



OPÉRA
COMIQUE

LA GRANDE AFFABULATION



SAISON 2024-2025

Dossier pédagogique



DISTRIBUTION

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives au spectacle que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra-Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra-Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

RÉDACTRICE : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez
Chargée de la médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Place Boieldieu
75002 Paris

LA GRANDE AFFABULATION

SPECTACLE DE GEOFFROY JOURDAIN ET BENJAMIN LAZAR

DIRECTION MUSICALE **Geoffroy Jourdain**

MISE EN SCÈNE **Benjamin Lazar**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Elizabeth Calleo**

DÉCORS ET COSTUMES **Adeline Caron**

ORCHESTRE **Les Cris de Paris**

CHŒUR **Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique** - Sarah Koné, direction artistique

Du 10 au 16 mai 2025

Durée 1h30 sans entracte

Chanté dans différentes langues, surtitré en français et en anglais

ARGUMENT

« Je devins un opéra fabuleux. »
Arthur Rimbaud

C'est une légende urbaine du XXI^e siècle. On dit qu'un soir, après une répétition, un enfant est resté enfermé sur les planches de la salle Favart. Cette nuit, il a rencontré des enfants partis de chez eux, sans prévenir leurs parents, dans une quête connue d'elles et d'eux seuls. Ils avaient emporté de quoi manger, des costumes, des tréteaux et des chants.

Dans ce voyage, ils traversaient les époques et y glanaient aussi d'autres musiques, modernes et contemporaines, qui venaient accompagner leur quête mystérieuse. Dans leurs haltes, ils se racontaient en musique l'histoire dont ils étaient en train de devenir les héros. C'est le récit de ce voyage initiatique que tisse cette « grande affabulation » musicale.



PHOTOGRAPHIE DE RIMBAUD, ATTRIBUÉE À CARJAT, VERS 1870 OU 1871, MUSÉE RIMBAUD À CHARLEVILLE.

LE COMPOSITEUR

GEOFFROY JOURDAIN



JEAN-BAPTISTE MILLOT, GEOFFROY JOURDAIN, DATE INCONNUE, SITE RADIOCLASSIQUE.FR

Geoffroy Jourdain est un chef de chœur français né en 1972 à Epinal. Très jeune, il s'intéresse à la musique et intègre la manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine. En parallèle, il étudie le clavecin et l'analyse musicale. Il s'oriente ensuite vers des études en musicologie à la Sorbonne, tout en menant un travail de recherche autour des fonds musicaux italiens de différentes bibliothèques européennes. Étudiant, il fonde Les Cris de Paris, ensemble musical encore en activité dont le répertoire vocal et instrumental s'étend de la musique du XVI^e à celle d'aujourd'hui.

Geoffroy Jourdain collabore ensuite avec des artistes pluridisciplinaires autour de la place de la musique sur scène. De 2002 à 2010, il co-dirige le jeune chœur de Paris et le Chœur de l'Orchestre de

Paris. En parallèle, il dirige différentes formations partout dans le monde, du Brésil aux Pays-Bas. Il est aujourd'hui un directeur musical très actif sur la scène lyrique française.

La transmission et le travail auprès de jeunes artistes sont deux domaines auxquels Geoffroy Jourdain est habitué. Il collabore régulièrement avec le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et met en place régulièrement, avec Les Cris de Paris, des ateliers de création à destination des jeunes compositeurs.

Il a choisi de proposer aux chanteurs de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique un voyage musical à travers les époques, de la musique baroque à la création contemporaine.

LE METTEUR EN SCÈNE

BENJAMIN LAZAR

Né en 1977, Benjamin Lazar est un homme de théâtre spécialiste de la mise en scène du théâtre baroque. Très jeune, il étudie le violon, le théâtre et s'intéresse à la gestuelle et à la diction du répertoire baroque. Il étudie ensuite à l'École Claude Mathieu de Paris à l'Académie des Arts de Minsk.

Jeune diplômé, il collabore avec l'ensemble musical La Symphonie Du Marais avec qui il crée plusieurs spectacles. Il travaille ensuite en tant qu'assistant pour Michel Didym pour différentes pièces présentées notamment à la Comédie-Française, puis en tant que metteur en scène pour le Poème Harmonique notamment.

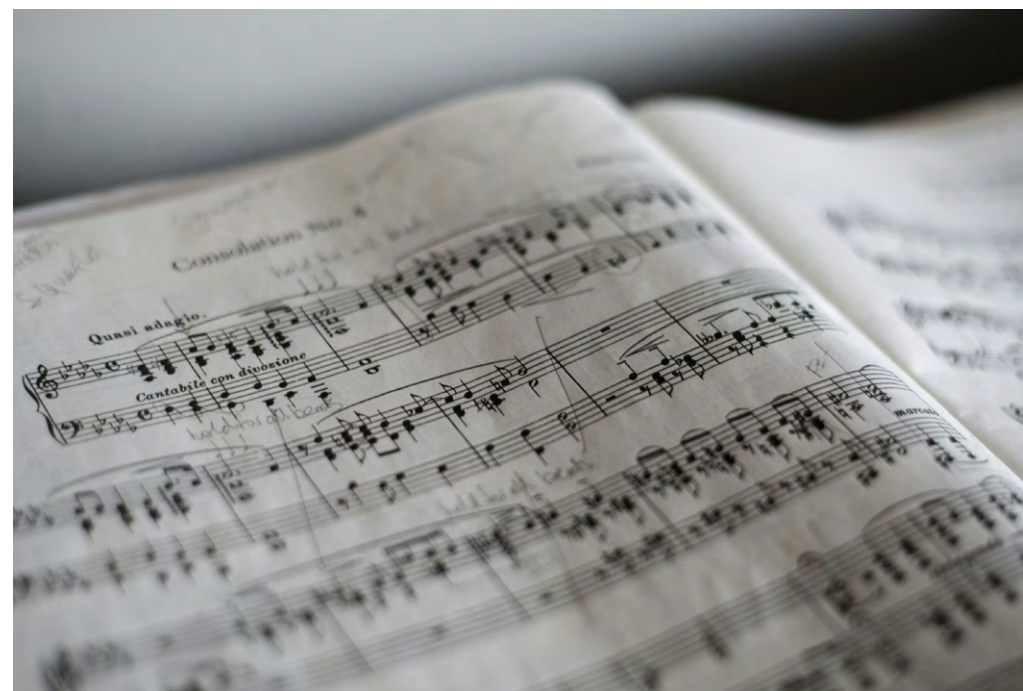
En 2004, il crée *Le Bourgeois gentilhomme* dans une version comédie-ballet éclairée à la bougie. Cette adaptation est unanimement saluée par la critique. Benjamin Lazar est depuis considéré comme l'une des figures majeures de la mise en scène du répertoire baroque en France. Son travail lui a valu de célèbres nominations parmi lesquelles le Molière du spectacle musical et le *Golden Mask Award for Opera/Best Director*.

La Grande Affabulation signe sa troisième collaboration avec l'Opéra-Comique.



LUDOVIC CARÈME, BENJAMIN LAZAR, 2019, SITE DU JOURNAL LIBÉRATION

LA GENÈSE DE L'ŒUVRE



MARIUS MASALAR, SANS TITRE, 2017, SITE UNSPLASH

Depuis plusieurs années, il tient à cœur à l'Opéra-Comique d'inclure dans sa programmation des spectacles grand public interprétés sur scène par les élèves de sa Maîtrise Populaire. *La Grande Affabulation* est une création commandée aux artistes Geoffrey Jourdain et Benjamin Lazar. Pour les jeunes interprètes, les deux hommes ont imaginé un voyage à travers les époques musicales, voyage faisant écho au passage de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte.

Cette création s'est nourrie de discussions et de rencontres régulières avec les maîtrisiens au cours desquelles les élèves ont partagé les états et attentes qui animent leur adolescence.

L'œuvre présentée est une fable sur le voyage. Elle raconte l'histoire d'une transition, d'un chemin qu'a emprunté, qu'emprunte et qu'empruntera chaque être humain au cours de son existence. C'est également une affabulation. Un grand voyage au sein des rêves et des espoirs de celles et ceux qui feront le monde de demain.

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE



QUENTIN CROISARD, MAÎTRISE DE L'OPÉRA-COMIQUE, 2021, WWW.OPERA-COMIQUE.COM

« Travailler avec la Maîtrise, c'est faire famille, construire minutieusement une identité partagée. C'est faire un rêve collectif et se donner ensemble le moyen de le réaliser, quelles que soient les difficultés. » Sarah Koné

Tous les interprètes de *La Grande Affabulation* sont des élèves de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Cette formation unique, placée sous la direction de Sarah Koné réunit des pré-adolescents, adolescents et jeunes adultes et leur offre une formation artistique unique en son genre.

Dès le CM1 et jusqu'après le bac, les élèves qui font le choix d'intégrer la Maîtrise bénéficient d'un cursus

artistique pluridisciplinaire associant chant choral, danse, solfège, claquettes, théâtre et piano. Pendant plusieurs années, ils se forment à la musique, dans une démarche qui décloisonne et connecte l'écoute intellectuelle à l'écoute corporelle.

Tout au long de leur cursus, ces artistes en herbe sont sollicités pour des concerts, des productions et des participations à des spectacles à l'Opéra-Comique ou hors-les-murs.

ENTRER DANS L'ŒUVRE PAR LES MOTS



JOHANNES PLENIO, SANS TITRE, 2018, SITE UNSPLASH

« Nous sommes faits de l'étoffe dont sont faits les rêves... »

William Shakespeare, *La Tempête*

Qu'est-ce qu'un rêve ? De quoi est-il constitué ? Qu'aspire-t-il à devenir ? Dans le contexte de l'extrait, par quoi pourrait-on remplacer le nom « étoffe » ? Quels sont les rêves des élèves ? Comment peuvent-ils les rendre réels ? Est-ce que ces rêves les guident dans la construction de leur avenir ? Les élèves estiment-il que les rêves constituent un aspect de leur identité ?

« Je devins un opéra fabuleux... »

Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*

Quelle est l'étymologie du nom « opéra » ? Pour Arthur Rimbaud, quelle émotion semble se dégager de la réalisation de cette œuvre ? Quel objectif personnel les élèves aimeraient-ils accomplir actuellement ? À quoi les élèves aimeraient-ils que leur futur ressemble ? Quelles actions pourraient-ils mettre en place pour y parvenir ?

Pour construire cette œuvre inédite, Geoffroy Jourdain et Benjamin Lazar se sont tournés vers la musique et la poésie. Trois extraits de poèmes ont nourri leur imagination. Ils peuvent être présentés aux élèves comme introduction à *La Grande Affabulation*.

« Je fus, pendant un temps, garçon et fille, arbre et oiseau, et poisson muet dans la mer »

Empédocle d'Agrigente

Peut-on être à la fois « garçon et fille », « arbre et oiseau », « oiseau et poisson » ? Que se passerait-il si l'on pouvait accéder à tous ces états ? Les élèves aimeraient-il s'affranchir d'une de leur caractéristique physique ? Comment pourraient-ils y parvenir ? Sommes-nous condamnés à n'être que le corps dans lequel nous sommes nés ?

ENTRER DANS L'ŒUVRE PAR LES IMAGES



CARLOS CHAPMAN ET ESTELLE PESQUIER, JE SUIS UN ÊTRE HUMAIN, 2011

Les premiers instants de la vidéo [Je suis un être humain](#) (lien Youtube) jusqu'à 1 min 21 peuvent être présentés aux élèves. Un échange peut ensuite être mis en place autour des questions suivantes :

Quels thèmes aborde cette vidéo ? Comment les auteurs présentent-ils l'enfance du personnage principal ? Les élèves se reconnaissent-ils dans cette description ? La voix off énonce « Je voulais réussir... et j'ai grandi ». Que pensent les élèves de cette phrase ? Évoque-t-elle un renoncement ou une réalisation ?

Les auteurs évoquent ensuite la révolte et le tourbillon de la jeunesse. À quoi font-ils référence ? Les élèves se reconnaissent-ils dans cette description ? Se sentent-ils eux aussi traversés par une tempête d'émotions ? Si oui, lesquelles ?

Les élèves pensent-ils, eux aussi, qu'un destin extraordinaire va s'offrir à eux ? Si oui, à quoi aimeraient-ils le voir ressembler ?

OPÉRA COMIQUE

LA GRANDE AFFABULATION

CONCEPTION ARTISTIQUE
ET DIRECTION MUSICALE
GEOFFROY JOURDAIN

CONCEPTION ARTISTIQUE
ET MISE EN SCÈNE
BENJAMIN LAZAR

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE
SARAH KONÉ

ORCHESTRE
LES CRIS DE PARIS

CHŒUR
MAÎTRISE POPULAIRE
DE L'OPÉRA-COMIQUE

OPERA-COMIQUE.COM • 01 70 23 01 31

MINISTÈRE DE LA CULTURE
arte
France musique
Télérama

DU 10.05
AU 16.05.2025

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

LES ENFANTS

Sur scène, ce sont les jeunes élèves de la Maîtrise qui donnent vie à La Grande Affabulation. Les enfants sont également les principaux acteurs des œuvres suivantes :

ÉCOUTER

- La découverte de la grotte de Lascaux, Anne-Sophie Ladonne, podcast sur France Inter, 2021
- Les Enfants du Levant, Isabelle Aboulker, opéra, 2003
- Lascaux, la grotte aux enfants, Isabelle Aboulker, opéra

REGARDER

- Moonrise Kingdom, Wes Anderson, film, 2012
- Un ticket pour l'opéra : la Maîtrise Populaire, Abigaïl Mokienko, documentaire, 2021
- Jeux interdits, René Clément, film, 1952
- Les Quatre Cents Coups, François Truffaut, film, 1959
- Tomboy, Céline Sciamma, film, 2011
- Mustang, Deniz Gamz Ergüven, film, 2015
- Un été suédois, Fredrik Edfeldt, film, 2009
- Demi-tarif, Isild Le Besco, film, 2004
- Mommy, Xavier Dolan, film, 2014
- Le Temps des Gitans, Emir Kusturica, film, 1988

LE VOYAGE INITIATIQUE

La Grande Affabulation évoque le voyage d'un enfant dans une période charnière de sa vie : l'adolescence. Porté par son imagination, il va vivre un voyage onirique nécessaire à sa construction du réel. Il est également question de cet état de recherche et de quête dans la sélection suivante.

REGARDER

- Réparer les vivants, Katell Quillévéré, film, 2016
- Into the wild, Sean Penn, film, 2008
- Little Miss Sunshine, Valérie Faris et Jonathan Dayton, film, 2006
- Mange, Prie, Aime, Ryan Murphy, film, 2010
- Le voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki, film d'animation, 2002
- The Truman Show, Peter Weir, film, 1998

ÉCOUTER

- Le Voyage dans la Lune, Jacques Offenbach, opéra, 1875
- Archipel(s), Isabelle Aboulker, opéra, 2024

LA MÉTAMORPHOSE

Parce qu'elle marque le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'adolescence peut être considérée comme une période de métamorphose. Il est question de cet état de changement, de transformation dans les documents suivants.

REGARDER

- L'Étrange Histoire de Benjamin Button, David Fincher, film, 2009
- Docteur Jekyll et Mister Hyde, Victor Fleming, film, 1941
- Métamorphoses, Christophe Honoré, film, 2014
- L'homme qui rétrécit, Jack Arnold, film, 1957
- La Mouche, Valérie Lesort et Christian Hecq, spectacle disponible en replay sur France TV
- Iliade et Odyssée, spectacles de Pauline Bayle en tournée

ÉCOUTER

- Le Sort de Circé, Juliette, chanson, 2005
- Madame White Snake, Zhou Long et Cerise Lim Jacobs, opéra, 2010
- Faust, Charles Gounod, opéra, du 21 juin au 1er juil. 2025 à l'Opéra-Comique
- Métamorphoses, Richard Strauss, concert pour instruments à cordes, 1945

LIRE

- Sa Majesté des mouches, William Golding, roman, 1954
- La cicatrice, Bruce Lowery, roman, 1960
- Les Disparus de Saint-Agil, Pierre Véry, roman, 1935
- Malataverne, Bernard Clavel, roman, 1960
- Peter Pan, James Matthew Barrie, roman, 1911
- Allah n'est pas obligé, Ahmadou Kourouma, roman, 2000
- Quand j'avais cinq ans je m'ai tué, Howard Buten, roman, 1981
- L'Enfant, Jules Vallès, roman, 1878
- Vipère au poing, Hervé Bazin, roman, 1948
- Oliver Twist, Charles Dickens, roman, 1838
- La Vie devant soi, Romain Gary, roman, 1975

LIRE

- Les huit montagnes, Paolo Cognetti, roman, 2017
- Le voyage de Théo, Catherine Clément, roman, 1997
- Le monde de Sophie, Jostein Gaarder, roman philosophique, 1991
- Jonathan Livingston le Goéland, Richard Bach, roman philosophique, 1970
- L'œuvre au noir, Marguerite Yourcenar, roman, 1968
- Lettres à un jeune poète, Rainer Maria Rilke, roman épistolaire, 1929
- Œdipe sur la route, Henry Bauchau, roman, 1992
- Perceval ou le Conte du Graal, Chrétien de Troyes, roman, 1180
- Poisson d'Or, J.M.G Le Clézio, roman, 1997
- Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, conte, 1943

LIRE

- Coraline, Neil Gaiman, roman, 2002
- La Belle et la Bête, Mme Leprince de Beaumont, conte, 1740
- Le Rêve de D'Alembert, Denis Diderot, essai, 1769
- Les Métamorphoses, Ovide, poésie, 8ème siècle après J-C
- Riquet à la houppe, Charles Perrault, conte, 1697
- La Métamorphose, Franz Kafka, roman, 1915
- Rhinocéros, Eugène Ionesco, pièce de théâtre, 1959
- Les Aventures d'Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll, roman, 1865
- Le Diable amoureux, Jacques de Cazotte, roman, 1772
- La Chute, Albert Camus, roman, 1956
- Aurélia, Gérard de Nerval, roman, 1855

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 4

Participer de façon constructive à des échanges oraux

> Qu'est-ce qu'une affabulation ? Pourquoi le spectacle se nomme-t-il ainsi ? Que pensent les élèves du choix de ce terme ?

Lire des textes non littéraires des images et des documents composites

> Au début du spectacle, un personnage secondaire vient guider le personnage principal.

La notion d'accompagnement peut être étudiée en classe. Que devient un enfant que l'on laisse livré à lui-même ? Les propositions des élèves peuvent être confrontées à l'expérience de Frédéric de Prusse ou à l'histoire de Victor, l'enfant sauvage de l'Aveyron.

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

> Si La Grande Affabulation était une fable, quelle serait sa morale ?

Se chercher, se construire

> Le personnage principal de début du spectacle est-il le même qu'à la fin ? Son épopée peut-elle être considérée comme une « voyage initiatique » ?

> Dans son roman *Enfance*, Nathalie Sarraute évoque des souvenirs et met en place un dialogue entre son ressenti d'enfant et son regard d'adulte sur cette situation. On peut inviter les élèves à raconter à l'écrit un événement important vécu plus jeune. On peut ensuite leur proposer d'analyser cet événement en construisant un dialogue entre l'enfant qu'ils ont été et l'adolescent qu'ils sont désormais.

Elaborer une interprétation des textes littéraires

> La Grande Affabulation présente plusieurs allégories comme celles du sommeil ou du silence. Dans le poème Le flacon de Charles Baudelaire, de quoi le flacon est-il l'allégorie ? Quel texte les élèves pourraient-ils rédiger sur un jouet ou un objet de leur choix dont ils feraient l'allégorie de l'enfance ou de l'adolescence ?

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

> La Grande Affabulation s'ouvre sur le poème Mignonne, allons voir si la rose de Pierre de Ronsard. Quelle est l'idée sous-jacente de ce texte ? Comment les élèves pourraient-ils l'adapter pour en faire un texte destiné à un homme et qui aurait pour titre Mignon, allons voir si la rose ?

2^{nde}

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècles

> Dans *La Tempête*, William Shakespeare écrit : « Nous sommes de la même étoffe que les songes. » Que signifie cette phrase ? Geoffroy Jourdain et Benjamin Lazar ont déclaré qu'elle avait

été l'une de leurs inspiration lors de la création de La Grande Affabulation. Comment transparait-elle dans la mise en scène ?

Le roman et le récit du 18^e au 21^e

> Dans la construction de La Grande Affabulation, Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain se sont inspirés du Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki. Quel est cet ouvrage ?

La poésie du Moyen-Âge au 18^e

> Dans le livre Les Fers (v.41-74) issu du recueil Les Tragiques, comment Agrippa d'Aubigné utilise-t-il la symbolique de la métamorphose pour souligner l'aspect a-moral de Satan ?

PHILOSOPHIE

La vérité

> Le personnage principal de *La Grande Affabulation* entre, guidé par son double, dans un univers onirique dont on ne sait pas s'il provient de son imagination. Cette épopée peut poser la question de la réalité du monde dans lequel nous vivons. Comment peut-on être sûr de sa véracité ? Comment peut-on être certain que nous ne sommes pas les hommes enchaînés présents dans l'allégorie de la caverne de Platon ?

EMC

CYCLE 4

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

> Est-il facile d'être un adolescent ? Comment les élèves vivent-ils la période qu'ils traversent ? Considèrent-ils qu'il est plus simple d'être un enfant ou un adulte ? Regrettent-ils leur enfance ? Ont-ils hâte d'entrer dans l'âge adulte ?

Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

> Pourquoi certains adolescents ont-ils parfois besoin de transgresser des limites ?

Devient-on adulte en bravant des interdits ? Une société peut-elle se construire sans interdits ?

L'intériorisation de la liberté de l'autre ou le rapport à soi et aux autres...

> La couronne de laurier est un symbole associé aux vainqueurs. Elle provient du mythe d'Apollon et Daphné. Que pensent les élèves de cette métamorphose ? Que pensent-ils de l'utilisation du laurier comme symbole de la puissance d'Apollon ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

ARTS PLASTIQUES

TOUS CYCLES

Expérimenter, produire, créer

> Plusieurs figures animales apparaissent au long du spectacle. Si chaque élève devait choisir un animal totem, lequel choisirait-il ? Comment pourrait-il le représenter, sous forme d'accessoires à porter ?

> Comment les élèves pourraient-ils symboliser le temps qui passe ? S'ils devaient réaliser une production évoluant en classe au fil de jours, comment procéderaient-ils ? Leur travail peut être mis en regard avec celui du plasticien Hicham Berrada.

> Quel clip vidéo les élèves pourraient-ils réaliser autour du poème *Le Tourbillon* de Serge Rezvani ? Ici aussi, comment évoqueraient-ils le temps qui passe ?

> On trouve régulièrement dans les tableaux de Jérôme Bosch des petits personnages hybrides évoquant les grotesques. A quoi ressemblerait un grotesque créé par les élèves ?

> Dans son clip *Black or White*, Michael Jackson met en place une technique de *morphing* permettant de transformer un visage en un autre visage. Comment les élèves pourraient-ils se saisir de cette idée pour présenter une métamorphose de leur visage ?

> Françoise Pérovitch est une plasticienne travaillant sur l'enfance, l'adolescence et l'animal. Elle crée des images sensibles faisant appel à la fragilité, à la métamorphose. Ses œuvres peuvent être présentées aux élèves.

ÉDUCATION MUSICALE

CYCLE 4

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

> Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain ont tenu à créer sur scène des passages rappelant les débuts de l'opéra-comique. Comment ce genre est-il né ? Sur scène, comment les créateurs de *La Grande Affabulation* ont-ils représenté ses débuts ?

> Les instruments des orchestres baroques sont-ils les mêmes que ceux des orchestres contemporains ? Si ce n'est pas le cas, comment ont-ils évolué ?

1^{ère} et TERMINALE

Développer son autonomie musicale par la maîtrise d'une méthodologie adaptée à la réalisation de projets

> Les airs présentés naviguent à travers les époques, allant du baroque au contemporain. Que pensent les élèves des choix effectués ? Comment pourraient-ils, à leur tour, raconter une histoire à l'aide de morceaux issus de différentes époques musicales ?

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4

Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistiques

> La nature est très présente pendant tout le spectacle. Comment se fait-elle l'écho du vécu intérieur du personnage principal ? Quel mouvement artistique associe fréquemment la nature aux émotions d'un héros ?

> Le poème *Mignonne*, allons voir la rose a été publié en 1550. Quatre siècles plus tard, en 1948, Raymond Queneau écrit *Si tu t'imagines* Quels sont les points communs entre ces deux poèmes ?

Amorcer à l'aide de ces éléments (cf éléments du programme précédemment évoqués) un discours critique

> 400 ans se sont écoulés entre les poèmes de Pierre de Ronsard et Raymond Queneau. Peut-on pour autant considérer que les poèmes *Si tu t'imagines* traduit 400 ans d'émancipation féminine ?

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres...

> Qui était Jean Tinguely ? Comment travaillait-il la métamorphose d'objets ?

2^{nde} et 1^{ère}

Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre

> L'adolescence est une période sensible de grand changement et de construction identitaire. Elle est évoquée à travers le voyage dans les époques musicales effectué par le personnage principal de *La Grande Affabulation*. Peut-on donc considérer que la culture et la fréquentation d'œuvres d'art offrent, au sens philosophique, une forme de maïeutique ?

Acquérir des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations...

> Qu'est-ce que la Contre-Réforme ? Pourquoi considère-t-on qu'elle a contribué au style baroque ?

L'OPÉRA-COMIQUE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Voici quelques repères pour bien appréhender les spécificités de ce terme, qui désigne à la fois un lieu et un type d'opéra.

UN GENRE QUI SE JOUE DES CONTRAINTES

L'opéra français voit le jour en 1669 sous le règne de Louis XIV. Il est un véritable enjeu politique : le souverain y apparaît sous les traits du héros et le spectacle vise à mettre en avant la puissance du roi. Parce que l'opéra sublime la figure royale, les créations sont strictement encadrées et l'Académie royale de musique détient le monopole des créations. De son côté, la Comédie-Française détient celui du théâtre.

De nombreuses troupes d'artistes « non officielles » voient donc leurs créations entravées par des lois régissant l'utilisation de la danse, du chant et de la musique. Pour survivre, elles rivalisent d'intelligence pour déjouer les interdictions. Les comédiens ne peuvent jouer ? On utilise des marionnettes. Ils ne peuvent chanter ? Ils font chanter le public. On donne ainsi à ce type de spectacle « impertinent », qui mêle chant et théâtre, le nom d'opéra-comique.

Sous le règne de Louis XIV, le 1^{er} janvier 1714, une troupe obtient un privilège pour son spectacle avec l'obligation d'intercaler des passages parlés entre les airs chantés. Un an plus tard, à la Foire Saint-Germain, cette même compagnie, menée par Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme, joue *Télémaque*, une parodie de l'opéra *Télémaque et Calypso* de Destouches et Pellegrin. L'œuvre est désignée pour la première fois comme un opéra-comique. L'opéra-comique devient alors un genre qui s'oppose à l'opéra traditionnel, entièrement chanté.



SALLE FAVART, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE, PHOTO STEFAN BRION

LE SAVIEZ-VOUS ?

Carmen de Georges Bizet est aujourd'hui l'opéra le plus joué dans le monde. Et c'est un opéra-comique créé en 1875 pour l'Opéra-Comique !



BERNARD PICART, FRONTISPICE LE THÉÂTRE DE LA FOIRE, 1722, GALLICA

UN LIEU SPÉCIFIQUE

Les années passent et cette troupe s'installe à l'Hôtel de Bourgogne. L'Opéra-Comique devient un lieu et la compagnie présente ses premières à la Cour. Ses œuvres ont un rayonnement international. Au fil des ans, l'institution poursuit ses créations parmi lesquelles *Carmen*, de Georges Bizet, en 1875, *Lakmé* de Léo Delibes en 1883, ou *Manon* de Jules Massenet en 1884. Elle ouvre également son répertoire à d'autres formes d'opéra.

L'actuel théâtre de l'Opéra-Comique n'est pas le bâtiment des débuts. Le bâtiment de l'époque construit en 1783 et inauguré par la reine Marie-Antoinette brûle en 1887 lors d'une représentation. L'Etat décide de le reconstruire sur le même lieu, en 1893. Ses plans sont confiés à l'architecte Louis Bernier. Ce dernier s'entoure d'artistes de renom dont les créations témoignent de l'art français de la fin du XIX^e. Le théâtre, à la pointe de l'innovation, est même la première salle d'Europe qui fonctionne intégralement à l'électricité. Il est inauguré en 1898 par le Président de la République, Félix Faure. C'est aujourd'hui l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Des visites peuvent être organisées pour les groupes et le site internet de l'Opéra-Comique propose également des visites virtuelles.

