

L'ESPRIT FAVART

u Théâtre national de l'Opéra-Comique, l'année 2023 présentée dans ce rapport d'activité a marqué une nouvelle étape dans mon mandat de directeur, débuté le 1^{er} novembre 2021. Après avoir honoré les engagements pris par mon prédécesseur Olivier Mantei, cette nouvelle page m'a permis de revenir à une programmation par saison, à partir de septembre.

Située au cœur de Paris, la magnifique salle Favart héberge notre institution tricentenaire presque exclusivement depuis 1783. La beauté de l'édifice, son acoustique exceptionnelle, la qualité de ses équipes techniques et administratives, l'excellence de ses Ateliers Costumes et Perruques ainsi que l'Académie et la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique façonnent son identité singulière, à laquelle la programmation artistique vient donner substance et souffle sous le nom d'« Esprit Favart ».

2023 a été fertile en nouvelles productions lyriques (7 spectacles créés à Paris sur 9 programmés), s'inscrivant ainsi dans la tradition prestigieuse de l'Opéra-Comique, historiquement l'opéra le plus créatif de France – avec plus de 3000 titres en près de 310 ans. Deux reprises ont fait honneur au répertoire de productions récentes de l'institution. Cette programmation a couvert près de quatre siècles de musique, du répertoire baroque à la création contemporaine, explorant tous les genres et esthétiques, de l'opérette à la tragédie lyrique.

2023 nous a donné l'occasion de rallier 14 institutions partenaires en France, en Europe et dans le monde. Ces théâtres ou festivals, coproducteurs ou accueillant nos spectacles en tournée, nous ont permis de lever le rideau sur nos productions 108 fois cette année en plus des 90 événements artistiques proposés dans nos murs. Les équipes de l'Opéra-Comique ont été pleinement engagées dans la préparation et la réalisation de ces activités, lui assurant un rayonnement artistique impressionnant.

2023 a permis, avec 4 de ces 9 titres, de solder le report des productions annulées par la pandémie de Covid-19. L'Opéra-Comique a ainsi rempli ses engagements à l'égard des artistes et des institutions partenaires.

2023 a présenté des titres et des interprètes en large majorité français (7 titres sur 9) pour la première forme d'accessibilité : celle de l'émotion musicale, renforcée par l'intelligibilité des paroles et le plaisir théâtral, dans notre salle éminemment favorable aux jeux de nuances, de couleurs et de dynamiques en raison de ses dimensions intimes et de son acoustique exceptionnelle.

2023 a attiré un public pluriel grâce à la variété des propositions artistiques et marketing affichées, selon une autre vocation historique de l'Opéra-Comique, qu'illustre le décor de son foyer : rallier les générations et les classes sociales. Aujourd'hui, il s'agit d'élargir l'expérience de spectateur: abonné ou pas, en groupe, en famille, entre jeunes, pour la première fois, en compagnie de personnes en situation de handicaps ; pour des journées portes ouvertes, des visites du théâtre, la découverte des métiers, des colloques...

2023 a affiché une identité institutionnelle renforcée avec, à partir de la saison 2023-2024, un nouveau graphisme que j'ai voulu clair et lisible, valorisant dans le logo l'équilibre entre opéra et comédie.

2023 a vu l'élargissement de son "Campus Favart", ajoutant à la Maîtrise Populaire la création de l'Académie de l'Opéra-Comique, composée d'une douzaine de jeunes interprètes désireux de se perfectionner dans le genre opéra-comique et engagés à la saison dans une programmation dédiée : concerts commentés ou participatifs, spectacles légers voués à tourner, masterclasses, récitals prolongeant les représentations...

L'Opéra-Comique a su être à la hauteur à la fois de sa grande histoire et des défis qu'affronte notre secteur culturel : renouvellement du public, transmission des pratiques et des savoirs, accessibilité, promotion des ensembles français et artistes francophones, mais aussi lutte contre les discriminations, mobilisation en faveur de l'environnement et des écogestes.

Je suis heureux de présenter ce bilan de l'année 2023 à nos tutelles, nos partenaires, nos mécènes et nos spectatrices et spectateurs que je remercie pour leur soutien. Merci à toutes les équipes de s'être impliquées dans la mise en œuvre de la programmation 2023 avant d'en tirer les bilans et perspectives dont ces pages sont émaillées. Ce retour sur expérience ne

donne pas seulement la satisfaction du travail accompli : il nous encourage à développer encore notre action et à tendre vers l'idéal artistique et citoyen qu'est l'Esprit Favart.



LOUIS LANGRÉE Directeur de l'Opéra-comique



MÉCÉNAT > p.46

Élargissement des publics
Projets soutenus par les entreprises et fondations
Accessibilité et séances RELAX
Cercle Favart Entreprises
Le mécénat Particuliers

ÉCO-RESPONSABILITÉ > p.52

Audit énergétique

BILAN ÉCONOMIQUE > p.54

Tableau financier synthétique Équilibres artistiques avec évolution des charges Subvention, recettes artistiques, marge artistique

VOLET SOCIAL > p.60

ANNEXES > p.62

CHIFFRES CLÉS

n 2023, l'Opéra-Comique a confirmé sa dynamique de fréquentation par la fidélisation des habitués et l'ouverture à de nouveaux spectateurs, grâce à une proposition artistique diversifiée allant à la rencontre de tous les publics.

Les résultats sont proches des niveaux d'avant la crise COVID avec une fréquentation lyrique de 89,5%, soit une augmentation de 2,5% par rapport à 2022. Il faut noter en particulier la proportion en hausse de nouveaux spectateurs n'étant jamais venus assister à des productions Salle Favart (près de 30% sur plusieurs productions 23).

Les spectateurs ont anticipé leurs achats avec un volume de places plus important réalisé au lancement de saison par rapport à 2022 et proche des niveaux de 2019. Cependant, les nouvelles pratiques d'achats de places durant les dernières semaines avant le début de l'exploitation continuent de progresser et ce quelles que soient les productions proposées. La proportion de jeunes (moins de 35 ans) s'est légèrement renforcée à 14% du nombre total de spectateurs grâce à une politique tarifaire favorable et à l'augmentation de places réservées.

La fréquentation des publics issus du champ social, des personnes en situation de handicap et des groupes scolaires progresse également même si le nombre de places proposées est contraint.

90 levers de rideau 108 + 19% par rapport à 2022 $1065\,$ mécènes individuels, soit + 33 % par rapport à 2022 "Sortir du Cadre"

CHIFFRES-CLÉS (3)

49 représentations d'opéra dont une représentation jeune public, scolaire : Le Voyage dans la Lune

4 Masterclasses

5 récitals dont Instant Lyrique

18 représentations de spectacles jeune public dont 10 en groupes scolaires

6 Nocturnes

3 dates de L'Amour à la Française

4 concerts à l'Heure du Déjeuner

1 Concours Voix nouvelles

représentations hors-les-murs

22 manifestations artistiques

8 séances de colloques

5 Visites chantées

4 séances de chant (Voix en partage)

5 Ateliers pour enfants

 $66\,180\,{}_{\text{spectateurs}}$

+ 31,8% de spectateurs -35 ans

53 285 spectateurs payants

4 761 spectateurs exonérés

8 134 spectateurs évènementiels gratuits

2000 visiteurs

4325 heures d'enseignement pour 123 maitrisiens et maitrisiennes

4 100 000 €

en recette de mécénat, soit + 28%

5 000

bénéficiaires d'une médiation dont 545 dans le cadre du jumelage 106 Actions d'Éducation Artistique et Culturelle

9 spectacles en audiodescription soit 16 représentations

11 spectacles Relax soit 13 représentations

>> et les opérations nationales ou spécifiques : Journées Européennes du Patrimoine, Journées Européennes des métiers d'Art, Journée Famille, Journée Tous à l'opéra !, 5 Pré-générales ouvertes, etc.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

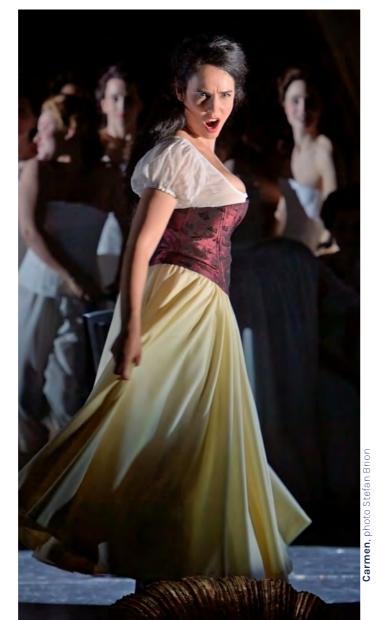
'Opéra-Comique a pour mission de programmer le répertoire français : porter un regard contemporain sur des œuvres majeures, faire vivre un répertoire d'œuvres rares et moins connues, rendre accessible le répertoire de l'Opéra-Comique à toutes les générations de spectateurs et spectatrices.

Eu égard aux capacités du théâtre, dont l'orchestre de 1898 comptait une cinquantaine de musiciens, l'Opéra-Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers, appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l'institution.

Louis Langrée, directeur depuis le 1er novembre 2021, a souhaité revenir au rythme saisonnier classique, de septembre à juin. L'année 2023 s'est donc répartie sur deux saisons : une de six mois (janvier-juin 2023), largement programmée par le directeur précédent, Olivier Mantei, mais dont Louis Langrée a pu assumer la conclusion, et le premier trimestre de la saison 2023-2024. 2023 a mis à l'honneur à la fois le XIX^e siècle français et la création contemporaine dans sa vocation universelle.

Du côté du répertoire, l'accent a été mis sur le post-romantisme, cher au public, avec deux titres d'Offenbach, une opérette mythique de Lecocq et le chef-d'œuvre de Bizet. Sur ces quatre ouvrages, deux ont d'ailleurs été créés à l'Opéra-Comique.

carmen de Bizet y a connu des débuts difficiles avant de devenir l'un des titres les plus joués au monde, et le premier au palmarès de l'Opéra-Comique, où il n'avait cependant plus été donné depuis 2008. Notre nouvelle production, mise en scène par Andreas Homoki et dirigée par Louis Langrée à la tête de l'Orchestre des Champs-Elysées et du chœur accentus, était le fruit d'un report de l'année 2020 frappée par la pandémie :



orchestre et directeur musical français y ont heureusement remplacé les artistes chinois initialement programmés.

FANTASIO D'OFFENBACH, d'après la pièce de Musset, reprenait quant à lui le spectacle créé en 2017 au Châtelet, alors que s'achevait la restauration de la salle Favart : il était prévu que ce Fantasio retrouverait le théâtre de sa naissance (où il avait connu un fiasco complet, suivi d'une longue période d'oubli) dans cette mise en scène de Thomas Jolly et sous la baguette de Laurent Campellone, à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris et de l'ensemble Aedes.

Autre report des années covid, **LE VOYAGE DANS LA LUNE D'OFFENBACH**, d'après deux romans de Jules Verne, spectacle conçu pour la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique par Laurent Pelly, Agathe Mélinand et Alexandra Cravero, à la tête des Frivolités Parisiennes, a enfin rencontré le public physique en tout début d'année 2023.

Louis Langrée a tenu à ouvrir la saison 2023-2024 avec une production originale LA FILLE DE MADAME ANGOT DE LECOCQ, chef-d'œuvre rare et très attendu : Richard Brunel en a assuré la mise en scène, avec une transposition astucieusement féministe, de l'époque du Directoire à celle de Mai 68, et Hervé Niquet signait la direction musicale à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris et du Concert Spirituel.

Ces compositeurs populaires, ces trois opéras-comiques et cet opéra-féerie (Le Voyage dans la lune) ont donné lieu à des spectacles accessibles et plébiscités par le public, à côté desquels les dramaturges et musiciens contemporains ont permis d'afficher des propositions très différentes, toutes marquantes, à travers une reprise et deux premières parisiennes.



L'Opéra-Comique a en effet repris L'INONDATION DE JOËL POMMERAT ET FRANCESCO FILIDEI, drame lyrique d'après un roman russe de Zamiatine, grand succès de l'année 2019, placé en 2023 sous la direction musicale de Leonhard Garms à la tête de l'Orchestre de chambre du Luxembourg.

L'Opéra-Comique a aussi permis au public parisien de découvrir au printemps une création marquante de ces dernières années, signée d'une compositrice : **BREAKING THE WAVES DE ROYCE VAVREK ET MISSY MAZZOLI** (2016), d'après le film de Lars von Trier, donné à l'Opéra-Comique dans la production de Tom Morris créée à Edinburgh en 2019, sous la direction de Mathieu Romano à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris et de l'ensemble Aedes.



À l'automne a enfin été donné MACBETH UNDERWORLD DE PASCAL DUSAPIN, compositeur contemporain majeur, d'après Shakespeare (adapté par Frédéric Boyer), production mise en scène par Thomas Jolly, dirigée par Franck Ollu, qui avait été cocommandée par l'Opéra-Comique, créée à la Monnaie de Bruxelles en 2019, et dont la crise sanitaire avait annulé notre première parisienne prévue en avril 2020.

Ces trois titres contemporains ont réaffirmé le rôle-clé de l'Opéra-Comique comme instigateur et producteur de nouvelles formes et esthétiques lyriques. Enfin, l'Opéra-Comique est resté la salle parisienne la plus appropriée au répertoire baroque (ceci depuis la révélation d'Atys de Lully par Jean-Marie Villégier, William Christie et Les Arts Florissants en 1987) avec deux spectacles.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE ET LULLY, dans sa formule comédie-ballet : la production signée Jérôme Deschamps (qui assumait le rôle-titre) et dirigée par Marc Minkowski a conclu dans notre salle quatre années de tournée (elle aurait dû y être donnée en 2020).

Enfin, une nouvelle production de **ZÉMIRE ET AZOR DE GRÉTRY**, fameux opéra-comique de
1771 alors créé à la cour de Louis XV
(Fontainebleau), a conclu la saison 2023
selon le vœu de Louis Langrée, qui en assumait
la direction musicale à la tête de l'orchestre
Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie, au côté
de Michel Fau à la mise en scène. Le caractère
merveilleux de ce titre maison, immense
succès européen à l'époque, et quasi disparu
des scènes aujourd'hui, était servi par les
décors et les costumes d'Hubert Barrère.

Si l'année 2023 a permis de solder les reports causés par la pandémie avec quatre titres (Le Voyage, Le Bourgeois, Carmen, Macbeth), elle a aussi, à travers son éclectisme et la rareté de plusieurs de ses titres (Le Voyage, Zémire et Azor, La Fille de Madame Angot, Fantasio), permis de réaffirmer l'identité singulière de l'Opéra-Comique dans le paysage lyrique : faire découvrir des titres oubliés, décriés ou en création ; panacher les époques et les esthétiques ; célébrer toutes les formules d'alliance entre la musique et la comédie – ou le drame dans une moindre mesure. Mention spéciale pour la littérature, puisque les titres à l'affiche permettaient d'aligner Jules Verne, Joël Pommerat, Molière, Mérimée, Marmontel, Shakespeare et Musset.

2 - ARTISTES ET ORCHESTRES

es dimensions et l'acoustique intimistes de la salle Favart font de l'Opéra-Comique un rendez-vous privilégié avec les répertoires où prime le mot, chanté ou parlé : opéra-comique, opérette, opéra-bouffe, opéra baroque, mais aussi mélodie et enfin art lyrique des XX° et XXI° siècles.

L'Opéra-Comique est aussi, pour ces mêmes raisons, le théâtre le plus valorisant pour les jeunes voix, ou encore pour les instruments d'époque, de même que pour les démarches de reconstitution comme pour les nouvelles esthétiques, qu'elles soient de mise en scène ou de direction musicale. Ces axes forts, qui marquent l'histoire de l'institution, inspirent puissamment la programmation actuelle.

L'année 2023 a mis à l'honneur formations musicales, équipes artistiques distributions en large majorité françaises ou francophones, à l'exception de Breaking the Waves, et dans une moindre mesure de Macbeth Underworld et de L'Inondation, ces créations (deux sur trois en langue anglaise) étant le fruit de coproductions européennes permettant de conforter la place de l'Opéra-Comique dans le circuit lyrique international. En 2023, 30,3% des artistes impliquées dans les équipes artistiques (concevant le spectacle, donc à l'exclusion des interprètes) étaient des femmes, contre 27% en 2022.

2023 a valorisé les jeunes artistes : sans compter Le Voyage dans la Lune, intégralement interprété au plateau par les élèves de la Maîtrise (à l'exception d'un rôle), 10 jeunes solistes ont fait leurs débuts à l'Opéra-Comique cette année-là, et 35% de solistes avaient moins de 35 ans. La production de Zémire et Azor était à ce titre emblématique, avec les débuts de chef d'orchestre du violoniste Théotime Langlois de Swarte, le premier rôle-titre de Julie Roset, sacrée dans la foulée premier prix du concours Operalia 2023, un rôle de premier plan offert à Sahy Ratia (jeune membre de la Nouvelle Troupe Favart de 2018 à 2021). Notons également les débuts d'Hubert Barrère, directeur artistique de la Maison Lesage, en créateur costumes et



3 - LES COLLOQUES

En intégrant à chaque saison des colloques en écho à la programmation lyrique, l'Opéra-Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix artistiques et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviées à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils et elles contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra-Comique auprès des publics étudiants, universitaires et internationaux.

Les colloques se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et accueillent en moyenne une quarantaine d'auditrices et auditeurs par demi-journée. La crise sanitaire a incité l'Opéra-Comique à développer l'accessibilité de ces manifestations en visioconférence. Le site de l'Opéra-Comique met en ligne tout au long de l'année les podcasts des colloques récents ou plus anciens.

LA BONNE CAUSE

Représentation des domestiques à l'opéra (XIX^e – XXI^e siècles)

6 - 7 avril au CNSMDP

Parmi les typologies sociales représentées sur la scène lyrique, rares sont celles qui ne se trouvent pas dans la salle. Pourtant, si les domestiques brillent sur scène par leur présence, drôle ou pathétique, ils sont évincés du public à partir du XIX° siècle.

Deux manifestations ont accompagné le colloque :

- Spectacle Autopsie du domestique : contreenquête (montage d'extraits des répertoires des XIX^e au XX^e siècle mettant en scène les rapports maîtres/domestiques)
- Exposition "Tôt" : portraits d'invisibles (portraits en mouvements des personnels de ménage du CNSMDP et de l'Opéra-Comique)

Organisation

Emmanuelle Cordoliani (CNSMDP), Agnès Terrier (Opéra-Comique), Jean-Claude Yon (EPHE-PSL). Programme de recherche en arts La bonne cause soutenu par le dispositif « Recherche dans les établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant » du Ministère de la Culture.

Intervenant.e.s

Nella Arambasin, James Sobaskie, Matthieu Cailliez, Benjamin Pintiaux, Raffaele D'Eredità, Mariateresa Dellaborra, Alice de Charentenay, Pierre Girod, Matthieu Lambert, Patrick Pleutin, Michèle Mabille, Emmanuelle Cordoliani, Morgane Fauchois, Camille Bauer, Margaux Poguet, Vincent Guérin, et les étudiant.e.s en Master d'illustration scientifique de l'École Estienne.

Sujets des interventions

- Servir : Gestes, rythmes, (dé)placements
- Pénélope's servants and her power
- Les personnages de domestiques dans les livrets d'Eugène Scribe
- Les chants de Jocrisse sur les scènes parisiennes du XIX° siècle
- Figures de domestiques dans le théâtre musical de Massenet
- Rôle et fonction dramaturgique du valet dans Le Crescendo (1810) de Luigi Cherubini
- Bruit du travail et silence de mort : le son de l'haussmannisation
- Bilan théorique et pratique de deux années de recherche en art
- Représenter l'invisible

Institutions impliquées, outre les organisatrices

Université de Franche-Comté, Mississippi State University, Université Jean Monnet Saint-Etienne, EHESS, Université de Palerme, Conservatoire de Milan, Université Panthéon-Sorbonne, Université Paul Valéry, Université de Montpelier-III.

D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME

Le cœur et ses raisons dans l'opéra du XIX° siècle, opus 2

20 - 21 - 22 avril

L'amour étant la grande affaire de l'art lyrique, le thème méritait un second colloque. Après avoir questionné en 2021 le mariage sous tous ses aspects et traitements théâtraux, 2023 a permis d'aborder les aspirations du sujet : attente, idéalisation, mal et rêves d'amour, en conjuguant les regards scientifiques et les époques dans la transversalité.

Institutions impliquées, outre les organisatrices

École internationale d'études politiques de Fontainebleau, Université de Montpellier, Palazzetto Bru Zane, Sorbonne nouvelle, CNRS, ITEM, Cardiff University, Université de Lorraine, Mythe & Opéra, Quatrième groupe, EPHE.

Organisation

Agnès Terrier (Opéra-Comique), Christine Rodriguez (Université de Toulouse-Jean-Jaurès).

Intervenant.e.s

Thierry Santurenne, Sabine Teulon Lardic, Étienne Jardin, Pierre Letessier, Julien Garde, Aline Marchadier, Antonia Fonyi, Clair Rowden, Roxane Martin, Stéphane Longeot, Ghyslain Lévy.

Sujets des interventions

- Eros et le désir mimétique à l'opéra
- L'opéra-comique Carmosine de Poise et la fin'amor médiévale
- Attendre l'être aimé sur la scène lyrique française romantique
- Des mariages pour rire ? L'exemple de la comédie romaine
- La bonne fille de famille ou la fille-épouse dans le drame lyrique des Lumières
- Not-so-happy ends: coups de théâtre frustrants dans les pièces bourgeoises du XIX° siècle
- L'amour à l'opéra et l'amour dans les livres : confrontation de la nouvelle et du livret de Carmen
- Carmen : La vie, l'amour et la mort sur scène au XXIe siècle
- De la virago à l'héroïne sentimentale: les représentations de la femme dans le mélodrame
- Femmes souveraines, usage des figures de l'opéra dans les séminaires de développement
- La scène lyrique sous l'énigme du féminin.

LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI CLIMATIQUE

La nature n'est plus un décor, opus 3

25 - 26 septembre

Depuis 2020, les colloques de l'Opéra-Comique interrogent la matérialité du spectacle, l'évolution de son économie et les façons dont l'urgence environnementale amène à repenser la production. Comment la profession envisage-t-elle l'avenir du secteur en ce siècle d'urgence climatique ? Conférences et tables rondes composent ce rendez-vous annuel. L'opus 3 avait pour thème Transitions et mobilités : les nouvelles routes de l'opéra.

Institutions impliquées, outre les organisatrices

Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Limoges, Opéra national du Rhin, Les Arts Florissants, Opéra national de Lorraine, Opéra de Vichy, Vichy Culture, MC2 Grenoble, la co[opéra]tive, Miroirs Étendus, CMBV, Arviva, CNSMDP, Harmonieuse Disposition, RESEO, Orchestre des Champs-Élysées, les Talens Lyriques, Agence Artistique Cédelle, ensemble Accentus, Le Studio 7, Les Forces Majeures, EPHE/PSL, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Universität Leipzig, l'UDS - Union des Scénographes.

Organisation

Agnès Terrier (Opéra-Comique) et Isabelle Moindrot (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et Institut Universitaire de France).

Intervenant.e.s

Frédéric Amiel, Thierry Leonardi, Alain Mercier, Alain Perroux, Catherine Massip, Matthieu Dussouillez, Martin Kubich, Emmanuel Quinchez, Margot Lallier, Sylvie Pébrier, Anne Saubost, Frédérique Tessier, Jean-Louis Gavatorta, Louis Langrée, Lorraine Villermaux, Thérèse Cédelle, Christophe Grapperon, Raphaël Sikorski, Marine Thoreau La Salle, Émilie Delorme, Raphaël Merlin, Robin Ducancel, Pervenche Berès, Fiona Monbet, Marion Vergez-Pascal, Benjamin Frouin, Barbara Babić, Megan Estela, Sabine Teulon Lardic, Sofija Perovic, Barbara de Limburg, Hernán Peñuela, Thibault Sinay, Sophie Bricaire, Jeanne Desoubeaux, Alexandre Lacroix, Raphaëlle Blin, Arthur Macé et Jean-Claude Yon.

Sujets des interventions

- Coproductions : quels modèles pour demain ?
- Politique culturelle et territoires
- Repenser le point de gravité des œuvres par les médiations
- Comment le vivent les ensembles et les orchestres
- Les artistes du chant face aux mobilités du métier
- Transitions et mobilités : quel renouvellement pour l'interprétation ?
- Les interprètes féminines de l'opéra-comique en province (1825-1850)
- Opéra au large : voyager dans l'Adriatique au XIXe siècle
- Maurice Grau et ses stars : réalités pratiques des tournées transatlantiques
- Les flux de spectateurs et d'artistes dans les festivals méridionaux de la Belle Époque
- Les moyens de transport mis en scène dans les productions contemporaines d'opéra
- Proposer de nouvelles images
- Dispositifs et solutions scénographiques
- La mobilité, principe de la création ?

LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE

Opus n°5

8 - 9 décembre

Ouvert en 2019, le cycle de colloques Les femmes de l'Opéra-Comique propose de découvrir les autrices, compositrices, interprètes, spectatrices, administratrices et personnages de fiction qui ont fait la vie de notre institution tricentenaire et le succès de son répertoire, à travers une large diversité de profils, de carrières, d'expériences et de problématiques. Publication des actes en cours, podcasts disponibles en ligne sur le site de l'Opéra-Comique.

Institutions impliquées, outre les organisatrices

CNSMDP, école Estienne, EPHE, Université de Reims, Université Côte d'Azur, ENS de Lyon, IreMus, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

Organisation

Agnès Terrier (Opéra-Comique), Raphaëlle Legrand (IReMus, CNRS-Sorbonne), Hélène Marquié (Université Paris 8), Florence Launay.

Avec en 2023 l'aide du ministère de la Culture - Mission Diversité-Egalité-Prévention des discriminations.

Intervenant.e.s

Emmanuelle Cordoliani, Patrick Pleutin, Michèle Mabille, Matthieu Lambert, Bertrand Porot, Marina Nordera, Marie-Claude Bottius, Jérôme Corréas, Hélène Marquié, Florence Launay, Hélène Walter, Hélène Schweitzer, Monia Aït El Hadj, Lara Dubois, Agnès Saal, Raphaëlle Legrand, Manon Rech, Tristan Gourmanel, Lucie-Anaïs Michau, Hélène Bezin—Chaingy, Oscar Maso Y Guell Rivet.

Interventions artistiques

Marie-Claude Bottius, Thomas Spyros, Héloïse Bertrand-Oleari, Doris Lamprecht, Marion Ebert, Colin Isoir, Louis Anderson.

Sujets des interventions

- La Bonne Cause : Présentation du projet de recherche CNSMDP-EHESS-Opéra-Comique
- Gertrude Boon, acrobate et artiste de l'Opéra-Comique au début du XVIII° siècle
- Francine Lancelot, créatrice des danses d'Atys (Opéra-Comique, 1987)
- Fanny Reybaud, romancière, inspiratrice du Code noir de Scribe et Clapisson, opéra-comique militant pour l'abolition de l'esclavage en 1842
- De Louise de Charpentier aux Mimi Pinson, les ouvrières à l'Opéra-Comique
- L'accès problématique des compositrices à l'Opéra-Comique
- De la difficulté d'interpréter les rôles féminins de l'opéra-comique aujourd'hui
- Le métier de coordinateur.ice d'intimité
- Les missions du haut fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations auprès du Secrétaire général du Ministère de la Culture
- Dugazon, Carline et Saint-Aubin : trois actrices de l'Opéra-Comique durant la Révolution
- L'interprétation féminine du rôle d'Yniold à l'Opéra-Comique au XX° siècle
- Madame Boulanger, interprète et créatrice.



4 - LES PROGRAMMES DE SALLE

'édition des programmes de salle de l'Opéra-Comique a pour ambitions l'accessibilité, la variété et l'exigence. Richement illustrés, les programmes de salle comportent le livret du spectacle, les biographies des artistes, des entretiens avec l'équipe de création (au minimum chef d'orchestre et metteur ou metteuse en scène), des documents d'archives (iconographiques, presse, etc.) et une série d'articles et d'entretiens analysant l'œuvre et son contexte des prismes historiques, selon musicologiques, littéraires, etc., en veillant à la parité des contributeurs et contributrices. Ce sont ainsi treize autrices et dix auteurs qui ont collaboré en 2023 à cette publication : la liste de ces contributions originales figure cidessous.

À partir de 2023, Louis Langrée a souhaité faire évoluer l'identité visuelle des programmes en accord avec la charte graphique : passage d'un format paysage à un format portrait, impression sur papier blanc et non plus sur fonds colorés, graphisme plus sobre, prix de vente adapté à la pagination (de 10 à 12 € par exemplaire), mais même parcimonie des pages publicitaires, très appréciée du lectorat. À noter aussi qu'en 2023, les reports covid ont amené l'Opéra-Comique à mettre en vente le stock des programmes imprimés en 2020 pour Le Bourgeois gentilhomme et Macbeth Underworld, ainsi que les programmes invendus de la création de L'Inondation, et qu'enfin aucun programme n'a été imprimé pour Breaking the Waves.

LE VOYAGE DANS LA LUNE

J. Offenbach Janv.-fév. 2023, 84 pages

« Offenbach et la féerie, le magicien vu des coulisses », par Jean-Claude Yon (EPHE)

L'INONDATION

F. Filidei et J. Pommerat Vente du programme de sept.-oct. fév. 2019, 84 pages

« Joël Pommerat et les compositeurs », par Marion Boudier(universitéd'Amiens)

LE BOURGEOIS-GENTILHOMME

Molière et J.-B. Lully Vente du programme de mai 2020, 96 pages

CARMEN

G. Bizet avril-mai 2023, 108 pages

ZÉMIRE ET AZOR

A.-E.-M. Grétry juin-juillet 2023, 108 pages

« L'opéra-comique, un genre littéraire », par Patrick Taïeb (université de Montpellier) et Judith le Blanc (université de Rouen) « Grétry ou le théâtre de la transparence », par Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université)

« Merveilleux et poésie dans

Zémire et Azor », par Marie-Cécile Schang-Norbelly (université de Bretagne Sud) « La fille de famille ou la fille épouse », par Julien Garde (Université Toulouse-Jean Jaurès)

« Réveiller la bête », par Isabelle Cristofari (Cergy Paris Université)

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Ch. Lecocq sept.-oct. 2023, 95 pages

« Le Directoire, de Barras à Madame Angot », par Christine Le Bozec (université de Rouen)

« Madame Angot et les souvenirs du Boulevard », par Benjamin Pintiaux (historien et musicologue)

« Les clés d'un triomphe », par Jean-Claude Yon (EPHE)

« Une partition remise en lumière », par Alexandre Dratwicki (directeur artistique du Palazzetto Bru-Zane – Centre de musique romantique française)

MACBETH UNDERWORLD

P. Dusapin nov. 2023, 72 pages

« Under the world of Pascal Dusapin », par Irina Kaiserman (autrice)

« Schéma d'orientation pour se perdre dans les opéras de Pascal Dusapin », par Maxime McKinley (compositeur)

« Macbeth ou le sommeil assassiné », par Line Cottegnies (Sorbonne Université)

FANTASIO

J. Offenbach déc. 2023, 82 pages

« Musset et Fantasio ou la comédie de la mort », par Sylvain Ledda (université de Rouen)

« Célestine Galli-Marié, créatrice de Fantasio », par Patrick Taïeb (université de Montpellier)

« Reconstituer Fantasio », par Jean-Christophe Keck (éditeur d'Offenbach chez Boosey & Hawkes)

« Le cruel échec de Fantasio », par Jean-Claude Yon (EPHE)

HORS-LES-MURS

1 - COPRODUCTEURS, PARTENAIRES ET TOURNÉES

Janvier

FIDELIO

OPÉRA DE NICE

4 représentations

Janvier-février/mai-juin

LA PETITE BALADE AUX **ENFERS**

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

39 représentations

Janvier-février

LA DAME BLANCHE

OPÉRA DE LIMOGES

3 représentations

Février-mars

HAMLET

OPÉRA DE LIÈGE

5 représentations

Mars

LE DOMINO NOIR

OPÉRA DE LAUSANNE

4 représentations

Avril

LA PETITE BOUTIQUE DES

HORREURS

OPÉRA DE DIJON

2 représentations

Avril

LA PETITE BALADE AUX

ENFERS

OPÉRA DE TOURS

5 représentations

Mai

L'INONDATION

GRANDS THÉÂTRES DE LA **VILLE DE LUXEMBOURG**

2 représentations

Juin

ROMÉO ET JULIETTE

OPÉRA DE ROUEN

4 représentations

Juillet

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA NATIONAL D'ATHÈNES

2 représentations

Août

TITON ET L'AURORE

FESTIVAL DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE - THIRÉ

2 représentations

Septembre-octobre

LAKMÉ

OPÉRA DE NICE

3 représentations

Octobre-novembre

LE VOYAGE DANS LA LUNE

VOLKSOPER WIEN

6 représentations

Novembre

FIDELIO

OPÉRA DE DIJON

3 représentations

LAKMÉ

7 représentations

Novembre

HAMLET

MUSIC HALL CINCINNATI

D'ATHÈNES

3 représentations

Novembre - décembre

ROMÉO ET JULIETTE

BÜHNEN BERN

3 représentations

Novembre

OPÉRA DU RHIN

2 représentations

Novembre

LES ÉCLAIRS

OPÉRA NATIONAL

9 représentations

Décembre

LA PÉRICHOLE

OPÉRA DE TOURS

Au total, 545 personnes de Limay et des Yvelines ont directement participé à au

moins l'une de ces actions.

Cette démarche, en étroite collaboration avec les équipes de la ville et accompagnée par les équipes administratives, techniques et Le projet se déroule dans la commune de Limay, dans le département des Yvelines (78) et prévoit d'englober l'ensemble du territoire et ses habitants. L'accueil des activités et les territoires d'interventions se concentrent néanmoins sur le quartier Limay Centre-Sud.

VERS LA CRÉATION D'UN SPECTACLE **LYRIQUE**

Pour ce jumelage triennal, 2023 marque une année charnière dans la convention 2022-2024, achevant un cycle de création plastique, photographique et littéraire et préparant un nouveau cycle lyrique, musical et théâtral avec la création d'un opéra participatif en 2024.

On peut identifier 4 types d'actions distinctes :

2 - SORTIR DU CADRE : JUMELAGE AVEC LA VILLE DE LIMAY

Initié et financé par la Préfecture de région

Île-de-France, le dispositif « Sortir du Cadre »

vise à favoriser l'accès à la culture de publics

qui en sont éloignés en mobilisant des

établissements nationaux reconnus pour

leur excellence. L'objectif de ces jumelages

consiste à inventer des actions spécifiques

pour les habitants de ces quartiers. Il s'agit

également d'offrir au public, notamment aux

plus jeunes, une occasion de devenir acteurs

et actrices de projets culturels et artistiques.

Ce jumelage s'élabore avec les structures

culturelles et à vocation sociale présentes

sur les territoires des Quartiers Prioritaires

de la Ville (QPV) ou à proximité. Il s'appuie

également sur le dispositif des Cités

Action 1: Invitations à des spectacles à l'Opéra-Comique sur toute l'année

éducatives.

Action 2: Atelier de création artistique à Limay (photo, écriture, chant, théâtre, costumes, arts plastiques)

Action 3 : Découverte des métiers du spectacle vivant et pratique de l'art lyrique à l'Opéra-Comique

Action 4: Accueil de scolaires pour des spectacles avec actions de médiation

artistiques de l'Opéra-Comique, est menée par la metteuse en scène Héloïse Sérazin et par le chef d'orchestre et directeur musical Sammy El Ghadab.

3 - LES RÉALISATIONS AVEC LE MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay et l'Opéra-Comique, forts de leur histoire commune autour du patrimoine lyrique et architectural du XIXe siècle, s'associent pour une série de concerts et petites formes opératiques. Deux spectacles ont été présentés en 2023 en écho aux collections du musée.

CHANTS TRADITIONNELS ET CHORÉGRAPHIES

par la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Le musée d'Orsay a accueilli dans la nef un concert de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. À trois reprises au cours de l'aprèsmidi du dimanche 18 juin, les jeunes membres de cette formation ont livré une performance chorégraphiée et chantée dans la nef sur le thème de la gare. La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique a proposé un programme de chants traditionnels du nord de l'Europe, pour entrer en résonance avec l'architecture du musée. Grâce à cet événement, l'Opéra-Comique a inauguré son partenariat avec le musée d'Orsay pour la saison 2023-2024.

Au programme

- Traditionnel norvégien, Halling fra senja
- Traditionnel suédois
- Byssan lull transcrit par Gunnar Erikson
- Vem kan segla förutan vind transcrit par Gunnar Erikson
- Traditionnel estonien, Lauliku lapsepoli, Veljo Tormis
- Traditionnel finlandais, On suuri sun rantas
- Traditionnel norvégien, Ned i vester soli glader

Equipe artistique

- Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Sarah Koné, direction artistique
- Clara Brenier, cheffe de chœur
- Christine Bonneton, chorégraphe

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

avec l'Académie de l'Opéra-Comique

Né de l'association de l'Opéra-Comique, du Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française et du musée d'Orsay, ce spectacle donné fin novembre 2023 sous la nef du musée a mêlé musique, théâtre, - Héloïse Sérazin, mise en scène peinture et sculpture en abordant le thème de l'amour sous différents prismes. Interprétées par les solistes de l'Académie de l'Opéra-Comique, les œuvres musicales de Jacques Offenbach à Reynaldo Hahn, en passant par Gaston Serpette, Hervé et Louis Varney, sont entrées en résonance avec les œuvres exposées.

Distribution

- Hervé Niquet, direction artistique
- Solistes de l'Académie de l'Opéra-comique
- Camille Chopin, soprano
- Florianne Derthe, soprano
- Juliette Gauthier, mezzo-soprano
- Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano
- Abel Zamora, ténor
- Héloïse Bertrand, piano

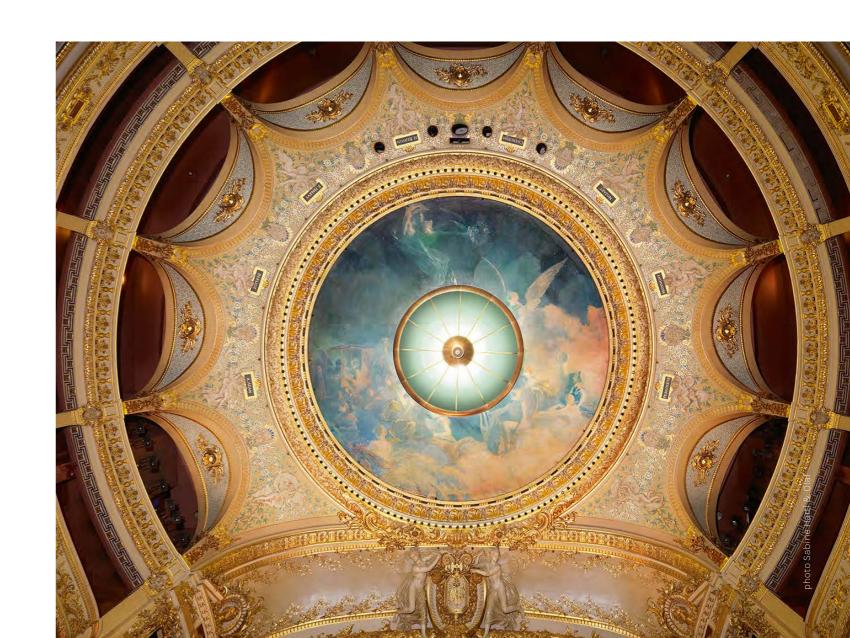
4- CAPTATIONS ET DIFFUSIONS

L'Opéra-Comique poursuit en 2023 sa politique audiovisuelle à travers des captations, des diffusions radios et visuelles et la sortie de DVD.

La production de Carmen a été captée et diffusée sur Arte Concert (Andreas Homoki, Louis Langrée) et sera représentée en 2025 dans le cadre de l'anniversaire de la création de l'ouvrage phare de Georges Bizet.

Macbeth underworld de Pascal Dusapin a été diffusée sur France Musique à l'automne 2023.

Cette année a également vu la parution en DVD de la production de Lakmé (Laurent Pelly, Raphaël Pichon). Des diffusions du spectacle ont été réalisées en partenariat avec UGC, Fra Cinéma en France et à l'étranger et grace à CGR qui a diffusé le spectacle dans certains cinémas en France. La Périchole est également sorti au DVD au printemps 2023.Ghadab.



FORMATION ET TRANSMISSION

1 - ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

COMPOSITION

- 2 chef·fes d'orchestre
 Sammy El Ghadab, Guillemette Daboval
- 1 cheffe de chœur Iris Thion-Poncet
- 2 metteur•euses en scène
 Sophie Planté, Barthélémy Fortier

- 5 artistes lyriques

Floriane Derthe, Camille Chopin, Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, Abel Zamora et Ludmilla Bouakkaz

1 pianiste cheffe de chant
 Héloïse Bertrand-Oleari

CALENDRIER ET PROGRAMMES ARTISTIQUES DE L'ACADÉMIE

Nocturnes

À l'issue du spectacle, les spectateurs sont invités à prolonger la soirée autour d'un verre, avec des interprètes de la production, des artistes de l'Académie ou leurs complices, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Autour de La Fille de Madame Angot

29 septembre et 5 octobre

Sophie Planté, mise en scène

Ludmilla Bouakkaz, soprano Juliette Gauthier, mezzo soprano Héloïse Bertrand-Oleari, piano

Autour de Fantasio

15, 21 décembre Ludmilla Bouakkaz, soprano Héloïse Bertrand-Oleari, piano

L'Amour à la française Opéra-Miniature mis en scène

19, 20, 21 octobre à 19h

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Existe-t-il plus belle association que l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française et le musée d'Orsay pour parler d'Amour à la Française ? Une rencontre idéale entre musique, théâtre, peinture et sculpture. Une manière légère et subtile, tout à la fois Belle Époque et moderne, d'aborder le thème de l'amour sous différents prismes. On y découvre quatre femmes aux tempéraments marqués et aux charmes sûrs, qui, par divers jeux de séduction, tentent de conquérir un jeune homme naïf et hésitant. Interprétées par les solistes de l'Académie de l'Opéra-

Comique, les œuvres musicales de Jacques Offenbach à Reynaldo Hahn, en passant par Gaston Serpette, Hervé et Louis Varney, entrent en résonnance avec les œuvres picturales exposées sous la nef du musée d'Orsay. Tantôt airs-confidences, tantôt ensembles plus éclatants, chaque scène de marivaudage est prétexte à jouer avec les mots, les doubles sens et l'autodérision. Un régal!

Direction artistique

Hervé Niquet et Alexandre Dratwicki

Héloïse Sérazin, mise en scène

Camille Chopin, Floriane Derthe, sopranos Juliette Gauthier, Marion Vergez-Pascal, mezzo sopranos Abel Zamora, ténor Héloïse Bertrand-Oleari, pianiste

Les Masterclasses de l'Académie

Hervé Niquet 29 septembre
Véronique Gens 2 octobre
Louis Langrée 23 octobre
Franck Leguérinel 20 décembre

Les saisons de l'Académie de l'Opéra-Comique

Accompagnés au piano, les récitals des chanteuses et chanteurs de l'Académie combinent répertoire et raretés, dans l'atmosphère élégante et conviviale du foyer du théâtre. Chaque programme valorise l'art de l'interprétation.

Récital d'automne

15, 16 novembre 2023

Ludmilla Bouakkaz, soprano
Camille Chopin, soprano
Floriane Derthe, soprano
Juliette Gauthier-Sicsik, mezzo-soprano
Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano
Abel Zamora, ténor
Héloïse Bertrand-Oleari, piano

Récital d'hiver

Mardi 12 décembre 2023

Sophie Planté, mise en scène

Ludmilla Bouakkaz, soprano
Camille Chopin, soprano
Floriane Derthe, soprano
Juliette Gauthier-Sicsik, mezzo-soprano
Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano

Héloïse Bertrand-Oleari, pianiste

Mécanopéra

Accompagné•e•s au piano, les chanteuses et chanteurs de l'Académie de l'Opéra-Comique font découvrir aux enfants le chant lyrique, le répertoire et l'art de l'interprétation, lors de ces récitals commentés suivis d'un temps d'échange.

Mécanopéra d'automne

16 novembre à 10h30 et 14h30 (2 scolaires)

Barthélémy Fortier, mise en scène

Héloïse Bertrand-Oleari, pianiste Floriane Derthe, Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, sopranos

Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, mezzos

Abel Zamora, ténor

Mécanopéra d'hiver

11 décembre à 10h30 et 14h30 (2 scolaires)

Sophie Planté, mise en scène

Héloïse Bertrand-Oleari, piano Sopranos Floriane Derthe, Ludmilla Bouakkaz, Camille Chopin, sopranos Marion Vergez-Pascal, Juliette Gauthier, mezzos

CHIFFRES-CLÉS (Mêlée des chœurs 123 maitrisiens à la Mixité 9 coordinateurs rentrée 2023 45% des élèves entrants artistiques 9 disciplines et ne sont pas parisiens 52 professeurs formés 14 professeurs par la Maîtrise 55% des élèves entrants 100% de réussite au 26 chœurs et 7000proviennent d'écoles du bac et au brevet réseau d'éducation élèves dans 8 académies prioritaire métropolitaines

2 - MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Direction artistique - Sarah Koné

Joséphine Ambroselli - Chant accompagnement 3° cycle

Michaël Andrieu - Professeur de culture musicale 3° cycle

Christine Bonneton - Chorégraphe et professeure de danse des 1er, 2e et 3e cycles

Clara Brenier - Directice musicale et professeure de chant choral tous cycles

Caroline Calvo - Professeure de technique vocale de la pré-maitrise et du 1^{er} cycle, professeure de chant choral des pré-maîtrise

Anne-Laure Kénol - Professeure de formation musicale dalcroze des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles

LE BILAN PÉDAGOGIQUE

COMPOSITION DES EFFECTIFS

123 maitrisiens à la rentrée 2023

dont 19 écoliers (PM), 58 collégiens (1C), 36 lycéens (2C), 10 étudiants (3C)

Anna Krempp - Professeure de piano de tous les cycles

Tuomas Lahti - Professeur de danse de la pré-maîtrise

David Lasserre - Professeur de claquettes de tous les cycles

Lucile Mathevet - Professeure de formation musicale Dalcroze de la pré-maîtrise

Emilie Praud Lahti - Professeure de danse de la pré-maîtrise

Katia Weimann - Chant accompagnement 3° cycle

Dorothée Voisine - Professeure de technique vocale des 2° et 3° cycles

Joris Tartamella - Professeur de théâtre des 2° et 3° cycles

33 maitrisiens ont fait leur entrée en septembre 2023 à la Maîtrise Populaire, suite aux auditions (22 sont sortis en fin de cycles en juin 2023). En classe de 6ème, 7 élèves sur les 16 ont été recrutés lors de la tournée effectuée à lvry-sur-Seine en mars 2023.

172 candidats se sont présentés aux auditions classiques. Lors de la tournée de recrutement à lvry-sur-Seine, la Maîtrise Populaire a écouté 433 élèves de CM2, de 22 classes issues de 10 écoles.

RÉSULTATS DES AUDITIONS	TOTAL	PARIS	IDF	HORS IDF	REP	NON REP	PARITÉ F/G	TOURNÉE
D14	14	10	3	1	7	7	11/3	
PM	100%	71%	21%	7%	50%	50%	78/22	
10	16	8	8	0	10	6	10/6	7
1C	100%	50%	50%		62,5%	37,5%	63/37	43,75%
00	3	2	1	0	1	2	2/1	
20	100%	67%	33%		33%	66%	67/33	
CLODAL	33	20	12	1	18	15	23/10	
GLOBAL	100%	61%	36%	3%	55%	45%	70/30	

Les 19 écoliers sont scolarisés en horaires aménagés sur leur temps scolaire et périscolaire à l'école Tanger 41B (Paris, 19ème), les 58 collégiens sont scolarisés en CHAM au collège François Couperin (Paris, 4ème), 2 lycéens sont scolarisés en double cursus au lycée professionnel de l'Abbé Grégoire (Paris, 5ème), 34 lycéens sont scolarisés en double cursus au lycée Henri Bergson (Paris, 19ème), les 10 étudiantes poursuivent différents cursus universitaires, à Sciences Po, à l'Université Paris-Dauphine PSL et bénéficient pour certaines d'aménagements en tant qu'artiste de haut niveau. Ces aménagements font l'objet de conventions avec le Rectorat de Paris.

CHIFFRES-CLÉS

 $451\,\mathrm{heures}\,\mathrm{de}\,\mathrm{danse}$

774 heures de chant choral

280 heures de claquettes

4325 heures d'enseignements artistiques ont été dispensées sur l'année dont :

EMPLOI DU TEMPS	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h	lyaáana / 28	lycácna / Fe	lyaćana / Tutti	Lucáono / Ce	lucíana / 48	
12h10	Lycéens / 3 ^e	Lycéens / 5°	Lycéens / Tutti	Lycéens / 6º	Lycéens / 4º	
pause	12h10	12h40		12h25	12h55	
13h40	46	Ce / Duá macîtuica	T44:	26	r _e	
17h50	17h50 4° 6° / Pré-maîtrise	Tutti	3°	5°		

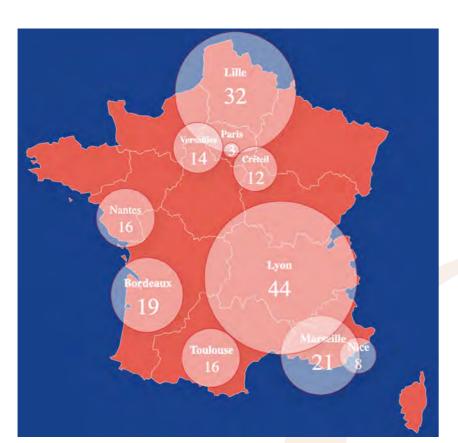
BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

UN GRAND PROJET NATIONAL : LA MÊLÉE DES CHŒURS

La Mêlée des Chœurs est un projet porté par le comité d'organisation de la Coupe du Monde de Rugby France 2023, l'Opéra-Comique, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. Ce projet, porté par la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, a permis à plus de 7 000 jeunes de bénéficier de sa formation pédagogique et de participer à la Coupe du Monde de Rugby 2023 en interprétant les hymnes nationaux qui ont retenti pendant la compétition.

Une formation unique au chant choral tout au long de l'année

Regroupés en 26 chœurs issus des 9 territoires des villes hôtes de la compétition, les 7000 élèves participants ont été accompagnés par les professeurs et rejoints par les jeunes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Lors de deux sessions d'une semaine, l'équipe pédagogique de la Maîtrise a formé les 52 professeurs référents des chœurs. Une équipe de 9 coordinateurs artistiques a été déployée pour accompagner la progression artistique des chœurs sur les territoires.



Depuis 2018, La Maîtrise Populaire est un opérateur du Plan National de Formation des professeurs de musique du second degré et forme les enseignants à la direction de chœurs et aux pratiques chorales. Pour la Mêlée des Chœurs, elle a adapté ses stages de formation au projet en ouvrant la formation à des professeurs et conseillers pédagogiques du 1er degré, non musiciens. Elle a par ailleurs déployé un programme spécifique pour accompagner les 26 chœurs dans le travail préparatoire à cette rencontre internationale et aux exigences qu'elle implique.

Des hymnes enregistrés pour les matchs de poule

Lors des 40 matchs de poule, les hymnes ont été préalablement enregistrés puis diffusés dans les stades. La Maîtrise Populaire s'est ainsi déplacée dans chaque territoire en mai et juin pour ces phases d'enregistrement avec chœurs.

Des hymnes en direct pour les matchs d'ouverture et les phases finales

Lors du match d'ouverture ainsi que des 8 matchs des phases finales (à Marseille et Saint-Denis), les Choeurs ramenés à 170 enfants (plus les 30 maîtrisiens) ont eu l'occasion d'interpréter en direct les hymnes, sous la direction de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Une expérience pédagogique unique, individuelle et collective au coeur d'un événement sportif international majeur. Enfin, 90 maîtrisiens ont participé au show final de la Cérémonie de clôture confié à Mika.

DEUX PRODUCTIONS EMBLÉMATIQUES SALLE FAVART

La reprise du Voyage dans la Lune

24 janvier – 3 février - Direction musicale, Alexandra Cravero • Mise en scène, Laurent Pelly • Chœur, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique (Direction artistique - Sarah Koné) • Orchestre, Les Frivolités Parisiennes

Le spectacle, créé en 2020, n'a pas pu être joué en public en raison de la pandémie du COVID 19. Il avait alors fait l'objet d'une captation pour France Télévisions. En janvier 2023, il a enfin rencontré son public pour 7 dates, salle Favart. 50 maitrisiens étaient distribués sur cette production.

« Adaptée pour la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, mise en scène par Laurent Pelly, revue par Agathe Mélinand pour le livret, et dirigée dans la fosse par Alexandra Cravero, il souffle sur le plateau de l'Opéra-Comique un joli vent de folie, d'extravagance et de jeunesse qui vous décoiffe et vous ébahit. » Un fauteuil pour l'Orchestre | 26 janvier | Denis Sanglard

Tournée à l'Opéra National d'Athènes, juillet, avec 20 maitrisiens et les solistes. Collaboration avec la Maîtrise de l'Opéra d'Athènes qui participait au chœur. La Maîtrise Populaire a accompagné le travail des maitrisiens athéniens lors de workshops animés par Sarah Koné, Enzo Bishop et Héloise Serazin (assistante de Laurent Pelly sur cette production).

Carmen

Les plus petits des maitrisiens ont interprété le choeur des gamins dans Carmen, mis en scène par Andréas Homoki et dirigés par Louis Langrée, salle Favart en mars.

LES AUTRES PRODUCTIONS

Deux émissions de télévision :

- Les Victoires de la musique classique, le 1er mars en direct de l'Opéra de Dijon (reprise du d'un extrait du Voyage dans la Lune)
- Tous unis face au séisme : concert en direct de l'Olympia, le 14 mars.

Deux tournées à l'international :

- L'Inondation, reprise à l'Opéra de Luxembourg, mai 23
- Le Voyage dans la Lune, Opéra d'Athènes, juillet 23

L'ENREGISTREMENT D'UN DISQUE AVEC LE CHANTEUR, AUTEUR-COMPOSITEUR BABX

La marche des enfants

Sortie prévue en juin 2024. Le disque enregistré lors d'une session de 4 jours en studio et d'un service complémentaire de raccords en septembre a été présenté en version concert lors des deux Concerts de Noël, salle Favart.

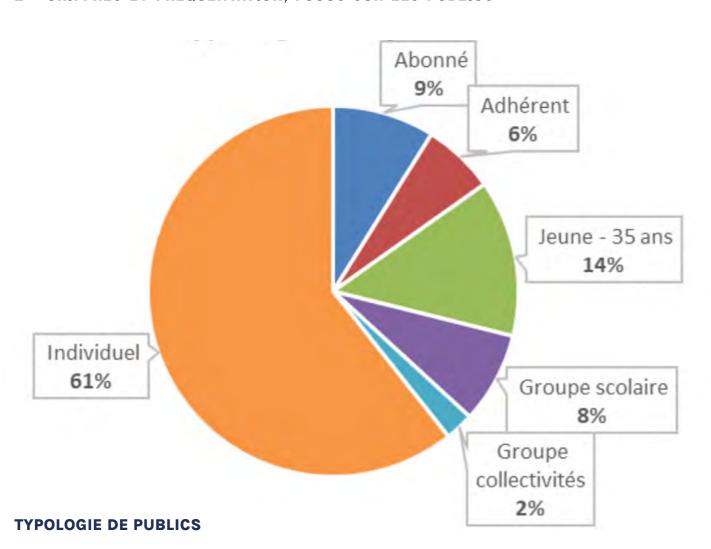
UNE PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE CHANTÉE ET DANSÉE AU MUSÉE D'ORSAY

Dans le cadre du partenariat du musée d'Orsay avec l'Opéra-Comique, 115 maitrisiens ont investi la nef de l'ancienne gare pour une performance d'une vingtaine de minutes, jouée trois fois.

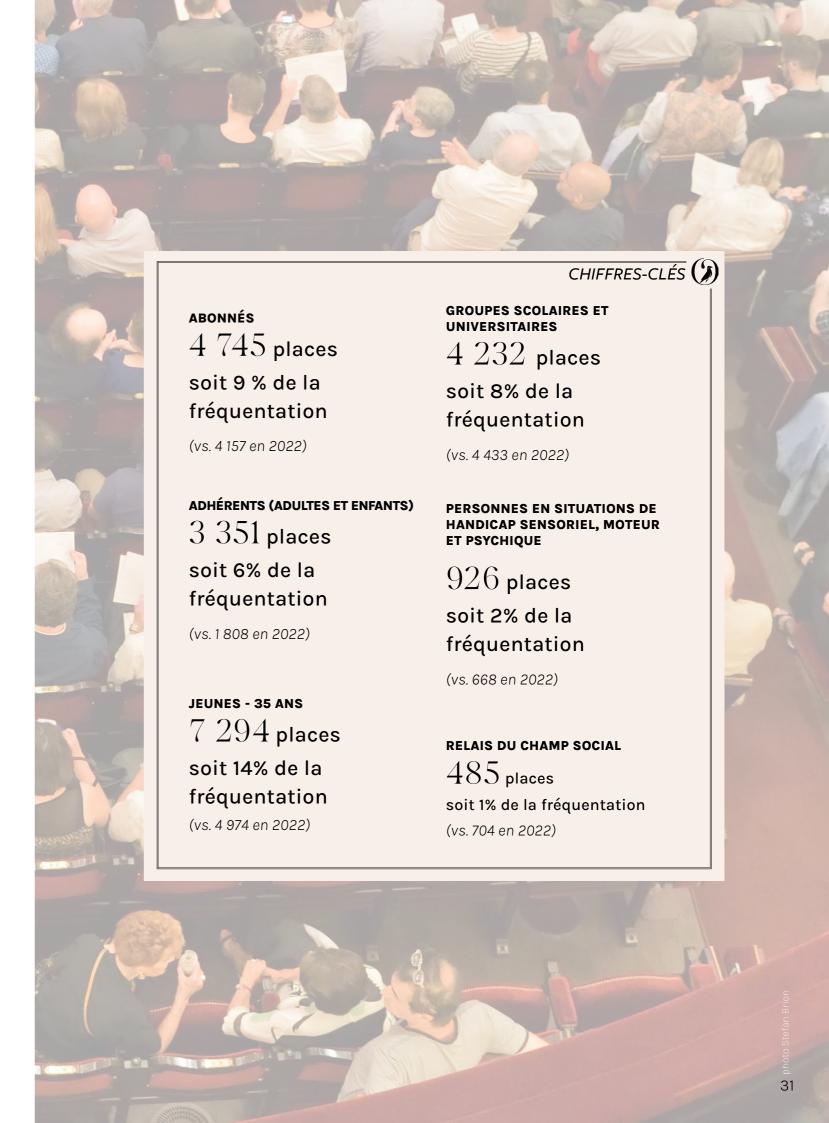


OUVERT À TOUS LES PUBLICS

1 - CHIFFRES ET FRÉQUENTATION, FOCUS SUR LES PUBLICS



Parmi les publics qui ont fréquenté l'Opéra-Comique en 2023, la part des jeunes de moins de 35 ans représente 14% des spectateurs. Le public fidèle est désormais constitué des abonnés (9%) mais aussi des adhérents (6%) avec la création en 2022 du Pass Favart, carte d'adhérent dont la part progresse. Pour ces deux types de public, on constate une augmentation entre 2022 et 2023. Le public individuel sans abonnement et âgé de plus de 35 ans représente 61% de la fréquentation.



FOCUS FRÉQUENTATION LYRIQUE

La fréquentation globale est en progression de 35% par rapport à 2022, avec 89,5 % de taux global. 3 opéras ont été quasi complets. Il faut noter que près de 70 % des réservations se font désormais en ligne.

EN CHIFFRES

52 839 spectateurs productions lyriques49 110 spectateurs payants3 729 spectateurs exonérés

2 707 633 € TTC de recette billetterie

89.5 % de fréquentation Prix moyen : **55** € TTC **68%** de réservations en ligne

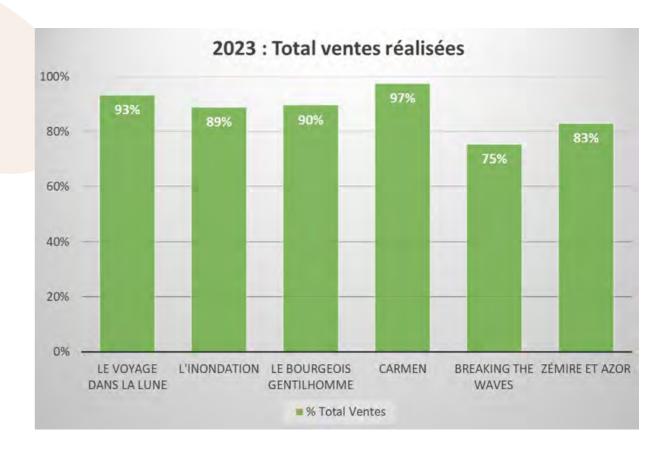
Meilleurs taux de remplissage 97% pour Carmen, Macbeth et Fantasio

Moins bon taux de remplissage **75%** pour Breaking the Waves

FRÉQUENTATION PAR OPÉRA

1er semestre 2023



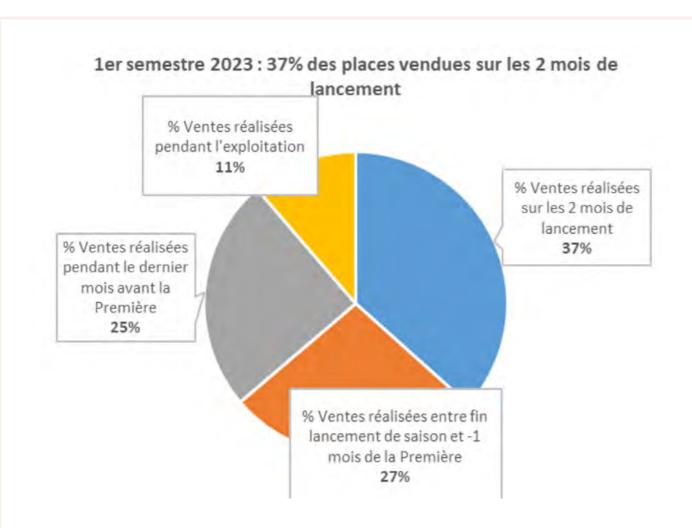


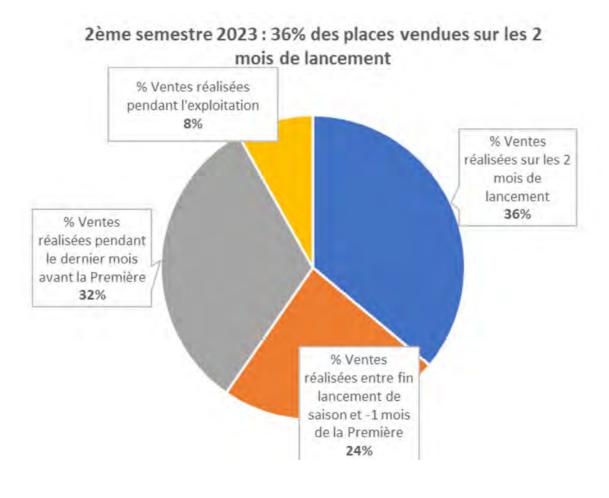
COMPORTEMENT D'ACHAT

Pour les opéras du premier semestre, 37% des places ont été achetées dans la période du lancement de saison (vs 27% en 2022 et 35% en 2019) avec de bons résultats pour Le Voyage dans la Lune, Le Bourgeois gentilhomme et Carmen. Le volume de places vendues dans les 6 dernières semaines reste important mais inférieur à 2022, soit 36% (vs 46% en 2022 et 39% en 2019).

Pour les créations - L'Inondation et Breaking the Waves - les spectateurs se sont davantage orientés vers l'achat de places pendant le dernier mois et demi avant la première représentation. Pour les opéras du deuxième semestre, 36% des places ont été achetées pendant le lancement de saison avec des bons résultats pour La Fille de Madame Angot et Fantasio. 40% des achats ont été réalisés pendant le dernier mois et demi pour l'opéra contemporain Macbeth Underworld.

Le volume global de places réservées a été satisfaisant avec des taux allant de 75% pour Breaking the waves à 97% pour Carmen, Macbeth Underworld et Fantasio.





LES PARTENARIATS

Des collaborations renforcées et plus nombreuses avec d'autres institutions culturelles ont permis de faire connaitre l'Opéra-Comique à de nouveaux publics, de donner une plus large visibilité à nos spectacles et de faire profiter nos spectateurs ses institutions d'avantages dans partenaires. Le total des places que ces génère directement est partenariats d'environ 1000 places par an. La communication touche un public très large.

Les principaux partenaires ont été Radio France, la Comédie Française et le Théâtre des Bouffes du Nord avec qui nous avons construit soit un parcours permettant de nouer des passerelles entre nos évènements respectifs, soit des liens sur des thématiques communes.

Le partenariat avec la Ville de Paris est organisé autour du Kiosque Jeune avec plus de 130 jeunes de 13 à 30 ans venus grâce à ces offres spécifiques.

Le partenariat avec le Pass Culture a permis l'attribution de 1 298 places, dont 101 places éditées en Pass individuel.

COMMUNICATION ET VISIBILITÉ

L'année 2023 a été marquée par l'évolution de la communication institutionnelle de l'Opéra-Comique et la mise en place d'une nouvelle charte graphique. L'enjeu de cette évolution était d'augmenter la visibilité du théâtre avec une identité plus simple, plus contemporaine sans être en rupture avec le positionnement de la maison, alliant tradition et création.

Cette nouvelle identité s'est déclinée avec : la création d'un nouveau logo, l'évolution des visuels spectacles et autres éléments iconographiques, la refonte de la brochure de saison et des programmes des spectacles, la mise en place d'une nouvelle police sur ses différents supports de communication... Ce changement a été reçu de manière très positive tant en interne qu'en externe, avec un retour du public très favorable à cette nouvelle identité qui s'inscrit dans la continuité.

L'objectif est de chercher de nouveaux publics, d'appuyer la communication print et digitale avec de nouveaux outils plus simples et plus adaptés à ces environnements notamment numériques. Le public modifie ces comportements d'achat avec plus de commandes au dernier moment, à partir du site sur mobile. Simplifier identité, logo et charte peut augmenter l'impact des communications du théâtre.

Afin de promouvoir ses différents spectacles, l'Opéra-Comique a lancé, tout au long de l'année, des campagnes publicitaires dans les espaces publics à Paris et en région parisienne pour leur donner la visibilité optimale compte tenu du faible budget disponible pour ces campagnes. Parmi les dispositifs sollicités : les colonnes Morris, le réseau Insert, le réseau métro (Mediatransports pour une seule campagne) et le réseau métro FNAC.

Des partenariats médias ont été construits ou reconduits afin de donner davantage de visibilité aux spectacles proposés au cours de l'année 2023. Ces partenariats ont été établis toute l'année 23 avec Arte, France Musique et Télérama Sortir.

2 - ACCESSIBILITÉ ET CHAMP SOCIAL

développé son dispositif autour de l'accueil et de la sensibilisation du public en situation handicap et du champ social avec notamment:

- La proposition de visites, traduites en langue des signes, lors de journées portes ouvertes et l'inclusion de groupes non ou mal voyants lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, accompagnés de souffleurs ;
- Deux dates proposées en audiodescription pour chaque opéra, assorties de la production d'un programme en gros caractères et en braille, distribué gratuitement;
- La généralisation d'une séance RELAX sur chaque spectacle, avec un dispositif adapté et une équipe formée qui peut maintenant assurer ces séances en autonomie, ainsi que la production d'un support « Facile à Lire et à Comprendre » (FALC), à présent assurée par l'équipe de médiation, qui a été formée pour sa rédaction :
- Des rencontres et invitations pour les relais du champ social au travers de la Mission Vivre Ensemble avec une aide à la première visite, une construction de parcours adapté, l'invitation systématique des relais aux générales...;

En 2023, l'Opéra-Comique a maintenu et -Une nouveauté complémentaire aux séances audiodécrites : la réalisation d'une introduction tactile en amont de chaque audiodescription des dimanches pour les personnes non ou mal voyantes, qui leur permet de découvrir décors et costumes lors d'un temps privilégié avant l'ouverture des portes au grand public. D'abord en bénéficiant d'une présentation tactile d'échantillons de costumes et de la maquette du décor, les participants sont ensuite accompagnés au plateau par l'équipe technique afin de découvriret toucher le décoret l'infrastructure du théâtre.

3 - ÉVÈNEMENTS, ACTION ET MÉDIATION CULTURELLE

En 2023, l'équipe médiation de l'Opéra-Comique a réalisé :

- 50 parcours de spectateurs pour 1400 bénéficiaires (groupes scolaires et champ social);
- 4 journées portes ouvertes pour 6140 bénéficiaires ;
- 3 projets d'action culturelle pour 120 bénéficiaires;
- 15 actions Sortir du Cadre Limay pour 295 bénéficiaires (hors scolaires);

- 7 introductions tactiles aux audiodescriptions pour 25 bénéficiaires ;
- 3 introductions aux pré-générales pour 600 bénéficiaires;
- Une « after party » pour 132 jeunes participants;
- 17 actions pour les groupes du champ social dans le cadre de parcours.

ÉVÈNEMENTS GRATUITS OUVERTS À TOUS

Journée portes ouvertes dédiée aux familles (mars 2023)

L'Opéra-Comique a organisé une journée de fêtes pour les familles, avec des animations théâtralisées et musicales, ainsi qu'un jeu de piste. Alors que le contexte sanitaire l'empêchait encore l'année précédente, 2023 a vu le retour d'une activité qui plaît aux petits mais aussi beaucoup aux adultes : l'essayage de costumes sortis de l'atelier. 1400 personnes ont été accueillies tout au long de cet événement avec un photo call, succès assuré...

Tous à l'Opéra! (mai 2023)

Au programme de la 16° édition de Tous à l'Opéra!: visites du théâtre, exposition de costumes, écoute du podcast Clara et les Sortilèges ou encore ateliers de chant : autant d'activités variées qui ont permis à 850 personnes de découvrir l'univers et le répertoire de l'Opéra-Comique, le dimanche 7 mai.

Journées européennes du patrimoine (septembre 2023)

Pas moins de 4 000 personnes ont franchi les portes de l'Opéra-Comique à l'occasion du week-end des Journées européennes du patrimoine, pour assister et participer à une multitude d'activités : visites, blind-test drag autour de Carmen, escapades dessinées, visite tactile et traduite en LSF... Ces journées ont également donné l'occasion au public de pousser les portes des coulisses : visites des ateliers costumes et accès à la répétition scénique piano de La Fille de Madame Angot!

NOUVEAUTÉ

Inscription dans la Semaine des Métiers d'Art (mars-avril 2023)

Afin de valoriser les savoir-faire des métiers de la maison et de permettre la rencontre entre les publics et les professionnels, l'Opéra-Comique a pour la première fois inscrit sa participation aux Journées Européennes des Métiers d'Art. 150 élèves en groupes scolaires et 120 personnes du tout public ont ainsi pu rencontrer les équipes des services audiovisuel, accessoires, costumes, habillage, maquillage et perruque.

PARCOURS ET PROJETS D'ACTION CULTURELLE (EAC)

Les parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Tout au long de la saison, le service de la médiation culturelle propose des parcours de spectateurs en marge des venues sur les spectacles, qui permettent de prolonger la découverte d'une œuvre ou des coulisses de l'Opéra-Comique pour des groupes scolaires et du champ social.

- Les parcours « Découverte » : visite du théâtre, présentation du spectacle dans les établissements et debrief après le spectacle;
- Les parcours « Fabrique du spectacle » : visite guidée du théâtre, accès à une répétition, rencontre avec une personne de l'équipe artistique ou technique pour présenter son métier...

D'autres actions ou ressources permettent également à ces publics d'approfondir une œuvre, comme la réalisation d'un dossier pédagogique pour chaque opéra, la proposition de concerts pédagogiques, ou encore de bords plateaux à l'issue de certaines représentations scolaires.

La tournée de recrutement de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

En juin 2023, l'équipe a accompagné la tournée de recrutement de la Maîtrise Populaire en organisant des visites du théâtre pour 8 classes d'écoles élémentaires de la ville d'Ivry. C'est ainsi que 200 élèves scolarisés dans les établissements REP et REP+ de la ville ont été accueillis, et ont pu découvrir la salle Favart et son histoire.

DES PROJETS CO-CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

Avec le Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent du CHU Pitié-Salpêtrière

L'Opéra-Comique a monté un projet en partenariat avec le Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent du CHU Pitié-Salpêtrière (SPEA PS). Tout au long de l'année scolaire 2023-2024, l'Opéra-Comique a rencontré une trentaine de jeunes entre 6 et 18 ans pour des actions comprenant des venues sur des spectacles, ainsi que des activités dans l'établissement scolaire (ateliers de pratique, des présentations de spectacles, des ateliers de chant).

Avec l'Institut Médico-Éducatif (IME) Cour de Venise

En 2023, le projet mis en place en 2022 avec l'IME Cour de Venise situé dans le 4e arrondissement de Paris s'est poursuivi. Cet établissement accueille 25 adolescents et jeunes adultes porteurs d'un trouble du spectre autistique (TSA). En 2022, un stage musical était animé au sein de l'établissement ; cette année, c'est une dizaine de jeunes, avec l'équipe de l'IME, qui sont venus au théâtre et ont pu découvrir l'Opéra-Comique in situ. Afin de préparer leur venue, 4 ateliers de pratique artistique (chant et danse) ont été menés par un musicologue et une chanteuse autour du spectacle Zémire et Azor, avec l'objectif d'opérer la distinction entre la posture de l'artiste, sur scène, et du public, en salle. Ensuite, les jeunes sont venus visiter le théâtre et ont pu participer à différentes activités : loto tactile, exercice d'appariement d'images au foyer et chant dans la salle Favart. Le projet s'est conclu par la venue des jeunes et de leurs accompagnateurs sur le récital RELAX du 9 juin, au cours duquel ils ont pu reproduire le schéma artiste/public dessiné pendant les ateliers et la visite. Cette fructueuse collaboration avec l'IME Cour de Venise se poursuit en 2024.

Avec le Centre des Monuments Nationaux (CMN) et le projet Chœurs Nomades

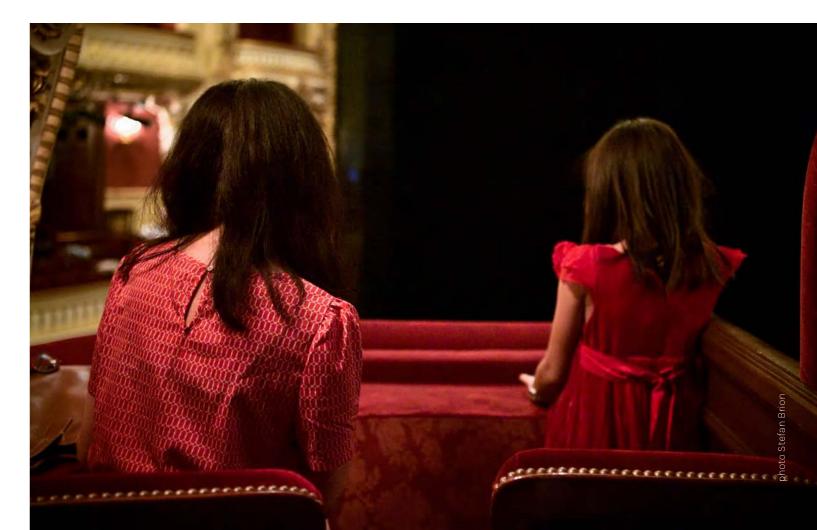
L'Opéra-Comique a renouvelé son partenariat avec le Centre des Monuments nationaux à travers le projet Chœurs Nomades, qui a pour objectif de faire découvrir l'univers de l'opéra par la pratique du chant en chœur, avec une plongée au cœur du patrimoine. En 2023, il a rassemblé près de 80 personnes accompagnées par des structures sociales et associatives (centres sociaux, centres de loisirs, jeunes en insertion, associations). Sur une journée, les participants ont étudié avec une chefefe de chant et une pianiste des partitions spécifiques à chaque monument ainsi que des airs communs à toutes et tous. À la fin de la semaine, l'ensemble des participants s'est retrouvé pour une journée de clôture festive à l'Opéra-Comique avec une restitution dans la salle Favart, partageant ainsi le fruit de leur expérience musicale et patrimoniale.

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

L'année 2023 a également été marquée par le développement de projets innovants et de nouvelles activités. Des plus petits aux jeunes, en passant par les publics éloignés de la culture, l'Opéra-Comique a pu ouvrir ses portes à un public varié, en réunissant des langages et codes multiples, pour une découverte à l'unisson.

Les visites chantées, un nouveau format de visites pour le tout public

Depuis mai 2023, l'Opéra-Comique propose une toute nouvelle visite en collaboration avec Grégoire Ichou, ténor-conférencier, qui invite les visiteurs à plonger dans la découverte du théâtre en musique. Associant anecdotes historiques et commentaires patrimoniaux à l'interprétation lyrique de nombreux extraits musicaux issus du répertoire de l'Opéra-Comique et du registre populaire, les visites chantées ont rencontré un grand succès et se poursuivent en 2024.



L'ouverture de répétitions pour les jeunes et les publics éloignés

Depuis 2022, les répétitions pré-générales des opéras ont été ouvertes gratuitement à des jeunes de 18 à 35 ans, mais aussi à des personnes invitées via des associations du champ social telles que les Restos du Cœur, Culture du chœur ou Aurore. Cet accès privilégié au théâtre a été poursuivi en 2023, avec plus de 200 personnes invitées sur les pré-générales, permettant à des jeunes et plus largement à des personnes n'étant jamais venues à l'Opéra-Comique d'en découvrir les spectacles, qui plus est en cours de construction et en comité restreint. Les séances ont été introduites par des activités de médiation visant à présenter le spectacle par des formats variés, participatifs et adaptés pour ces publics : la drag queen Elysée Moon a par exemple proposé un blindtest musical autour des personnages de Carmen. La cheffe de chœur et membre de l'Académie de l'Opéra-Comique, Iris Thion-Poncet a fait chanter les plus grands airs de Fantasio au public, introduits par une présentation de l'œuvre et de ses personnages par l'équipe de médiation. Pour d'autres prégénérales, des ateliers théâtralisés ont été mis en place pour introduire les publics à la technique du chant, à la reconnaissance des tessitures en lien avec les personnages, ou encore aux ressorts du répertoire de l'opéracomique et à son histoire.

Un after électro pour la pré-générale de Macbeth Underworld

Toujours dans une perspective d'ouverture de ses publics, l'Opéra-Comique est allé à la rencontre des jeunes en leur proposant un accès à la pré-générale du spectacle de Thomas Jolly, suivie d'un DJ set house/ techno mené par le collectif Incertitudes Musicales.

Entre underworld et underground, sur les 300 personnes ayant assisté à la pré-générale, 130 jeunes, qui venaient pour la première fois à l'Opéra-Comique, ont pu poursuivre leur expérience par un temps festif en dansant jusqu'à 2h du matin, investissant ainsi le théâtre de leurs propres codes culturels et musicaux.

Les récréations culturelles Little io

Pour le jeune public, l'année 2023 a vu se renforcer la collaboration entre Little io et l'Opéra-Comique dans le cadre de 5 récréations culturelles. Proposés pendant les représentations des dimanches et dédiés aux enfants dont les parents sont venus assister au spectacle, ces ateliers artistiques, pédagogiques et ludiques, permettent aux enfants, à partir de 4 ans, de découvrir une œuvre à leur rythme puis d'en partager la richesse et les symboles en famille, à la sortie du théâtre.

4 - RAYONNEMENT NUMÉRIQUE ET RÉSEAUX SOCIAUX

mieux appréhender le parcours des utilisateurs autour de la construction des spectacles. et les impacts des actions menées.

CHAQUE PRODUCTION

Cette année, l'Opéra-Comique a continué à mener une politique éditoriale au service des spectacles, à améliorer l'accessibilité du site ainsi que celle du SEO. Les actions d'acquisition payante (SEA) sur Google, Facebook et Instagram ont continué et ont apporté des résultats très satisfaisants (cf. progression des communautés).

Sécutix, l'outil de vente en ligne, a été paramétré de manière plus fine après un an de mise en place afin d'optimiser des parcours croisés et proposer des spectacles liés à nos Pléiades (événements qui viennent prolonger et enrichir le contenu des œuvres à l'affiche, dans des formats accessibles ou décalés).

La publication de nombreux contenus a été intensifiée, ceux-ci étant créés spécifiquement autour de chaque production d'opéra avec par exemple:

- Un suivi de la « fabrique du spectacle » depuis l'arrivée des artistes dans le théâtre encoulisses jusqu'à la dernière représentation (photos, bande annonce, interviews, extraits, articles...), suivi des spectacles en coulisses ;
- Le relais de contenus dramaturgiques
- Des focus sur les créations de costumes et perruques, accessoires, ...

Compte tenu des nouveaux comportements d'achat du public, des communications ont

Afin de continuer à développer la présence en été mises en place plus tôt dans l'année sur ligne de l'Opéra-Comique, la stratégie les œuvres avec notamment des interviews numérique a été renforcée avec, pour première des artistes 6 mois ou un an avant la création étape, la mise en place des indicateurs pour du spectacle, afin de pouvoir engager le public

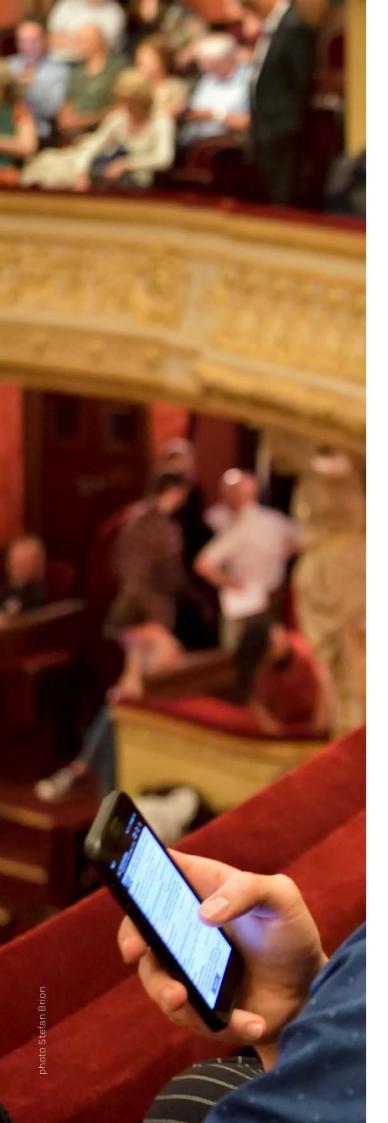
À partir de septembre 2023, des bilans ACTIONS D'ACQUISITION ET BILANS DE mensuels ont été réalisés autour de la stratégie d'acquisition numérique. Ces bilans permettent de mesurer les actions menées et d'optimiser le site ainsi que l'outil de billetterie afin de garantir une expérience client maximale et personnalisée.

> Exemples de chiffres à noter sur les 3 opéras sur la période septembre-décembre 2023 :

- La constante croissance de l'utilisation mobile chez les visiteurs du site, en moyenne +5% par mois : La fille de Madame Angot : 59% / Macbeth Underworld: 63% / Fantasio: 65%
- Un fort engagement des spectateurs : un taux d'ouverture des newsletters à 55% en moyenne (très au-dessus de la moyenne du secteur) : La fille de Madame Angot : 61% / Macbeth Underworld: 42% / Fantasio: 62%

RÉALISATION D'UN PODCAST IMMERSIF RECOMPENSÉ

Un podcast jeunesse sur le répertoire de l'Opéra-Comique a été produit, conçu et diffusé pour toucher les enfants et les familles : « Clara et les sortilèges ». Ce podcast, qui n'est pas associé à un spectacle, a donc une durée d'utilisation plus longue. L'objectif est de permettre aux petits et grands de découvrir les grands airs du répertoire, tout en restant accessible, et donner l'envie de venir au théâtre « en vrai ». Cinq épisodes de 10 minutes pour découvrir l'Opéra-Comique et ses œuvres-phares avec



Clara et Léo, deux apprentis couturiers dont les aiguilles vont redonner vie aux costumes du théâtre destinés aux 6-12 ans avec des extraits de Carmen de Bizet, de L'enfant et les sortilèges de Ravel, de Manon et Cendrillon de Massenet, mais aussi de Lakmé de Delibes, ou encore Fantasio ou Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Écrit par Stéphane Michaka, auteur jeunesse, et Laure Egoroff, réalisatrice de fictions radiophoniques, et tourné in situ dans les ateliers et les coulisses de l'Opéra-Comique sous la production de Cécile Cros de NARRATIVE, avec les voix de Clara Noël, Henry-David Cohen, Marjorie de Larquier et Trinidad Tio, ce podcast est un outil d'éveil musical. Ce podcast est disponible sur toutes les plateformes de streaming et sur le site internet. Il a remporté en octobre 2023 l'un des prix dans la catégorie « Podcast de fiction » décerné par le Paris Podcast Festival.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le site internet de l'Opéra-Comique a connu une croissance en termes de trafic et d'engagement des utilisateurs. Le nombre de visiteurs uniques a augmenté de 53,57%, indiquant un engagement plus fort et un public plus varié.

De plus, le nombre de pages vues a également connu une augmentation de 71,85%. Cela indique que les utilisateurs ont beaucoup navigué sur le site et sur le site de billetterie, visitant plus de pages par session. La durée moyenne des sessions est plutôt stable.

Ces tendances indiquent que les efforts de marketing et de création de contenus sur le site et les réseaux sociaux ont porté leurs fruits, attirant un public plus large et encourageant une exploration plus approfondie du site.

2022	2023	Progression 22-23	
394 383	408 771	3,65%	
257 975	396 168	53,57%	
1 769 217	3 040 402	71,85%	
	394 383 257 975	394 383 408 771 257 975 396 168	

Les réseaux sociaux restent un fort levier de communication auprès du public pour valoriser l'activité du théâtre, ses forces artistiques et les équipes. Les contenus continuent d'être développés afin d'augmenter l'engagement sur les réseaux sociaux avec un focus sur Instagram et LinkedIn.

Instagram	2022	2023	Progression
Abonnés	11100	15379	38,55%
Nombre de posts	93	164	76,34%
Couverture	238 250	618 373	159,55%
Couverture	238 250	618 3/3	

Le nombre d'abonnés du compte Instagram de l'Opéra-Comique a augmenté de 38,55% et le nombre de posts de 76,34%. L'augmentation de l'activité de publication semble avoir eu un impact positif sur la couverture totale qui a plus que doublé pour atteindre 618 373 personnes (+159,51%). Environ 1 500 stories ont été publiées tout au long de l'année pour relayer des événements, des accès aux coulisses, des « directs » derrière le rideau lors des premières, échanger avec les publics et les artistes de la maison en relayant leurs plus belles publications, etc.

Linkedin	2022	2023	Progression	
Abonnés	3 600	5 082	41,17%	
Total publications	71	82	15,49%	
Vues de la page	3 055	5 078	66,22%	
Impressions	90 327	151 568	67,80%	
Clics	6 204	13 454	116,86%	
Taux d'engagement	10%	10,74%	7,42%	

Sur la page LinkedIn de l'Opéra-Comique, le nombre d'abonnés a augmenté de 41,17% et le nombre de posts a légèrement augmenté à 82 publications (soit +15,49%). Cette augmentation de l'activité de publication a eu un impact positif sur les impressions, les vues de la page et les clics, qui ont augmenté respectivement de 67,80%, 66,22% et 116,86%. Enfin, le taux d'engagement a également légèrement augmenté à 10,93%.

Facebook	2022	2023	Progression
Abonnés	24 823	25 514	2,78%
Total Publications	347	329	-5,19%
Reach	3 119 600	2 203 599	-29,36%

Le nombre d'abonnés Facebook a légèrement augmenté à 25 514 (soit +2,78%). C'est sur cette base abonnés et les profils similaires que les campagnes payantes Meta (Facebook et Instagram) opèrent.

Twitter	2022	2023	Progression	
Followers	36 906	37 108	0,55%	
Tweets	419	285	-31,98%	
Impressions du Tweet	750 238	433 100	-42,27%	

Suite au rachat de Twitter et sa transformation en X, la coche bleue ou "blue check" (attribuée aux comptes actifs et authentiques de personnalités ou institutions) a laissé place à un système d'abonnement payant "Twitter Blue" auquel l'Opéra-Comique a décidé de ne pas souscrire. Cela implique plusieurs limitations, notamment la plus notable, une diminution de diffusion des contenus que l'on peut observer dans les chiffres de 2023 avec des performances du compte Twitter qui ont chuté. Le nombre de followers a tout de même légèrement augmenté à 37 108, mais on note que l'activité de tweet réduite a entraîné une baisse significative des impressions de tweet et des visites de profil et on note une baisse de la visibilité du compte.

YouTube	2022	2023	Progression	
Abonnés	4 492	4 254	-5,30%	
Total des publications	30	57	90,00%	
Vues	153 821	182 124	18,40%	
Watch time (h)	3 257	4 068	24,89%	
Unique Viewers	82 782	125 747	51,90%	

La chaîne YouTube de l'Opéra-Comique a conservé son nombre d'abonnés car l'effort a plutôt été mis sur les canaux précédents. Le nombre de vidéos publiées a augmenté de 90%. Les vues et le temps de visionnage ont augmenté respectivement de 18,40% et 24,89%. Et le nombre de visiteurs uniques a augmenté de manière significative (+ 51,90%).

Google My Business	2023
Visites	679 324
Avis	162
Appels	2 192
ltinéraire	33 094
Clics vers le site Web	33 059

Les chiffres Google My Business semblent intéressants à observer, notamment sur la visibilité du lieu sur Google Maps : le théâtre étant caché, tournant le dos aux grands boulevards, il peut avoir un déficit de notoriété sur son emplacement dans Paris.



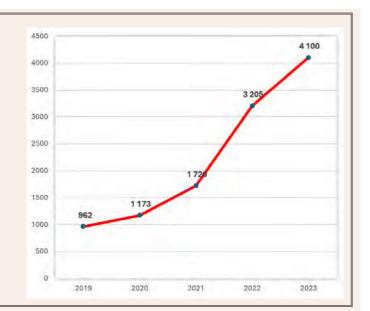
MÉCÉNAT

CHIFFRES-CLÉS

1065 mécènes individuels et 30 mécènes entreprises.

7()()()() € de recettes et 300 participants pour le Gala 2023.

Les recettes du mécénat continuent leur progression constante depuis 2019 pour s'établir à 4 100 000 €.



1 - ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS

En 2023, le mécénat à l'Opéra-Comique a permis d'ouvrir notre théâtre à un public plus large, incluant des personnes éloignées de la culture. Grâce à nos mécènes, nous avons l'inclusion sociale et culturelle. Malakoff Humanis, notre mécène historique de l'accessibilité, a permis de mener un grand nombre d'actions culturelles pour rendre l'Opéra-Comique plus accessible. Grâce à leur soutien constant, nous avons pu:

- Organiser des séances d'audiodescription pour les personnes malvoyantes, leur permettant de suivre les spectacles en direct grâce à des descriptions sonores détaillées.
- · Proposer des visites tactiles pour les personnes non-voyantes, leur offrant l'opportunité de découvrir le théâtre et ses décors de manière sensorielle.
- Soutenir et augmenter le nombre de séances relax, adaptées aux personnes autistes et à celles ayant des troubles sensoriels ou cognitifs, haute couture et l'opéra, offrant une passant de 9 séances en 2022 à 13 en 2023.

Altarea: Visite Historique

Altarea, un de nos mécènes de longue date, a cette année encore démontré son engagement en faveur de l'inclusion sociale. L'entreprise a décidé de faire bénéficier de ses contreparties développé des initiatives favorisant les acteurs du champ social avec lesquels elle travaille. Altarea a organisé une visite historique de l'Opéra-Comique pour 20 résidents de la résidence Habitat et Humanisme Chabrol, située dans le 11ème arrondissement de Paris. Cette résidence offre un logement décent aux personnes en difficulté, favorisant la mixité sociale. Cette visite a enrichi l'expérience culturelle des résidents.

Chanel et Lesage : Répétition Pré-Générale

Le mécénat de CHANEL et la collaboration avec les ateliers Lesage ont permis à 100 couturières de la maison Lesage d'assister à la Répétition Pré Générale de Zémire et Azor. Cette initiative a renforcé les liens entre la expérience unique à ces professionnelles.

2 - PROJETS SOUTENUS PAR LES **ENTREPRISES ET FONDATIONS**

Depuis plusieurs années, la réalisation des projets éducatifs, sociétaux et d'une partie des projets artistiques, dépend des ressources propres de l'institution, composées de recettes de co-productions, mécénat, de privatisations, de billetterie.

L'Opéra-Comique a été marqué par un élan de générosité continu des mécènes individuels et entreprises. Les dons ont atteint 4 100 000 € contre 3 205 000 € en 2022, soit une augmentation de 28%. L'Opéra-Comique remercie les mécènes et partenaires qui s'engagent aux côtés de l'institution, souvent sur plusieurs années. Leur soutien est aujourd'hui indispensable à la réalisation de ses missions.

Les productions lyriques

Chacune des productions lyriques présentées en 2023 a bénéficié du soutien des mécènes, en particulier du grand mécénat d'Aline Foriel-Destezet, de tous les mécènes Cercle Favart et des donateurs du Gala de l'Opéra-Comique.

Productions soutenues par le mécénat

La comédie-ballet Zémire et Azor a bénéficié du soutien de CHANEL en tant que Grand Mécène.

Témoignage d'un bénéficiaire des Séances Relax venu de Bretagne pour voir "Macbeth Underworld" en novembre:

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

La Maîtrise Populaire est l'école des arts de la scène de l'Opéra-Comique, ce projet inclusif, éducatif et social, ne pourrait exister sans le soutien de ses mécènes. Chaque année, près de 700 000 euros sont collectés auprès de mécènes entreprises et individuels pour soutenir son fonctionnement. Aline Foriel-Destezet et La Fondation Société Générale -C'est vous l'Avenir sont les deux mécènes principaux du projet. CDC Habitat, la Caisse des Dépôts, VIVENDI Create Joy, la Fondation Groupe RATP, la Fondation Terrévent, la Fondation Educlare, le Fonds de dotation Chœur à l'Ouvrage et une fondation privée anonyme ont soutenu ce projet en 2023.

Académie de l'Opéra-Comique

En septembre 2023, l'Opéra-Comique a créé son Académie, financée à 100% par du mécénat. Aline Foriel-Destezet est mécène principale de ce projet. Nous remercions également la fondation d'entreprise Hermès pour son soutien à la classe de Mise en scène, ainsi que la Fondation Eurydice et le Prince Amyn Aga Khan pour leur généreuse contribution au lancement de ce projet.

"Lorsque nous arrivons sur la petite place de l'Opéra-Comique, le visage de Manon s'illumine. Plus nous approchons de l'entrée, plus elle rit. La magie opère, c'est de l'art-thérapie qui va durer le temps du spectacle, qu'importe l'histoire! L'activité théâtrale regroupe la musique, la danse, les décors, tout ce qui offre un processus thérapeutique à ces spectateurs qui découvrent grâce à ces spectacles relax de nouveaux sentiments."

3 - ACCESSIBILITÉ ET SÉANCES RELAX

Malakoff Humanis, Mme Sandra Lagumina et une fondation privée anonyme ont renouvelé leur soutien en 2023 et ont soutenu les actions d'accessibilité de l'Opéra-Comique, dont les séances RELAX à destination d'un public en situation de handicap moteur et/ou cognitif.

4 - CERCLE FAVART ENTREPRISES

Après un lancement très enthousiaste du Cercle Favart Entreprises en 2022, celui-ci a poursuivi ses actions avec deux temps forts: un dîner en juin autour de la comédie-ballet "Zémire et Azor" et une réunion en septembre autour de "La Fille de Madame Angot". Le format des dîners du Cercle, très apprécié, inclut un dîner avant le spectacle à l'anglaise, un cocktail de dessert à l'entracte, et une rencontre avec les artistes à l'issue. Fredeville Traiteur nous accompagne sur ces dîners, assurant une expérience gastronomique de Le soutien de notre Cercle qualité. d'Ambassadeurs est très précieux pour le développement de nos actions, et nous souhaitons vivement les remercier.

Partenaires et mécénat de compétences

Champagne EPC est partenaire de l'Opéra-Comique avec un don en nature de bouteilles de champagne pour les événements mécénat. Gecina a effectué une mission d'accompagnement de l'Opéra-Comique sur le réaménagement de ses espaces.

Options, le Domaine du Chevalier ont fait un don en nature lors de la soirée de gala du 25 janvier 2023.

5 - LE MÉCÉNAT PARTICULIER

Le Cercle Favart

Créé en 2020, le Cercle Favart réunit des passionnés d'opéra souhaitant s'engager aux côtés de l'Opéra-Comique en soutenant les productions lyriques et les projets à impact de la salle Favart. En 2023, le Cercle Favart compte 194 membres avec des dons entre 250 € et 9 999 €, pour un total de dons collectés de 198 823 €. En contrepartie de leur don, les membres du Cercle ont accès à un service de billetterie VIP, ainsi qu'à de nombreux événements privés, répétitions, rencontres avec les artistes et cocktails à l'Opéra-Comique, ainsi que de nombreuses activités à l'Opéra-Comique et hors les murs.

Campagne de crowdfunding Grandir sur scène

Cette année, la campagne de crowdfunding « Grandir sur scène » en partenariat avec la plateforme KissKiss BankBank a permis de collecter 68 585 euros en soutien à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. 269 contributeurs ont soutenu le projet parmi lesquels 3 entreprises.









Les événements du Cercle Favart

Tout au long de la saison, les mécènes du Cercle Favart ont pu participer à des événements exclusifs :

- Galette des rois et vœux de Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique
- Visite privée des ateliers Lesage
- Lancement de saison 2023-2024 en avantpremière pour le Cercle Favart
- 3 concerts privés de l'Académie de l'Opéra-Comique
- Visite privée de l'atelier Cels luthier
- Répétition privée de Louis Langrée et l'Orchestre des Champs Elysées à la Philharmonie de Paris
- Talk croisé, Hubert Barrère et Louis Langrée sur L'opéra et les métiers d'art du luxe
- Découverte des perruques de la production Macbeth Underworld avec la cheffe perruques maquillage de l'Opéra-Comique
- conférence exceptionnelle de Maryvonne de Saint Pulgent et Agnès Terrier sur l'histoire de l'Opéra-Comique
- Visite exclusive de la Banque Centrale Société Générale
- Visite privée de l'exposition Reflets du siècle par Peter Doig au Musée d'Orsay
- Voyage des membres du Cercle Favart à Thiré dans le cadre du Festival Dans les jardins de William Christie

Les répétitions ouvertes aux mécènes

Nous leur donnons la possibilité d'assister aux répétitions des différentes productions et bénéficient d'une introduction à la séance de travail par une personne de l'équipe artistique (metteur ou metteuse en scène, chef ou cheffe d'orchestre...). Ainsi en 2023, ils ont pu assister aux répétitions des spectacles suivants : Le Voyage dans la Lune

d'Offenbach, L'Inondation de Pommerat / Filidei Le Bourgeois Gentilhomme de Lully, Carmen de Bizet, Breaking the Waves de Mazzoli/ Vavrek, Zémire et Azor de Gretry, La Fille de Mme Angot de Lecocq, Macbeth Underworld de Dusapin, Fantasio d'Offenbach.

Les soirées Favart

À l'occasion de chaque production, les mécènes de l'Opéra-Comique ont accès à une soirée VIP organisée sur l'une des dates de représentation avec au programme :

- -un cocktail d'avant spectacle en rotonde avec une présentation privée de l'œuvre par notre dramaturge Agnès Terrier
- -un cocktail d'entracte
- -un verre avec les artistes à l'issue de la représentation

La fréquentation des soirées Favart a doublé sur la deuxième moitié de l'année, à partir de septembre 2023

Grands donateurs et Fondations privées

En 2023, l'Opéra-Comique a bénéficié d'un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet qui a permis de soutenir toutes les productions de l'Opéra-Comique mais aussi nos programmes d'accessibilité et d'égalité des chances. Madame Aline Foriel-Destezet a confirmé son souhait de soutenir l'Opéra-Comique sur le temps long et de s'engager avec un mécénat exceptionnel du Campus Favart, regroupant l'Académie et la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Plusieurs grands donateurs ont renouvelé leur soutien ou sont devenus mécènes en 2023, parmi lesquels LL.AA.SS. Prince et Princesse Pierre d'Arenberg, Monsieur Hubert Barrère, Monsieur et Madame Didier Berthelemot, Madame Sandra Lagumina,

Monsieur Bernard Le Masson, Monsieur Xavier Moreno, Monsieur et Madame Pâris Mouratoglou, la Fondation Eurydice et plusieurs donateurs anonymes. Le mécénat des grands donateurs ayant fait un don supérieur à 10 000 € et inférieur à 250 000 € représente en 2023 un montant de 487 648 €.

Gala 2023

Chaque année, l'Opéra-Comique organise son grand gala annuel pour soutenir ses projets. En 2023, l'Opéra-Comique organisait sa troisième soirée de gala de levée de fonds, sous la présidence de Christine d'Ornano. Cette soirée, autour de l'opéra-féérie du Voyage dans la Lune, de Jacques Offenbach, a permis de lever des fonds pour le développement de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et son rayonnement, ainsi que la création de la nouvelle Académie de l'Opéra-Comique. Au programme, un dîner préparé par Alain Passard, un spectacle emblématique du répertoire de la maison chanté par les jeunes talents de la Maîtrise Populaire, une vente aux enchères et une after-party dansante.

Les Privatisations

L'Opéra-Comique a accueilli 18 événements variés : sept soirées privées organisées par des entreprises, sept tournages de films, de séries et de publicités, ainsi que quatre mises à disposition gracieuses pour des partenaires. Le total des recettes s'élève à 276 000 € HT. Des entreprises prestigieuses telles que CHANEL Haute Horlogerie, Louboutin, Lesage, Parnasse, Concept Haroué et JP Morgan ont privatisé les espaces de l'Opéra-Comique pour organiser des dîners, cocktails ou des présentations de produits pendant la Semaine de la mode.

Parmi les tournages, des productions notables comme Boléro d'Anne Fontaine, Le Comte de Monte Cristo d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, ainsi que Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir ont mis en lumière des acteurs tels que Raphaël Personnaz, Pierre Niney et Tahar Rahim dans nos décors. De plus, dans le cadre de sa politique d'accessibilité, l'Opéra-Comique a accueilli le Gala des 60 ans de Sésame Autisme et les 15 ans de l'Association Pierre Claver, qui soutient les demandeurs d'asile dans l'apprentissage du français. Le plan de notre tutelle la DGCA « Mieux Produire, Mieux Diffuser » a par ailleurs fait l'objet d'une plénière dans les

espaces publics.

REMERCIEMENTS - LES MÉCÈNES DE LA SAISON 2023









SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Grand Mécène de la Création Européenne

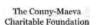






































Sisley, Dior, Cartier, Loro Piana, Havas, Saint Laurent, diptyque, Paco Rabanne, Kering, Tikehau Capital, L'Oréal, Altermind, Degroof Petercam, Fonds Handicap & Société, Fondation Covéa, Asfeld, Christie's, JCDecaux, Women's Forum, France Mutuelle, International Music and Art Foundation, Fondation Terrévent, Fondation Educlare, Fonds de dotation Cabanettes

SES GRANDS DONATEURS

Nicolas Altmayer et Mathilde Favier, Prince Amyn Aga Khan, LL.AA.SS. Prince et Princesse d'Arenberg, Benjamin et Sabine Badinter, Hubert Barrère, Xavier Barroux et Isabella Capece, Didier et Brigitte Berthelemot, Franck Ceddaha, Thierry Dassault, Didier Deconinck et Béatrice Beitmann, Cécile Demole, Jean-Francois Dubos, Krystyna Dwernicka, Michaël Fribourg, James et Marjorie Friel, Flavia et Barden Gale, Ian et Ségolène Gallienne, Caroline Guillaumin, François Henrot et Violaine de Dalmas, Thierry Hobaica, Maja Hoffmann, Sandra Lagumina, Mathieu et Alix Laine, Christian Louboutin, Bernard Le Masson, Malvina et Denise Menda †, Marc Menesguen et Vanessa van Zuylen, Kamel Mennour, Xavier Moreno, Virginie Morgon, Frédéric et Angélique Motte, Pâris Mouratoglou, Cyrille et Claudia Niedzielski, Christine d'Ornano, Isabelle d'Ornano, Philippe et Mina d'Ornano, Raphael et Annabelle Poylo, Paul-Emmanuel Reiffers, Jean-Emmanuel Rodocanachi, Thaddaeus Ropac, Nino Tronchetti Provera, Fabienne de Seze, Manuel Valls, Cécile Verdier, Jacques Veyrat et nos donateurs anonymes

SES PARTENAIRES MÉDIAS







ÉCO-RESPONSABILITÉ

1 - AUDIT ÉNERGÉTIQUE

Dans un contexte énergétique mondial tendu et face à la problématique grandissante de sobriété énergétique, il est apparu que l'établissement devait réaliser un nouvel audit énergétique pour la Salle Favart et le site de Berthier. En effet, le dernier audit a été réalisé en 2013, préalablement aux travaux de rénovation générale menés entre 2015 et 2017. De nouvelles installations et équipement sont aujourd'hui à prendre en compte et un état des lieux, accompagné de préconisations, est une étape importante pour alimenter la réflexion.

La réalisation de cette étude s'inscrite dans la démarche écoresponsable de l'Opéra-Comique. Pour mémoire, l'Opéra-Comique a par ailleurs réalisé en 2020 un bilan carbone pour identifier ses principales sources d'émissions de Gaz à Effet de Serre (GES), prioriser les actions à mettre en place et identifier les actions rapides et faciles à mettre en place, ainsi que les actions de long terme nécessitant des investissements.

L'audit énergétique des salles Favart et Berthier consiste en :

- Un état des lieux des sites
- Une analyse critique de la performance du bâti et des systèmes
- Une analyse des consommations
- Des préconisations de réduction des consommations énergétiques

L'audit a été livré à l'automne 2023. Il permet d'ajuster les projets d'investissement selon les scénarios de travaux préconisés et les gains énergétiques attendus et d'identifier les travaux prioritaires. Les préconisations de l'audit confirment les travaux prioritaires déjà envisagés, certains ayant d'ores et déjà fait l'objet d'un calcul de gains et d'une première estimation budgétaire.

Les mesures proposées pour réduire la consommation énergétique ne sont pas facilitées par la faible performance énergétique du bâtiment dont le classement Monument Historique constitue une contrainte forte. La lecture de l'audit permet de conclure que la Salle Favart peut prétendre au mieux réduire de 27% ses consommations d'énergie (d'après les calculs du prestataire ayant conduit l'audit), ce qui est inférieur aux objectifs du décret éco-énergie tertiaire (DEET).

L'impossibilité technique à atteindre les objectifs de réduction des consommations du DEET du fait du caractère patrimonial du bâtiment est une grille de lecture stratégique de l'audit qui met en lumière la nécessité d'obtenir des dérogations dans l'application du décret tertiaire. Il faut donc faire au mieux avec l'existant, en jouant principalement sur l'amélioration des systèmes et surtout mettre en place un suivi attentif. Ainsi, des investissements à court terme ayant un potentiel non négligeable de réduction d'émission et de consommation ont d'ores et déjà été mis en œuvre et 2023 :

- Le remplacement de menuiserie existantes Salle Favart : Les anciennes menuiseries à simple vitrage de plusieurs bureaux (8 fenêtres au 6ème étage) ont été remplacées par des menuiseries de type VIR (Vitrage Isolation Renforcée) à double vitrage apportant plus de confort aux occupants et permettant une réduction des consommations de chauffage.

- La création du système de gestion technique bâtiment GTB pour la salle Berthier en liaison avec le site de Favart et la mise en place de la chaudière à gaz en complément d'une pompe à chaleur industrielle réversible. Cette mise en place permettra à terme une diminution des émissions de CO2 équivalente à 40 tonnes par an. Une autre urgence concerne également la création d'une sous-station pour raccordement au réseau de chauffage urbain.

Pour un meilleur pilotage et un suivi optimisé des consommations, il faut installer un système de gestion technique bâtiment. Le projet a obtenu en 2023 un financement dans la cadre du plan Résilience 2. L'établissement n'a pas pu réaliser les travaux dans le calendrier initialement prévu en 2023 et les reporte à l'automne 2024.

L'établissement a par ailleurs présenté à son Conseil d'administration en décembre 2023 un plan d'action confirmant son engagement écoresponsable et proposant :

- Des investissements à court terme ayant un potentiel non négligeable de réduction d'émission et de consommation.
- Des chantiers à plus long terme demandant un investissement financier important et une faisabilité technique complexe.

Enfin l'Opéra-Comique a initié en 2023 la formation de ces collaborateurs aux enjeux de la transition écologique et poursuivra cette démarche en 2024 et au-delà.



BILAN ÉCONOMIQUE

1 -TABLEAU FINANCIER SYNTHÉTIQUE

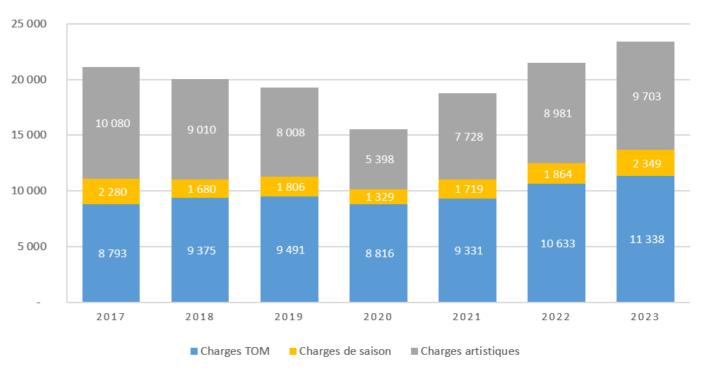
	_	T .	-			1	
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Charges TOM	8 793	9 375	9 491	8 816	9 331	10 633	11 338
Charges de saison	2 280	1680	1806	1 329	1 719	1864	2 349
Charges artistiques	10 080	9 010	8 008	5 398	7728	8 981	9 703
TOTAL CHARGES	21 153	20 065	19 305	15 543	18 778	21 479	23 391

Subvention MCC	11 450	11 959	11 959	13 526	13 310	12 822	12 762
Reprise de provisions et quote-part de la subvention d'investissement	1102	952	818	562	643	1 061	642
Recettes billetterie	3 308	2 516	2 354	496	1 141	2 593	2 695
Recettes coproductions, tournées, mécénat	3 556	3 915	2 948	1808	3 893	4 262	6 451
dont apport en coproduction	1 295	1922	575	- 75	966	241	399
dont tournées, recettes audiovisuelles et autres	1 401	1 151	1 412	711	1 208	816	1 952
dont mécénat	860	842	962	1 173	1720	3 205	4 100
Recettes annexes (location d'espaces, programmes)	1 053	741	1123	380	761	487	818
sous-total ressources propres	7 917	7 172	6 425	2 684	5 796	7 342	9 964
TOTAL PRODUITS	20 469	20 083	19 202	16 772	19 748	21 225	23 369

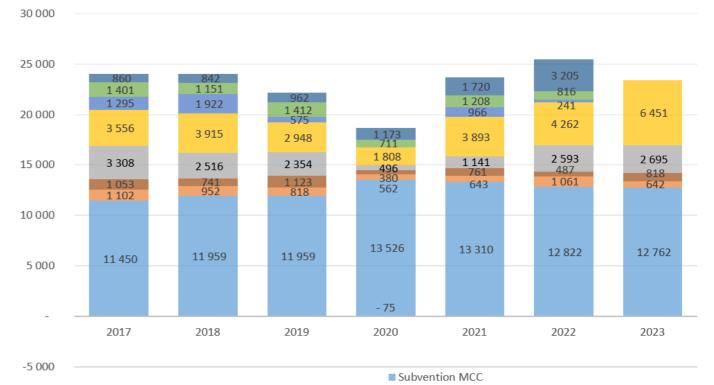
RESULTAT	- 684	18	- 103	1 229	970	- 254	- 22
résultat artistique	- 3 216	- 2 579	- 2 705	- 3 094	- 2 694	- 2 127	- 557
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	68%	71%	66%	43%	65%	76%	94%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres	79%	80%	80%	50%	75%	82%	103%
TOM / subvention	77%	78%	79%	65%	70%	83%	89%
Taux de ressources propres / total produits	39%	36%	33%	16%	29%	35%	43%

2 - ÉQUILIBRES ARTISTIQUES AVEC ÉVOLUTION DES CHARGES

EVOLUTION DE LA RÉPARTITION DES CHARGES



PRODUITS



■ recettes annexes (location d'espaces, programmes...)
■ Recettes billetterie

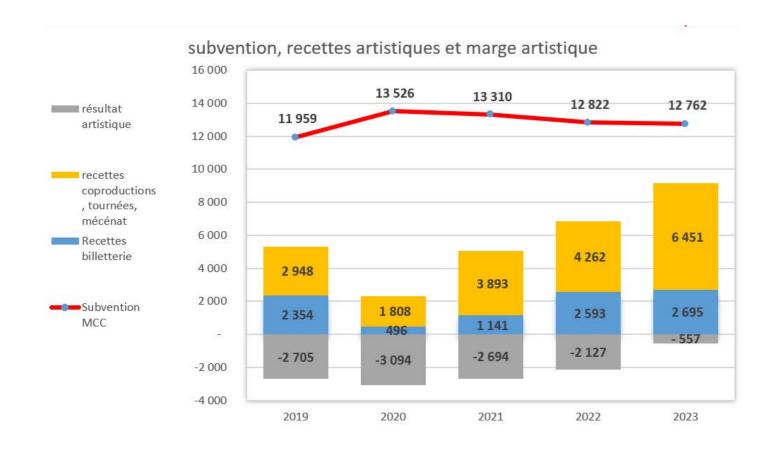
recettes coproductions, tournées, mécénat

dont apport en coproduction

 \blacksquare dont tournées, recettes audiovisuelles et autres

dont mécénat

3 - SUBVENTION, RECETTES ARTISTIQUES, MARGE ARTISTIQUE



Dans un contexte post-COVID, L'Opéra-Comique avait identifié lors du vote du budget initial 2023 des facteurs de fragilisation de ses ressources propres, le conduisant à mener une réflexion sur son modèle économique :

- Un essoufflement du financement via les coproductions en raison de l'engorgement des productions reportées et dans un contexte économique incertain pour les maisons d'opéra en France et à l'international, jusqu'alors partenaires;
- Une baisse générale de la fréquentation dans tous les théâtres, même si elle est moins sensible à l'Opéra-Comique grâce notamment à un effort de communication conséquent.

Les recettes de mécénat et la maîtrise des dépenses étaient un enjeu crucial pour améliorer le résultat déficitaire initial. L'établissement a su réagir :

- Les objectifs de mécénat et de recettes annexes sont dépassés ;
- Les objectifs de billetterie sont quasiment atteints ;
- Les charges structurelles de fonctionnement sont contenues, hors aléas de gestion conjoncturels;
- Les charges artistiques sont maitrisées ;
- Les recettes de coproduction sont en augmentation et retrouvent une dynamique vertueuse de partenariats.

Ces avancées sont confortées par des mesures d'accompagnement des tutelles (rebasage, levée de la mise en réserve, aide exceptionnelle) et permettent un atterrissage quasiment à l'équilibre. Le compte financier présente un résultat amélioré de 907 K€ par rapport au Budget initial voté avec un résultat déficitaire de - 928 K€. Il affiche par conséquent un déficit de - 21 K€.

Cette amélioration s'explique principalement d'une part par une amélioration importante de la marge artistique globale, venant compenser l'augmentation des charges de fonctionnement et des charges de saison et d'autre part, cette année, par une levée de la mise en réserve.

L'établissement présente donc un atterrissage qui a permis de préserver le niveau du fonds de roulement : au compte financier 2023, le fonds de roulement est de 4 591 723 € soit 72 jours de fonctionnement.

Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décors), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants

(électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.

- les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens intermittents pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

Au compte financier 2023 la marge artistique globale évolue de manière très significative passant de -1 569 621 € au Bl à - 553 434 €, cette évolution s'explique par la maîtrise des dépenses et l'augmentation des recettes. La réduction de la marge artistique calculée sur l'ensemble de la programmation artistique sur plusieurs exercices n'est pas sans poser question sur le modèle de programmation, de diffusion et de financement des activités artistiques.



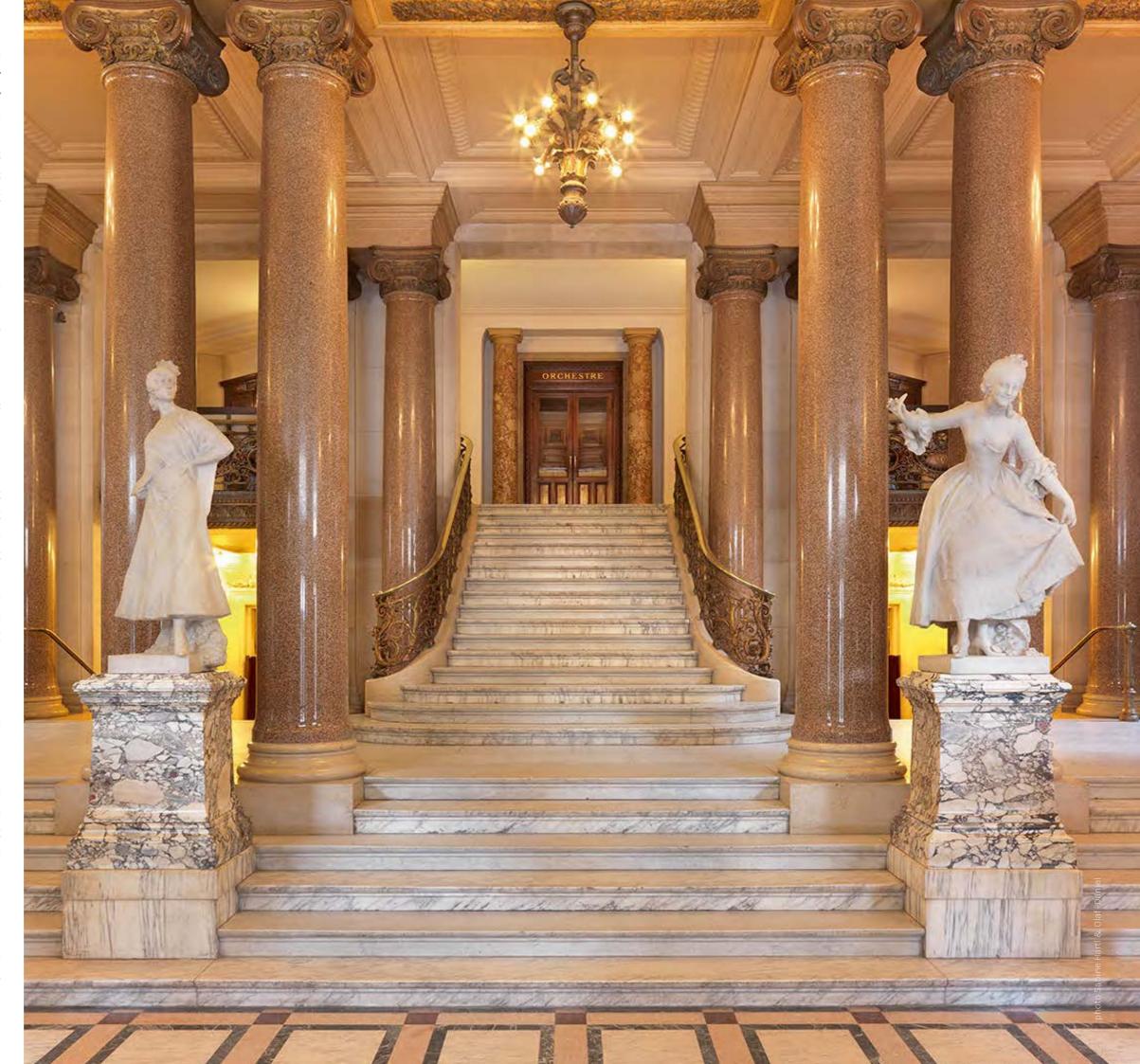
L'année 2023 a été marquée par le redémarrage progressif des coproductions, notamment pour les nouvelles productions programmées par Louis Langrée. Malgré le retrait du Beijing Music Festival de la production de Carmen, les recettes de coproductions s'élèvent à 700 K€ dont 300 K€ d'apports en industrie (soit 399 600 € comptablement). L'Opéra-Comique a construit en 2023 des partenariats avec des structures nationales et européennes.

La diffusion des spectacles de l'Opéra-Comique a connu un fort dynamisme en 2023, qu'il s'agisse d'un accord avec un coproducteur, d'une cession ou de la tournée d'une production déléguée, avec 13 productions lyriques en circulations totalisant 105 dates en dehors du siège (dont 39 dates pour Petite Ballade aux Enfers dans la région Grand Est).

S'il faut y voir l'une des conséquences des reports Covid des années antérieures, il faut aussi souligner que certaines productions ont bénéficié d'une forte mobilité européenne (Roméo et Juliette, Le Domino Noir, Les Éclairs). Fait marquant du dynamisme de la maison pour la diffusion de ses spectacles, la production de Hamlet, retravaillée par Cyril Teste, a été présentée au Cincinnati Symphony Hall aux Etats-Unis, sous la direction de Louis Langrée.

Le mécénat poursuit sa forte augmentation initiée en 2019, fortement consolidée par Aline Foriel-Destezet mécène principale.

L'engagement pluriannuel du grand mécène principal de l'Opéra-Comique constitue une base solide et une garantie de financement pour les années à venir, complétée par une montée en puissance du mécénat individuel avec plus de 800 donateurs et des fondations privées, tandis qu'on observe un tassement du mécénat des entreprises. La forte croissance du mécénat en 2023 est aussi portée par les recettes exceptionnelles d'une soirée de Gala, représentant près de 700 K€.



VOLET SOCIAL

ACTION EN MATIÈRE DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LES STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS

L'Opéra-Comique a obtenu le renouvellement de la double labélisation entre les femmes et les hommes et diversité en novembre 2022 pour une durée de 4 ans supplémentaires.

Ce double renouvellement témoigne à nouveau de l'engagement de l'établissement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion de la diversité dans le cadre de sa gestion et de ses pratiques, valeurs auxquelles adhère l'Opéra-Comique.

La direction de l'Opéra-Comique a poursuivi en 2023 son engagement dans la lutte contre toutes les formes de discrimination. Des formations sur la lutte contre les violences sexuelles et agissements sexistes ont été organisées en avril et mai 2024. 12 salariés de toutes les directions (membres du CODIR, encadrants, salariés) ont bénéficié de ces formations.

POURSUITE DES TRAVAUX SUR LA REFONTE DES GRILLES DE RÉMUNÉRATION

En 2022, un sondage a été réalisé auprès de l'ensemble du personnel, il en est ressorti les attentes suivantes :

- plus de clarté sur le parcours de carrière et de transparence sur les critères d'attribution des augmentations;
- un attachement profond aux mesures liées à l'ancienneté et à la mesure générale ;

- -une majorité à ne pas souhaiter plus de mesure individuelle si cela impliquait une baisse des mesures liées à l'ancienneté ou de la mesure générale et même si elle est liée à la réalisation d'objectifs;
- la nécessité de former les managers, afin que les critères d'évaluation soient formalisés et communiqués et que les délégués syndicaux soient intégrés dans la définition des enveloppes allouées au titre des mesures individuelles.

En 2023, des réunions pour la construction d'un projet grille ont été menées avec les directeurs et les organisations syndicales.

Cette nouvelle grille devra permettre en plus d'une meilleure visibilité dans les parcours de carrière et du déplafonnement de l'ancienneté, l'intégration de l'ensemble des postes recrutés en CDD.



ANNEXES

ANNEXE 1 : EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

LE VOYAGE DANS LA LUNE - JACQUES OFFENBACH

- les jeunes artistes ont une présence impressionnante. Philippe du Vignal, Artefake
- une réussite totalement réjouissante qui séduira tous les publics (...) Les jeunes interprètes de la Maîtrise Populaire, sous la houlette de Sarah Koné, sont formés à l'excellence pédagogique de la méthode Dalcroze. Ils savent tout faire (...) on conseillera à tous d'embarquer sans attendre dans ce superbe voyage. Hélène Kuttner, Artistik Rézo
- complète réussite de cette production. Celle-ci nous semble tenir avant tout au professionnalisme de tous les participants, y compris les plus jeunes, qui proposent non pas un spectacle d'école, mais bien une ambitieuse production fidèle aux standards élevés de l'Opéra-Comique. Jules Cavalié, l'Avant-Scène Opéra
- spectacle tout à fait savoureux et toujours d'actualité (...) Il faut saluer le travail formidable accompli par les maîtrisiens de tous âges. Très souvent sollicités collectivement sur le plan vocal comme sur le plan scénique, les jeunes chanteurs se sortent adroitement des difficultés semées par Offenbach sur le plan de l'élocution comme de l'intonation, et proposent des qualités de déplacement et d'incarnation dignes d'un chœur professionnel. Tristan Labouret, Bachtrack
- un joli spectacle. Laurent Bury, Classica
- un spectacle poétique et attachant. Florent Coudayrat, Classiquenews
- ce qui n'avait jusqu'ici été que l'objet d'une captation-retransmission, rencontre enfin un vrai public, chaleureux et heureux de goûter à un travail conçu sur mesure pour les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, que Sarah Koné a menée à un niveau de qualité qui se vérifie une fois plus (...) un spectacle clair et joyeux, fluide, vivant, bien rythmé dont les réglages, les exigences montrent le professionnalisme des membres de la Maîtrise sur une scène. Alain Cochard, Concertclassic
- la capacité de se mettre à hauteur de jeunes artistes avec autant d'exigence, d'humilité, d'écoute et de perfection suppose une très fine perception de l'enfance et de l'adolescence. Conjugués avec l'expérience, l'intelligence et un goût parfait, le résultat atteint un niveau de qualité digne des prestations de l'École de Danse de l'Opéra de Paris (...) Une réalisation exemplaire qui ravira tous les âges et mérite la plus large diffusion. Bénédicte Palaux-Simonnet, Crescendo

- donné en 2021 mais sans spectateur pour cause de confinement, ce spectacle fantaisiste et réjouissant va enfin trouver son public. Emmanuelle Giuliani, La Croix
- opéra quasi écolo (...) poésie enfantine qu'illuminent des costumes lunaires pleins de fantaisie (...) Comme toujours avec le metteur en scène, on admire une animation quasi chorégraphique du plateau. Ses interprètes s'y prêtent avec bonheur, la plupart sortis des rangs de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique. Le caractère tout aussi juvénile des chœurs participe de la couleur tendre générale. François Laurent, Diapasonmag
- spectacle malin, poétique et politique (...) une réussite. Philippe Venturini, Les Echos
- une mise en scène épurée mais efficace portée par un casting irréprochable (...) on en sort avec des étoiles dans les yeux. Benoît Gaboriaud, L'Essentiart
- un enchantement (...) délicieux spectacle qui vient de subir l'épreuve de la salle pleine, et c'est une fête (...) rêverie pleine de fraîcheur (...) on quitte la salle avec le sourire jusqu'aux oreilles. Christian Merlin, Le Figaro
- visuellement, c'est un enchantement (...) l'aisance scénique, la justesse et la précision des ensembles témoignent de l'aboutissement du travail réalisé par Sarah Koné et ses équipes depuis le lancement de l'initiative en 2016. Christophe Rizoud, Forumopéra
- à l'applaudimètre, l'opéra-féérie a été un grand succès. Le public a acclamé les artistes durant de longues minutes dès le baisser de rideau (...) A ne pas rater, pour les grands et les petits. Mohamed Berkani, FranceInfoTV
- un voyage initiatique parfait pour le jeune public (ou même pour des non-initiés) vers les arts lyriques. Velours côtelé et Blue jean font, d'ailleurs, dressing commun dans la salle sans choquer.

N'hésitez plus, osez l'Opéra-Comique! Aurélien Corneglio, Lemondeducine

- salle pleine comme un canon propulsé vers la lune et triomphe hautement mérité. Jérôme Pesqué, ODB Opéra
- l'ensemble des artistes est vivement et longuement applaudi, seul le baisser final du rideau éteignant l'enthousiasme du public. La production (coproduite par Athènes et Nantes-Angers) s'avère un parfait terrain de professionnalisation pour la Maîtrise qui y démontre toute la pertinence de son ADN. Damien Dutilleul, Olyrix
- spectacle sans temps mort, d'une totale efficacité, porté par une approche où la direction d'acteurs, flirtant en permanence avec la chorégraphie, impose vivacité et rythme (...) une incontestable réussite.

Alfred Caron, Opéra Magazine

- le spectacle proposé à l'Opéra-Comique est d'une grande beauté, et la mise en scène d'un Laurent Pelly particulièrement inspiré est, disons-le, une réussite totale. L'équilibre poésie / comique, essentiel dans cette œuvre, est remarquablement préservé (...) la production est d'une grande fraîcheur, du fait de l'implication totale des jeunes artistes, et du travail sur les jeux d'acteurs. François Desbouvries, Premièreloge
- ouvrage très joliment illustré dans un format réduit qui convient parfaitement à un public familial. Philippe Pocidalo, Revue Opérette
- un spectacle chatoyant, plein de drôlerie, d'invention et de poésie (...) L'enchantement était promis, la promesse est tenue. Une fois l'astre pâle abordé, le rythme s'accélère et tiendra les spectateurs en haleine jusqu'au baisser de rideau. En plus des adultes, il faut emmener les enfants à ce spectacle, qu'ils aient des appétits de cosmos, voient des petits lapins dans la lune ou n'entendent rien ni à l'opéra ni aux étoiles : une fois embarqués dans la capsule de l'Opéra-Comique, il se pourrait bien qu'ils ne veuillent plus quitter les espaces ravissants de l'art lyrique. Louis-Julien Nicolaou, Télérama
- il souffle sur le plateau de l'Opéra-Comique un joli vent de folie, d'extravagance et de jeunesse qui vous décoiffe et vous ébahit (...) Chanteurs au diapason d'une oeuvre loufoque qu'ils défendent avec un talent fou. Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre
- fraîcheur, imagination, poésie, cocasserie... Toutes les bonnes fées s'étaient penchées sur le berceau du Voyage dans la lune monté début 2021 à l'Opéra-Comique. Mais c'était sans compter avec la sorcière Pandémie qui a entraîné l'annulation des représentations et condamné au petit écran le spectacle capté et diffusé par France 5 pendant le troisième confinement (...) une troupe de jeunes interprètes issus de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, manifestement ravie de participer à une vraie production chantée, jouée et dansée. Noël Tinazzi, Webthéâtre

L'INONDATION - FRANCESCO FILIDEI

reprise de la production de 2019

- salle comble pour cette reprise qui avait créé l'évènement à sa création dans la même salle voici trois ans et demi. C'était en septembre 2019 et l'Opéra-Comique frappait un grand coup en réussissant, à un niveau d'excellence rare, une création mondiale témoignant d'un univers musical fort et personnel doublé d'une production captivante et d'une interprétation musicale apte à en rendre tous les aspects. Cela mit tout le monde d'accord (...) superbe réussite globale. Pierre Flinois, L'Avant-Scène Opéra
- le spectacle proposé à l'Opéra-Comique reprend tous les ingrédients du succès des premières représentations de septembre 2019 (...) tant ce qu'on entend semble indissociable de ce qu'on voit. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack

- d'aucuns prétendent que l'opéra en tant que discipline artistique est un genre défunt, une relique du patrimoine, un vieux vice de bourgeois(e), que sais-je. S'il en était besoin, L'inondation prouverait qu'il n'en est rien. Julien San Frax, Causeur
- remarquable reprise de cet extraordinaire opéra créé avec grand succès en 2019 (...) pur joyau du théâtre lyrique (...) rappelons ici le contexte exceptionnel de la genèse de cet opéra qui s'est déroulée dans des conditions artistiques exceptionnelles offerte par le directeur de l'Opéra-Comique d'alors, Olivier Mantei. Plusieurs ateliers de création d'une semaine ont été mis à disposition de l'équipe de création pour que l'œuvre atteigne sa cohérence (...) cette reprise conforte cet ouvrage comme un authentique chef-d'œuvre du théâtre lyrique. Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui
- des applaudissements chaleureux saluaient cette reprise, à l'adresse du plateau, de la mise en scène et de la direction musicale. Comment ne pas ressentir une émotion après une telle soirée si intense ! Gilles Kraemer, lecurieux desarts
- l'une des créations lyriques les plus saisissantes de ces dernières saisons (...) une production qui restera dans l'histoire du spectacle vivant, du moins l'espère-t-on, pour sa grande valeur artistique. Benoît Fauchet, Diapasonmag
- un opéra contemporain qui avait fait un carton en 2019 sur cette même scène. A voir ! Alice d'Orgeval, Les Echos week-end
- déferlante dont les qualités musicales mirent tout le monde d'accord (...) de quoi faire de Filidei la valeur montante de l'opéra contemporain. Thierry Hillériteau, Le Figaro
- un opéra saisissant puissant et magistral, qui ne laisse pas indifférent. La mise en scène est forte et bien réalisée, on peut parler d'opéra-choc. Olivier Fiaud de Felice, Goûtsetpassions
- un travail de groupe, de troupe, ce qui est rare à l'opéra, pour un résultat bouleversant. Bernard Babkine, Madame Figaro
- rares sont les créations qui auront fait autant de bruit que cette Inondation, pour son contenu artistique (...) la mise en scène est aussi efficace et claire que la partition et que le jeu d'acteurs (...) le public venu visiblement juger d'une seule chose : la qualité de l'œuvre et de ses interprètes, rend un verdict unanime, applaudissant très chaleureusement et longtemps les artistes. Charles Arden, Olyrix
- œuvre sensible et puissante (...) cet opéra revient suite à son succès en 2019. Marie-Sylvie Maufus, Parisundeuxtroisquatre
- la reprise d'un spectacle tout en émotion à ne pas manquer. Christophe Ono-dit-Biot, Le Point

 ϵ

- brillante reprise. Christiane Izel, Revue Opérette
- cet opéra bouleversant (...) nous a laissé un souvenir fort. Judith Chaine, Télérama Sortir
- un drame toujours poignant. Victoria Okada, Toutelaculture
- œuvre singulière d'une force et d'une beauté peu commune, un émerveillement (...) il y a véritablement entre la musique et la mise en scène une symbiose absolue, fruit de cette collaboration unique, qui voit tout s'emboiter, de la fosse au plateau, et se répondre naturellement, ne faire qu'une seule et même entité, sans rien qui ne fasse défaut (...) l'ensemble est une grande réussite et osons le dire, un chef d'œuvre. Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre

LE BOURGEOIS GENTILHOMME – JEAN-BAPTISTE LULLY

- un pur divertissement grâce à une mise en scène audacieuse, colorée, inventive, un jeu d'acteurs impeccable et des intermèdes musicaux et dansés de haute qualité. Françoise Krief, Campus Mag
- une turquerie bouffonne qui a du chien (...) le créateur des Deschiens incarne un M. Jourdain à la fois burlesque et sensible dans une mise scène musicale et haute en couleur. Rodolphe Fouano, Challenges
- bien rodée et pourtant pleine de fraîcheur, l'interprétation des acteurs a réservé quelques bonnes surprises (...) mission accomplie, ce spectacle est un divertissement royal, à ne pas manquer! Hugues Rameau, Classique c cool
- savoureuse conception. Alain Cochard, Concertclassic
- tout y est savoureux, brillant, subtil (...) une explosion de couleurs... une troupe alerte. Emmanuelle Giuliani, La Croix
- très humoristique (...) des moments inattendus et amusants (...) Jérôme Deschamps longuement applaudi pour ce spectacle complet dont le propos reste actuel. Fatma Alilate, Culturius
- un Bourgeois haut en couleur (...) une représentation réjouissante. Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts
- qualités indéniables de cette nouvelle adaptation modernisée avec subtilité (...) quelques anachronismes amusants à des situations cocasses déjà parfaitement bien écrites. Benoît Gaboriaud, L'Essentiart

- au lieu d'initier une large tournée que le covid avait sacrifié en 2020, la maison parisienne la conclut dans la bonne humeur (...) la scène du dîner, irrésistible, exprime au mieux l'art Deschiens (...) le public, très enthousiaste au baisser de rideau, semble apprécier. Damien Dutilleul, Olyrix
- production drolatique (...) effets comiques fort appréciés du public (...) quelques accessoires issus de notre époque participent à ces décalages. Emmanuel Deroeux, Olyrix
- le spectacle est un modèle d'équilibre. François Desbouvries, Premièreloge
- courons nous réfugier au soleil de cette comédie-ballet. Judith Chaine, Télérama Sortir
- la production de Jérôme Deschamps est là pour réconcilier-et satisfaire- tous les publics : les férus de musique baroque retrouveront « leur » Lully fort vaillamment illustré ; les amateurs d'un Molière

traditionnel et d'un monsieur Jourdain bouffon seront tout aussi rassasiés. C'est même le grand mérite de ce spectacle, qui parvient à trouver une fluidité entre les scènes jouées et les scènes chantées (...) Jérôme Deschamps nous offre la plus belle des respirations : celle du rire intelligent et libératoire. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge

- nouvelle reprise toujours aussi jouissive et le comédien-metteur en scène semble prendre un plaisir inaltéré à le jouer, qui est communicatif (...) les trouvailles ne laissent 3 heures durant aucun moment de répit au spectateur ébahi par tant d'audaces et de surprises. Emmanuelle Saulnier-Cassia, Unfauteuilpourlorchestre
- Deschamps assume ses stéréotypes hérités de la commedia dell'arte (...) vitalité déployée par le chef qui, dans la fosse, ne se donne pas de répit. Noël Tinazzi, Webthéâtre

CARMEN - GEORGES BIZET

- la direction fouillée et passionnée de Louis Langrée saisit tous les enjeux et dimensions de la partition pour une fois peu coupée, tout en suivant ses chanteurs avec amour. Thomas Deschamps, Altamusica
- la fosse prend vie et on réalise aussitôt que Louis Langrée va porter la soirée avec une énergie, une densité, une élégance, un raffiné, qui font les grands souvenirs. Pierre Flinois, l'Avant-Scène Opéra
- le chef nous fait redécouvrir tant de subtilités d'une partition qu'on croyait connaître par cœur. À l'applaudimètre final, c'est bien la fosse qui sera le plus vigoureusement saluée. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack
- la distribution vocale de très haut vol dans une mise en scène perfectible est le plus bel hommage que l'Opéra-Comique pouvait rendre à son immortelle héroïne. Pour de nombreux

spectateurs, elle aura désormais le visage et la voix de Gaëlle Arquez. Hugues Rameau, Classique c cool

- cette nouvelle production étincelle sous la direction racée et raffinée de Louis Langrée dont l'expérience se met au service d'une fraîcheur absolue. Emmanuelle Giuliani, La Croix
- retour tant attendu et applaudi chaleureusement. Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts
- Bizet peut revenir sans crainte surveiller son héritage! Yves Poey, Delacouraujardin
- en faisant circuler la célèbre Bohémienne à travers les siècles la mise en scène d'Andreas Homoki rappelle le caractère immarcescible du mythe. Le spectacle n'en reste pas moins très sobre, privé de décors, mais riche d'une distribution de bon niveau et d'un orchestre et d'une direction d'une rare élégance. Philippe Venturini, Les Echos
- cette nouvelle production ne manque pas de piquant. A l'affiche, un casting hors pair. Benoît Gaboriaud, L'Essentiart
- spectacle plaisant (...) malin (...) musicalement, tout est au service de la subtilité, de la souplesse et de l'équilibre acoustique entre fosse et plateau. Christian Merlin, Le Figaro
- salle comble (...) saluons l'homogénéité de la distribution et l'impeccable diction de l'ensemble des interprètes qui évite au spectateur d'avoir recours aux sous-titres (...) l'incarnation aboutie de Gaëlle Arquez lui vaut un triomphe au rideau final (...) l'actuel directeur de la maison se plait à souligner chaque détail de la partition luxuriante de Bizet. Une grande réussite. Christian Peter, Forumopéra
- à l'applaudimètre, il est parti pour jouer à guichets fermés (...) version épurée et minimaliste (...) un spectacle poignant. Mohamed Berkani, FranceTVInfo
- l'atout majeur de cette production est musical. Marie-Aude Roux, Le Monde
- dans la fosse, l'Orchestre des Champs-Élysées, sous la direction tour à tour engagée et élégante, mais toujours précise de Louis Langrée donne une lecture pleine de sève et de couleurs de la partition dans une édition où ne manque pas une mesure et qui donne à entendre toute la richesse et la subtilité de l'orchestration. Alfred Caron, Musicologie.org
- si l'on voit forcément de nombreuses Carmen, celle-ci attirera l'attention du mélomane averti par son authenticité de très bon aloi et vaut franchement le détour. Il faut remercier l'Opéra-Comique d'avoir restitué à l'oeuvre la plus jouée au monde, des conditions artistiques et musicales de cette qualité. Hélène Adam, ODB Opéra
- avant même le lever du rideau, il règne ce soir Place Boieldieu une atmosphère de grande première. Dans les couloirs, spécialement fleuris pour l'occasion, le tout-Paris lyrique va

bon train et permet de croiser des directeurs d'ensembles et d'opéras, ainsi que grands mécènes (...) la mise en scène offre, plutôt qu'une relecture du livret, un hommage à l'historique de l'œuvre dans ces murs (...) au niveau vocal, la précision de diction et la clarté de l'articulation de l'ensemble de la distribution est ce soir telle que le dispositif de surtitrage est superflu pour les francophones (...) finalement, concernant le public, difficile de ne pas faire de comparaison avec la première de Carmen à la Bastille, tant les deux auditoires semblent aux antipodes. Point de photos avec flash ou de quinte de toux en rafale, la seule micro-nuisance sera le trop grand investissement de certains spectateurs qui battent la mesure ou ondulent de la tête au fil de certains airs plus ou moins connus. Silencieux durant la représentation, ce seront de chaleureux applaudissements qui viendront saluer l'ensemble de la distribution à l'issue de la représentation, sans presque aucun départ avant l'ultime baisser de rideau. Axel Driffort, Olyrix

- n'hésitez donc pas, même s'il ne va pas être facile de trouver une place dans la belle salle de la place Boieldieu ; il n'y a que peu de représentations. Guy Courthéoux, Onsortoupas
- l'Opéra-Comique n'a pas attendu que fleurissent les labels « bio », « production locale », « sans gluten », « cruelty-free » ou « woman-owned » pour avoir le sien dès 1875 : c'est bien Carmen qui tient la baraque. Déjà pour avoir décoincé (non sans hauts cris) le « théâtre des familles et des entrevues matrimoniales » à sa création, puis pour avoir accueilli, en statue, les visiteurs depuis plus d'un siècle, et enfin pour avoir perpétué cet héritage lyrique populaire en 2906 représentations, jusqu'à cette nouvelle production (...) Louis Langrée n'élude en rien les chemins figuratifs et percussifs, la violence de la partition, le glissement du chant vers la danse ou le « simple » déhanché par une conscience du corps. Thibaut Vicq, Opéraonline
- presque 150 ans après sa création dans ce même théâtre, Carmen donne une leçon dont on n'est pas bien sûr qu'elle ait été entièrement assimilée. Victorine de Oliveira, Philosophie Magazine
- mise en scène minimaliste, dirigée énergiquement par le directeur de la maison Louis Langrée. Avec Gaëlle Arquez, très convaincante dans le rôle de la cigarière. Olivier Brunel, Le Quotidien du médecin
- pendant toute la représentation, l'orchestre est le principal protagoniste sous cette direction murie, d'un chef qui avait dirigé l'œuvre à Glyndebourne en 2002 et encore au Met de New-York en 2019. Vincent Guillemin, Resmusica
- Gaëlle Arquez domine cette nouvelle production par sa majesté et surtout par son élégance (...) l'Orchestre des Champs-Élysées, dirigé par Louis Langrée, réalise un petit miracle avec des détails délicieusement colorés (...) il tire le meilleur des instruments d'époque dont les couleurs nous permettent d'imaginer les sons que concevait Bizet (...) mise en scène cohérente. Victoria Okada, Toutelaculture
- l'Opéra-Comique propose une superbe Carmen, dans une mise en scène épurée et une

direction musicale impeccable de Louis Langrée (...) Depuis la création de Carmen à l'Opéra-Comique, en 1875, la salle a pourtant brûlé, été modifié, ravaudée, repensée ; rien n'y fait : l'opéra de Bizet trouve ici son écrin idéal (...) c'était bien le sentiment des spectateurs qui assistaient à la première de cette nouvelle production. Il y avait là une forme d'évidence, comme si le chef-d'œuvre de Bizet ne pouvait (ne devait ?) être monté ailleurs (...) la production d'Andreas Homoki est un modèle de dépouillement intelligent et de pure théâtralité. Élégance et fluidité semblent les maîtres mots de cette lecture qui propose l'œuvre « à l'os », sans gras, avec une économie de moyen que seul un profond métier dramatique est à même d'autoriser (...) Une évidence que l'on retrouve dans la fosse, tant Louis Langrée opère le même retour aux sources de l'œuvre. Sur scène, nous sommes dans un « opéra-comique » au sens le plus noble du terme ; à l'orchestre, on dépouille Carmen de tous ses oripeaux pour lui rendre sa virginité (...) Bref, si vous voulez entendre Carmen, la vraie, la seule, c'est à Favart qu'il faut courir. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge

- une lecture intelligente et passionnante de cette partition plus que rebattue. Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre

BREAKING THE WAVES - MISSY MAZZOLI

- agréable surprise, le public mélomane ne se met pas totalement au vert en ce long weekend de Pentecôte. Preuve en est la salle quasi comble ce dimanche après-midi pour la première des trois représentations (...) distribution est parfaite (...) dans la fosse, l'Orchestre de Chambre de Paris éblouit par la qualité de ses timbres, sa virtuosité instrumentale, sa concentration qui sert brillamment la partition. Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui
- l'Opéra-Comique, fidèle à sa tradition pluriséculaire de création contemporaine, après les récents succès de L'Inondation et des Éclairs, prouve une fois de plus que l'opéra contemporain mérite bel et bien sa place au répertoire des maisons lyriques. Et si on se fie aux critères de l'applaudimètre du Festival de Cannes, la durée des ovations à l'issue de Breaking the waves témoigne d'un succès retentissant. Vojin Jaglicic, Classykeo
- parmi les nombreux opéras qui sont créés chaque année aux Etats-Unis, ceux de Missy Mazzoli ont eu un retentissement suffisant pour que l'on en entende parler de ce côté-ci de l'Atlantique (...) l'on était donc légitimement curieux de pouvoir juger sur pièce, l'Opéra-Comique ayant eu la bonne idée d'en coproduire une nouvelle mise en scène (...) sous les acclamations délirantes d'un public où leurs compatriotes étaient nombreux, Missy Mazzolli et son librettiste sont venus saluer sur le plateau. Breaking the Waves incarne-t-il l'avenir de l'opéra ? Un certain présent, du moins, mais il existe d'autres voies. Laurent Bury, Concertclassic
- énorme succès public dès la première représentation ! (...) ce magnifique spectacle, techniquement épatant, avec une direction d'acteurs et des éclairages d'une beauté saisissante, mais aussi un usage de la vidéo discret mais virtuose, rend infiniment mieux justice à l'œuvre cinématographique dont elle est tirée que la production de la création américaine. Olivier Brunel, Concertonet

- un merveilleux coup de poing artistique, visuel et musical (...) le propos dur, sombre, violent, impose des images très fortes, pouvant choquer ou en tout cas interpeller. lci, cependant, rien n'est gratuit : tout ce qui nous est montré repose sur une fondamentale nécessité. Ovation finale donc, pour cette création française d'un opéra qui ne peut laisser personne indifférent. Yves Poey, Delacouraujardin
- une bonne surprise qui révèle non seulement un talent d'écriture mais un chef de théâtre venu du chœur : Mathieu Romano (...) la partition est servie par une équipe d'artistes finement choisie (...) Missy Mazzoli gagne le rang des compositeurs à suivre sur les scènes lyriques. Benoît Fauchet, Diapasonmag
- chef-d'oeuvre d'émotion brute. A la fois accessible et très intense, cet opéra ne peut qu'émouvoir un large public (...) l'auditeur est ballotté par ces vagues qui le laissent cassé, terrassé par l'émotion à la fin du spectacle (...) A ceux qui pensent encore que l'opéra contemporain ne peut être que conceptuel, abstrait, abscons, Breaking the waves, aussi bouleversant qu'une oeuvre de Puccini ou Berg, apporte un cinglant démenti. Philippe Venturini, Les Echos
- au-delà du mélodrame poignant, une œuvre d'une grande intelligence! Breaking the waves pousse le spectateur dans ses retranchements (...) un final explosif. Toute l'originalité de cette version est contenue dans la scénographie! Benoît Gaboriaud, L'Essentiart
- remarquablement incarnée par une troupe formidable de jeunes chanteurs, superbement mise en scène par Tom Morris, l'œuvre marque particulièrement grâce à ses scènes chorales. Christine Ducq, Forumopéra
- une adaptation d'une rare puissance dramatique du film éponyme de Lars Von Trier. Fascinant (...) plus de quinze minutes de standing ovation. Mohamed Berkani, FranceInfoTV
- l'opéra contemporain le plus percutant du XXIe siècle, prolonge son triomphe à l'Opéra-Comique (...) joyau lyrique (...) direction, mise en scène talentueuses (...) interprètes sont éblouissants. Dashiell Donello, lesditsduthéâtre
- entre envolées romantiques et tragédie, la musique nous submerge telle une vague. Bernard Babkine, Madame Figaro
- le déplacement sur une scène d'opéra de Breaking the waves penche au contraire du côté du spectaculaire. Ce qu'on perd en nuances psychologiques est regagné par la dynamique générale de la pièce, obligée par l'audace du sujet à sortir des sentiers battus. Alexandre Parodi, Mouvement
- au final l'adhésion du public est si entière à ce grand moment de musique et de théâtre lyrique, que l'on regrette que seulement trois représentations aient été prévues pour cette

œuvre puissante qui vous emporte en effet comme une grande vague et mériterait d'être découverte par le plus grand nombre. Alfred Caron, Musicologie.org

- gros succès pour la troupe très homogène (...) le chœur et l'orchestre se surpassent sous la baguette de Mathieu Romano. François Lafon, Musikzen
- une unité de qualité qui laisse sous le choc au moment du tragique dénouement. Une très belle ovation a accueilli l'ensemble de l'équipe. Décidément, l'opéra contemporain dans une écriture musicale et littéraire facile d'accès, a de beaux jours devant lui. Hélène Adam, ODB Opéra
- aux saluts finaux, l'ensemble des protagonistes sont salués avec cris et enthousiasme. Damien Dutilleul, Olyrix
- pour les spectateurs et spectatrices qui découvraient ce soir l'œuvre à l'Opéra-Comique, nul doute que la soirée ait séduit par sa force et son originalité (...) fluidité et direction d'acteurs au cordeau (...) tous les interprètes sont véritablement exceptionnels (...) cohésion magistrale d'une équipe musicale comme on en voit peu par saison (...) le public de l'Opéra-Comique réserve un triomphe à l'ensemble des musiciens au moment des saluts. Laurent Vilarem, Opéraonline
- un spectacle d'une rare force. Florence Colombani, Le Point
- première française pour cette œuvre créée en 2016 à l'Opéra de Philadelphie, et qui reçut l'International Opera Award de la meilleure création l'année suivante. Olivier Brunel, Le Quotidien du médecin
- après cette création à l'Opéra-Comique, il reste à voir quelle salle sera la première en France à proposer Proving Up, du même tandem Mazzoli/Vavrek (2018), d'après une histoire de Karen Russell. Vincent Guillemin, Resmusica
- mise en scène particulièrement limpide et soignée (...) direction d'acteurs sensible et charnelle qui concoure à restituer toute la tension et l'émotion attendues (...) écriture inventive et attentive à l'intensité des noirs climax de l'œuvre comme à la profondeur psychologique des personnages. Christophe Candoni, Scèneweb
- œuvre puissante (...) ce drame bouleverse notre façon de voir le monde ! Judith Chaine, Télérama Sortir
- adapter le film coup de poing de Lars von Trier représentait un pari élevé que Missy Mazzoli et Royce Vavrek ont su relever avec brio. Par cette forme nouvelle, ils donnent un tout autre aspect à l'œuvre originale, en tirant profit des particularités de leur art. Le public a été happé par cette inventivité et cette interprétation époustouflante, acclamant sous un tonnerre d'applaudissement l'ensemble des artistes. Lucine Bastard-Rosset, Toutelaculture

- rare à l'opéra-comique, une standing ovation de 15 minutes ponctue les saluts. Une envie folle de revoir le film nous prend, cinéma et théâtre ne se sont jamais aussi bien entendus. Trois jours à Paris, c'est bien peu... Sylvie Boursier, Unfauteuilpourlorchestre

ZÉMIRE ET AZOR – ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY

- le directeur des lieux développe la partition avec fougue et détaille dès l'ouverture et son orage, pour subtilement sentimentaliser les passages plus romantiques et remettre à l'honneur un compositeur trop occulté depuis le siècle dernier. Vincent Guillemin, Altamusica
- le spectacle proposé par l'Opéra-Comique brille avant tout par une exécution musicale qui rend justice à la distinction, à la clarté et à la comédie du sentiment de l'œuvre de Grétry. Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra
- une soirée délicieuse, agréable à regarder, magnifiquement chantée et jouée. David Karlin, Bachtrack
- la magie opère à l'Opéra-Comique. Daphné Bétard, Beaux-Arts Magazine
- la robe à la française qui habille Zémire et la scénographie créée par Hubert Barrère font de ces représentations de Zémire et Azor, sous le mécénat de Chanel, l'un des événements lyrico-graphique de ce début d'été. Les carnets du luxe
- un orchestre coloré, tonique, évocateur, superbement conduit par Louis Langrée. Olivier Rouvière, Classica
- direction précise, vivifiante et solaire de Louis Langrée, qui met parfaitement en évidence l'élégance de la partition et l'alliage subtile entre déclamation et chant, texte et musique. Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui
- la battue du chef fluidifie la discontinuité formelle grâce à un réjouissant sens et de la ligne et du primesaut (...) un plateau vocal sans faiblesse. Jérémie Bigorie, Concertonet
- sous la direction pétillante et caressante de Louis Langrée, le plateau vocal est formidable et le soin apporté au texte, tantôt parlé, tantôt chanté, tout aussi convaincant. Emmanuelle Giuliani, La Croix
- réalisé avec goût (...) excellence du plateau vocal et de la direction musicale. Emmanuel Dupuy, Diapason
- emballé par ce divertissement onirique, hymne à l'amour et à la différence, le public ne se

tient plus et noie d'applaudissements le ballet final, transformé par l'incorrigible Monsieur Fau en joyeuse sarabande. L'Opéra-Comique ressuscite Grétry et rallume les Lumières. Philippe Chevilley, Les Echos

- un spectacle charmant (...) le travail réalisé avec la distribution est exemplaire et l'on ne peut qu'y voir la marque du perfectionnisme de Louis Langrée (...) sa direction souligne non seulement la finesse et l'élégance de l'écriture musicale, mais elle préserve en permanence l'équilibre subtil entre chant et déclamation tout en faisant vivre ce théâtre en musique. Christian Merlin, Le Figaro
- Louis Langrée à la tête de la trentaine de musiciens des Ambassadeurs et de la Grande Ecurie font vibrer cette musique avec panache et minutie (...) le plateau est aussi de grande qualité. Guillaume Saintagne, Forumopéra
- une première pour la Maison Lesage (...) une mission sur-mesure pour le brodeur et grand amateur d'opéra Hubert Barrère. Mitia Bernetel, Madame Figaro
- direction tonique et élégante de Louis Langrée. Pierre Gervasoni, Le Monde
- les costumes somptueux signés Hubert Barrère nous transportent dans un Orient subtilement versaillais (superbe robe de Zémire, brodée par les soins de la maison Lesage (...) Louis Langrée ose cette folie, anticipant un répertoire qui fera les beaux jours de la maison. François Lafon, Musikzen
- ainsi s'achève, sur ce moment de grâce, la saison 2022/2023 de l'Opéra-Comique qui laissera de fort bons souvenirs. Jérôme Pesqué, ODB Opéra
- première production programmée par Louis Langrée après sa nomination à la tête de l'Opéra-Comique, Zémire et Azor offre deux belles découvertes au public : la partition et l'interprète de Zémire, Julie Roset (...) le public applaudit déjà les artistes, et notamment Michel Fau, manifestement apprécié du public de la Salle Favart, et Julie Roset que beaucoup auront découverte ce soir. Damien Dutilleul, Olyrix
- une belle fin de saison pour l'Opéra-Comique et la redécouverte d'un chef-d'œuvre. Jacques Bonnaure, Opéra Magazine
- Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, rend justice à l'un des plus importants compositeurs de notre répertoire. Au plateau, Michel Fau et Hubert Barrère se font magiciens et conteurs pour un spectacle qui ravira petits et grands. Le Parisien
- la salle Favart conclut sa saison en beauté (...) un enchantement. Olivier Bellamy, Le Point. fr
- rejoué depuis quelques années à l'Opéra-Comique, la musique de Grétry, si elle continue

de bénéficier de mises en scène aussi élégantes et intelligentes, devrait rapidement retrouver la notoriété qu'elle mérite. Pauline Sommelet, Point de Vue

- retour gagnant de Grétry au Comique (...) une nouvelle production très appréciée du public (...) la soirée se solde par un très beau succès, qui devrait encourager les directeurs de salles et les artistes à poursuivre plus avant l'exploration de ce répertoire encore largement méconnu. Stéphane Lelièvre, Première loge
- un spectacle où brillent la délicieuse musique de Grétry et la voix de Julie Roset en Zémire. Agnès Simon, Resmusica
- public sous le charme (...) l'élégance de la mise en scène permet de saisir toutes les beautés de la musique (...) le passage du parlé au chanté se fait sans heurt sans que jamais retombe l'enchantement. Béatrice Didier, Revue Europe
- agréable soirée grâce à un plateau musical de qualité réunissant les artistes habituels de la salle Favart. Philippe Pocidalo, Revue Opérette
- la fraîcheur de Julie Roset, sa sincérité, l'élégance et la ductilité de son phrasé, en font la reine incontestée de cette production charmante. Sophie Bourdais, Télérama.fr
- entre grotesque et onirisme, la saison se termine en éclat (...) un enchantement que cet opéra conclu par la silhouette insaisissable de Michel Fau, maître de cérémonie dans ce rêve d'un soir. Oriane Jeancourt, Transfuge
- opéra-comique d'une grande poésie, drôle aussi, où le parlé-chanté dans son alternance et sa difficulté, un équilibre à trouver, a son importance pour la réussite de l'entreprise. Théâtre musical donc où l'association, l'alchimie pourrait-on dire ici, Louis Langrée à la baguette et Michel Fau à la mise en scène fait ici merveille et étincelles. Ajoutons à cela des interprètes se pliant à la chose avec un vrai talent, portés par une mise en scène brillante et sans esbrouffe, une direction d'acteur au cordeau, et l'enchantement, le merveilleux propre au conte vous transporte sans façon, avec bonheur (...) le public a longuement ovationné cette création enchanteresse au léger goût d'enfance. Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre
- l'Opéra-Comique ressuscite cette pépite (...) un spectacle d'une réjouissante poésie (...) un ravissement de tous les instants (...) à voir la magie opérer sur scène, on repense à ces mots de la Fée des Lilas, découvrant la robe couleurs du temps de Peau d'âne, dans le film de Jacques Demy : « C'est terrible, c'est une splendeur. » Norine Raja, VanityFair.fr
- l'équipe réunie est tout à fait convaincante (...) Louis Langrée est parfait de délicatesse et sait faire surgir l'énergie quand il le faut. Christian Wasselin, Webthéâtre

75

LA FILLE DE MADAME ANGOT - CHARLES LECOCQ

- coups de théâtre sont bien sentis, plutôt stimulants les petites chorégraphies et les clins d'œil au cinéma, les finals gratinés de belle facture et d'exécution musclée (...) ainsi le retour du joyeux fantôme donne-t-il le frisson. François Cavaillès, Anaclase
- retour à un calendrier traditionnel, nouvelle identité visuelle, réapparition du trait d'union dans son nom, création de l'Académie Favart... Un parfum de nouveauté flotte à l'Opéra-Comique, qui entend ainsi réaffirmer sa vocation et ses missions, avec plus de vigueur. Et pour célébrer ce renouveau, le directeur Louis Langrée a choisi d'ouvrir sa première saison avec La Fille de Madame Angot, fleuron d'un répertoire qui retrouve peu à peu les faveurs du public français. Jean-Marc Piriou, Bachtrack
- Hervé Niquet met toute sa fougue au service d'une intrigue vitaminée. Yutha Tep, Cadences
- Hervé Niquet retrouve l'Orchestre de chambre de Paris salle Favart dans un ouvrage qui lui va comme un gant. Aude Giger, Classica
- c'est toujours avec un vif intérêt que les mélomanes se rendent nombreux Salle Favart pour découvrir ou redécouvrir un pan du répertoire surtout que les réussites se suivent à bon rythme. En programmant La Fille de madame Angot, l'Opéra-Comique renoue avec le versant léger d'un genre qui continue à faire les beaux soirs de la salle (...) comme souvent au Comique, les titres parlent à tout le monde mais rares sont ceux qui ont eu la chance de voir des productions. Et parce que ces connaisseurs en parlent avec gourmandise, une nouvelle génération attend avec impatience la mise en scène qui leur permettra de goûter aux charmes surannés de ces opérettes bien connues (...) pour découvrir l'œuvre, il faut voir cette production même à moitié convaincante, la musique le mérite! Hugues Rameau, Classique c cool
- le public s'est montré chaleureux à l'égard des interprètes de cette Fille de Madame Angot, moins unanime toutefois sur la mise en scène. José Pons, Classykeo
- cette musique sait pétiller comme du champagne : un but brillamment atteint (...) excellent chœur (...) très réussie également, la prestation des seconds rôles impressionne par son abattage comique (...) décor astucieux. Florent Coudeyrat, Classiquenews
- la transposition que propose la mise en scène fonctionne assez bien. Laurent Bury, Concertclassic
- distribution soigneusement et même luxueusement composée. Olivier Brunel, Concertonet
- Hervé Niquet exalte les couleurs toujours changeantes et la fine trame instrumentale imaginée par Lecocq, tirant le meilleur de l'Orchestre de chambre de Paris et d'un Concert Spirituel lui aussi solidement préparé. François Laurent, Diapason

- spectacle enlevé, dynamique, parfois drôle (...) le soin apporté à la diction, qui rend superflus des surtitres, caractérise le travail collectif (...) la mise en scène enlevée de Richard Brunel ne manque pas d'humour et la musique dirigée avec conviction par Hervé Niquet distille un charme certain. Philippe Venturini, Les Echos
- l'Opéra-Comique ne manque pas d'audace! Après une Carmen dont Andreas Homoki soulignait le féminicide, la salle Favart dévoile une Fille de madame Angot au dénouement engagé, avec en toile de fond mai 68! Un joyau plein de fantaisie (...) fresque sociale engagée qui fait écho à l'Inflation actuelle, la mise en scène ne manque pas de fantaisie et permet de (re)découvrir cette partition enthousiasmante truffée de chœurs énergisants, magnifiée par un casting et une direction musicale hors pair. Benoît Gaboriaud, L'Essentiart
- on a hâte de redécouvrir de petit bijou de l'opéra-bouffe français de la fin du XIXème. Thierry Hillériteau, Le Figaro
- l'Opéra-Comique, écrin idéal pour ce répertoire, en propose sa lecture scénique (...) Hervé Niquet met toute son énergie, et elle est grande, à défendre ce répertoire, sa gouaille, sa diction aussi, impeccable pour les solistes comme pour le chœur. Christian Merlin, Le Figaro
- programme très complet, comme toujours à l'Opéra-Comique. Christophe Rizoud, Forumopéra
- en inscrivant ce répertoire à l'affiche, l'Opéra-Comique est droit dans son ordre de mission (...) le plateau a une tenue de route exemplaire (...) de même les excellents chœurs (...) l'orchestre apporte son écot à une orchestration originelle, légère et inventive. Marie-Aude Roux, Le Monde
- l'Opéra-Comique, toujours à la pointe, s'apprête à accueillir cet immense succès populaire. Hugues Rameau, Music&Opéra
- salle comble dimanche après-midi, et, au fil des replacements, même les strapontins sont pris d'assaut (...) belle après-midi. Jean-Yves Courtiau, ODB Opéra
- c'est tout à l'honneur de l'Opéra-Comique de reprendre le flambeau pour transformer ces précieuses redécouvertes concertantes en productions scéniques offrant une cure de jouvence à ces succès d'autrefois aujourd'hui sortis des répertoires (...) scénographie ingénieuses (...) la modernité de certaines répliques et la réutilisation de certains slogans soixante-huitards participent également de l'amusement du public. Damien Dutilleul, Olyrix
- cette production a été énormément applaudie, et à juste titre. Guy Courthéoux, Onsortoupas
- Hervé Niquet dirige cette musique comme nous ne l'avions jamais entendue. Le rythme, l'esprit, sont là en permanence, la vitalité du chef ne s'exerçant jamais au détriment de la

tendresse des mélodies. Du très, très grand art. Richard Martet, Opéra Magazine

- la voici ressuscitée au sein d'une production dans laquelle oeuvrent bien des spécialistes de cette

musique et de ce genre. Pauline Sommelet, Point de Vue

- une programmation bienvenue, quelques années après la production d'Ali-Baba du même Lecocq en 2014 (...) le travail effectué avec les artistes est d'une remarquable efficacité, tandis que la préparation musicale bénéficie de l'enregistrement de l'album (...) le Woman Power qu'exaltent les deux chanteuses, c'est l'atout incontournable du spectacle (...) spectacle réjouissant. Sabine Teulon-Lardic, Premièreloge
- plateau luxueux (...) réussite musicale. Agnès Simon, Resmusica
- l'Opéra-Comique lance à la fois sa saison et le mandat de son nouveau directeur Louis Langrée, avec le retour tardif d'un des gros succès populaires de Charles Lecocq (...) musicalement et théâtralement, La Fille de madame Angot affiche une neuve et belle vitalité. Christophe Candoni, Scèneweb
- l'Opéra-Comique ou salle Favart est tout à fait dans son rôle en inaugurant sa saison avec La fille de Madame Angot (...) qualité musicale et «tubes», qui faisaient les délices de nos parents ou grands-parents. Lise Bloch-Morhange, les soiréesdeParis
- production astucieuse (...) pleine de fraîcheur et de bonne humeur. Sophie Bourdais, Télérama.fr
- en affichant en ouverture de saison ce succès majeur du répertoire l'Opéra-Comique revisite sa propre histoire. Jean-Guillaume Lebrun, La Terrasse
- un pur bijou de l'opéra-comique français, trop rarement monté (...) une fantaisie révolutionnaire des plus charmantes. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge
- l'Opéra-Comique a eu raison de reprendre cet ouvrage, afin que nous puissions aujourd'hui juger sur pièces (...) les chanteurs semblent heureux de participer à l'aventure. Christian Wasselin, Webthéâtre

MACBETH UNDERWORLD - PASCAL DUSAPIN

- Pascal Dusapin prend le parti de la fluidité. Cela donne l'occasion au metteur en scène, Thomas Jolly, de proposer une scénographie gothique très cinématographique dont les décors ne sont pas sans rappeler l'univers de Tim Burton. Chloé Rouge, Altamusica
- une création totalement réussie (...) magistrale (...) une mise en scène somptueuse et claire (...) livret d'une subtile qualité littéraire et poétique (...) musique organique, complexe et terriblement naturelle à la fois (...) partition puissante inonde l'espace et rend les interprètes particulièrement brillants (...) spectacle en forme de conte fantasmatique qui nous plonge dans un cauchemar tragique et initiatique à la fois. Une totale réussite. Hélène Kuttner, Artistik Rézo
- une musique particulièrement engagée (...) une intensité dramatique qui n'empèse jamais le mouvement (...) une mise en scène éminemment shakespearienne du monstrueux. Pierre Rigaudière, L'Avant-Scène Opéra
- en sortant de l'Opéra-Comique, on se dit qu'un tel ouvrage, un tel spectacle, aurait toute sa place dans les grands théâtres du West End à Londres, surtout qu'il est donné en anglais! (...) cette formidable pièce de théâtre musical pourrait toucher de bien plus vastes publics que les habitués des scènes lyriques, on en est convaincu (...) parce que la première évidence de ce Macbeth Underworld, c'est la clarté, l'accessibilité d'un ouvrage qui n'a nul besoin d'être décrypté, analysé avant d'être vu (...) la longue ovation d'une salle comble salue autant la force de la pièce que l'engagement des interprètes. Jean-Pierre Rousseau, Bachtrack
- le spectacle s'impose à Paris (...) excellent livret (...) mis en image par un metteur en scène ayant le vent en poupe. Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui
- depuis sa création en septembre 2019 à Bruxelles, l'œuvre n'a rien perdu de son impact, ni la production de sa force. Laurent Bury, Concertclassic
- réussite chaleureusement applaudie. Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts
- nous avons attendu pratiquement trois ans avant de découvrir cette production. L'attente est à la mesure du résultat et du noir plaisir que procure cette œuvre exigeante et passionnante, ainsi que cette formidable et sidérante mise en scène. Une magnifique et incontestable réussite! Yves Poey, Delacouraujardin
- étourdissant (...) fascinant (...) spectaculaire et diablement efficace. Philippe Venturini, Les Echos
- le public accueille très favorablement cette création française. Julian Lembke, Forumopéra
- scénographie ébouriffante (...) plateau ahurissant (...) un opéra fantasque à la noire beauté

aussi réussi visuellement qu'auditivement. Aurélien Corneglio, Lemondeduciné

- plateau remarquable (...) musique riche et complexe (...) le compositeur reçoit une belle ovation d'une salle comble, prouvant que la création contemporaine peut encore attirer et captiver un large public. Alfred Caron, Musicologie.org
- salle comble (...) tous les strapontins sont occupés (...) une musique théâtrale, vivante, au caractère souvent mystérieux et fantasmagorique, belle, agréable (...) mise en scène splendide, impressionnante et poétique (...) excellente direction d'acteurs. Jean-Yves Courtiau, ODB
- le public applaudit chaleureusement toute l'équipe de cette production, en commençant par les nombreux techniciens, puis tous les musiciens, l'équipe de mise en scène. Charles Arden, Olyrix
- la signature de Thomas Jolly : des costumes somptueux et des décors grandioses où les lumières sculptent des univers sombres. Alice de Chirac, Palacescope
- musicalement et théâtralement très réussi (...) applaudissements très chaleureux qui saluent l'ensemble des protagonistes prouvent l'attrait d'un public plus jeune qu'à l'habitude, à ces œuvres du renouveau de l'opéra. Hélène Adam, PassionOpéra
- la salle Favart a toujours été un lieu de création, cet événement lyrique tant attendu ne déroge pas à la règle (...) plateau vocal parfaitement homogène (...) brillante scénographie (...) magie des éclairages (...) spectaculaires décors. Philippe Pocidalo, Résonances lyriques
- les presque deux heures de ce Macbeth Underworld passent très vite et la salle est ravie par ce spectacle. Valérie Borie, R42, culture gourmande
- la fantaisie et la noirceur de cet onirisme musical et scénique vont hanter tenacement l'Opéra-Comique qui devrait trouver un parfait contrepoint dans le retour du bouffon Fantasio d'Offenbach également mis en scène par Thomas Jolly le mois prochain. Christophe Candoni, Scèneweb
- cet opéra à la mise en scène parfaitement huilée et au grand pouvoir visuel et musical, nous emmène dans le monde fantastique-mais en plus sombre-des mythologies celtiques à la Tolkien. Mireille Davidovici, Théâtredublog
- la partition du compositeur semble indissociable du récit et de la langue choisie, l'anglais. Rejoignant ainsi la tradition de l'Opéra-Comique et de l'importance accordée au langage qui ici fait corps avec la musique, s'il n'est pas lui-même musique. C'est une oeuvre fortement et volontairement théâtrale, au-delà de son sujet même et de par son traitement (...) la mise en scène est au diapason. Baroque et théâtrale en diable, mais exercice de style exemplaire de par sa sobriété et cette volonté tenace et rare d'être au plus près du livret et de la partition sans jamais assécher sa propre imagination. Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre

FANTASIO – JACQUES OFFENBACH

reprise de la production de 2017

- six ans après une flamboyante renaissance du phénix au Théâtre du Châtelet. L'intimité de la salle Favart et son acoustique propice au parlé-chanté confirment l'opportunité de ce retour (...) la production joue le funambulisme, équilibrée entre l'insolence vif-argent des amis de Fantasio, le caractère rêveur et piquant du personnage, la pompe caricaturale de la cour, le comique potache du prince de Mantoue et son aide de camp. Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra
- l'on sait gré à l'Opéra-Comique d'avoir reproposé, à l'occasion des fêtes de fin d'année, le joli spectacle que Thomas Jolly avait conçu pour le Châtelet. Tout y est charmant, léger, poétique, tendre, à l'instar d'une partition dont le metteur en scène s'est merveilleusement approprié l'esprit (...) le public, un peu réservé pendant le spectacle (de nombreux spectateurs découvraient sans doute cette œuvre encore relativement peu connue), laisse éclater sa joie et sa reconnaissance au rideau final. Il s'agit, à n'en pas douter, du spectacle à voir en cette fin d'année à Paris! Stéphane Lelièvre, Bachtrack
- de la poésie, de la fantaisie, de la tendresse... voilà ce qu'on retrouvera dans cette mise en scène imaginée il y a six ans par Thomas Jolly. Aude Giger, Classica
- signe de son succès depuis sa création en 2017, à Paris puis Genève, en passant par Montpellier deux ans plus tard, la production fait son retour à l'Opéra-Comique pour les fêtes de fin d'année, à guichets fermés (...) il fallait certainement un chef de la trempe de Laurent Campellone pour saisir tout le raffinement de ce bijou noir, dont l'étagement des mélodies parcourt tout l'orchestre d'une fluidité sans pareil (...) le plateau vocal emporte l'adhésion par son homogénéité. Florent Coudeyrat, Classiquenews
- une féérie désenchantée très réussie (...) c'est l'ensemble de l'équipe artistique qu'il convient de saluer. Claire de Castellane, Classykeo
- voilà donc une reprise extrêmement bienvenue en cette période festive, et l'on souhaite à l'Opéra-Comique bien d'autres triomphes du même genre. Laurent Bury, Concertclassic
- que du bonheur (...) très bien accueillie aux saluts, le spectacle brille de mille feux de joie et l'on ne peut que féliciter l'Opéra-Comique de poursuivre cette aventure, la redécouverte d'une œuvre majeure d'Offenbach. Hélène Adam, Cult News
- rires et applaudissements, la salle est conquise. Fantasio revient ducalement et princièrement à l'Opéra-Comique. Gilles Kraemer, Lecurieux desarts
- reprise d'un délicieux spectacle de 2017 remettant au goût du jour une oeuvre brillante (...) un dispositif scénique malin participe autant à l'énergie d'un spectacle qui ne laisse rien au hasard. Le plateau apporte autant de satisfactions musicales, galvanisé par une

direction vive et souple. Philippe Chevilley, Les Echos week-end

- Thomas Jolly a un talent sans pareil pour illuminer et colorer les tragédies classiques sans les dénaturer, les transformant en des clairs-obscurs flamboyants et politiques. Benoît Gaboriaud, L'Eclaireur de la FNAC
- ce spectacle fit les riches heures de l'Opéra-Comique durant sa période de fermeture pour travaux en 2017 en allant chercher le gîte au Châtelet. Le voilà donc de retour au bercail. Thierry Hillériteau, Le Figaro
- cette reprise est des plus soignée (...) tous les mouvements sont parfaitement réglés, la direction d'acteur est fouillée, et l'œuvre file sans temps mort (...) le public applaudit chaleureusement à la fin du spectacle. Clément Demeure, Forumopéra
- quelle bonne idée que celle de l'Opéra-Comique de reprendre après sa création au Théâtre du Châtelet, ce bondissant Fantasio (...) beaucoup de poésie et d'astuces. Laetitia Monsacré, Jim le Pariser
- l'Opéra-Comique réussit une de ses meilleures productions. Créée en 2017 au Châtelet alors que Favart était en travaux, elle retrouve sa fraîcheur dans l'écrin d'une salle qui lui donne une présence supplémentaire (...) on l'aura compris, cette production est un cadeau de choix pour une fin d'année joyeuse et festive. Dommage que les représentations s'arrêtent au 23 décembre! Alfred Caron, Musicologie.org
- les seconds rôles sont tous parfaitement voire luxueusement distribués ce qui est, bien sûr, la marque d'une excellente maison. Jérôme Pesqué, ODB
- l'accueil des spectateurs donne déjà le la de la soirée : les fières statues hellénistes arborent les clochettes de chapeaux de bouffons bariolés, tout comme les ouvreurs, qui, un sourire aux lèvres, distribuent les programmes jaune citron d'un air malicieux (...) un chaos harmonieux, provoquant les rires et les applaudissements furieux d'un public conquis. Chloé Delos-Eray, Olyrix
- retour à la Salle Favart, dans un cadre plus intimiste (...) plaisir de la redécouverte d'une oeuvre de qualité. José Pons, Opéra Magazine
- une nouvelle production donnée au Châtelet puis repoussée par la covid... autant d'aléas qui n'enlèvent rien au charme et aux atouts de ce Fantasio revisité par Thomas Jolly et enfin donné salle Favart. Pauline Sommelet, Point de vue
- Fantasio est de retour à l'Opéra-Comique et le succès est toujours au rendez-vous (...) le chef d'œuvre d'Offenbach (car oui, c'en est un!) touche à l'âme, à l'oreille et aux yeux. Romaric Hubert, Premièreloge

- dès l'entrée dans l'Opéra-Comique, nous découvrons les statues du hall et les ouvreurs coiffés de chapeaux de bouffons, c'est le début d'un voyage merveilleux (...) spectacle purement magnifique avec de nombreuses trouvailles visuelles (...) les spectateurs de la salle Favart ne s'y trompent pas et c'est une ovation pour tout le monde en fin de spectacle. Valérie Borie, R42 culture gourmande
- la magie opère dès notre entrée dans le théâtre, décoré pour l'occasion aux couleurs de Fantasio (...) depuis 2017, la production n'a en rien perdu de son brillant, bien que les deux rôles-titre aient changé. Philippe Pocidalo, Résonances lyriques
- la reprise de ce spectacle monté au Châtelet en 2017 avec imagination débordante, poésie, et... succès. Fabienne Pascaud, Télérama
- retour à l'affiche de l'Opéra-Comique d'Offenbach dans la belle mise en scène, mobile merveilleuse, de Thomas Jolly. Jean-Guillaume Lebrun, La Terrasse
- une œuvre bien revenue servie au répertoire servie d'une puissante et belle théâtralité. François Varlin, Théâtral magazine
- retour de Fantasio à l'Opéra-Comique, un bijou de délicatesse (...) on navigue entre ombre et lumière avec beaucoup de poésie. Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge
- une distribution idéale tire le meilleur parti de la reprise (...) Offenbach est servi avec talent. Christian Wasselin, Webthéâtre

ANNEXE 2 : LES CRÉATEURS ET INTERPRÈTES DE LA SAISON 23

CHEF.FE.S D'ORCHESTRE

Alexandra Cravero, Leonhard Garms, Theotime Langlois de Swarte, Louis Langrée, Sora Elisabeth Lee, Mathieu Romano, Hervé Niquet, Franck Ollu, Laurent Campellone, Chloé Dufresne

METTEUR.EUSE.S EN SCÈNE

Laurent Pelly, Joël Pommerat, Jérôme Deschamps, Andreas Homoki, Tom Morris, Michel Fau, Richard Brunel, Héloïse Sérazin, Thomas Jolly

COMPOSITEUR.RICE.S

Francesco Filidei, Missy Mazzoli, Pascal Dusapin

DRAMATURGES/LIBRETTISTES

Agathe Mélinand, Royce Vavrek, Catherine Ailloud-Nicolas, Katja Krüger

SCENOGRAPHES

Barbara de Limburg, Eric Soyer, Félix Deschamps, Paul Zoller, Soutra Gilmour, Hubert Barrère, Citronelle Dufay, Bruno de Lavenère, Thibaut Fack

COSTUMIER.E.S

Laurent Pelly, Isabelle Defin, Vanessa Sannino, Gideon Davey, Soutra Gilmour, Hubert Barrère, Bruno de Lavenère, Sylvette Dequest

ECLAIRAGISTES

Joël Adam, Eric Soyer, François Menou, Franck Evin, Richard Howell, Joël Fabing, Laurent Castaingt, Antoine Travert, Philippe Berthomé

VIDEASTES

Renaud Rubiano, Will Duke

CHOREGRAPHES

Natalie van Parys, Maxime Thomas

CREATEUR.ICE.S SON

Jon Nicholls

CREATEUR.ICE.S. PERRUQUES, MAQUILLAGES

Cécile Kretschmar

CHEF.FE.S DE CHŒUR

Christophe Grapperon, Clara Brenier, Richard Wilberforce, Mathieu Romano

CHEF.FE.S DE CHANTS / PIANISTES

Katia Weimann, Thomas Palmer, Marine Thoreau La Salle, Nicolas Chesneau, Yoan Héreau, Benoît Hartoin, Joséphine Ambroselli, Martin Surot

CHANTEURS ET CHANTEUSES

Franck Leguérinel, Arthur Roussel, Ludmilla Bouakkaz, Matéo Vincent-Denoble, Violette Clapeyron, Justine Chauzy, Chloé Briot, Jean-Christophe Lanièce, Norma Nahoun, Enguerrand de Hys, Victoire Bunel, Guilhem Terrail, Tomislav Lavoie, Sandrine Buendia, Natalie Pérez, Constance Malta-Bey, Nile Senatore, Lisandro Nesis, Jérôme Varnier, Nabil Suliman, Gaëlle Arquez, Frédéric Antoun, Elbenita Kajtazi, Jean-Fernand Setti, Aliénor Feix, François Lis, Matthieu Walendzik, Paco Garcia, Sydney Mancasola, Jarrett Ott, Wallis Giunta, Susan Bullock, Elgan Llŷr Thomas, Andrew Nolen, Julie Roset, Philippe Talbot, Marc Mauillon, Sahy Ratia, Margot Genet, Séraphine Cotrez, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Alexandra Marcellier, Antoine Palloc, Cyrielle Ndjiki Nya, Lysa Menu, Axelle Fanyo, Hélène Guilmette, Véronique Gens, Pierre Derhet,

Julien Behr, Matthieu Lécroart, Antoine Foulon, Katarina Bradić, Jarrett Ott, Maria Carla Pino Cury, Mélanie Boisvert, Melissa Zgouridi, Hiroshi Matsui, John Graham Hall, Jodie Devos, Jean-Sébastien Bou, François Rougier, Anna Reinhold, Thomas Dolié, Matthieu Justine, Yoann Le Lan, Virgile Frannais

COMÉDIEN.NE.S / FIGURANT.E.S

Pauline Huriet, Mikaël, Halimi, Nicolas
Ladjici, Tom Le Pottier, Antoine Pelletier,
Thomas Sagot, Flore Babled, Pauline Gardel,
Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien
Boudrot, Vincent Debost, Jérôme
Deschamps, Pauline Deshons, Bénédicte
Choisnet, Aurélien Gabrielli, Guillaume
Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot,
Lucrèce Carmignac, Sylvia Bergé, Hugo
Collin, Wadih Cormier, Côme Fanton
d'Andon, Yvon-Gérard Lesieur, Michel Fau,
Geoffrey Carey, Adhal Bara, Geoffrey Boissy,
Alexander Espinosa Correoso, Michael
Guevara, Adrien Minder, Aurélien Piffaretti,
Gabriel Soler, Kim Tassel, Bruno Bayeux

DANSEUR.EUSE.S

Anna Chirescu, Léna Pinon Lang, Artur Zakirov, Quentin Ferrari, Maya Kawatake Pinon, Alexandre Lacoste, Antoine Lafon

ENSEMBLES

La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Les Frivolités Parisiennes, Orchestre de Chambre du Luxembourg, Les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre, Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, le CRR de Paris, accentus, Orchestre des Champs-Elysées, Aedes, Orchestre de chambre de Paris, Les Ambassadeurs – La Grande Ecurie, Le Concert Spirituel, Orchestre de l'Opéra de Lyon, accentus, Orchestre Philharmonique de Nice

ANNEXE 3 : LISTE DES ACTIONS « SORTIR DU CADRE »

Semestre 1: JANVIER - JUILLET 2023

Janvier 2023 / Soirée à l'Opéra-Comique 50 jeunes invités à visiter l'Opéra-Comique rencontrer des professionnels / répétition du Voyage dans la lune

Février 2023 / Atelier photo « Limay en regard »
15 jeunes explorent la ville avec leur appareil
photo en compagnie de la metteuse en scène
pour préparer la création visuelle du
spectacle

Février-mars 2023 /Atelier d'écriture « J'ai des choses à dire »

Un atelier pour faire parler les jeunes et la ville/ Création de textes et poèmes

Mars 2023 / Journées européennes des métiers d'art

Plus de 50 participants à la découverte des métiers du spectacle vivant

Avril 2023 / Création de costumes de scène en collages

10 participants explorent le personnage principal de l'opéra-comique Louise

- Découverte de l'atelier de teinture naturelle 10 jeunes découvrent l'atelier et les costumes du théâtre
- Invitation pour Carmen

15 élèves invités à une conférence et à la prégénérale du spectacle Carmen

Juillet 2023 / Visite de l'Atelier Costumes 10 jeunes découvrent l'atelier costumes, accessoires et perruques

Juillet 2023 / Atelier Dessins, collages et musique

15 participants en création plastique et sonore sur le thème «Au loin, ma ville»

Semestre 2: JUILLET - DECEMBRE 2023

Du 20 octobre au 6 novembre 2023 Exposition «Au Loin, Ma Ville»

Mise en valeur de 8 mois de collaboration et de travail artistique entre l'Opéra-Comique et une quarantaine de participants. L'exposition s'est tenue pendant 2 semaines à la médiathèque de Limay.

24 octobre 2023

Répétition de la Maîtrise du Conservatoire de Limay à l'Opéra-Comique

Interprétations chorales, découverte de répétitions musicales sur scène et visite de l'Opéra-Comique, le programme de la journée des jeunes s'est enrichi d'une médiation particulière par l'équipe artistique de Macbeth Underworld et de nos médiateurs et médiatrices.

3 novembre 2023

30 jeunes et leurs accompagnateurs invités aux répétitions

À l'occasion de la prégénérale de Macbeth Underworld, une trentaine de jeunes majoritairement de l'Espace Jeunes de Limay ont été accueilli à l'Opéra- Comique, avec une visite du théâtre et une présentation de la pièce.

15 novembre 2023

Ouverture des inscriptions aux ateliers de chant, théâtre et décors + Casting à Limay

11 décembre 2023

Accueil de 2 classes du collège Albert Thierry pour le Mécanopéra d'Hiver qui explore le répertoire et partage avec les jeunes spectateurs un moment d'échange et de convivialité en musique.

12-13 décembre 2023

Présentation du spectacle «Au loin ma ville» au lycée Condorcet devant plus de 60 lycéens pour la tournée de recrutement d'acteurs ou chanteurs amateurs. Cette présentation s'est également tenue à l'Ecole de la Deuxième Chance à Magnanville devant une dizaine de stagiaires.

21 décembre 2023

Accueil de 22 limayens pour la dernière de Fantasio

Une vingtaine de Limayens invités par le maire de Limay ont pu découvrir l'œuvre d'Offenbach.

ANNEXE 4 : ACTIONS D'ÉCHANGES DE VISIBILITÉ

- Théâtre de l'Odéon, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de Chaillot, Théâtre de la Colline, Théâtre Monfort, Italieaparis.net, la FAB, La Philharmonie de Paris, Le Musée d'Art Moderne, Le Théâtre de la Porte St. Martin, Italiance, Radio France, Le 104, Théâtre Gérard Philippe, La Maison de l'Italie (CIU), Palais de Tokyo, Kiosque Jeunes pour L'Inondation.
- RMN, Théâtre du Rond-Point, Carreau du Temple, Théâtre du Palais Royal pour Le Bourgeois gentilhomme
- La Cinetek, La Philharmonie de Paris, Télérama, Ircam, The American Library in Paris, Forum des Images, La Cinemathèque, Dulac cinéma, Théâtre de la Colline, Théâtre Monfort, Théâtre du Châtelet, Radio France, Hoptisoins, Cours Florent, CNSAD, Kiosque Jeune, Festival du cinéma de La Rochelle, Publicis cinéma pour Breaking the waves
- La Cinetek, Théâtre de Paris, Le Petit Palais, CMBV, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Théâtre des Champs Elysées, CMN, Comédie Française, Musée d'Orsay, Bru Zane pour Zémire et Azor
 - Théâtre des champs Elysées, La Gaité Lyrique pour La fille de Madame Angot
- Palais de Tokyo, La Philharmonie de Paris, Bourse de commerce, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Colline, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Forum des images, Théâtre de l'Odéon, La Gaîté Lyrique, Théâtre de Chaillot, Radio France, IVT, Ircam, Dulac cinéma pour Macbeth Underworld
 - Bru Zane, Forum des Images pour Fantasio

Directeur de la publication : Louis Langrée

Coordination et édition : Anne-Sophie Brandalise, Juliette Chevalier, Julien Tomasina

Rédaction : Services de l'Opéra-Comique

Conception : Secrétariat Général

Crédits photos : Stefan Brion, Sabine Hartl & Olaf-Daniel, Gabriel Ojeda

Photos couverture et 4e de couverture : Stefan Brion

