approfondi de leur cheffe de chœur (...) les jeunes solistes sont tout aussi professionnels et engagés que le chœur. Philippe Scagni, Olyrix

- les membres de la Maîtrise Populaire ont beaucoup travaillé, aussi bien la projection que la diction, et tant la chorégraphie que le jeu scénique (...) partition simple, brève, contrastée, dans laquelle les membres de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique semblent avoir trouvé leur bonheur. Christian Wasselin, Opéra Magazine

- l'Opéra-Comique fait la part belle à sa Maîtrise Populaire en lui offrant une partition et un livret sur mesure (...) fruit de belles collaborations, ce spectacle somptueux braque ses projecteurs sur une jeunesse pleine de talents et d'allant (...) superbe partition de ce spectacle où brille la jeunesse,
Marie Plantin, Scènweb

- il est toujours passionnant de découvrir une création lyrique à la salle Favart, d'autant plus qu'il s'agit ici d'un ouvrage spécifique commandé pour sa Maîtrise Populaire (...) le projet, rappelons-le, à la fois éducatif et social réunit des jeunes venus d'horizons divers, motivés

par l'enseignement pluridisciplinaire qu'ils reçoivent tout en continuant leur cursus scolaire. Philippe Pocidalo, Résonances lyriques

- on ne saurait dire exactement à qui s'adresse ce conte contemporain, à la fois innocent et sage, incisif et tendre, pessimiste et pourtant plein d'espoir en l'humanité et le partage. Si ce n'est à tous, de tous âges. On passe un bref mais agréable moment. Cécile Balavoine, Transfuge

ARMIDE – JEAN-BAPTISTE LULLY

- riche en belles images, vaut surtout pour une distribution de très haut niveau, dirigée par un maître en la matière. Bertrand Renard, Accords Parfaits

- en une période où la dépense culturelle est rigoureusement soumise à un contrôle permanent et trop souvent pointée du doigt par des successions ministérielles tenant plus de réviseurs que de secrétaires d'État convaincus d'une mission véritable et sincère, recycler une scénographie d'une Armide l'autre pourra sembler solution idéale pour maintenir une saine économie du spectacle vivant. Par-delà le fait qu'un tel principe peut générer un appauvrissement certain de la démarche artistique, on envisage aussi qu'il constitue une contrainte plus qu'une entrave et que la création sait y tracer son chemin. Bertrand Bolognesi, Anaclase

- incarné par de jeunes et talentueux artistes dans une mise en scène stylisée de Lilo Baur avec danseurs, le spectacle déploie sa splendeur musicale et son humanité apaisante. Un vrai bonheur. Hélène Kuttner, Artistik Rézo

- pour faire face à la crise, l'Opéra-Comique a inventé un système de production idoine : les livrets étant identiques, l'Armide de Lully est donnée dans le même décor que celle de Gluck, et Lilo Baur ajuste sa mise en scène pour la musique de Lully. Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra

- qualité des chanteurs choisis par Louis Langrée (...) quant à la fosse, principale satisfaction de la soirée, elle brille de mille feux sous la battue de Christophe Rousset. Emmanuel Andrieu, Classiquenews

- En ce beau mois de juin, et juste avant l'été,
C'est ici qu'on joua à peine deux années
Passées l'œuvre de Gluck, qui ravit les oreilles :
De cet exploit le lieu dût rendre la pareille.
Tiré du même auteur, le fort doué Quinault,
La musique de Gluck servait fort à propos,
Mais celle de Lully semble écrite pour lui :
Son rythme et sa beauté lui paraissent prescrits.
Philippe Scagni, Classykeo

- la fluidité des enchaînements et la délicatesse avec laquelle la gestuelle des danseurs se diffuse parmi les chanteurs font naître cohérence, poésie et harmonie. Emmanuelle Giuliani, La Croix

- le « recyclage » proposé pour l'œuvre de Lully, est d'une sobriété exemplaire (...) reprise réussie pour une mise en scène simplifiée (...) le choix minimaliste est globalement plutôt

convaincant (...) une soirée très bien accueillie par un public très attentif et qui permet de clore la saison avec un spectacle de qualité que nous avons largement préféré à celui de 2022. Un bon retour aux sources...Hélène Adam, Cult.com

- une colonne vertébrale pareille à celle de la représentation de 2022, avec les mêmes : chef d'orchestre, metteur en scène, décorateur, créateur de costumes, chef des lumières (...) le choix de la sobriété agréera ou non le spectateur. Gilles Kraemer, lecurieuxdesarts

- l'Armide de Lully en circuit court (...) Lilo Baur recycle le spectacle qu'elle avait conçue pour l'Armide de Gluck sur cette même scène. Guillaume Saintagne, Diapasonmag

- à l'Opéra-Comique, l'« Armide » aride de Lilo Baur désaltéré par la musique. Marie-Aude Roux, Le Monde

- voici donc une Armide presque à contre-courant, très originale, pas forcément tout à fait cohérente ni convaincante mais dont le finale fait oublier les réserves. L'on se prend toutefois à regretter que Lilo Baur n'ait pas simplement adapté sa première lecture peut-être plus traditionnelle et plus littérale d'il y a deux ans. Viet-Linh Nguyen, MuseBaroque.fr

- les temps sont au recyclage (...) la scénographie de Bruno de Lavenère – un arbre desséché et torturé symbolisant l'aridité de l'amour – a été enrichie d'un travail très approfondi sur les lumières et d'un habillage vidéo qui répondent à l'évolution dramatique, renouvelant profondément les aspects visuels de la production (...) spectacle très réussi dans son parti-pris « minimaliste », la touche de splendeur orchestrale d'une œuvre qui est incontestablement un des sommets du répertoire baroque. Alfred Caron, Musicologie.org

- le public, conquis par la représentation, remercie d'applaudissements éclatants tous les interprètes de cette première. Lara Othman, Olyrix

- un spectacle qui invite à ralentir, à trouver son chemin par la danse, de la même façon que le destin musical de Lully est inextricablement lié à la discipline chorégraphique. Thibault Vicq, Opéraonline

- l'écrin de la salle Favart demeure véritablement idéal pour représenter des opéras assez intimistes que nous avons la chance de découvrir au fil des saisons. Philippe Pocidalo, Résonances lyriques

- l'exercice à cela d'intéressant que l'Opéra-Comique parie sur la gémellité des deux opéras en employant les mêmes décors, la même metteuse en scène, Lilo Baur, une bonne partie de la distribution et le même chef d'orchestre : Christophe Rousset. Soyons honnête, le livret de Quinault est bien plus en phase avec cette déclamation qui a toujours été la patte du père d'Atys. Le reste est une question de goût. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge

- dans l'écrin idoine de la salle Favart, l'orchestre sonne superbement. Mehdi Mahdavi, Opéra Magazine

LE DOMINO NOIR - AUBER

- reprise, pour l'ouverture de saison de l'Opéra-Comique, d'un charmant spectacle créé en 2018 (...) gros succès pour cette seconde "première" (...) l'Opéra-Comique respecte sa mission, redonnant vie à des ouvrages dont il ne faut pas oublier qu'ils furent accueillis en leur temps avec beaucoup de succès. Et certes les goûts changent. Mais le talent survit aux modes. Bertrand Renard, Accords parfaits

- réouverture de saison festive à l'Opéra-Comique avec un chef-d'œuvre du genre (...) les reprises, quand elles sont aussi fructueuses que celle proposée par la salle Favart, offrent deux types de plaisir : celui de revenir à un spectacle aimé, ou celui d'une heureuse session de rattrapage (...) nos temps sont-ils si semblables aux années 1830 qu'on puisse céder aussi facilement à l'injonction de jouir d'un divertissement tel que Le Domino noir ? Peut-être est-ce là la véritable vertu de cette œuvre : lâcher prise en un moment où les crispations se multiplient. Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra

- reprise triomphale (...) production de 2018 unanimement saluée par la critique et le public. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack

- contre les idées noires, voici à l'Opéra Comique, un spectacle plein de bonne humeur, léger, entraînant, bien chanté, tout en gaieté et... en couleurs. André Peyrègne, Classiquenews

- pastiche iconique de l'univers des Monty Python, c'est un véritable théâtre de marionnettes qui se joue face à nous. Lilah Immerechts, Classykeo

- irrésistible enthousiasme tout au long de la soirée (...) à la réussite théâtrale répond la réussite musicale (...) compositeur dont on espère vivement qu'il reparaitra très vite sur les scènes de France et de Navarre. Laurent Bury, Concertclassic

- reprise ébouriffante de bonne humeur (...) il faut se précipiter pour voir ou revoir la reprise de ce spectacle (...) une réussite à savourer d'urgence ! Florent Coudeyrat, ConcertoNet

- la salle Favart remet à l'honneur la production créée en 2018 (...) l'Opéra-Comique confirme le retour en grâce d'Auber. Paul Fourier, Cult.news

- il faut aller voir ce spectacle qui vous fera vibrer du début à la fin. Gaëlle Alban, Dynamicseniors

- retrouve sa superbe, en ces lieux où il a été créé en 1837 (...) une course contre-la-montre qui s'enflamme au fil du temps jusqu'à un troisième acte jubilatoire ! Benoît Gaboriaud, L'Essentiart

- il règne un air de fête pour cette rentrée de l'Opéra-Comique ! Tout le personnel nous accueille portant une coiffe de pèlerine et le hall et les escaliers sont décorés par l'artiste Pître aux couleurs du spectacle. Voilà une bien joyeuse entrée en matière qui ne sera pas démentie par la suite (...) ce n'est pas une surprise, car l'Opéra-Comique a parié sur une valeur sûre pour le premier spectacle de la saison : la reprise d'un pilier du répertoire de la salle (Le domino

noir est la neuvième œuvre la plus représentée in loco) et d'un spectacle créé en 2018 qui avait enthousiasmé à l'époque. Antoine Brunetto, Forumopéra

- un opéra éclatant et magistral (...) un spectacle riche et époustouflant, un opéra qui déménage ! Le Théâtre National de l'Opéra-Comique, une formidable institution lyrique vivante depuis 1714. Olivier Fiaud de Felice, Goûts et Passions

- le plaisir est total, pour les yeux, l'oreille et les zygomatiques, dans la grande tradition de l'opéra-comique. Laetitia Monsacré, JimLePariser

- une production musicale « fanfaraonique » pleinement régressive ! Aurélien Corneglio, Lemonduciné

- brillante ouverture de saison (...) en six ans, la production de Valérie Lesort et Christian Hecq (reprise par Laurent Delvert) n'a pas pris une ride et semble même s'être encore bonifiée. Alfred Caron, Musicologie.org

- tout fonctionne dans ce spectacle qui a déjà fait ses preuves et qui mérite de retrouver la scène de la Salle Favart. Guillaume Kientz, ODB Opéra

- l'Opéra-Comique de Paris ouvre sa nouvelle saison avec panache grâce au Domino Noir dans la production éclatante mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, sous la direction musicale précise de Louis Langrée (...) le public ne cache pas son enthousiasme, saluant chaleureusement chaque interprète. En fin de soirée, Louis Langrée est décoré des insignes de commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres par François Henrot (l'un des cinq "Ambassadeurs de l'Opéra-Comique"). Juan Barrios, Olyrix

- cette production n'a pas pris une ride. Pétillante et vive, pleine d'une énergie réjouissante et festive, elle ne peut que satisfaire le public en ces temps incertains et moroses (...) le public est à la fête et applaudit avec fougue. José Pons, Opéra Magazine

- la production a rencontré un joli succès partout où elle s'est arrêtée et retrouve aujourd'hui la maison qui vit naître le chef-d'œuvre d'Auber en 1837, et a même l'honneur d'ouvrir la nouvelle saison sous la baguette du chef et directeur maison Louis Langrée. Un choix des plus heureux si l'on en croit les applaudissements enthousiastes qui ont accueilli cette reprise en ce soir de première. Les raisons de ce formidable succès ? Une mise en scène pleine d'espièglerie et une distribution quasi idéale, parfaitement adaptée à l'œuvre (...) le triomphe de Louis Langrée se prolongera après le spectacle, à l'occasion d'une réception où le chef et directeur de l'Opéra-Comique a reçu, des mains de François Henrot, les insignes de Commandeur dans l'Ordre des arts et Lettres sous les applaudissements d'un public admiratif et reconnaissant. Stéphane Lelièvre, Première loge

- l'Opéra-Comique reprend une production du Domino noir sans surprise, défendue et illustrée par des chanteurs qui parviennent à en communiquer la saveur (...) on ne peut que se réjouir que l'Opéra-Comique renoue avec des ouvrages longtemps méprisés, qui ont fait ses grandes heures au XIXe siècle et au début du XXe. Christian Wasselin, Webthéâtre

PICTURE A DAY LIKE THIS – GEORGE BENJAMIN

Prix de la meilleure coproduction lyrique européenne décerné par le Syndicat de la Critique.

- voyage initiatique, ambigü, servi par une distribution remarquable. Bertrand Renard, Accords Parfaits

- l'opéra de chambre de George Benjamin s'épanouit pleinement dans l'écrin de l'Opéra-Comique (...) un des nombreux atouts de cet opéra réside dans la qualité de ses personnages qui portent très haut l'art lyrique exceptionnel du compositeur britannique. Thomas Deschamps, Altamusica

- mise en scène éloquente et une composition musicale impressionnante. Sarah Franck, Arts-Chipels

- Marianne Crebassa bouleverse l'Opéra-Comique (...) pouvoir émotionnel d'une musique d'un raffinement inouï. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack

- poignant et sublime (...) une partition dont on ne sort pas indemne (...) une déchirante Marianne Crebassa en tête d'une brillante distribution dirigée par le compositeur et dans la fosse des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France au cordeau. Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui

- le quatrième opus lyrique de George Benjamin fascine toujours autant. Encore une réussite exemplaire ! Jean-François Lattarico, Classiquenews

- une incarnation inoubliable (...) la création parisienne à l'Opéra-Comique confirme l'évidence : George Benjamin et Martin Crimp sont parmi les plus extraordinaires inventeurs d'opéra d'aujourd'hui (...) une introduction idéale à l'opéra de notre temps. Jean-Guillaume Lebrun, Concertclassic

- œuvre d'une intensité rare, où musique, mise en scène et interprétation se fondent pour offrir une quête de bonheur hautement philosophique. La virtuosité de George Benjamin et Martin Crimp, servie par une distribution remarquable et une équipe artistique exceptionnelle, transporte le spectateur dans un voyage intérieur aussi mystérieux que bouleversant. Victoria Okada, Crescendo

- enchantement profond (...) Picture a day like this touche au cœur du sens et de l'Opéra. C'est tout simplement une œuvre majeure. Yaël Hirsh, Cultnews

- bouleversant opéra dans l'écrin de l'Opéra-Comique. Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts

- cette œuvre est de celles qui marquent les esprits (...) on ressort de l'Opéra-Comique profondément interpellés par cette pièce assez courte, à la fois âpre et réjouissante, sombre et lumineuse. Yves Poey, Delacouraujardin

- une fois n'est pas coutume, l'Opéra-Comique présente l'œuvre d'un duo compositeur-dramaturge de son vivant. Benoît Gaboriaud, L'EssentiArt

- le dernier opus de George Benjamin poursuit sa marche triomphale initiée au festival d'Aix en Provence en 2023, poursuivie à Londres puis Strasbourg le mois dernier et qui conquiert aujourd'hui Paris dans les murs de l'Opéra-Comique. Deux fois déjà donc, nous avons salué l'économie remarquable de cette œuvre lyrique (...) un opéra certainement promis à des reprises. Yannick Boussaert, Forumopéra

- la première parisienne de l'œuvre, le vendredi 25 octobre 2024, s'est déroulée dans une salle comble et concentrée. Aude Ameille, ODB Opéra

- un opéra remarqué lors de sa création au Festival d'Aix-en-Provence 2023, confirmant le rôle majeur de ce duo britannique dans la création lyrique contemporaine (...) le public conquis réserve une ovation à l'équipe artistique présente pour cette première parisienne. Véronique Boudier, Olyrix

- rares sont les soirées où tous les éléments du spectacle sont mis à ce point au service de la musique du compositeur : Picture a day like this à l'Opéra-Comique est de ces soirées-là. Laurent Vilarem, Opéraonline

- si depuis les textes jusqu'à la mise en scène, tout témoigne dans ce spectacle d'une nécessité de rester accessible à tous, la musique sera certainement l'élément le plus clivant de cette production. Certes accessible et collant aux sentiments émanant du livret, elle reste toutefois exigeante – et pourra déconcerter un public attendant une ligne mélodie livrée tout entière à son oreille. Les plus aventureux iront néanmoins tendre cette même oreille pour chercher derrière une partition angoissée et angoissante les beaux moments d'harmonie et d'espérance, cachés à première vue, mais bien présents dans cette œuvre poétique et audacieuse. Ivar Kjellberg, Premièreloge

-une création exigeante entre respect des genres et modernité de l'approche scénique. La symbiose de cet assemblage des contraires est efficace car le spectateur est immédiatement pris par la trame narrative où la tension s'amplifie au fil des tableaux. Mathieu Méric, Revue Cyborg Theatre

- accueil triomphal à l'issue de cette première, qui honore l'Opéra-Comique -haut lieu de création depuis 300 ans ! Philippe Pocidalo, Résonances Lyriques

- travail scénographique et de mise en scène très riche et d'une fluidité impressionnante (...) fabuleux travail vidéo. Emmanuelle Saulnier-Cassia, Unfauteuilpourlorchestre

- efficace sobriété. Christian Wasselin, Webthéâtre

LES FÊTES D'HÉBÉ - RAMEAU

- charmant spectacle (...) intrigue simplette transcendée par la mise en scène très inventive de Robert Carsen et aussi par l'art et l'énergie qu'y met Christie à la tête de "son" orchestre. Bertrand Renard, Accords Parfaits

- on sort de ce spectacle avec des étoiles plein les yeux, aussi ébloui par la musique de Rameau (parmi ses plus grandes réussites) que le plateau vocal de haute qualité, sans parler de la mise en scène inventive de Robert Carsen. Florent Coudeyrat, Altamusica

- transposition contemporaine plutôt heureuse (...) originale, pétillante et désopilante qui va réserver de très bonnes surprises (...) le public en prend plein les yeux et le divertissement est total (...) un spectacle festif et léger, voire pétillant, qui emporte le public dans une sorte de féerie de Noël. Ruggero Meli, Baroquenews

- lyrique : William Christie au sommet, Robert Carsen caustique et irrévérencieux (...) une impertinence cocasse traversant le spectacle de bout en bout... Une élégante brochette - ministrable écarté, ministresse en semi-retraite, star du cinéma hexagonal & conjoints... honoraient le congé dominical de leur auguste présence (...) à guichet fermé s'y tenait la seconde représentation des Fêtes d'Hébé. Rémi Guinard, Causeur.fr

- pour la période des Fêtes, l'Opéra-Comique régale le public parisien en proposant une nouvelle production d'une oeuvre rare. Emmanuel Andrieu, Classiquenews

- à travers une direction artistique fine et une interprétation vocale éblouissante, Robert Carsen et les Arts Florissants réussissent à proposer une transposition actuelle de l'œuvre, sans bousculer, mais en divertissant pleinement. Rebecca Uteau, Classykêo

- écrin idéal de l'Opéra-Comique (...) intégration très fluide des ballets à l'animation scénique générale (...) les Arts Florissants communique à la partition toute la vie qu'on peut en attendre (...) l'équipe de solistes associe valeurs sûres et nouveaux venus à suivre. Laurent Bury, Concertclassic

- l'amoureux de l'art baroque sera surpris, l'admirateur de Rameau déconcerté. Que voulez-vous !...- c'est « la Fête à Hébé ». Bénédicte Palaux-Simonnet, Crescendo

- un très beau cadeau d'anniversaire pour les 80 ans du chef d'orchestre, qui danse pendant les saluts. Yaël Hirsch, Cult.news

- succès retentissant (...) deux heures cinquante en dehors du monde réel qui nous portèrent bien loin ; là où nous le voulions, loin des fatigues quotidiennes. Pierre Verlet, Danser

- le chic parisien des Fêtes d'Hébé à l'Opéra-Comique (...) Robert Carsen réussit une habile transposition de l'opéra-ballet de Rameau dans le Paris d'aujourd'hui. William Christie, Les

Arts Florissants et une distribution cinq étoiles prêtent leur talent à un réjouissant divertissement (...) la transposition, habile, fonctionne impeccablement et ne dénature jamais la pièce (...) si l'oeil a de quoi se satisfaire, l'oreille n'est pas négligée, grâce à une distribution de haut vol. Philippe Venturini, Les Echos

- c'est un enchantement ! Robert Carsen revisite avec fantaisie et audace Les Fêtes d'Hébé : jubilatoire (...) portées par un casting hors pair et une utilisation de la vidéo pertinente, ces Fêtes d'Hébé triomphent actuellement à l'Opéra-Comique ! Benoît Gaboriaud, L'Essentiart

- les Fêtes d'Hébé enchantent à l'Opéra-Comique (...) un spectacle sinon mémorable, du moins tout à fait divertissant, ce qui n'est déjà pas rien. Christian Merlin, Le Figaro

- l'un des plus grands succès du vivant de son compositeur retrouve enfin la scène parisienne (...) ces Fêtes d'Hébé le méritent (...) pour sa musique qui devient de plus en plus exceptionnelle à mesure que l'on approche de la dernière entrée, véritable feu d'artifice (...) difficile de résister à ces danses dont l'énergie rivalise avec la finesse. Guillaume Saintagne, ForumOpéra

- l'Opéra-Comique est un peu la maison de William Christie. Le chef américain y a dirigé 13 productions depuis l'historique exhumation, en 1987, d'Atys (...) le soir de la première représentation des Fêtes d'Hébé, l'Olympe se trouvait dans la fosse avec un Jupiter/Christie si radieux à la tête des « Arts flo' » que ce n'était pas la jeune Hébé mais le vénérable « Bill » qui semblait être fêté avec Rameau. Pierre Gervasoni, Le Monde

- quel plaisir de partager cette fête des 80 printemps d'un jeune homme ! Viet Linh Nguyen, MuseBaroque

- mise en scène et distribution se taillent un succès sans réserve. Alfred Caron, Musicologie.org

- cette nouvelle production de Robert Carsen rend grandement hommage à la Ville Lumière de manière jubilatoire. C'est son spectacle le plus Pop Culture et people (...) bonheur total et jupitérienne jubilation ! Jérôme Pesqué, ODB Opéra

- éminente modernité modernisable de l'œuvre de Rameau, ce que sait apprécier le public de l'Opéra-Comique, toujours généreux en applaudissements. Lilah Immerechts, Olyrix

- musicalement, le divertissement est de bon aloi. Michel Parouty, Opéra Magazine

- triomphe total de la part d'une salle comble – et rappels nombreux ! Frédéric Meyer, Première loge

- un spectacle total (...) une réussite autant théâtrale que musicale pour un ouvrage à

l'histoire scénique quasiment inexistante (...) le public a réservé à la production un accueil enthousiaste, bien mérité pour ce qui restera un passionnant exercice de style. Ces fêtes de la joie et de la jeunesse, orchestrées à l'occasion du 80e anniversaire de William Christie, devraient compter pour beaucoup dans l'histoire de la riche collaboration du chef et de son ensemble au sein du théâtre de l'Opéra-Comique. Pierre Degott, Resmusica

- impression, mieux d'une sensation bienheureuse, avec des mélodies qui s'obstinent à envahir la mémoire, des rythmes qui font s'agiter pieds et mains, ainsi que la persistance rétinienne d'images réjouissantes ou poétiques. Laurent Arpison, Résonances lyriques

- nouvelle production attendue comme l'un des moments forts de la saison. Christophe Candoni, Scènweb

- l'actualisation, pour exagérée qu'elle paraisse, redynamise la représentation, lui redonne une colonne dorsale, et même un parfum mélancolique de cérémonie d'ouverture de jeux Olympiques sur la Seine (...) une vraie fiesta pour les oreilles (...) chanteurs et danseurs sont tous à l'unisson de cette entreprise lumineuse et gaie. Fabienne Pascaud, Télérama.fr

- évènement à l'Opéra-Comique, Les Fêtes d'Hébé par William Christie, nous rappelle le génie de Rameau, et du maître franco-américain qui célèbre ses 80 ans (...) face au défi des Fêtes d'Hébé, Robert Carsen prend le parti du rire franc, de la parodie courtoise et d'une forme de rigolade bien élevée, qui s'accorde efficacement avec l'œuvre (...) superbe distribution, tout éclatante de joie juvénile, comme l'œuvre l'exige. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge

- osons le dire, l'affirmer même, Jean-Philippe Rameau ça swingue sévère. Grace à un jeune homme de 80 ans, William Christie, tout à son affaire ici. Qui de la partition donne une version dynamique, vive et sacrément rythmée, aux nuances raffinées, infiniment moirées et chatoyantes. Il faut le voir dans la fosse diriger d'une main souple et ferme à la fois, sourire en coin, Les Arts florissants, en extraire mine de rien un véritable feu d'artifice, une explosion de couleurs éclatantes et de Rameau rendre quelque chose de profondément vivant... Une partition enthousiasmante qui réunit la musique, la danse et le théâtre que les chanteurs, complices de longue date du maître exhaussent avec un talent, une maîtrise et un enthousiasme certain (...) l'ensemble de la distribution, emmenée par William Christie, porte cet opéra avec un talent monstre et vertigineux, démontrant sa richesse et combien il participe du génie de son compositeur. Denis Sanglard, Unfauteuilpourelorchestre

- tout n'est que mouvement et couleur (...) un spectacle allègre du début à la fin, parfaitement réglé, qui se moque joyeusement des travers de notre époque (...) C'est d'ailleurs la vertu de ce spectacle qui, s'il n'innove pas en transposant le propos à notre époque et en utilisant toutes les ressources de la danse dont le hip-hop, le fait avec une bonne humeur et une fluidité réjouissantes (...) William Christie emmène son ensemble avec un mélange de science et de légèreté qui enchante. Christian Wasselin, Webthéâtre



Directeur de la publication : Louis Langrée

Coordination et édition : Elise Maillard et Julien Tomasina

Rédaction : Services de l'Opéra-Comique

Conception : Secrétariat Général

Photos couverture et 4^e de couverture : Stefan Brion

