

OPÉRA
COMIQUE

GEORGE BENJAMIN & MARTIN CRIMP

PICTURE
A DAY
LIKE THIS

SAISON 2024-2025

Dossier pédagogique



Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives au spectacle que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra-Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra-Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez
Chargée de la médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com
01 70 23 01 84

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com
01 70 23 01 44

Théâtre National de l'Opéra-Comique

Place Boieldieu
75002 Paris

DISTRIBUTION

PICTURE A DAY LIKE THIS

DIRECTION MUSICALE **George Benjamin**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE ET LUMIÈRE **Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau**

COSTUMES **Marie La Rocca**

VIDÉO **Hisham Berrada**

ASSISTANT DIRECTION MUSICALE **Marc Hajjare**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **Sérine Mahfoud**

ASSISTANT LUMIÈRE **Laurent Irsuti**

CHEF DE CHANT **Bretton Brown**

WOMAN **Marianne Crebassa**

ZABELLE **Anna Prohaska**

LOVER 1/COMPOSER **Beate Mordal**

LOVER 2/COMPOSER'S ASSISTANT **Cameron Shahbazi**

ARTISANT/COLLECTOR **John Brancy**

ACTEUR.ICES **Matthieu Baquey, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud**

ORCHESTRE **Orchestre Philharmonique de Radio France**

PRODUCTION **Festival d'Aix-en-Provence**

CO-COMMANDE ET COPRODUCTION **Royal Opéra House - Covent Garden, Opéra National du Rhin, Théâtre National de l'Opéra-Comique, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Oper Köln, Teatro di San Carlo**

AVEC **Festival d'Automne à Paris**

du 25 au 31 octobre 2024

Durée : 1h15 sans entracte

Chanté en anglais, surtitré en français et en anglais

ARGUMENT

« Trouvez un seul être heureux en ce monde Et arrachez un bouton de sa manche. Faites-le avant que la nuit tombe Et votre enfant reviendra à la vie. » (Martin Crimp).

C'est cette phrase écrite dans un livre que trouve une jeune femme qui vient de perdre son tout petit enfant qui le révèle ainsi « A peine mon enfant avait-il commencé à faire des phrases complètes, qu'il est mort ».

Désespérée la femme ne veut pas se résoudre au deuil et part en quête du bonheur et de ce bouton magique qui rendra la vie à son enfant. Elle croise sur

son chemin durant ce jour unique, successivement un couple d'amants, dont l'amour se révèle hypocrite et mensonger, un artisan couvert de boutons qui pratique l'automutilation tant il se sent prisonnier, une compositrice adulée et son assistant, qui souffrent d'anxiété permanente, un collectionneur d'oeuvres d'art qui souhaite être aimé. Il lui faut enfin arriver dans le jardin magique de Zabelle elle-même victime du malheur et qui a su se construire un véritable Eden où elle l'accueille et lui donne enfin le bouton tant désiré.



JEAN-LOUIS FERNANDEZ, *PICTURE A DAY LIKE THIS*, 2023, SITE DU FESTIVAL D'AIX

LE COMPOSITEUR

GEORGE BENJAMIN



CHRISTOPHE ABRAMOWITZ, GEORGE BENJAMIN, SITE RESMUSICA

George Benjamin naît en 1960 en Angleterre. Il commence l'étude du piano à 7 ans et imagine des compositions musicales deux ans plus tard, inspiré par la mythologie gréco-romaine. Il est vite remarqué par son maître de piano qui lui propose de l'accompagner à Paris. En France, il rencontre le compositeur Olivier Messiaen et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il poursuit également ses études de musique en Angleterre au King's College de Cambridge et multiplie alors les allers-retours entre la France et le Royaume Uni.

Il a vingt ans lorsqu'il compose *Ringed By The Flat Horizon*, œuvre remarquée aux BBC Proms, célèbre festival de musique classique anglais. En France, c'est deux ans plus tard, avec les pièces *A Mind of Winter* et *At First Light* qu'il se fait connaître. Dès lors, George Benjamin multiplie les compositions pour orchestre. En 1985, il compose *Antara*, une pièce de chambre et électronique pour célébrer les 10 ans du Centre Pompidou.

En parallèle, il dirige de prestigieux ensembles partout dans le monde. Il fonde également plusieurs festivals de musique contemporaine tels que *Wet Ink* avec l'Orchestre symphonique de San Francisco. C'est suite à sa rencontre avec le dramaturge Martin Crimp que le compositeur crée son premier opéra

Into the Little Hill en 2006, pour lequel la Société Philharmonique royale du Royaume-Uni lui remet le premier prix de composition deux ans plus tard. De la collaboration entre les deux hommes naissent *Written on Skin* en 2012, joué un an plus tard à l'Opéra-Comique, *Lessons in Love and Violence* en 2018, opéras qui reçoivent les honneurs du public. *Picture a day like this* marque leur quatrième collaboration.

George Benjamin est un compositeur de renom dont le travail a déjà donné lieu à plusieurs rétrospectives aux quatre coins du monde. Figure majeure de la création lyrique contemporaine, George Benjamin a été fait Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres en 1996. L'ensemble de son œuvre a également été récompensé par un Lion d'Or lors de la Biennale de Venise en 2019.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2010, George Benjamin a été fait Sir par l'Ordre de l'Empire britannique. A l'origine destinée aux actes héroïques commis pendant la Seconde guerre Mondiale, c'est aujourd'hui une distinction remise aux personnalités anglaises qui se sont distinguées par leur talent. Comme lui, la chanteuse Adele, le comédien Rowan Atkinson ou encore le chanteur Paul McCartney ont été anoblis par Elizabeth II.

LE LIBRETTISTE

MARTIN CRIMP



GRÉGOIRE BERNARDI, MARTIN CRIMP, SITE WEB DU PHOTOGRAPHE

Martin Crimp naît en Angleterre en 1956. Il grandit à Londres puis étudie à Cambridge. C'est dans les années 1980 qu'il commence à écrire pour le théâtre. Très vite, son style fait mouche et ses pièces séduisent le public et la critique. En 1991, il est accueilli en résidence à New York et collabore avec le Royal Court Theatre. Martin Crimp monte plusieurs pièces dont *Le traitement*, en 1993 qui est particulièrement remarqué. De retour en Europe, le dramaturge poursuit son travail d'écriture. Ses œuvres séduisent le Piccolo Teatro de Milan mais aussi de nombreuses scènes européennes. On considère qu'il est l'un des rares dramaturges britanniques contemporains à avoir traversé les frontières.

Le style de Martin Crimp s'affranchit des conventions de la narration théâtrale et traite des difficultés des femmes et des hommes d'aujourd'hui. Ses

personnages sont confrontés à l'absence, à la violence, dans un monde fait de désillusions.

Martin Crimp a traduit en anglais de nombreuses pièces du répertoire théâtral français, allant de Molière à Ionesco. Ses œuvres sont également transposées en français et régulièrement jouées sur les planches parisiennes.

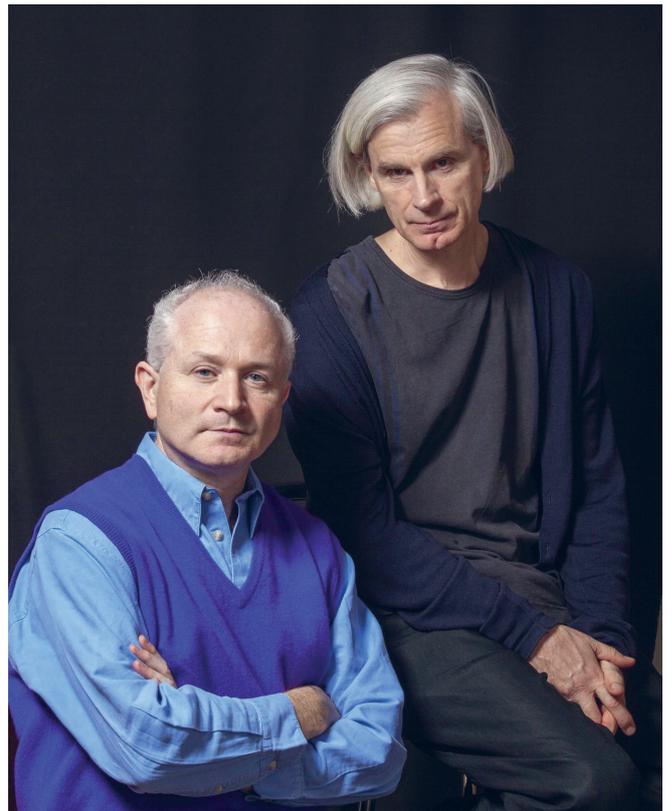
De sa rencontre avec le compositeur George Benjamin sont nés 4 opéras particulièrement salués par la critique.

LA GENÈSE DE PICTURE A DAY LIKE THIS

En 2012, Martin Crimp et George Benjamin présentent au Festival d'Aix-en-Provence l'opéra *Written on skin*. Onze ans plus tard, à l'occasion du 75^{ème} anniversaire du festival, son directeur Pierre Audi propose aux deux hommes d'y présenter un nouvel opéra. Les deux hommes acceptent.

Picture a day like this naît d'abord dans l'imagination du dramaturge Martin Crimp pendant l'épidémie de COVID-19. Le librettiste, qui cherchait un nouveau sujet d'opéra s'est intéressé à la recherche du bonheur et à la question du destin. Pour cela, il a lu plusieurs ouvrages : des écrits racontant la naissance du bouddhisme, des légendes du XIX^{ème} siècle mais aussi certains textes d'Italo Calvino. A la fin du confinement, suite à la pandémie de COVID-19, Martin Crimp et George Benjamin se sont retrouvés et, à l'occasion d'une promenade, le dramaturge a présenté au compositeur les détails de l'histoire qu'il imaginait. Ce dernier a immédiatement été séduit et a répondu positivement. Ensemble, ils ont ensuite réfléchi aux voix qu'ils imaginaient, à la question de la narration, de l'orchestration...

Picture a day like this est joué pour la première fois le 5 juillet 2023 au Festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de George Benjamin. Le style des deux hommes est immédiatement salué par le public. La presse internationale partage cet enthousiasme et salue « l'écriture ciselée » du compositeur (Le Figaro), « une histoire merveilleusement construite qui nous parle de deuil et de bonheur » (The Telegraph). L'opéra est également considéré comme un chef d'œuvre par le *New York Times*.



MAURICE FOXALL, GEORGE BENJAMIN ET MARTIN CRIMP, SITE WEB DE SERENADEMAGAZINE

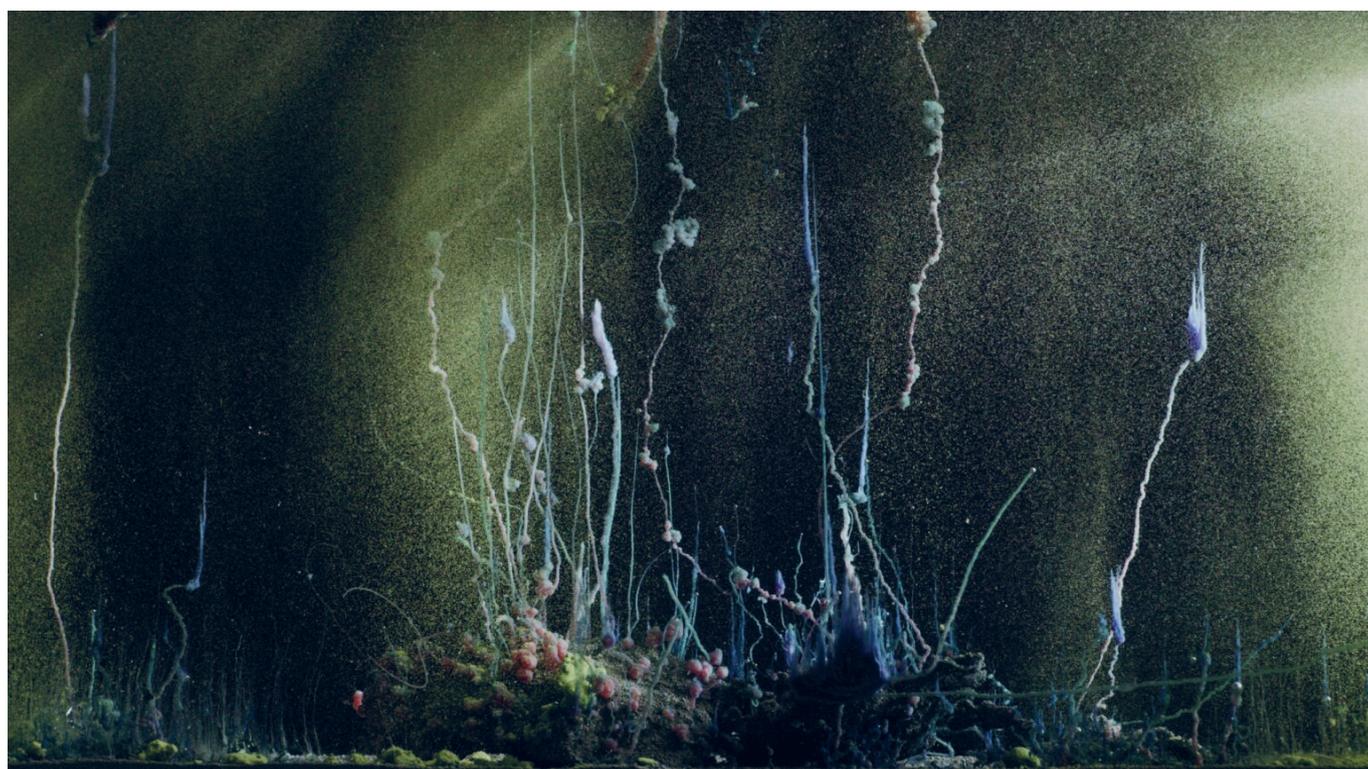
LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

LE PLASTICIEN

HICHAM BERRADA

Les vidéos projetées dans le jardin de Zabelle sont l'œuvre de l'artiste Hicham Berrada. Né en 1986, diplômé des Beaux-Arts de Paris et pensionnaire de la Villa Medici en 2013-2014, cet artiste contemporain réalise des installations dans lesquelles il est souvent question d'accélération du temps.

Il crée des œuvres dans lesquelles différents éléments sont plongés dans des bains. Des réactions chimiques se créent et ont une incidence sur la vie des matériaux qui la composent. L'œuvre évolue donc en permanence et ne se ressemble pas, en fonction des jours où le spectateur la regarde. Il en ressort un monde féérique et fascinant, sorte de voyage sous-marin hypnotisant.



HICHAM BERRADA, PRESAGE, 2007, SITE DE L'ARTISTE

UN BONHEUR PAR ESSENCE INABORDABLE ?



KAWIN HARASAI, SANS TITRE, 2017, SITE UNSPLASH

La recherche du bonheur est un sujet qui traverse les époques. Sa poursuite, ou les moyens de l'atteindre, parcourt de nombreux écrits, des philosophes grecs aux auteurs de développement personnel d'aujourd'hui. Pour Pascal, « Tous les hommes cherchent d'être heureux. Cela est sans exception, quelques différents moyens qu'ils y emploient ». La quête de la jeune femme s'inscrit donc dans une quête universelle, partagée par le public qui l'observe.

Martin Crimp pose la question des apparences heureuses. Les personnages rencontrés par la jeune femme semblent avoir tout pour être heureux. Pourtant, lorsque l'on regarde de plus près, ils ne le sont pas. Le bonheur ne serait donc pas lié à des conditions matérielles ou professionnelles liées à la réussite mais serait propre à chacun.

La rencontre avec Zabelle apparait, dans un premier temps, comme une réponse à cette recherche. Le bonheur serait un état à construire, en acceptant la part de malheur que traverse tout un chacun.

Le librettiste se rapproche du philosophe chinois Confucius, pour qui le bonheur ne se trouverait pas au sommet de la montagne mais dans la façon de la gravir, et donc dans la manière d'appréhender les difficultés.

« Imagine un jour comme celui-ci / La lumière du soleil cède la place à de longues traînées d'ombres comme vient le soir [...] / Je suis heureuse seulement seulement seulement parce que je n'existe pas. ».

Lorsqu'elle chante ces paroles, Zabelle bouleverse la vision du bonheur qui vient d'être proposée. On peut alors se demander si elle est un personnage heureux parce qu'elle est décédée, ou parce que c'est un personnage fictif. Le bonheur serait-il une recherche vaine ou bien un état non accessible de son vivant ? Martin Crimp laisse la question en suspens et offre à chaque spectateur la possibilité de se questionner à son sujet et de trouver dans l'œuvre une réponse personnelle à ce sujet.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

LE DEUIL, LA PERTE

L'opéra s'ouvre sur la perte d'un enfant par sa mère. Il est également question de l'absence et de la perte d'un être cher dans la sélection d'œuvres suivante :

LIRE :

- *La servante du seigneur*, Jean-Louis Fournier, récit autobiographique, 2014
- *Veuf*, Jean-Louis Fournier, récit autobiographique, 2011
- *Rachel*, Monique, Sophie Calle, récit autobiographique, 2017
- *Papa part, maman ment, mémé meurt*, Fabienne Yvert, roman, 1999
- *Vivre vite*, Brigitte Giraud, roman, 2022
- *Le Livre de ma mère*, Albert Cohen, biographie, 1954
- *La disparition*, Georges Perc, roman, 1969
- *L'été d'Agathe*, Didier Pourquery, 2016
- *Les Contemplations*, Victor Hugo, 1856

VISITER:

- Cimetière du Père-Lachaise, Paris

REGARDER :

- *La Chambre du fils*, Nanni Moretti, film, 2001
- *Amour*, Michael Hanneke, film, 2012
- *Une Histoire d'amour*, Alexis Michalik, pièce de théâtre, 2020
- *La Promesse de l'aube*, Eric Barbier, film, 2017
- *Depuis qu'Otar est parti*, Julie Bertuccelli, film, 2003
- *120 battements par minute*, Robin Campillo, film, 2017

ÉCOUTER:

- *Hamlet*, Ambroise Thomas, opéra, 1868
- *Orphée et Eurydice*, Christophe Willibald Gluck, opéra, 1762

LE BONHEUR, LA JOIE

Picture a day like this pose la question de la recherche du bonheur. C'est également le thème de la sélection des documents suivants.

LIRE :

- *L'homme qui voulait être heureux*, Laurent Gounelle, roman, 2008
- *L'Alchimiste*, Paulo Coelho, conte philosophique, 1988
- *Propos sur le bonheur*, Alain, philosophie, 1925
- *Le Bonheur*, Guy de Maupassant, nouvelle, 1884
- *Les Nourritures terrestres*, André Gide, roman philosophique, 1897
- *Nous traverserons des orages*, Anne-Laure Bondoux, roman jeunesse, 2023
- *La joie*, Charles Pépin, roman, 2016
- *Trois amis en quête de sagesse*, Alexandre Jollien, Christophe André, Matthieu Ricard, essai, 2016
- *Le Mythe de Sisyphe*, Albert Camus, essai, 1942

ÉCOUTER:

- *Célébrons la joie avec ce bon vieux Spinoza*, podcast disponible sur France Inter, 2015
- *Qu'est-ce que le bonheur*, série de 3 podcasts sur France Culture, 2015

REGARDER :

- *Le Bonheur*, Agnès Varda, film, 1965
- *Will Hunting*, Gus Van Sant, film, 1998
- *Sans plus attendre*, Rob Reiner, film, 2007
- *Happy*, Roko Delic, film documentaire, 2011
- *Le Bonheur... Terre promise*, Laurent Hasse, documentaire, 2011

LA QUÊTE, LA RECHERCHE

Pour tenter de retrouver son fils, la femme part en voyage à la recherche d'une personne heureuse. Les œuvres et documents ci-dessous proposent de découvrir des personnages qui, un jour, se lancent dans une quête particulière.

LIRE :

- *Les huit montagnes*, Paolo Cognetti, roman, 2017
- *Le voyage de Théo*, Catherine Clément, roman, 1997
- *Le monde de Sophie*, Jostein Gaarder, roman philosophique, 1991
- *Jonathan Livingston le Goéland*, Richard Bach, roman philosophique, 1970
- *L'œuvre au noir*, Marguerite Yourcenar, roman, 1968
- *Lettres à un jeune poète*, Rainer Maria Rilke, roman épistolaire, 1929
- *Œdipe sur la route*, Henry Bauchau, roman, 1992
- *Perceval ou le Conte du Graal*, Chrétien de Troyes, roman, 1180
- *Poisson d'Or*, J.M.G Le Clézio, roman, 1997

REGARDER :

- *Réparer les vivants*, Katell Quillévéry, film, 2016
- *Into the wild*, Sean Penn, film, 2008
- *A l'origine*, Xavier Giannoli, film, 2009
- *Little Miss Sunshine*, Valerie Faris et Jonathan Dayton, film, 2006
- *Mange, Prie, Aime*, Ryan Murphy, film, 2010
- *Le voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki, film d'animation, 2002
- *La meilleure version de moi-même*, Blanche Gardin, série, 202

ÉCOUTER:

- *Le Voyage dans la Lune*, Jacques Offenbach, opéra, 1875
- *Archipel(s)*, Isabelle Aboulker, opéra, 2024

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 4

Participer de façon constructive à des échanges oraux

- > La jeune femme part à la recherche d'un personnage heureux dans l'espoir de redonner vie à son fils. Agit-elle pour elle ou pour son fils ?
- > Pourquoi Zabelle refuse-t-elle que la jeune femme s'approche d'elle ?
- > Qui peut avoir écrit les lignes qui indiquent à la mère la procédure à suivre pour retrouver son fils ?
- > Le personnage de Zabelle est-il une hallucination de la jeune femme ?

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

- > Que pensent les élèves de la vision du bonheur proposée par Martin Crimp ?

Se chercher, se contruire : le voyage, l'aventure

- > Si la jeune femme avait été une grande exploratrice contemporaine de Christophe Colomb, comment aurait-elle décrit l'arrivée dans le jardin de Zabelle dans son journal de bord ?

Dénoncer les travers de la société

- > Si la jeune femme devait rédiger une tribune à la manière de *J'accuse...!* d'Emile Zola, que dénoncerait-elle ?

Agir sur le monde : héros, héroïne, héroïsme

- > La jeune femme est-elle une héroïne prisonnière de son destin, comme peuvent l'être certains héros grecs déçus ?

2NDE

Le roman et le récit du 18ème au 21ème siècle

- > On peut proposer aux élèves de travailler sur les points communs entre le personnage de Montag dans *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury et la jeune femme. De ce travail pourrait naître l'idée de personnages portés par une volonté singulière dans un monde ne répondant pas à leurs attentes.

Acquérir un vocabulaire technique permettant de décrire

le fonctionnement de la langue...

- > Quels sont les procédés qui rapprochent La chemise de l'homme heureux d'Italo Calvino de l'opéra *Picture a day like this*. Peut-on dire que les deux œuvres sont porteuses du même message ?

1ÈRE

La poésie du 19ème au 21ème siècle

- > Quels sont les points communs entre le jardin imaginé par Hicham Berrada et la forêt décrite par Hélène Dorion dans son poème *Mes jardins* sont de longues traînées

de temps ?

Le roman et le récit du Moyen-Âge au 21ème siècle

- > La recherche d'une personne heureuse par la jeune femme peut-elle être comparée à l'utilisation de la peau de chagrin faite par Raphaël de Valentin dans *La Peau de chagrin* de Balzac ?

Le théâtre du 17ème au 21ème siècle

- > Le temps qui passe dans *Picture a day like this* est le même que celui du spectateur qui assiste à l'opéra. Au théâtre, est-ce toujours le cas ?

PHILOSOPHIE

Développer des aptitudes au discernement

et à la réflexion critique

- > Qu'est-ce que l'eudémonisme ? La quête de la jeune femme en est-elle un ?
- > Le bonheur est-il une question de sagesse ?
- > Est-ce que la liberté rend heureux ?
- > Doit-on travailler pour être heureux ?
- > Pourquoi Socrate refuse-t-il les projets d'évasion imaginés par ses amis dans le Criton ?
- > Dans sa *Lettre à Ménécée*, quelle méthode Epicure propose-t-il à son disciple pour atteindre le bonheur ?
- > Dans *Le mythe de Sisyphe*, pourquoi Albert Camus estime-t-il qu'il faut considérer Sisyphus heureux ?
- > Quelle est la place de l'hédonisme dans la vision du bonheur d'Epicure ?

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4

Associer une œuvre à une époque et une civilisation en

fonction d'éléments de langage artistique :

- > Si l'on présente aux élèves l'argument de *Picture a day like this* sans mentionner la date de création de l'opéra, de quelle époque les élèves dateraient-ils l'œuvre ? Pour quelles raisons ? Après l'avoir vue, conservent-ils la même idée ?

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit

corpus d'œuvres ou une problématique artistique :

- > Le critique d'art Heiner Zimmermann estime qu'on peut caractériser les œuvres de Martin Crimp comme « postdramatiques ». Que signifie ce terme dans le champ des arts ?

2NDE ET 1ÈRE

Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

- > *Picture a day like this* a d'abord été présenté au Festival

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

d'Aix-en-Provence. Quelle est l'histoire de ce festival ?

Développer des liens entre rationalité et émotion

> *Picture a day like this* est un opéra d'aujourd'hui. Peut-on considérer qu'il existe un style contemporain à l'opéra ? Si oui, comment peut-on le décrire ?

Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre

> Si *Picture a day like this* était une constellation d'œuvres, quelles seraient celles qui la constituent ? Quels romans ou essais ? Quelles œuvres plastiques ? Quelles seraient les thématiques qui guideraient les choix des élèves ?

TERMINALE

Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme

> L'opéra de George Benjamin et Martin Crimp met en scène une femme. Ce choix a-t-il une incidence particulière sur l'œuvre ? Aurait-elle eu une autre portée si l'argument avait été porté par un personnage masculin ?

ARTS PLASTIQUES

TOUS NIVEAUX

Expérimenter, produire, créer

> Hicham Berrada est un plasticien dont l'œuvre questionne régulièrement le rapport au temps. Si les élèves devaient effectuer une production évoluant avec le temps, que réaliseraient-ils ?

> Quelles sont les odeurs qui pourraient parfumer le jardin de Zabelle ? Comment les élèves pourraient-ils créer cette odeur ? Quelle forme aurait le flacon qui la contiendrait ?

> La jeune femme a perdu son enfant. Il n'existe pas de mot pour désigner ce type de parent. Quel terme pourrait être créé ? Quelle forme typographique les élèves pourraient-ils lui donner ?

> La mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma présente différents jeux de transparence dans lesquels évolue la jeune femme. On peut proposer aux élèves un travail photographique sur le thème du portrait en leur imposant des jeux sur la transparence et les reflets.

> *Picture a day like this* évoque le thème du deuil, dans des décors assez sombres. Cette représentation de la mort est-elle la même dans toutes les cultures ? A quoi aurait pu ressembler la scénographie si la jeune femme avait vécu en Inde ou en Chine ?

> Le personnage de l'artisan porte un costume décoré de nombreux boutons. Cet objet fonctionnel sort de son usage initial pour devenir un élément décoratif. Quel

autre élément constitutif d'un vêtement pourrait être détourné par les élèves afin d'en créer un nouveau ?

> L'opéra pose la question du bonheur. S'il était une image, à quoi pourrait-il ressembler ? Si *Picture a day like this* était un ouvrage sur le bonheur, quelle serait sa couverture ?

ÉDUCATION MUSICALE

CYCLE 4 ET 2NDE

Écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique

> Avant d'avoir assisté à l'opéra, quel type de musique les élèves s'imaginent-ils entendre si l'on explique que l'opéra commence juste après le décès d'un enfant ?

> A quoi ressemble une musique dont le thème est le deuil ? Peut-on considérer que les requiems possèdent des caractéristiques identiques ?

> Dans l'opéra, George Benjamin utilise des cloches à plusieurs reprises. Un travail de recherche autour de cet instrument peut être proposé aux élèves : d'où vient-il ? Quand a-t-il été créé ?

> Selon les élèves, quelle musique évoque le mieux l'idée du bonheur ? Pour quelle(s) raison(s) ?

Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création

> A partir de sons enregistrés par les élèves, quel jardin sonore pourraient-ils créer ?

> Si l'on donne aux élèves les paroles chantées lorsqu'elle évoque ses doutes et son mal de vivre, comment pourraient-ils les mettre en voix et/ou en musique ?

> A quoi pourrait ressembler un air ayant pour thème le bonheur ?

1ÈRE ET TERMINALE

Maitriser les techniques nécessaires à la conduite de projets musicaux.

> L'opéra s'ouvre sur un drame ayant eu lieu hors champ. S'il avait été présenté sur scène, comment aurait-il été mis en musique ?

> Zabelle explique que son jardin est un paradis. Quelle musique les élèves pourraient-ils créer pour représenter l'image qu'ils se font de ce lieu ?

Développer une écoute comparée, analytique et critique des œuvres écoutées...

> Par quels procédés George Benjamin compose-t-il un univers sonore évoquant la nature lorsque la jeune femme entre dans le jardin de Zabelle ?

> Peut-on considérer cette représentation de la nature comme romantique ?

> Quelle relation George Benjamin crée-t-il entre la voix chantée et l'orchestre ?

L'OPÉRA-COMIQUE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Voici quelques repères pour bien appréhender les spécificités de ce terme, qui désigne à la fois un lieu et un type d'opéra.

UN GENRE QUI SE JOUE DES CONTRAINTES

L'opéra français voit le jour en 1669 sous le règne de Louis XIV. Il est un véritable enjeu politique : le souverain y apparaît sous les traits du héros et le spectacle vise à mettre en avant la puissance du roi. Parce que l'opéra sublime la figure royale, les créations sont strictement encadrées et l'Académie royale de musique détient le monopole des créations. De son côté, la Comédie-Française détient celui du théâtre.

De nombreuses troupes d'artistes « non officielles » voient donc leurs créations entravées par des lois régissant l'utilisation de la danse, du chant et de la musique. Pour survivre, elles rivalisent d'intelligence pour déjouer les interdictions. Les comédiens ne peuvent jouer ? On utilise des marionnettes. Ils ne peuvent chanter ? Ils font chanter le public. On donne ainsi à ce type de spectacle « impertinent », qui mêle chant et théâtre, le nom d'opéra-comique.

Sous le règne de Louis XIV, le 1er janvier 1714, une troupe obtient un privilège pour son spectacle avec l'obligation d'intercaler des passages parlés entre les airs chantés. Un an plus tard, à la Foire Saint-Germain, cette même compagnie, menée par Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme, joue *Télémaque*, une parodie de l'opéra *Télémaque* et *Calypso* de Destouches et Pellegrin. L'œuvre est désignée pour la première fois comme un opéra-comique. L'opéra-comique devient alors un genre qui s'oppose à l'opéra traditionnel, entièrement chanté.



STEFAN BRION, SALLE FAVART, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

LE SAVIEZ-VOUS ?

Carmen de Georges Bizet est aujourd'hui l'opéra le plus joué dans le monde. Et c'est un opéra-comique créé en 1875 pour l'Opéra-Comique !



BERNARD PICART, FRONTISPICE LE THÉÂTRE DE LA FOIRE, 1722, GALLICA

UN LIEU SPÉCIFIQUE

Les années passent et cette troupe s'installe à l'Hôtel de Bourgogne. L'Opéra-Comique devient un lieu et la compagnie présente ses premières à la Cour. Ses œuvres ont un rayonnement international. Au fil des ans, l'institution poursuit ses créations parmi lesquelles *Carmen*, de Georges Bizet, en 1875, *Lakmé* de Léo Delibes en 1883, ou *Manon* de Jules Massenet en 1884. Elle ouvre également son répertoire à d'autres formes d'opéra.

L'actuel théâtre de l'Opéra-Comique n'est pas le bâtiment des débuts. Le bâtiment de l'époque construit en 1783 et inauguré par la reine Marie-Antoinette brûle en 1887 lors d'une représentation. L'Etat décide de le reconstruire sur le même lieu, en 1893. Ses plans sont confiés à l'architecte Louis Bernier. Ce dernier s'entoure d'artistes de renom dont les créations témoignent de l'art français de la fin du XIX^{ème}. Le théâtre, à la pointe de l'innovation, est même la première salle d'Europe qui fonctionne intégralement à l'électricité. Il est inauguré en 1898 par le Président de la République, Félix Faure. C'est aujourd'hui l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Des visites peuvent être organisées pour les groupes et le site internet de l'Opéra-Comique propose également des visites virtuelles.

