

OPÉRA  
COMIQUE



DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

# LE DOMINO NOIR



---

SAISON 2024-2025

---

Dossier pédagogique

## Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives au spectacle que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra-Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra-Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

**Rédactrice :** Lise Bognon

---

### CONTACT

Lucie Martinez  
Chargée de la médiation culturelle  
lucie.martinez@opera-comique.com  
01 70 23 01 84

### RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com  
01 70 23 01 44

### Théâtre National de l'Opéra-Comique

Place Boieldieu  
75002 Paris

# DISTRIBUTION

## LE DOMINO NOIR

DIRECTION MUSICALE **Louis Langrée**

MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION DES MARIONNETES **Valérie Lesort et Christian Hecq**  
Sociétaire de la Comédie Française

CHORÉGRAPHIE **Glyseïñ Lefever**

DÉCORS **Laurent Peduzzi**

RÉALISATION DES MARIONNETES **Valérie Lesort et Carole Allemand**

COSTUMES **Vanessa Sannino**

LUMIÈRES **Christian Pinaud**

CONCEPTEUR SON **Dominique Bataille**

REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE **Laurent Delvert**

CHEF DE CHOEUR **Joël Suhubiette**

CHEFFE DE CHANT **Marine Thoreau La Salle**

ASSISTANT MUSICAL **Artiste de l'Académie**

ANGÈLE DE OLIVARÈS **Anne-Catherine Gillet**

HORACE DE MASSARENA **Cyrille Dubois**

BRIGITTE DE SAN LUCAR **Victoire Bunel**

COMTE JULIANO **Léo Vermot-Desroches**

JACINTHE **Marie Lenormand**

GIL PEREZ **Jean-Fernand Setti**

URSULE **Sylvia Berger** Sociétaire de la Comédie Française

LORD ELFORT **Laurent Montel**

LA TOURIÈRE **Soliste de l'Académie**

MELCHIOR **Soliste de l'Académie**

DANSEUR.EUSES **Anna Beghelli, Sandrine Chapuis, Laurent Côme, Mikael Fau, Gaëtan Lhironnelle, Mathilde Méritet**

ORCHESTRE **Orchestre de chambre de Paris**

CHOEUR **Les éléments**

PRODUCTION **Théâtre national de l'Opéra-Comique** Reprise de la production de 2018

COPRODUCTION **Opéra royal de Wallonie, Opéra de Lausanne**

du 20 au 28 septembre 2024

Spectacle en français, surtitré en français et en anglais

2h40, entracte compris

# ARGUMENT

## ACTE I :

A l'occasion des fêtes de Noël, la reine d'Espagne organise un bal masqué dans ses appartements.

Dans un petit salon, Lord Elfort, attaché à l'ambassade d'Angleterre, est en pleine discussion avec le comte Juliano. Il vient de perdre de l'argent au jeu contre son ami Horace Massarena, et soupçonne son épouse d'avoir des sentiments à son égard.

Secrétaire à l'ambassade d'Espagne, Horace Massarena est promis à une jeune femme. Malheureusement, il est épris d'une anonyme répondant au nom de « Domino noir », rencontrée l'an passé. Feignant d'être assoupi, Horace aperçoit celle qu'il aime tant, Angèle Olivarès, accompagnée par son amie Brigitte. Angèle le reconnaît également. Alors que son amie part danser, Horace et sa bien-aimée se retrouvent seuls. Ce dernier décide de lui déclarer sa flamme. Malheureusement, le Domino noir reste mystérieux et déclare être indisponible.

Surgit alors Lord Elfort. Lorsqu'il aperçoit Horace et Angèle, il croit reconnaître sa femme sous le costume de cette dernière et l'invite à danser. Juliano en informe son ami. Horace croit alors que sa bien-aimée n'est autre que la femme de Lord Elfort. Angèle, qu'il questionne à ce sujet, affirme pourtant qu'elle n'est pas mariée.

Minuit sonne. Angèle s'enfuit sans qu'Horace puisse la rattraper.

## ACTE II :

Dans la salle à manger de son maître Don Juliano, Jacinthe, la gouvernante, est mécontente. Elle avait prévu de réveiller chez son amoureux Gil Pérez, mais elle doit servir Don Juliano et ses invités. Elle voit alors apparaître une silhouette. Il s'agit d'Angèle qui, après avoir fui le bal masqué, cherche un lieu où passer la nuit.

Ensemble, elles conviennent de la faire passer pour la nièce de Jacinthe. Gil Perez, concierge du couvent des Annonciades, arrive à son tour. Pour éviter de passer la soirée au couvent, il décide de se faire cuisinier pour le réveillon.

Les invités commencent à arriver. Parmi eux se trouvent Juliano et Horace. Angèle, déguisée en paysanne aragonaise, assure le service. Horace est troublé par cette serveuse...

Le mystère autour du Domino noir est encore présent dans l'esprit d'Horace et Juliano qui discutent pour connaître son identité. Ce n'est pas la femme de Lord Elfort puisque celui-ci l'a retrouvée chez lui à son retour. Horace, qui avait tenté de la suivre à minuit, a trouvé un mystérieux bracelet qu'elle a fait tomber. Or, il appartiendrait à la Reine...

Pendant le service, Angèle brise une assiette. Pour se faire pardonner, elle entonne un air aragonais qui séduit les seigneurs présents. Pour échapper à leurs emportements, elle demande de l'aide à Horace. Tous deux se reconnaissent immédiatement. Pour la protéger, ce dernier l'enferme dans la chambre de Jacinthe.

Lord Elfort rejoint la fête. S'il est rassuré que le Domino noir ne soit pas sa femme, il est déçu qu'une jeune danseuse à qui il a acheté un cadeau ne soit pas présente. Horace se demande alors si le Domino noir, la servante aragonaise et la danseuse ne serait pas une seule et même personne...

Gil Pérez pénètre dans la chambre de son amoureuse et aperçoit Angèle qu'il prend pour un fantôme. Elle reconnaît le concierge et profite de sa frayeur pour lui dérober les clés du couvent. Jacinthe entre dans sa chambre et s'y retrouve enfermée par Angèle, en compagnie de Gil. Lorsque Horace réparaît, ce n'est pas Angèle qu'il trouve, mais les deux amants.

## ACTE III :

Le couvent des Annonciades est la plus riche abbaye madrilène. Là-bas, Brigitte regrette les risques pris par son amie, qui manque à l'appel. Dès qu'elle sera entrée dans les ordres, Angèle va devenir abbesse. Mais c'est sans compter sur sœur Ursule qui convoite également le titre.

Alors que Brigitte et Ursule échangent des propos acerbes, Angèle est de retour, épuisée par ses

aventures de la veille. Elle avoue suivre sans grande motivation les ordres de sa cousine la reine, qui souhaite la voir devenir abbesse.

Les sœurs se rejoignent pour les matines, mais Gil Pérez n'est pas en mesure de leur ouvrir le couvent. Il a perdu les clés. Angèle encourage les sœurs à faire preuve de clémence envers le concierge.

Au parloir se présente Horace de Massarena. Il souhaite rendre visite à sa promise, Mademoiselle de San Lucar. Troublé par les chants des religieuses, il demande à rencontrer l'abbesse afin d'annuler son mariage prochain. Face à elle, il se dit fou, obsédé par le Domino noir dont il croit entendre la voix. Pendant ce temps, les invités pour la cérémonie

des vœux d'Angèle arrivent. Ursule remet alors une enveloppe à Angèle portant le sceau de la reine. Cette dernière a changé d'avis. Elle souhaite confier le poste d'abbesse à Ursule. Angèle est folle de joie. Et lorsqu'on la somme de choisir un mari, elle désigne Horace qui n'en revient pas.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Un domino n'est pas qu'une pièce à jouer. Ce terme désigne également une tenue noire portée par les ecclésiastiques et une robe de bal à capuchon.



LORRAINE WAUTERS, LE DOMINO NOIR, 2018

# LE COMPOSITEUR

## DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER



DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER,  
PAR HORTENSE HAUDEBOURT-LESCOT, 1831

Daniel-François-Esprit Auber naît à Caen le 29 janvier 1782. Son grand-père est peintre de Louis XVI et son père devient marchand d'estampes après la Révolution. Le jeune Daniel grandit donc au milieu d'artistes. C'est ainsi qu'il rencontre le baryton Jean-Blaise Martin de l'Opéra-Comique, qui devient son premier professeur.

Daniel-François-Esprit Auber chante, étudie le piano, le violon, le violoncelle et compose ses premières œuvres inspirées par Mozart.

En 1802, suite à la signature de la paix d'Amiens entre la France et l'Angleterre, son père l'envoie à Londres afin d'y apprendre la langue et suivre des études de commerce. Les hostilités reprenant deux ans plus tard, le compositeur rentre vite en France.

Il s'installe à Paris à l'âge de 22 ans. La capitale est alors un haut-lieu de la création artistique européenne et fait figure d'incontournable pour les compositeurs de l'époque. En 1805, Daniel-François-Esprit Auber compose sa première œuvre, *Julie*, commandée par une société d'amateurs. Il y rencontre le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres qui deviendra l'un de ses grands amis.

Il réalise alors plusieurs œuvres qui, de fil en aiguille,

lui permettent d'entrer à l'Opéra-Comique. Là-bas, si la critique est enthousiaste, le public boude ses opéras. À la mort de son père en 1819, il décide d'envisager la composition de manière professionnelle. Dès lors, il s'attèle à la création d'un opéra par an. Deux ans plus tard, son style fait mouche avec *Emma* qui remporte un franc succès à Paris comme en province. À cette époque, Daniel-François-Esprit Auber rencontre Gioachino Rossini. Leur amitié sera pour lui une source d'effervescence artistique.

L'année 1825 marque un tournant dans la carrière du compositeur. De sa première collaboration avec le librettiste Eugène Scribe naît *Le Maçon*, qui rencontre un grand succès en France et à l'étranger. Dès lors, le compositeur enchaîne les succès avec *Fra Diavolo*, *Le Cheval de bronze*, *Le Domino noir*. La collaboration entre les deux hommes contribue à créer un style qu'on nomme le Grand Opéra à la française. Ensemble, ils composent plus de 37 opéras.

Daniel-François-Esprit Auber mène également une brillante carrière institutionnelle. Membre de l'Académie des Beaux-arts dès 1829, il est directeur des concerts de la Cour, professeur à la tête du Conservatoire, nommé Directeur de la Chapelle Impériale par Napoléon III et Grand Officier de la Légion d'honneur. Son succès et ses nombreuses distinctions lui valent toutefois d'être raillé par certains romantiques de l'époque.

Il meurt dans les bras du compositeur Ambroise Thomas en 1871, pendant les événements de la Commune. Il ne reçoit pas de funérailles officielles en raison des difficultés de la période. Toutefois, six ans plus tard, un monument est érigé en son honneur au Cimetière du Père-Lachaise.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1828, Auber compose *La Muette de Portici* avec Eugène Scribe. En Belgique, c'est au sortir d'une représentation à La Monnaie qu'ont lieu les premiers mouvements qui conduiront à la séparation avec le Royaume des Pays-Bas et la création d'un nouveau pays. Cette œuvre est donc très populaire en Belgique et fréquemment mentionnée dans les manuels scolaires.

# LE COMPOSITEUR

## POURQUOI CONNAIT-ON SI MAL DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER ?



LOUIS FÉLIX CHABAUD, BUSTE D'AUBER, FAÇADE DE L'OPÉRA GARNIER, VERS 1862

Si aujourd'hui Aubert rime avec station de RER, il est avant tout le nom d'un des compositeurs fétiches de l'OC. Mais pourquoi ?

Les musicologues considèrent que le style de Daniel-François-Esprit Aubert est marqué par la rigueur académique en vigueur au début du siècle. Pour lui, le texte et la musique doivent fonctionner ensemble. La musique ne doit pas se suffire à elle-même. Son travail s'attache donc rigoureusement à la dimension théâtrale de l'opéra.

Toutefois, la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle marque un tournant dans les goûts du public en matière d'art lyrique. Si l'opéra-comique a dominé la scène parisienne pendant plusieurs décennies, la mode change peu à peu.

Daniel-François-Esprit devient donc le représentant de l'académisme musical, art favorisé par le pouvoir et couru par le public, mais opposé à la modernité qu'incarnent les romantiques. Le compositeur est ainsi peu à peu considéré avec plus ou moins de mépris comme un « faiseur ».

Sa musique, qualifiée par Richard Wagner d'« élégante et populaire », ne s'inscrit pas vraiment dans la mouvance de l'opéra et de l'orchestration romantiques. Apparu progressivement dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce style sublimé par Hector Berlioz ou Giuseppe Verdi marquera profondément le visage de l'art lyrique et traversera davantage les époques pour arriver jusqu'à nous.

# LA CRÉATION ET LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE



ILLUSTRATION DE PRESSE, LE DOMINO NOIR, 1901, GALLICA

L'histoire d'une femme aimée se cachant sous les traits d'une bourgeoise, d'une paysanne et d'une nonne apparaît pour la première fois en 1629 sous la plume du dramaturge espagnol Calderon de la Barca, dans l'ouvrage *La Dama duende* (*La Dame Fantôme*). Lorsqu'ils décident d'en faire un opéra, Daniel-François-Esprit Auber et Eugène Scribe n'en sont pas à leur première collaboration. Les deux hommes créent ensemble un opéra par an depuis 1823 et sont considérés comme de véritables ambassadeurs de l'Opéra-Comique. La rédaction du livret du *Domino noir* s'achève au mois de mai 1837 et laisse quelques mois à Auber pour en composer la musique.

L'opéra est joué pour la première fois le 2 décembre 1837 sur les planches de l'Opéra-Comique. Dès la

première représentation, le public lui réserve un accueil très enjoué. La presse ne tarit pas d'éloge sur cette œuvre. Les spectateurs saluent l'intrigue aux accents vaudevillesques, ainsi que les airs joyeux. Hector Berlioz loue également la musique du compositeur, « toujours vive, légère et piquante ». Au fil des représentations, le succès du *Domino noir* est tel que l'Opéra-Comique franchit les frontières françaises. Il est traduit dans une quinzaine de langues pour être joué sur de nombreuses scènes jusqu'en Russie. Elle inspire même Piotr Ilitch Tchaïkovski qui va jusqu'à composer des airs récitatifs pour remplacer les dialogues parlés.

En 1882, l'œuvre dépasse sa millième représentation. C'est aujourd'hui la neuvième œuvre la plus jouée sur les planches de l'Opéra-Comique.

# DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER, EUGÈNE SCRIBE ET L'OPÉRA- COMIQUE.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'Opéra-Comique est le théâtre des familles, le lieu des bals de bonne compagnie. Il cultive un genre dit « de demi-caractère » qui proscrit tant le drame que la gaïté excessive.

Les historiens considèrent que la musique d'Auber est l'emblème du genre typiquement français qu'est l'opéra-comique. « Sa musique, élégante et populaire, facile et précise, gracieuse et hardie [a] toutes les caractéristiques pour s'emparer du goût du public et le dominer », estime Richard Wagner, son contemporain. Le compositeur y règne en maître de 1830 à 1869 et y crée près d'un opéra par an avec son librettiste Eugène Scribe.

Célèbre pour ses intrigues sentimentales mêlées de surprises, de quiproquos et coups de théâtre, Eugène Scribe élu à l'Académie française est une plume majeure de la scène parisienne. Il impose son style à l'Opéra-Comique et apparaît aux yeux de ses contemporains comme le meilleur librettiste de son époque.

« Le poète et le compositeur [...] se ressemblent de façon étonnante. [...] Tous deux ont beaucoup d'esprit, beaucoup de grâce, beaucoup d'invention, même de la passion ; il ne manque rien à l'un que la poésie et à l'autre que la musique. »

Herbert Schneider, *Correspondance* d'Eugène Scribe et de Daniel-François-Esprit Aubert, Sprimont, Mardaga, 1998

La fructueuse collaboration entre Daniel-François-Esprit Aubert et Eugène Scribe commence en 1823. Elle durera plus de 40 ans et donnera lieu à la création de 37 œuvres.

## QUELQUES AIRS CÉLÈBRES DU DUO :

« Mieux vaut mourir... Amour sacré de la patrie », extrait de *La Muette de Portici*, créé en 1828

<https://www.youtube.com/watch?v=SSpqUowGsjo>

*Fra Diavolo*, ouverture créé en 1830

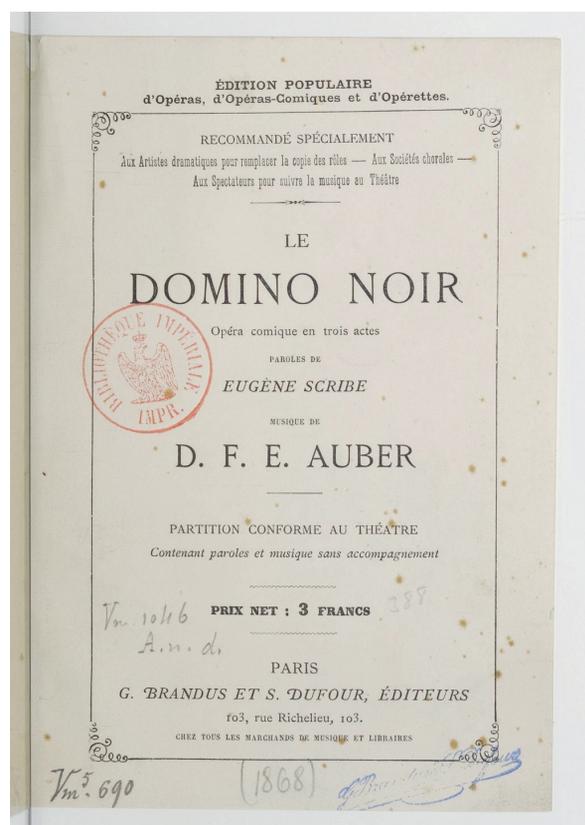
<https://www.youtube.com/watch?v=7rWuib4c5F4>

« C'est l'histoire amoureuse », extrait de *Manon Lescaut*, créé en 1856

<https://www.youtube.com/watch?v=72iu1tOMs7I>

## LE SAVIEZ-VOUS ?

A Paris, deux des artères menant à l'Opéra Garnier se nomment la rue Auber et la rue Scribe en raison de l'influence des deux artistes sur la scène lyrique parisienne.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

AUBER ET SCRIBE, LE DOMINO NOIR, 1837, GALICA

# LE CONTEXTE DE L'ÉPOQUE

## AU NIVEAU POLITIQUE

La Monarchie de Juillet est le système politique en place entre 1830 et 1848. Elle naît à la suite des révoltes des 27, 28 et 29 juillet qui ont vu des insurgés se battre contre quatre ordonnances de Charles X. Elles visaient, entre autres, à supprimer la liberté de la presse et le vote du peuple. Après la victoire des insurgés, un vent de contestation souffle sur la France. Le peuple exige la République. Malgré cela, la bourgeoisie impose un roi. C'est le duc d'Orléans qui est nommé, en promettant de respecter les demandes du peuple. Il devient Louis-Philippe I<sup>er</sup>, « Roi des Français ».

Sous la Monarchie de Juillet, les transports se développent, tout comme l'agriculture intensive portée par l'arrivée des premiers engrais.

Si la liberté de la presse est rétablie, le système électoral joue en défaveur du peuple. Il faut payer pour voter et payer davantage pour être élu. Ce système reste en place jusqu'en 1848, date à laquelle le système est renversé par les révoltes des Français, sévèrement touchés par la faim et le chômage.

## AU NIVEAU ARTISTIQUE

Le *Domino noir* est présenté pour la première fois le 2 décembre 1837 à l'Opéra-Comique. Sur le plan des arts, cette première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle voit l'émergence d'un genre nouveau : le Romantisme. Une génération « venue trop tard dans un siècle trop vieux » d'après Alfred de Musset. C'est Honoré de Balzac qui invente ce terme en 1823, afin de désigner ce nouveau courant d'artistes qui regarde le passé avec nostalgie, se prend à rêver d'un autre avenir et souhaite réenchanter le monde. Certains voyagent à la recherche du dépaysement, comme Ingres ou Delacroix, quand d'autres voient le reflet de leurs états d'âme dans la nature, comme Caspar David Friedrich.

Cette période est également marquée par la naissance de la photographie avec les travaux de Nicéphore Niepce et par l'audace de Victor Hugo, qui bouscule les conventions théâtrales avec sa pièce *Hernani*.



HONORÉ DAUMIER, « LES POIRES », LE CHARIVARI, 1834



PAUL ALBERT BESNARD, LA PREMIÈRE D'HERNANI, MAISON DE VICTOR-HUGO, PARIS, 1903

## 1837, C'EST AUSSI :

- La publication de la première partie des *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac
- L'abrogation de la loi sur le système métrique
- La création des « salles d'asiles », ancêtres des écoles maternelles

# LES METTEURS EN SCÈNE

## VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

Valérie Lesort est une plasticienne, marionnettiste, comédienne et metteuse en scène française. Elle a étudié le théâtre au Cours Florent avant de suivre une formation de plasticienne et d'intégrer la Compagnie Philippe Genty. Elle s'est spécialisée dans la confection de masques et marionnettes et a participé à de nombreuses créations, au cinéma comme au théâtre, à la télévision comme à l'opéra, multipliant les collaborations avec des artistes de renom comme Jean-Paul Rappeneau, Jean-Michel Ribes ou encore Christian Hecq. Elle a obtenu à plusieurs reprises le Molière de la création visuelle et celui du metteur en scène d'un spectacle de théâtre public. En 2023, elle a triomphé sur la scène de la Comédie-Française avec sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* avec son compagnon Christian Hecq et a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur. C'est une habituée des planches de l'Opéra-Comique puisqu'elle y a déjà adapté six œuvres.

Christian Hecq est né en Belgique en 1964. D'abord passionné par l'astrophysique et les sciences, c'est dans le domaine du spectacle qu'il choisit de se lancer. Très vite, son style déjanté et sa gestuelle clownesque font mouche : il reçoit en 1989 l'Eve d'un meilleur jeune acteur belge.

Il s'installe à Paris en 2000 et reçoit la même année le Molière de la révélation théâtrale. Huit ans plus tard, Christian Hecq intègre la troupe de la Comédie-Française et devient, en 2013, son 525<sup>ème</sup> pensionnaire. Surnommé « l'homme caoutchouc », « le caméléon » ou « le marsupilami », il est très connu pour ses rôles comiques et ses interprétations atypiques. Depuis plusieurs années, il a entamé



STEFAN BRION, VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ, RÉPÉTITIONS D'ERCOLE AMANTE À L'OPÉRA COMIQUE, 2019

une collaboration fructueuse avec l'artiste Valérie Lesort. Le duo a ainsi créé des spectacles hybrides mêlant théâtre, marionnette ou chant, salués par la critique et récompensés par plusieurs Molière.

Tous deux ont été séduits par l'intrigue et les différents travestissements de l'héroïne du *Domino noir*. Ensemble, ils ont imaginé une mise en scène haute en couleurs rendant hommage à cet opéra-comique qu'ils considèrent à la frontière entre un Feydeau et un conte de fées.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

### MASQUE, TRAVESTISSEMENT, IDENTITÉ :

Le Domino noir est un personnage insaisissable qui use de différents stratagèmes pour cacher celle qu'elle est. Il est également question de costume et d'identité dans les œuvres suivantes :

#### LIRE :

- *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, pièce, 1730
- *Les Fourberies de Scapin*, Molière, pièce, 1671
- *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur*, Maurice Leblanc, série de romans, 1905
- *Cendrillon, Peau d'âne*, contes traditionnels
- *Les Misérables*, Victor Hugo, roman, 1862
- *Le Fait du prince*, Amélie Nothomb, roman, 2008
- *Appelez-moi Nathan*, Catherine Castro et Quentin Zuttion, roman graphique, 2018

#### ÉCOUTER :

- *Fantasio*, Offenbach, opéra, 1872
- *L'Homme au masque de fer*, podcast France Inter, 2023
- *Semiramide*, Rossini, opéra, 1823, prochainement à l'Opéra Comique

#### REGARDER :

- *Attrape-moi si tu peux*, Steven Spielberg, film, 2003
- *Au revoir là-haut*, Albert Dupontel, film, 2017
- *Le Talentueux Mr. Ripley*, Anthony Minghella, film, 2000
- *Parasite*, Bong Joon-Ho, film, 2019
- *A l'origine*, Xavier Giannoli, film, 2009
- *Du croquis à la scène, naissance d'un costume à l'Opéra Comique*, reportage, 2015
- *Couleur De Peau : Miel*, Jung et Laurent Boileau, film d'animation, 2012

#### VISITER :

- Musée du Quai Branly, Paris
- Musée de la Mode et du Costume, Paris

### VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ :

Le duo d'artistes multi-casquettes signe une mise en scène fraîche et spontanée. La sélection suivante permet d'appréhender leur travail :

#### LIRE :

- *Jouer !*, Fabrice Robin, livre de photographies des spectacles de Valérie Lesort et Christian Hecq, 2021

#### ÉCOUTER :

- *Affaires culturelles*, podcast avec Valérie Lesort comme invitée, France Culture
- *Valérie Lesort & Christian Hecq, monstres et compagnie*, podcast sur France Musique, 2022
- *L'invité de 7h50*, podcast avec Valérie Lesort et Christian Hecq disponible sur France Inter, 2023

#### REGARDER :

- *Monsieur Herck Tévé*, Valérie Lesort et Christian Hecq, petits films humoristiques, 2012
- *Le Bourgeois gentilhomme*, captation de la mise en scène réalisée par le duo pour la Comédie-Française, sur demande dans les cinémas Pathé, 2021
- *20 000 lieues sous les mers*, roman de Jules Verne mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, spectacle en tournée
- *Le voyage de Gulliver*, roman de Jonathan Swift mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, spectacle en tournée
- *La Périchole*, opéra d'Offenbach mis en scène par Valérie Lesort à l'Opéra Comique, spectacle en tournée

### L'OPÉRA-COMIQUE :

On considère que Le Domino noir est l'emblème de l'opéra-comique de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Voici des documents permettant d'apprécier ce genre typiquement français.

#### LIRE :

- De nombreux articles sur l'histoire du genre et du lieu sont disponibles sur le site de l'Opéra Comique, ainsi que des documents pédagogiques destinés aux enseignants

#### REGARDER :

- *L'Opéra-Comique : déjà 300 ans !*, reportage sur Medici TV, 2014
- *Carmen*, opéra-comique de Georges Bizet créé à l'Opéra Comique en 1875, captation d'une représentation jouée en 2023 à l'Opéra-Comique disponible sur Arte Concert
- *A l'origine*, Xavier Giannoli, film, 2009
- *Du croquis à la scène, naissance d'un costume à l'Opéra Comique*, reportage, 2015
- *Couleur De Peau : Miel*, Jung et Laurent Boileau, film d'animation, 2012

#### ÉCOUTER :

- *L'Opéra-Comique*, podcast disponible sur France Inter, 2015
- *L'histoire tumultueuse de l'Opéra-Comique*, podcast d'André Verchaly disponible sur France Culture, 1974
- *La Dame blanche*, François-Adrien Boieldieu, opéra-comique, 1825
- *Fra Diavolo*, Daniel-François-Esprit Auber, opéra-comique, 1830
- *La Fille de madame Angot*, Charles Lecocq, opéra-comique, 1872
- *Carmen*, Georges Bizet, opéra-comique, 1875
- *Les Contes d'Hoffmann*, Jacques Offenbach, opéra-comique, 1881
- *Lakmé*, Léo Delibes, opéra-comique, 1883

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### FRANÇAIS

#### CYCLE 4

##### S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

> D'après les élèves, pourquoi Angèle éprouve-t-elle le besoin de changer si fréquemment d'identité ?

##### Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

> En quoi le livret du *Domino noir* utilise-t-il des ressorts féériques ? A quel(s) conte(s) pourrait-il être comparé ?

##### Se raconter, se représenter

> Pour les déguisements du bal de l'acte I, les metteurs en scène ont imaginé avec la costumière Vanessa Sannino, des animaux en lien avec le caractère des personnages. S'ils devaient réaliser leurs costumes, quels animaux choisiraient les élèves ? Pour quelles raisons ?

##### Individu et société, confrontation de valeurs

> Le personnage d'Ursule apparaît sous de traits peu sympathiques. Aujourd'hui, comment les élèves brosseraient-ils le portrait de quelqu'un à l'opposé de leurs valeurs ?

> Quelles sont les raisons qui semblent inciter Angèle à ne pas devenir abbesse ?

#### 2NDE

##### Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècles

> Eugène Scribe fut un auteur majeur de la scène parisienne. Son style est fréquemment comparé à celui de Georges Feydeau. Pourquoi ?

> Hector Berlioz compara le concierge Gil Perez à une « sorte de grossier Tartuffe ». Pour quelles raisons ?

#### 1ÈRE

##### Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècles

> Le couvent du *Domino noir* est-il représenté sous les mêmes traits que celui évoqué dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ?

### EMC

#### CYCLE 4

##### Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique

> L'acte III peut-il être considéré comme blasphématoire ? Si oui, est-ce grave ?

##### Respecter les règles communes

> Que pensent les élèves du comportement des seigneurs qui se jettent sur Angèle à l'acte II ? Cette attitude existe-t-elle encore aujourd'hui ? Est-elle répréhensible ?

#### 2NDE

##### Des libertés pour la liberté :

> Peut-on considérer qu'Angèle est un personnage qui lutte pour sa liberté ?

### ARTS PLASTIQUES

#### TOUS CYCLES

##### Expérimenter, produire, créer

> Tout l'acte I se déroule au milieu d'une fête déguisée. Les personnages principaux portent des déguisements d'animaux. On peut proposer aux élèves d'imaginer puis de créer un costume qui aurait pu être porté lors de cette mise en scène.

> Sur scène, Angèle a fréquemment le visage découvert. Pourtant, elle change régulièrement de peau et apparaît sous les traits de différents personnages. Comment les élèves pourraient-ils changer d'apparence sans cacher leur visage ?

> Dans la mise en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort, plusieurs éléments du décor et des accessoires s'animent grâce à des marionnettes manipulées en direct. Comment les élèves pourraient-ils manipuler un objet de la salle de classe qui leur serait attribué ?

> Le librettiste Eugène Scribe fut admis à l'Académie Française. Si l'habit vert est commun à tous ses membres, l'épée représente la vie et l'œuvre de celui qui la porte. A quoi pouvait ressembler celle d'Eugène Scribe ? A quoi pourrait ressembler celles de élèves ?

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### CYCLE 4

#### Echanger, argumenter, débattre

> Que pensent les élèves du choix de représenter Jacinthe comme un personnage obèse ? Peut-on considérer qu'il existe un lien entre l'apparence intérieure et extérieure de quelqu'un ?

### LYCÉE

#### Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

> Dans l'acte II, le personnage de Jacinthe évolue sous les traits d'une femme difforme. Quelle est la différence entre ce traitement de l'obésité et celui de Maguy Marin dans l'œuvre *Groosland* ?

## HISTOIRE DES ARTS

### CYCLE 4

#### Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique

> A quelle époque semble se dérouler *Le Domino noir* ?

> A quel monument parisien fait référence la grande horloge de l'acte I ? Quel est l'histoire de ce musée ?

#### Construire un exposé de quelques minutes sur une problématique artistique

> Qu'est-ce qu'un opéra-comique ?

> Pour quelles raisons imposait-on aux opéra-comiques des passages narrés et non chantés ?

> Eugène Scribe fut l'auteur le plus joué du XIX<sup>ème</sup> siècle à la Comédie-Française. Il fut membre de l'Académie Française. Quelle est cette institution ?

### 2<sup>NDE</sup> ET 1<sup>ÈRE</sup>

#### Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace

> Pourquoi *Le Domino noir* est-il emblématique des opéra-comiques ?

> Dans leurs mises en scène, Valérie Lesort et Christian Hecq ont souvent recours au théâtre noir. Quelle est cette technique ?

### TERMINALE

#### Femme, féminité, féminisme

Le personnage d'Angèle peut-il être considéré comme une représentation archétypale de la femme ?

## ÉDUCATION MUSICALE

### CYCLE 4

#### Ecouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique

> La partition d'Auber comprend de nombreux accents espagnols. On considère d'ailleurs qu'il va lancer en France la mode de la musique et de l'inspiration espagnole. Quels compositeurs vont s'en saisir ?

> On raconte que le compositeur Daniel-François-Esprit est mort dans les bras d'Ambroise Thomas ? Qui est cet homme ?

### 2<sup>NDE</sup>

#### Ecouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique

> Le chef d'orchestre Patrick Davin considère que *Le Domino noir* va ouvrir la porte à Offenbach et l'art lyrique typiquement français de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Pour quelles raisons ?

### 1<sup>ÈRE</sup> ET TERMINALE

#### Maîtriser les techniques nécessaires à la conduite de projets musicaux de création

> L'acte I se déroule dans l'antichambre du bal. Lorsque la porte s'ouvre, on entend un son électro inspiré de la musique d'Auber. Quels autres airs pourraient inventer les élèves en s'inspirant du style du compositeur ?

#### Développer son autonomie musicale par la maîtrise d'une méthodologie adaptée à la réalisation de projets

> Le travail complice des metteurs en scène avec le chef d'orchestre permet de ménager des silences qui servent le côté comique de la mise en scène. Comment les élèves pourraient-ils « aménager » un air connu de leur choix pour renforcer une intension qu'ils chercheraient à lui donner ?

# L'OPÉRA-COMIQUE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Voici quelques repères pour bien appréhender les spécificités de ce terme, qui désigne à la fois un lieu et un type d'opéra.

## UN GENRE QUI SE JOUE DES CONTRAINTES

L'opéra français voit le jour en 1669 sous le règne de Louis XIV. Il est un véritable enjeu politique : le souverain y apparaît sous les traits du héros et le spectacle vise à mettre en avant la puissance du roi. Parce que l'opéra sublime la figure royale, les créations sont strictement encadrées et l'Académie royale de musique détient le monopole des créations. De son côté, la Comédie-Française détient celui du théâtre.

De nombreuses troupes d'artistes « non officielles » voient donc leurs créations entravées par des lois régissant l'utilisation de la danse, du chant et de la musique. Pour survivre, elles rivalisent d'intelligence pour déjouer les interdictions. Les comédiens ne peuvent jouer ? On utilise des marionnettes. Ils ne peuvent chanter ? Ils font chanter le public. On donne ainsi à ce type de spectacle « impertinent », qui mêle chant et théâtre, le nom d'opéra-comique.

Sous le règne de Louis XIV, le 1er janvier 1714, une troupe obtient un privilège pour son spectacle avec l'obligation d'intercaler des passages parlés entre les airs chantés. Un an plus tard, à la Foire Saint-Germain, cette même compagnie, menée par Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme, joue *Télémaque*, une parodie de l'opéra *Télémaque* et *Calypso* de Destouches et Pellegrin. L'œuvre est désignée pour la première fois comme un opéra-comique. L'opéra-comique devient alors un genre qui s'oppose à l'opéra traditionnel, entièrement chanté.



STEFAN BRION, SALLE FAVART, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

## LE SAVIEZ-VOUS ?

*Carmen* de Georges Bizet est aujourd'hui l'opéra le plus joué dans le monde. Et c'est un opéra-comique créé en 1875 pour l'Opéra-Comique !



BERNARD PICART, FRONTISPICE LE THÉÂTRE DE LA FOIRE, 1722, GALLICA

## UN LIEU SPÉCIFIQUE

Les années passent et cette troupe s'installe à l'Hôtel de Bourgogne. L'Opéra-Comique devient un lieu et la compagnie présente ses premières à la Cour. Ses œuvres ont un rayonnement international. Au fil des ans, l'institution poursuit ses créations parmi lesquelles *Carmen*, de Georges Bizet, en 1875, *Lakmé* de Léo Delibes en 1883, ou *Manon* de Jules Massenet en 1884. Elle ouvre également son répertoire à d'autres formes d'opéra.

L'actuel théâtre de l'Opéra-Comique n'est pas le bâtiment des débuts. Le bâtiment de l'époque construit en 1783 et inauguré par la reine Marie-Antoinette brûle en 1887 lors d'une représentation. L'Etat décide de le reconstruire sur le même lieu, en 1893. Ses plans sont confiés à l'architecte Louis Bernier. Ce dernier s'entoure d'artistes de renom dont les créations témoignent de l'art français de la fin du XIX<sup>ème</sup>. Le théâtre, à la pointe de l'innovation, est même la première salle d'Europe qui fonctionne intégralement à l'électricité. Il est inauguré en 1898 par le Président de la République, Félix Faure. C'est aujourd'hui l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Des visites peuvent être organisées pour les groupes et le site internet de l'Opéra-Comique propose également des visites virtuelles.

