

OPÉRA COMIQUE

Je vais voir un spectacle Relax à l'Opéra-Comique



Je vais voir l'opéra-comique « Les contes d'Hoffmann »

Dimanche 5 octobre 2025 à 15h



Informations utiles

À l'arrivée à l'Opéra-Comique

Beaucoup de spectateurs arrivent en même temps.

On peut être un peu serrés dans l'entrée.



Juste avant le spectacle

J'entends 3 sonneries dans les couloirs.

Les sonneries préviennent que le spectacle va commencer.



Pendant le spectacle

A certains moments, les spectateurs applaudissent.

Cela fait du bruit.



Informations utiles

Au milieu du spectacle,
il y a une pause pour se reposer.
Cette pause s'appelle l'entracte.



Pendant l'entracte

Je peux aller au calme
dans l'espace détente.
Je peux aller au bar.
Je peux aller aux toilettes.
Je peux rester dans la salle.



À la fin du spectacle

Tous les chanteurs viennent sur scène.
Les chanteurs saluent.
Les spectateurs applaudissent.
Cela fait beaucoup de bruit.



OPÉRA COMIQUE

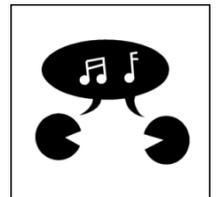
Qu'est-ce qu'un opéra-comique ?

Un opéra-comique raconte une histoire en musique.



L'histoire est divisée en parties.
Les parties s'appellent des actes.

Un opéra-comique est chanté par des chanteurs sur la scène.



Les chanteurs jouent le rôle des personnages de l'histoire.

Les musiciens jouent la musique.
Ils sont dans un espace plus bas que la scène.



L'opéra-comique « Les contes d'Hoffmann »

« Les contes d'Hoffmann »
est un opéra-comique
chanté en français.

Jules Barbier et Michel Carré
ont écrit l'histoire
des « Contes d'Hoffmann ».

Jacques Offenbach
a composé la musique
des « Contes d'Hoffmann ».

L'opéra-comique « Les contes d'Hoffmann »
dure 3 heures.

OPÉRA COMIQUE

L'histoire des « Contes d'Hoffmann »

L'histoire se passe dans une taverne,
à côté de l'Opéra de Berlin.

Hoffmann attend Stella dans la taverne,
pendant que Stella
chante à l'Opéra.

Hoffmann est amoureux de Stella.

Pendant l'entracte,
les spectateurs de l'Opéra
vont à la taverne.

Les spectateurs embêtent Hoffmann
car il est amoureux de Stella.

Hoffmann propose de raconter
ses anciennes histoires d'amour
aux clients de la taverne.

Hoffmann raconte trois histoires d'amour.

OPÉRA COMIQUE

L'histoire des « Contes d'Hoffmann »

En premier,

Hoffmann raconte son histoire d'amour avec Olympia.

Olympia était un automate fabriqué par Spalanzani.

Coppélius avait vendu à Hoffmann des lunettes spéciales.

Les lunettes avaient fait croire à Hoffmann qu'Olympia était humaine.

Hoffmann était tombé amoureux d'Olympia.

Coppélius et Spalanzani avaient menti à Hoffmann.

Nicklausse avait conseillé à Hoffmann de se méfier de Coppélius.

Mais Hoffmann n'avait pas écouté Nicklausse.

Tout le monde s'était moqué de Hoffmann.

OPÉRA COMIQUE

L'histoire des « Contes d'Hoffmann »

Ensuite,
Hoffmann raconte son histoire d'amour
avec Antonia.

Antonia était une chanteuse.
La passion d'Antonia pour la musique
effrayait Hoffmann.

Le père d'Antonia
interdisait à Antonia de chanter.
Antonia était malade
et ne devait pas chanter.

Un jour, le médecin diabolique
qui devait soigner Antonia
avait incité Antonia à chanter.

En chantant,
Antonia était morte.

OPÉRA COMIQUE

L'histoire des « Contes d'Hoffmann »

Enfin, Hoffmann raconte
son histoire d'amour avec Giulietta.

Giulietta avait plusieurs amants.
Giulietta séduisait des hommes
et leur volait leurs reflets.

Lors d'une soirée de jeu,
Giulietta avait séduit Hoffmann.
Hoffmann était tombé amoureux
de Giulietta.

Schlémil, l'autre amant de Giulietta,
avait la clé de la chambre de Giulietta.
Pour obtenir la clé de la chambre,
Hoffmann avait dû tuer Schlémil.

Puis, Hoffmann avait accepté
de donner son reflet à Giulietta.
Giulietta avait ensuite rejeté Hoffmann
devant tout le monde.

OPÉRA COMIQUE

L'histoire des « Contes d'Hoffmann »

Pour se venger,
Hoffmann avait tué Pitichinaccio,
l'amant préféré de Giulietta.
Ensuite, Hoffmann s'était enfuit.

A la fin de son récit,
Hoffmann est un peu étourdi.
Hoffmann est toujours dans la taverne.

Stella est sortie de l'Opéra.
Hoffmann ne reconnaît pas Stella.
Hoffmann est lassé par l'amour.

Nicklausse se démasque.
Nicklausse est une Muse.
La Muse incite Hoffmann
à se remettre au travail.
Pour écrire des poèmes,
Hoffmann peut s'inspirer
de ses déboires amoureux.

OPÉRA COMIQUE

Les personnages des « Contes d'Hoffmann »

Hoffmann est un poète.
Mas Hoffmann tombe souvent amoureux.
L'amour empêche Hoffmann
de travailler.

Pourtant,
ses déboires amoureux
pourraient inspirer
des poèmes
à Hoffmann.



OPÉRA COMIQUE

Les personnages des « Contes d'Hoffmann »

La muse et Nicklausse

Nicklausse est un ami de Hoffmann.
Nicklausse essaye d'aider Hoffmann.

En vérité,
Nicklausse est
une Muse.
Hoffmann ne sait pas
que Nicklausse
est une Muse.

La Muse vient aider
Hoffmann.
La Muse veut que
Hoffmann
pratique son art,
la poésie.



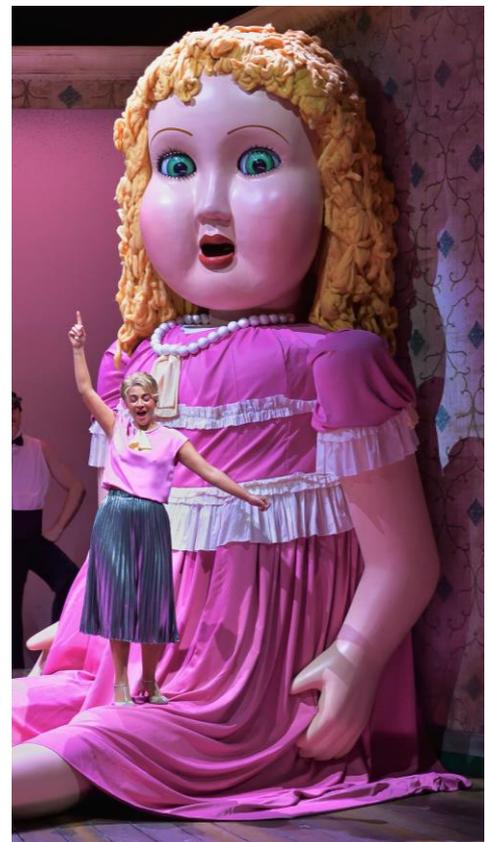
OPÉRA COMIQUE

Les personnages des « Contes d'Hoffmann »

**Stella est
une chanteuse d'opéra.**
Stella aime Hoffmann,
mais Stella quitte Hoffmann
à la fin du spectacle
car Hoffmann
ne la reconnaît pas.



Olympia
est la première amoureuse
de Hoffmann.
Mais Olympia est
un automate.
Olympia n'est pas humaine.



OPÉRA COMIQUE

Les personnages des « Contes d'Hoffmann »

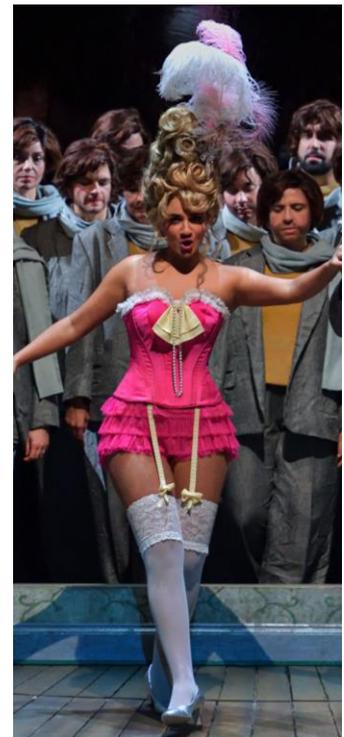
Antonia

est aussi une chanteuse.
Antonia est la deuxième
amoureuse
de Hoffmann.
Mais Antonia est malade.
Antonia meurt en chantant.



Giulietta

est une courtisane.
Giulietta séduit Hoffmann
pour lui voler son reflet.



OPÉRA COMIQUE

Où se passe l'histoire ?

L'histoire se passe
dans la taverne de Luther,
à côté de l'Opéra de Berlin.

Dans la taverne,
Hoffmann raconte
trois histoires d'amour.



OPÉRA COMIQUE

Où se passe l'histoire ?

La première histoire
se passe chez Spalanzani.



La deuxième histoire
se passe chez le père d'Antonia.



OPÉRA COMIQUE

Où se passe l'histoire ?

La troisième histoire se passe à Venise, dans l'hôtel où loge Giulietta.



Enfin, l'histoire se termine dans la taverne de Luther.



OPÉRA COMIQUE

A savoir



Au début du spectacle,
la salle est dans le noir pendant un moment.
L'orchestre joue.

Pendant la première histoire,
il y a une gigantesque poupée sur scène.
La poupée bouge la tête et les yeux.
La poupée n'est pas vivante.
La poupée est un automate.

Pendant le spectacle,
il y a plusieurs combats
entre Hoffmann et d'autres hommes.
Les personnages ne se battent pas vraiment.

Ensuite,
Hoffmann tue deux hommes.
Les hommes ne meurent pas vraiment.

OPÉRA COMIQUE

Mes souvenirs du spectacle

Ici je peux coller ou dessiner ou écrire mes souvenirs du spectacle.

OPÉRA COMIQUE

Le guide est fait par l'Opéra-Comique
avec Culture Relax.

Les photographies sont faites par
Stefan Brion.

Pour réserver des places
sur les prochains spectacles Relax
à l'Opéra-Comique,
je peux téléphoner
au 01 70 23 01 44.
Je peux aussi écrire à
accessibilite@opera-comique.com

La Fondation Malakoff Humanis Handicap
aide l'Opéra-Comique.

Culture Relax est une association
pour l'accès de toutes les personnes à la culture.

Pour contacter Culture Relax,
je peux téléphoner au 01 71 20 22 64.
Je peux aussi écrire à
spectacle@culture-relax.org