

	<p align="center"><b>Directeur.rice de la production H/F</b></p> <p align="center"><b>Cadre</b></p>	<p align="center"><b>Rattachement hiérarchique :</b></p> <p align="center"><b>Direction générale</b></p>
---	---	--

Le Théâtre National de l'Opéra-Comique est un établissement public national à caractère industriel et commercial (EPIC), placé sous la tutelle du ministère de la culture inscrit sur la liste des théâtres nationaux depuis 2005. Il dispose de deux sites principaux, la Salle Favart (1200 places - 75002) classée Monuments Historiques et la Salle Berthier (salle de répétitions et ateliers - 75017). Fondé en 1715, l'Opéra-Comique est l'une des plus anciennes institutions culturelles de France. Son répertoire original mêle le théâtre au chant lyrique et a produit les chefs-d'œuvre français les plus joués au monde aujourd'hui : La Damnation de Faust de Berlioz, Carmen de Bizet, Lakmé de Delibes, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Manon de Massenet, Pelléas et Mélisande de Debussy... Dirigé depuis octobre 2021 par Louis Langrée, l'Opéra-Comique occupe une place spécifique dans le paysage lyrique français et international grâce à une politique ambitieuse de création, de coproduction et de diffusion.

### **Le poste**

---

Le Théâtre national de l'Opéra-Comique recrute **un ou une directeur.rice de la production**, à temps plein, en contrat de travail à durée indéterminée à pourvoir en janvier 2026.

### **Principales missions & objectifs**

---

Le.la directeur.rice de la production, membre des différentes instances de direction, assure les missions suivantes sous l'autorité du directeur et de la directrice adjointe, et en lien étroit avec la direction technique, la direction du Campus Favart et le responsable du planning général :

#### **Mise en place des productions et des tournées (recherche, développement et coordination)**

- Participer aux réunions et aux choix artistiques en lien avec le comité artistique et le responsable du planning général ;
- Négocier, établir et suivre les contrats de production, co-production, tournées et captations ;
- Négocier les conditions financières d'engagement des artistes et des ensembles ;
- Etablir et suivre les contrats d'artistes, en lien avec l'ensemble du service ;
- Assurer la coordination des conditions de réalisation des spectacles entre les artistes et les services de l'Opéra-Comique ;

- Développer, en lien avec la direction, des coproductions, des partenariats et de nouveaux lieux de tournées pour l'ensemble de l'activité artistique ;
- Effectuer des recherches de financement complémentaires pour certains programmes (financement européen...);
- Participer à la coordination de projets transversaux (EAC, événements mécénat,) et en assurer le suivi artistique.

#### **Mise en place du cadre budgétaire et logistique des saisons futures (Élaboration et coordination)**

- Elaborer les budgets prévisionnels (productions, tournées, captations, projets transversaux...) en vue de la validation de la programmation artistique ;
- Coordonner et valider les plannings artistiques en lien avec le responsable du planning général et les artistes concernés ;
- Être force de proposition pour des projets de captation audiovisuelle, et en suivre la réalisation.

#### **Encadrement de l'équipe**

- Effectuer la planification et l'encadrement du personnel de production ;
- Contrôler le suivi budgétaire et le suivi contractuel réalisés par l'équipe ;
- Assurer un suivi du budget par saison et année civile pour la direction administrative et financière ;
- Réaliser les entretiens individuels et professionnels de son équipe ;
- Proposer et recueillir les besoins en formation de l'équipe en lien avec la DRH ;
- Organiser les réunions de service.

#### **Autres missions**

- Participer au comité de direction et autres instances transversales ;
- Relire les brochures de saison ;
- Etablir le plan de trésorerie des dépenses artistiques ;
- Suivre les procédures internes et interservices.

#### **Profil et compétences**

---

**Expérience** : Expérience de 5 ans minimum dans un poste similaire

#### **Compétences requises :**

- Gestion des priorités et pilotage de projet
- Sens relationnel important et orienté solutions
- Bonnes aptitudes de négociation
- Capacité de management et d'organisation
- Capacités de communication
- Réactivité et autonomie

- Esprit d'équipe
- Bonnes connaissances en Excel et Word
- Bon niveau d'anglais

**Informations complémentaires :**

- Remboursement à 50% de la carte Navigo ou du forfait mobilités durables
- Rémunération selon la grille salariale
- Accès à la cantine de l'Opéra Garnier

Les personnes qui souhaitent postuler sont invitées à déposer leur candidature (CV, lettre de motivation) par mail à [recrutement@opera-comique.com](mailto:recrutement@opera-comique.com) ou par courrier auprès de la direction des ressources humaines - Théâtre national de l'opéra-comique - 5 rue Favart - 75002 Paris avant **le 18 aout 2025**.

L'Opéra-Comique a obtenu le double label AFNOR « Egalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « Diversité ». A ce titre, l'Opéra-Comique met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement, vous pouvez les joindre au :

- 0801 90 59 10 du lundi au vendredi de 9h à 13h ;
- Par mail au [signalement-culture@conceptrse.fr](mailto:signalement-culture@conceptrse.fr) ;
- Sur le site <https://conceptrse.fr/signalement-culture/> ;
- A l'adresse : Cabinet Concept RSE - Pôle tertiaire ECO WORK - 2 ZI Chartreuse Guiers - 38380 Entre-deux-Guiers.

L'Opéra-Comique s'engage activement en faveur de l'inclusion et de l'égalité des chances. Nous encourageons les candidatures de personnes de tous horizons, sans distinction d'âge, de genre, d'origine, de situation de handicap, ou d'identité. Si vous avez des besoins spécifiques liés à votre situation, n'hésitez pas à nous en faire part : des aménagements peuvent être étudiés pour permettre à chacun-e de travailler dans les meilleures conditions.