

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023/2024



LA MAÎTRISE
POPULAIRE

DE L'OPÉRA-COMIQUE

SOMMAIRE

S'ENGAGER POUR LA MIXITÉ	2
AUDITIONS	3
TOURNÉE DE RECRUTEMENT	4
PÉDAGOGIE	5
UN ACCOMPAGNEMENT TOUT AU LONG DE LA SCOLARITÉ	6
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	7
ARTISTIQUE	8
LA MAITRISE POPULAIRE HORS LES MURS	9
PRODUCTIONS À L'OPÉRA-COMIQUE	12
L'ÉQUIPE	17

S'ENGAGER POUR LA MIXITÉ



60% des élèves qui font leur rentrée en 6e en 2024-2025 sont issus de REP

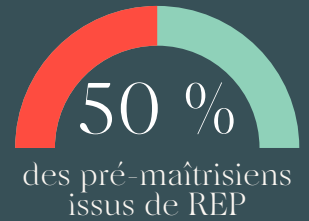
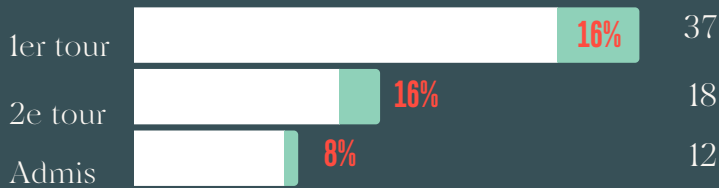
Depuis 2018, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique a mis en place deux modes de recrutement visant à favoriser la mixité sociale et à rendre l'éducation artistique accessible au plus grand nombre d'enfants. Aux auditions classiques, déjà ouvertes aux élèves non musiciens au départ et sans critère de performance scolaire, s'ajoute ainsi une tournée d'auditions dans un territoire d'Île-de-France, différent chaque année, choisi en collaboration avec le Rectorat. Prenant la forme d'un parcours de médiation intégrant l'audition de futurs maîtrisiens, ce format innovant permet de garantir la mixité au sein de la Maîtrise dès le recrutement en l'élargissant à des jeunes qui n'auraient pas spontanément candidaté.

AUDITIONS



PRÉ-MAÎTRISE

Effectif



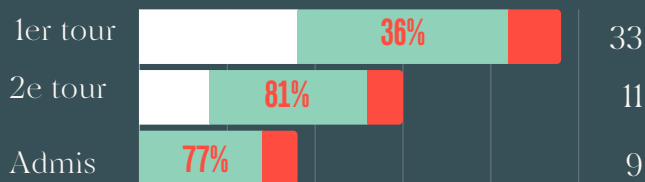
1ER CYCLE

Effectif



2EME CYCLE

Effectif

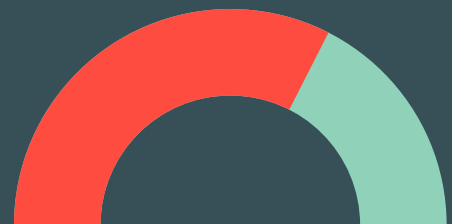


160

Élèves inscrits
aux auditions

41

Admissibles
sur audition



65% de filles
35% de garçons

TOURNEE DE RECRUTEMENT 2024 GENNEVILIERS

5 ECOLES REP
PARTENAIRES

Lucie et Raymond Aubrac,
Anatole France A, Anatole France
B, Grésillons A, Grésillons B.

45 MINUTES
DE TRAJET

Entre la zone géographique
auditionnée et les locaux de la
Maitrise Populaire.



210
ÉLÈVES
AUDITIONNÉS



33
ÉLÈVES AU 2E
TOUR



7
ÉLÈVES
ADMISSIBLES



25 %
DES ÉLÈVES DE 6E ISSUS DE LA TOURNÉE
DE RECRUTEMENT

PÉDAGOGIE



Depuis sa création, la Maîtrise Populaire est un laboratoire d'expérimentations et d'innovation en matière d'enseignement artistique et de mixité sociale.

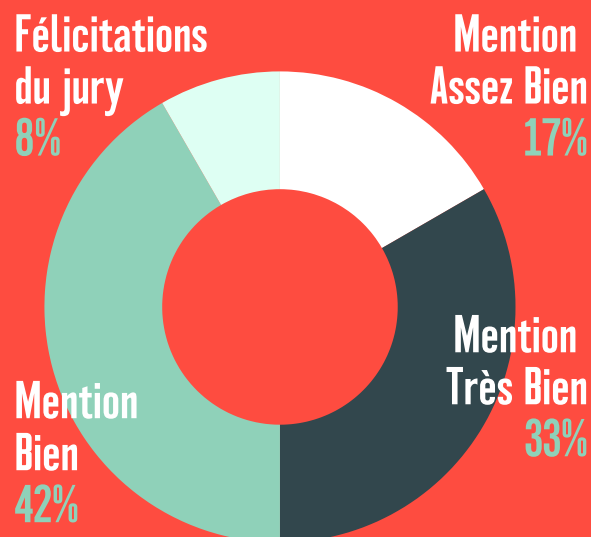
Son projet pédagogique repose à la fois sur une exigence professionnelle, des valeurs d'inclusion et de diversité et sur une méthode pluridisciplinaire active qui valorise l'autonomie, le plaisir et le sens du travail collectif.

4 **Etablissements
scolaires partenaires**

120 **Elèves**

100% **De réussite au
baccalauréat**

100% **De mentions au
baccalauréat**



Un accompagnement tout au long de la scolarité

Pré-maîtrise

Du CM1 au CM2 - Ecole Tanger (19e)

18 élèves

6 heures de cours par semaine

1er Cycle

De la 6e à la 3e - Collège Couperin (4e)

58 élèves

9 heures de cours par semaine

2e Cycle

De la 2nde à la Terminale -
Lycée Brassens (19e) ou Lycée pro Abbé Grégoire (5e)

36 élèves

12 heures de cours par semaine

3e Cycle

Post-bac

8 élèves

15 heures de cours par semaine



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Sarah Koné
Directrice artistique



Clara Brenier
Directrice musicale
et Chant choral 1C



Christine Bonneton
Chorégraphe
et danse 1C, 2C et 3C



Dorothée Voisine
Technique vocale, Chant
accompagnement 2C et 3C



Caroline Calvo
Technique vocale PM et 1C



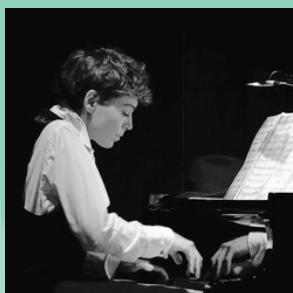
Joséphine Ambroselli
Cheffe de chant 3C



Katia Weimann
Cheffe de chant - 3C



Tuomas Lahti
Danse PM



Anna Kremp
Piano 1C et 2C



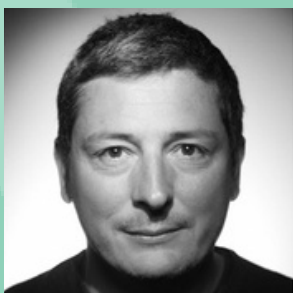
Anne-Laure Kénol
Formation musicale
1C, 2C et 3C



Lucile Mathevet
Formation musicale PM et 1C



David Lasserre
Claquettes 2C et 1C



Joris Tartamella
Théâtre 2C-3C

7
Disciplines

13
Professeurs

125
Heures de cours
par semaine

—ARTISTIQUE



La Maîtrise Populaire est un laboratoire de pratique des arts de la scène, qui développe un parcours pédagogique doté d'une double exigence, artistique et politique et sociale.

La rencontre avec la création lyrique est rendue possible par le partenariat avec l'Opéra-Comique qui offre aux maïtrisiens et maïtrisiennes une expérience unique de contextualisation professionnelle.

13 Lieux de production

20 Productions

45 Levées de rideau

1 Album

Nombre moyen de représentations par cycle :

Pré-maïtrisiens : 8

1er cycle : 17

2ème cycle : 16

3ème cycle : 21

PRODUCTIONS À L'OPÉRA-COMIQUE

Chaque année, la Maîtrise Populaire se produit à l'Opéra-Comique. Salle Bizet ou salle Favart, pour des petites ou grandes formes, seule en scène ou dans les productions de l'Opéra-Comique dès lors que celles-ci nécessitent la présence d'enfants, elle contribue ainsi au renouvellement des publics de l'Opéra-Comique,

LA MAÎTRISE POPULAIRE, SEULE EN SCÈNE



Direction musicale Clara Brenier • Direction artistique et chorégraphie Christine Bonneton • Piano Katia Weimann • Direction artistique de la Maîtrise Populaire Sarah Koné • La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

14

élèves de la 5e au post-bac

2

représentations

NOV
2023
SALLE BIZET

MACBETH OU CELUI DONT ON DOIT TAIRE LE NOM

Pensée en écho au Macbeth Underworld joué dans la salle Favart au même moment, cette petite forme interroge et réinvente Macbeth sous la plume de Christine Bonneton tout en s'inspirant de pièces du répertoire, de la "Barcarolle" d'Offenbach au "Chœur des sorcières" du Macbeth de Verdi en passant par les grands noms de la chanson française comme le "Petit bal perdu" de Bourvil.



Avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et Babx • Direction artistique Sarah Koné • Direction musicale Clara Brenier

111

élèves de la CM1 au post-bac

2

représentations

DÉC
2023
SALLE FAVART

CONCERT DE NOËL AVEC BABX

Pour le Concert de Noël, la Maîtrise Populaire a eu le plaisir d'accueillir l'artiste Babx et ses musiciens pour présenter les titres de leur album collaboratif "La Marche des enfants", enregistré en mai 2023. La partition multiculturelle oscillant entre gospel, incantation et berceuse, la quasi-totalité de l'effectif de la Maîtrise Populaire a pu se produire aux côtés de cinq musiciens (violoncelle, contrebasse, clarinettes, percussions, et piano tenu par le compositeur lui-même).



© Opéra-Comique/Stéphane Brion

ARCHIPEL(S)

Commande de l'Opéra-Comique pour la Maîtrise Populaire, Archipel(s) est une fiction lyrique dont le livret du romancier Adrien Borne est né d'ateliers avec les maîtrisien-ne-s, la partition ayant été confiée à Isabelle Aboulker, grande compositrice pour voix d'enfants. L'opéra dresse le tableau d'une jeunesse qui épouse les codes mais s'évapore ; d'une autre qui refuse l'assignation mais doit se cacher. Une société qui promeut un bonheur factice ; une autre qui fuit les lois et les regards. Grandir ou s'y refuser, partir ou rester : deux mondes et le choix de l'entre-deux, à cheval sur les frontières.

Compositrice Isabelle Aboulker • Livret Adrien Borne • Direction musicale Mathieu Romano • Directrice artistique de la Maîtrise Populaire Sarah Koné • Mise en scène James Bonas • Interprètes Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique • Orchestre Les Frivolités Parisiennes

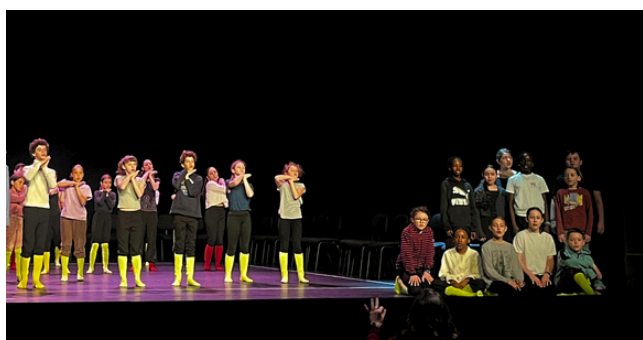
84

élèves de la 5e
au post-bac

5

représentations

AV/MAI
2024
SALLE FAVART



Mise en scène Sarah Koné • Chorégraphie Christine Bonneton • Direction musicale Clara Brenier

CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE, 6E ET 3E CYCLE

Les plus petits et les plus grands élèves de la Maîtrise se sont réunis pour présenter ensemble un concert mis en espace composé de chansons issues de différentes époques, d'Erik Satie et Kurt Weill à Anne Sylvestre et Joseph Kosma en passant par des chants traditionnels gaéliques et suédois.

39

élèves de CM1, CM2,
6e et post-bac

2

représentations

MAI
2024
SALLE FAVART



© Opéra-Comique/Stéphane Brion



ARCHIPEL(S)

LES MAÎTRISIENS DANS LES PRODUCTIONS DE L'OPÉRA-COMIQUE



© Opéra-Comique/Stéphanie Brion

MACBETH UNDERWORLD

Création française de Thomas Jolly, Frédéric Boyer et Pascal Dusapin co-commandée avec le Théâtre royal de la Monnaie, Macbeth Underworld revisite l'œuvre de Shakespeare en nous entraînant dans les régions les plus sombres de l'âme humaine.

Une maîtrisienne de 3e cycle, Rachel Masclet, a été choisie pour interpréter le personnage de l'Enfant, pierre angulaire de la culpabilité qui hante les Macbeth, condamnés à revivre leur passé.

Direction musicale Franck Ollu • Mise en scène Thomas Jolly • Avec Katarina Bradić, Jarrett Ott, Maria Carla Pino Cury, Mélanie Boisvert, Melissa Zgouridi, Hiroshi Matsui, John Graham Hall, Rachel Masclet • Orchestre de l'Opéra national de Lyon • Chœur Accentus

4 représentations

1 élève de post-bac

NOV
2023
SALLE FAVART



© MPOC/Julie Rabreau

L'AUTRE VOYAGE, D'APRÈS SCHUBERT

Deux chœurs de 22 maîtrisiens ont été mobilisés sur cet opéra revisitant des trésors oubliés de Schubert. Raphaël Pichon et Silvia Costa ont exhumé des partitions oubliées, bijoux de lyrisme et de mélancolie où affleurent, dans un théâtre à la fois anatomique et psychique, les fantômes d'une œuvre. L'opéra met en scène un médecin légiste recevant un corps qu'il reconnaît bientôt comme son propre double, s'engageant alors dans une dissection morale et émotionnelle qui le confronte à ses souvenirs, à la mort et à l'oubli.

Direction musicale Raphaël Pichon • Mise en scène et décors Silvia Costa • Avec Stéphane Degout, Siobhan Stagg, Laurence Kilsby, Chadi Lazreq • Orchestre et Chœur Pygmalion • Chœur d'enfants Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

44 élèves du CM2 à la 1ère

6 représentations

FÉV
2024
SALLE FAVART

— LA MAÎTRISE POPULAIRE HORS-LES-MURS

Au rôle d'élargissement des publics de la Maîtrise Populaire, s'ajoute également sa contribution au rayonnement de l'Opéra-Comique hors les murs. Celui-ci est rendu possible grâce aux nombreuses activités de médiation de la Maîtrise Populaire qui ont à cœur de toucher des publics géographiquement divers et de promouvoir l'accessibilité culturelle, mais aussi par sa participation à des événements civiques et historiques d'envergure nationale qui sont autant d'occasion de plonger concrètement les maîtrisiens et maîtrisiennes au cœur de l'expérience de la citoyenneté.

ÉVÈNEMENTS



STADE DE FRANCE
(PARIS)

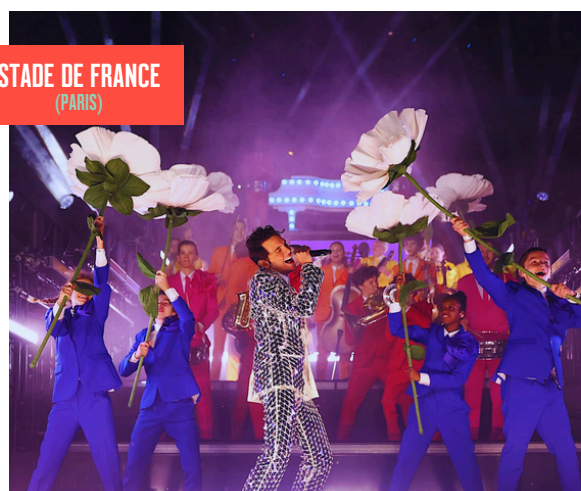
STADE VÉLODROME
(MARSEILLE)

105 élèves du CM2
au post-bac **9** matches

COUPE DU MONDE DE RUGBY : “LA MÊLÉE DES CHŒURS”

SEP/
OCT
2023

De 2022 à 2024, la Maîtrise Populaire a porté et participé au projet “La Mêlée des chœurs” dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby. Pour interpréter les hymnes des pays participants, la Maîtrise Populaire a formé pendant un an 52 professeurs, référents de chœurs réunissant 7000 élèves d'écoles et collèges pour constituer 26 chœurs sur 8 territoires. En juin, les Maîtrisiens se sont déplacés à Marseille, Lyon, Bordeaux, Lille, Nantes, Toulouse et Nice pour enregistrer les hymnes qui ont été diffusés avant chaque match de poule. Les maîtrisiens se sont ensuite rendus dans les stades en septembre et en octobre pour chanter sur le match d'ouverture puis sur tous les matches à partir des quarts de finale.



STADE DE FRANCE
(PARIS)

85 élèves du CM2
au post-bac **4** moments

ÉVÈNEMENTS AVEC MIKA PARRAIN DE LA MAÎTRISE POPULAIRE

SEP/
OCT
2023

Parrain de la Maîtrise Populaire, Mika a mené plusieurs actions avec les maîtrisiens dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby. Cinquante d'entre eux ont ainsi pu participer à l'enregistrement du titre et de son clip “C'est la vie”, ou encore à l'émission TV “Tous avec les bleus”, aux côtés du chanteur, le 12 octobre 2023 sur la Place de la Concorde. Enfin, Mika et la Maîtrise Populaire ont réalisé le show d'avant-match pour la Finale de la Coupe du Monde le 28 octobre 2023, où ils ont interprété un medley des plus grands succès du chanteur au Stade de France.

CHANTS LIBRES DE LA FONDATION BETTENCOURT-SCHUELLER

JUIN
2023

La Maîtrise Populaire a participé au programme Chants libres de la Fondation Bettencourt-Schueller pour la promotion du chant choral aux côtés du CREA et des Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain. Ce chœur inédit a plongé le public dans les polyphonies immersives de Terry Riley, Clément Janequin et Henrique Cantalogo, jeune compositeur brésilien à l'origine d'une pièce sur-mesure pour l'occasion.

Direction musicale Geoffroy Jourdain
Cheffe de chœur Clara Brenier

FONDATION FIMINCO
(ROMAINVILLE)

THÉÂTRE J. PRÉVERT
(AULNAY-SOUS-BOIS)

20 élèves de la 2nde
au post-bac 2 concerts

CÉRÉMONIES OFFICIELLES ET CIVIQUES

PANTHÉONISATION DE MISSAK MANOUCHIAN

FÉV
2024

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian accompagné de son épouse Mélinée et de ses camarades de Résistance, la Maîtrise Populaire a interprété « Ils sont tombés » de Charles Aznavour et « La complainte du partisan » d'Anna Marly, le long de la rue Soufflot devant le Panthéon.

Direction musicale Sarah Koné
Chorégraphe Christine Bonneton
Arrangements Bruno Fontaine

RUE SOUFFLOT
(PARIS)

85 élèves de la CM1
au post-bac

CÉRÉMONIE NATIONALE D'HOMMAGE AUX VICTIMES DU TERRORISME

MAR
2024

Arras a accueilli le lundi 11 mars 2024, la cérémonie nationale en hommage aux victimes du terrorisme en France, en présence du Premier ministre, cinq mois après l'attentat qui a coûté la vie à Dominique Bernard, professeur de lettres au lycée Gambetta. La Maîtrise Populaire a interprété "Vem kem sigla" (chant traditionnel suédois) et "Cradle Song" de Babx.

Direction musicale Sarah Koné

ARRAS

33 élèves de la 5^e
au post-bac

SAINT-LAURENT-
SUR-MER



98 élèves de la CM1
au post-bac

80E ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT EN NORMANDIE

JUIN
2024

Le jeudi 6 juin 2024, 98 maîtrisiens entre 8 et 21 ans ont participé à la cérémonie des 80 ans du débarquement en Normandie devant Omaha Beach à Saint-Laurent-sur-Mer, pendant laquelle ils ont interprété « Le chant des partisans », « Trois beaux oiseaux du paradis » de Ravel, « Blood on the risers » et « Le Chant des marais ».

Direction musicale Sarah Koné
Chorégraphe Christine Bonneton
Pianiste Katia Weimann

TOURNÉES



Direction musicale Raphaël Pichon • Mise en scène et décors Silvia Costa • Avec Stéphane Degout, Siobhan Stagg, Laurence Kilsby, Chadi Lazreq • Orchestre et Chœur Pygmalion • Chœur d'enfants Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

22 élèves du CM2 à la 1ère

2 représentations

MAR
2024
OPÉRA DE DIJON

DIJON AVEC L'AUTRE VOYAGE, D'APRÈS SCHUBERT

Un des chœurs de L'Autre Voyage de Schubert a pu partir en tournée en mars à l'Opéra de Dijon pendant une semaine pour présenter 2 représentations de l'opéra joué en février 2024 à l'Opéra-Comique.



Direction musicale Louis Langrée • Mise en scène Andreas Homoki • Avec Gaëlle Arquez, Frédéric Antoun, Elbenita Kajtazi, Jean-Fernand Setti, Norma Nahoun, Aliénor Feix, François Lis, Jean-Christophe Lanièce, Matthieu Walendzik, Paco Garcia, Sylvia Bergé • Chœur accentus et la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique • Scottish Chamber Orchestra

40 élèves de la CM1 à la 1ère

3 représentations

AOÛT
2024
FESTIVAL THEATER

EDIMBOURG AVEC CARMEN

Deux chœurs de 20 maîtrisiens auront la chance de partir cet été à Edimbourg en Ecosse entre 5 et 9 jours pour participer à 3 représentations dans le cadre du Festival International d'Edimbourg.

MÉDIATION



ÉCOLE DE TANGER B
(PARIS)

COLLEGE F. COUPERIN
(PARIS)

20 élèves du CM2
à la 1ère

LA RENTRÉE EN MUSIQUE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

SEPT
2024

La Maîtrise Populaire a interprété quelques chants dans le cadre de la Rentrée en musique, à l'école de Tanger B et au Collège François Couperin, tous deux établissements partenaires des cursus des maîtrisiens.

Direction musicale Clara Brenier



HÔPITAL NECKER
(PARIS)

28 élèves de la 6e
au post-bac

PROJET PROXIMA À L'HÔPITAL NECKER

DÉC
2024

A l'approche des fêtes de fin d'année, la Maîtrise Populaire a été invitée à chanter quelques airs aux patients et familles de l'Hôpital Necker-Enfants Malades dans le cadre du projet Proxima de Radio France. Aux côtés de Sabine Devielhe, les maîtrisiens ont interprété la "Barcarolle" d'Offenbach et des chants de Noël aux enfants présents dans l'auditorium et dans leurs chambres grâce à une transmission radio de l'événement.

Direction musicale Clara Brenier



ÉCOLE DE TANGER B
(PARIS)

SEMAINE DE DÉCOUVERTE À L'ÉCOLE DE TANGER B

JAN
2024

Chaque année, la Maîtrise Populaire mène une action de médiation à l'École de Tanger afin de faire découvrir les pratiques artistiques du cursus aux élèves de l'école.

SORTIE DE L'ALBUM "LA MARCHÉ DES ENFANTS" AVEC BABX

JUIN
2024



© MPOC/Julie Rabreau

50 élèves de la 6e au post-bac

La Marche des Enfants, ce sont 11 titres engagés composés par Babx et chantés par la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique en écho à la mobilisation actuelle de la jeunesse confrontée à la menace du dérèglement climatique. Composée principalement sur des poèmes du poète anglais William Blake, la partition de Babx convoque également les écrivains James Baldwin et Pasolini. Babx a reçu le Prix de la Création Musicale de la CSDM dans la catégorie « création originale pour un spectacle » en 2023. L'album La Marche des Enfants est sorti en juin 2024 et est disponible sur toutes les plateformes de streaming.



© MPOC/Julie Rabreau

"LA MARCHÉ DES ENFANTS" AU CONCERT DE NOËL DE LA MAÎTRISE POPULAIRE

L'ÉQUIPE

Sarah Koné

Directrice artistique

Marion Nimaga-Brouwet

Directrice déléguée

Alicia Arsac

Régisseuse des chœurs

alicia.arsac@opera-comique.com

Alexia Vliegen

Assistante de production

alexia.vliegen@opera-comique.com

Rachida M'Hamed

Responsable de scolarité

rachida.mhamed@opera-comique.com

Assistant d'éducation

assistant.education@compagniesanspere.fr

Margaux Magloire

Assistante administrative

margaux.magloire@opera-comique.com

Quitterie Hugon-Verlinde

Chargée de développement
et de communication institutionnelle
quitterie.hugon@opera-comique.com

Apprentie vidéaste et photographe

Partenaires et mécènes



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



THE CONNY MAEVA
CHARITABLE FOUNDATION

**ART FOUNDATI
NTOR LUCERNE**



**fondation
vivendi**



Reconnue d'utilité publique depuis 1987



**TERREVENT
FONDATION**



**FONDS DE DOTATION
CABANETTES**