

# Faust

- **Mise en scène :**  
**Denis Podalydès**
- **Direction musicale :**  
**Louis Langrée**



# FAUST

---

Direction musicale : **Louis Langrée**

Mise en scène : **Denis Podalydès**

Collaborateur à la mise en scène :

**Laurent Delvert**

Scénographie : **Éric Ruf**

Costumes : **Christian Lacroix**

Coiffures et maquillages : **Véronique Soulier-Nguyen**

Masques : **Louis Arène**

Lumières : **Bertrand Couderc**

**Orchestre national de Lille**

Cheffe de chant : **Ayano Kamei**

Chœurs de l'Opéra de Lille, sous la direction de :  
**Sammy El Ghadab et Louis Gal**

Audiodescription : **Cécile Wittendal**

Réalisation : **Accès Culture**

**Avec :**

**Faust : Julien Dran**

**Marguerite : Vannina Santoni**

**Méphistophélès : Jérôme Boutillier**

**Valentin : Lionel Lhote**

**Siebel : Juliette Mey**

**Wagner : Anas Séguin**

**Dame Marthe : Marie Lenormand**

**Le cast enfant : Inès Rousseau, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique (le 27 juin).**

**Victoire Cheurfa, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique (le 29 juin)**

**Durée : environ 3h30 avec entracte**

# L'œuvre

---

Pour sa mise en scène de Faust, Denis Podalydès utilise les dialogues parlés de Jules Barbier qui faisaient partie de l'œuvre à sa création en 1859. Dans le livret original, l'histoire, inspirée du Faust de Goethe, se déroule au 16e siècle en Allemagne. Le metteur en scène, lui, place l'intrigue dans le contexte historique du compositeur lui-même, c'est-à-dire dans la seconde moitié du 19e siècle.

Le Docteur Faust, vieux professeur regrettant la beauté et la force du désir juvénile, songe au suicide, lorsque Méphistophélès, le Diable, lui apparaît en chair et en os : rusé, il fait signer à Faust un pacte qui lui garantit une nouvelle jeunesse en échange de son âme. Ébloui par la beauté de Marguerite, dont son élève Siebel est amoureux, Faust séduit la belle avec l'aide du malin. Aussi rapidement abandonnée que conquise, dans sa misère, Marguerite tue l'enfant qu'elle a eu de Faust. Emprisonnée pour son crime, lorsque Faust, repent, reviendra la chercher, elle préférera sauver son âme plutôt que sa vie...

# Les décors

---

L'espace de jeu est totalement ouvert sur les coulisses de côtés et de fond.

Une estrade de 30 centimètres de hauteur recouvre la scène, laissant l'avant-scène libre sur 5 mètres de profondeur.

Au centre, encastré dans l'estrade, un plateau circulaire de 8 mètres de diamètre et de même hauteur que l'estrade, dépasse de 3 mètres de celle-ci en avant-scène. Ce plateau circulaire est fixé sur un système motorisé qui lui permet de tourner dans les deux sens, à n'importe quelle vitesse. Nous l'appellerons donc « tournette ».

Un anneau de même circonférence, avec des ampoules fixées tous les 30 centimètres par en-dessous, est suspendu au-dessus de la tournette. Il peut descendre et monter complètement. Nous l'appellerons « couronne ».

**Tous les éléments de décors sont déjà présents : ils sont suspendus dans les cintres ou rangés en fond de scène et sur les côtés, dissimulés uniquement par les choix d'éclairage.**

**Il y a 5 panneaux de 6 mètres 60 de haut et 2 mètres 50 de large, posés sur roulettes, qui figureront l'extérieur, puis l'intérieur de la demeure de Marguerite, et ensuite des façades sur une rue. Ils sont concaves d'un côté, ce qui leur permet d'épouser la circonférence de la tournette. L'un d'entre eux est percé d'une fenêtre à 4 mètres de hauteur. Leur surface concave est peinte de grands motifs végétaux dans les tons verts. De l'autre côté, leur ossature métallique est apparente, rappelant au spectateur qu'il est au théâtre.**

**Des gradins en éventail, constitués de trois structures métalliques autonomes et mobiles, offrent des bancs sur 4 niveaux et sont refermés en haut par des garde-corps.**

**Ils sont tantôt disposés en cirque face au public, autour de la tournette ou à l'intérieur, tantôt en vis-à-vis de part et d'autre de la scène, ou encore dos au public, en avant-scène, pour figurer l'échafaud.**

**En plus de ces gros éléments sur roulettes, d'autres éléments descendent des cintres pour composer les différents lieux de l'action. Dans les moments où la tournette bouge, ces éléments restent suspendus 3 centimètres au-dessus d'elle. Ainsi, tout en donnant l'illusion d'être posés, ils restent immobiles lorsqu'elle est en mouvement. C'est seulement lorsque les personnages montent dessus que ces éléments sont appuyés au sol.**

**Pour le bureau de Faust, à gauche : une armoire en bois, un petit bureau et une chaise. En retrait, à droite, un chambranle avec une porte. Pour l'extérieur de la demeure de Marguerite : un lampadaire, un tronc d'arbre nu de 7 mètres, deux bancs. Chez elle : à gauche, une armoire, un rouet avec une chaise et, en retrait à droite, une porte et un lit.**

# Les personnages et costumes

---

Denis Podalydès situe l'action au Second Empire, dans une France corsetée où les tenues sombres et strictes dominant.

Cependant, Le jeune Faust troquera les guenilles sombres du vieillard qu'il était, contre un ample costume 3 pièces, en lin naturel, flottant sur son grand corps maigre.

La blonde Marguerite apparaît en robe bleu roi, au bustier fermé par un col cheminée et des longues manches ajustées d'où dépassent des poignets blancs, bouffants.

Méphistophélès est en costume 3 pièces noir et gris avec un très grand haut de forme et des longs cheveux noirs lâchés sur les épaules. Il est constamment assisté par deux sbires, habillés en noir, comme des marionnettistes, avec des chapeau-melons, à l'instar du personnage diabolique de Maurice Tourneur dans son film *La main du diable*.

**Siebel porte gilet débardeur beige sur une chemise blanche et un pantalon en lin naturel, un par-dessus clair et un chapeau-melon noir.**

**Valentin, Wagner, et une partie des soldats, sont en tenues militaires bleues et rouges du Second Empire. L'autre partie des soldats est en pantalon beige à bretelles et chemises claires.**

**Les femmes du chœur, en bourgeoises, ont des robes noires à crinoline, la tête couverte de chapeaux et de voilettes noires. Chez Méphistophélès, elles enlèvent ces tenues, révélant des robes bariolées de prostituées.**

**Les bourgeois sont en redingotes et chapeaux noirs.**







**En savoir plus sur la  
programmation  
nationale**

**[www.accesculture.org/spectacles](http://www.accesculture.org/spectacles)**

- **le localisateur  
rubrique culture**
- **Voxiweb  
rubrique loisir/culture,  
sortie,  
spectacle avec audiodescription**