

OPÉRA COMIQUE

SÉMIRAMIS DON JUAN

24.05
20h



25.05
15h



27.05
20h

28.05
20h

Don Juan défie les normes sociales comme il bafoue les lois divines. Sémiramis, reine de Babylone, se choisit un époux en ignorant qu'il s'agit de son fils. À chacun, un spectre apparaît pour annoncer le châtement suprême.

Avant de remettre le drame au cœur de l'opéra, Gluck contribua à la transformation de l'art chorégraphique de son temps. Associé au maître de ballet Angiolini, il épousa l'audacieux projet de Calzabigi qui ambitionnait, à Vienne, de faire de la danse un langage narratif complet.

Ces deux ballets pantomimes, qui doivent beaucoup aux sources littéraires françaises, ont imposé en Europe l'art évocateur de Gluck.

Cette coproduction du Capitole de Toulouse, du Liceu de Barcelone et de l'Opéra-Comique fait revivre, sous la baguette de Jordi Savall et dans des chorégraphies d'Edward Clug et Ángel Rodríguez, l'avènement d'une révolution dans les arts : le primat enfin accordé au geste expressif sur toutes les conventions.

Créé au Capitole de Toulouse en octobre 2024, repris à l'Opéra-Comique en mai 2025.



PREMIÈRE PARTIE (Concert sans ballet)

IPHIGÉNIE EN AULIDE

PARIS 1774, WQ. 40

TRAGÉDIE / OPÉRA EN TROIS ACTES

Libretiste : Marie François Louis Gand Bailli du Roulet dit Le Blanc (1716-1786)

Direction musicale • **Jordi Savall**

SUITE D'ORCHESTRE

Ouverture : **Andante - Grave - Animé**

Marche : **Maestoso, con espressione**

Ballet : **Gravement**

Mouvement de Chaconne : **Un peu animé**

Air pour les esclaves : **Allegretto, sans presser - Allegro**

SÉMIRAMIS

VIENNE 1765, WQ. ANH. C/1

BALLET PANTOMIME DE GASPARO ANGIOLINI (1731-1803)

Libretiste : Ranieri de' Calzabigi (1714-1795)

Direction musicale • **Jordi Savall**

Chorégraphie • **Ángel Rodríguez**

Scénographie • **Curt Allen Wilmer et Leticia Gañán**

Costumes • **Rosa Ana Chanza Hernández**

Lumières • **Nicolás Fischtel**

DOÑ JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

VIENNE, 1761, WQ. 52

BALLET PANTOMIME DE GASPARO ANGIOLINI (1731-1803)

Libretiste: Ranieri de' Calzabigi (1714-1795)

Direction musicale • **Jordi Savall**

Chorégraphie • **Edward Clug**

Scénographie • **Marko Japelj**

Costumes • **Leo Kulaš**

Lumières • **Tomaž Premzl**

ORCHESTRE

Le Concert des Nations

BALLET

Ballet de l'Opéra national du Capitole

PRODUCTION

Opéra national du Capitole

COPRODUCTION

Théâtre national de l'Opéra-Comique
Gran Teatre del Liceu



Christophe Ghristi

Directeur artistique

Opéra national du Capitole

Claire Roserot de Melin

Directrice générale

Établissement public du Capitole

BALLET DU CAPITOLE

Beate Vollack • Directrice de la Danse

Marieke Simons, Erico Montes Nunes • Maîtres de ballet

Gabor Kapin • Maître de ballet invité

Antoine de Froberville • Responsable de Diffusion

Carole Teulet • Dramaturgie

Bénédicte Fourment • Secrétariat

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Régie générale de production • **Gabrielle Maris Victorin**

Régie Plateau et Régie du Ballet • **Pascale Saurel**

Piano - Études musicales • **Ayaka Uenomachi**

CONDUITE TECHNIQUE

Régie générale technique • **Paul Heitzmann, Loïc Andraud**

Plateau • **Olivier Larcher**

Machinerie • **Nicolas Bourlet**

Conduite lumière • **Guillaume Haushalter, Eliot Raynouard**

Habillement • **Gwladys Aragon**

Perruques - Maquillage • **Justine Le Lous**

Son • **Paul Quidu**

SÉMIRAMIS

DISTRIBUTION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
24, 25 ET 28 MAI

Sinfonia : Maestoso

Tutti

Andante

Tutti

Allegro

Philippe Solano, Charley Austin, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet, Jérémy Leydier,
Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić

Moderato

Solène Monnereau, Sofia Caminiti, Juliette Itou, Lian Sánchez Castro,
Philippe Solano, Mathéo Bourreau, Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić

Moderato, Grazioso

Natalia de Froberville, Kayo Nakazato, Solène Monnereau, Tiphaine Prévost,
Sofia Caminiti, Juliette Itou, Lian Sánchez Castro

Moderato

Tiphaine Prévost, Charley Austin, Mathéo Bourreau, Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić

Maestoso

Tutti

Grazioso

Tutti

Maestoso – Presto

Solène Monnereau, Sofia Caminiti, Juliette Itou, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet,
Aleksa Žikić

Affettuoso I-II

Kayo Nakazato – Jérémy Leydier

Adagio – Più Adagio

Natalia de Froberville, Simon Catonnet, Aleksa Žikić

Affettuoso

Tiphaine Prévost, Lian Sánchez Castro

Adagio

Philippe Solano

Allegro maestoso

Solène Monnereau, Kayo Nakazato – Simon Catonnet, Jérémy Leydier

Adagio – Allegro – Tempo primo

Tutti

Allegro assai

Tutti

DISTRIBUTION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

27 MAI

Sinfonia : Maestoso

Tutti

Andante

Tutti

Allegro

Philippe Solano, Eneko Amorós Zaragoza, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet, Lorenzo Misuri, Tim Morgenstern

Moderato

Sofia Caminiti, Mia Li, Lian Sánchez Castro, Justine Scarabello, Philippe Solano, Mathéo Bourreau, Lorenzo Misuri, Tim Morgenstern

Moderato, Grazioso

Marlen Fuerte Castro, Nina Queiroz, Sofia Caminiti, Mia Li, Lian Sánchez Castro, Justine Scarabello, Haruka Tonooka

Moderato

Nina Queiroz, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Lorenzo Misuri, Tim Morgenstern

Maestoso

Tutti

Grazioso

Tutti

Maestoso – Presto

Sofia Caminiti, Mia Li, Justine Scarabello, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet, Tim Morgenstern

Affettuoso I-II

Haruka Tonooka – Eneko Amorós Zaragoza

Adagio – Più Adagio

Marlen Fuerte Castro, Simon Catonnet, Tim Morgenstern

Affettuoso

Nina Queiroz, Lian Sánchez Castro

Adagio

Philippe Solano

Allegro maestoso

Mia Li, Haruka Tonooka – Eneko Amorós Zaragoza, Simon Catonnet

Adagio – Allegro – Tempo primo

Tutti

Allegro assai

Tutti

DON JUAN

DISTRIBUTION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION 24 ET 28 MAI

Don Juan

Alexandre De Oliveira Ferreira

Donna Elvira

Marlen Fuerte Castro

Sganarelle

Kleber Rebello

Kayo Nakazato, Nina Queiroz, Tiphaine Prévost, Sofia Caminiti, Georgina Giovannoni, Nino Gulordava, Juliette Itou, Luna Jušić, Lian Sánchez Castro, Haruka Tonooka, Justine Scarabello, Emilie Reijnen, Mia Li, Rouslan Savdenov, Eneko Amorós Zaragoza, Charley Austin, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Luca Dario Calcante, Simon Catonnet, Jérémy Leydier, Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić, Tim Morgenstern, Anatole Coste

DISTRIBUTION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION 25 ET 27 MAI

Don Juan

Ramiro Gómez Samón

Donna Elvira

Solène Monnereau

Sganarelle

Kleber Rebello

Kayo Nakazato, Nina Queiroz, Tiphaine Prévost, Sofia Caminiti, Georgina Giovannoni, Nino Gulordava, Juliette Itou, Luna Jušić, Lian Sánchez Castro, Haruka Tonooka, Justine Scarabello, Emilie Reijnen, Mia Li, Rouslan Savdenov, Eneko Amorós Zaragoza, Charley Austin, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Luca Dario Calcante, Simon Catonnet, Jérémy Leydier, Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić, Tim Morgenstern, Anatole Coste

LE CONCERT DES NATIONS ORCHESTRE

Manfredo Kraemer, *premier violon*
Marc Hantaï, Yi-Fen Chen, *flûtes traversières*
Paolo Grazzi, Magdalena Karolak, *hautbois*
Josep Borràs, *basson*
Thomas Müller, Javier Bonet, *cors*
Jonathan Pia, René Maze, *trompettes*
Daniel Lassalle, *trombone alto*

Mauro Lopes, Guadalupe del Moral, Elisabet Bataller, Ricart Renart, *premiers violons*
David Plantier, Kathleen Leidig, Santi Aubert, Paula Waisman, *seconds violons*
David Glidden, Éva Posvanecz, *altos*
Balázs Máté, Oleguer Aymamí, Dénes Karasszon, *violoncelles*
Xavier Puertas, *contrebasse*
Josep Maria Martí, *guitare et théorbe*
Marco Vitale, *clavecin*
Pedro Estevan, *percussion (timbales, tambour et castagnettes)*

*Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et du consortium Institut Ramon Llull.
Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.*



LE MOT DE JORDI SAVALL DIRECTION MUSICALE

« Avec *Sémiramis & Don Juan*, Gluck a créé une musique extraordinaire et novatrice, foncièrement dramatique. Qu'un chorégraphe d'aujourd'hui s'empare de ces chefs-d'oeuvre est une preuve supplémentaire de l'importance, de la vitalité de ceux-ci. À plus forte raison, impliquer deux chorégraphes tels que Ángel Rodríguez et Edward Clug pour faire vivre différemment les deux ballets m'enthousiasme complètement ! La combinaison entre les deux oeuvres fonctionne à merveille. Toute la musique renaissante, baroque et même encore classique est structurée à partir de l'idée et de la pratique de la danse, c'est fondamental. C'est pourquoi la danse contemporaine peut se marier merveilleusement avec la musique ancienne, et je suis convaincu que ce sera également le cas pour *Sémiramis & Don Juan*. J'aime énormément travailler avec les danseurs, et le Ballet du Capitole est une compagnie d'exception : je ne pouvais rêver mieux ! »

NOTE D'INTENTION DES CHORÉGRAPHERS

*...comme une lettre jamais envoyée
mais écrite depuis le jour où je suis né
avec des mots guidés dans les veines
répandant plus que de l'amour
dans un corps qui chemine et regarde loin
Pour toi, maman*

Femme réelle, femme imaginée, femme créée, femme tissée sur les métiers à tisser de la vie et qui défend son pouvoir et sa beauté en luttant à travers le temps. Sémiramis est faite de chaînes et de trames superposées, où s'estompent les limites du personnage réel et légendaire, qui se transforme en un être « métamorphique », en un être infini. Je pense aux femmes fortes, aux femmes mères, aux femmes filles, aux femmes sœurs, aux femmes compagnes, aux femmes... à toutes les femmes du passé, du présent et de l'avenir.

Ángel Rodríguez

Redécouvrir des thèmes classiques à travers une compréhension et une esthétique contemporaines a été un aspect essentiel de mon travail au cours de ces dix dernières années. Dialoguer avec le passé permet de réfléchir à son influence persistante sur le présent. Le mythe de Don Juan persiste dans notre paysage social et culturel et a toujours été une source d'inspiration pour les artistes de différents domaines, moi inclus. Je m'imagine dépeindre le monde de Gluck avec ma propre compréhension et ma propre vision de « l'infâme fameux » protagoniste dans une allégorie dansée qui fera le lien entre l'action visuelle et l'interprétation unique par Jordi Savall de ce chef-d'œuvre musical.

Edward Clug

UNE LECTURE INSPIRANTE

Les musiques et révolutions du ballet viennois,
par Irène Brandenburg

Scannez le QR code pour découvrir l'article !

