

OPÉRA
COMIQUE

LUIGI CHERUBINI

MÉDÉE

SAISON 2024-2025

Dossier pédagogique

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives au spectacle que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra-Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra-Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez
Chargée de la médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com
01 70 23 01 84

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com
01 70 23 01 44

Théâtre National de l'Opéra-Comique

Place Boieldieu
75002 Paris

DISTRIBUTION

MÉDÉE

DIRECTION MUSICALE **Laurence Equilbey**

MISE EN SCÈNE **Marie-Ève Signeyrole**

DÉCORS **Fabien Teigné**

COSTUMES **Yashi**

LUMIÈRES **Philippe Berthomé**

COLLABORATION VIDÉO **Artis Dzèrve**

ASSISTANT DIRECTION MUSICALE **Christophe Grapperon**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **Sandra Poccaschi**

CHEF DE CHANT **Yoan Héreau**

MÉDÉE **Joyce El-Khoury**

JASON **Julien Behr**

CRÉON **Edwin Crossley-Mercer**

DIRCÉ **Lila Dufy**

CHEF DE LA GARDE DU ROI **Soliste de l'Académie**

ENFANT **Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**

ORCHESTRE **Insula orchestra**

CHŒUR **accentus**

PRODUCTION **Théâtre National de l'Opéra-Comique**

COPRODUCTION **Insula orchestra, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**

du 08 au 16 février 2025

Durée : 2h40 entracte inclus

Chanté en français, surtitré en français et en anglais

ARGUMENT

ACTE I :

Une grande fête se prépare dans le palais de Créon, le roi de Corinthe. Sa fille, Glaucé, se prépare à épouser Jason. Cette dernière est pleine d'inquiétude : elle craint que Médée, la précédente femme de Jason, avec qui il a eu deux enfants, ne vienne semer le trouble. Le roi et les confidentes rassurent Glaucé et son futur époux. Créon assure également qu'il protégera les deux enfants du peuple qui veut la mort de Médée. Pour prouver sa loyauté, Jason offre alors la Toison d'or.

Au même moment, on apprend qu'une femme étrangère vient de réussir à entrer dans le royaume. Il s'agit de Médée qui cherche à en découdre. Une dispute éclate au cours de laquelle Médée, qui s'adonne aux sciences occultes, promet que Glaucé mourra avant la noce.

ACTE II :

A l'extérieur du palais, la foule se rapproche. Elle sait que Médée s'y cache et demande sa mort.

Sa servante Nérís et Créon l'invitent à fuir. Mais Médée prétend vouloir rester pour expier ses fautes et voir ses enfants. Créon refuse mais la laisse faire ses adieux à ses fils.

Par amour pour Jason, Médée a tué son frère et trahi son père. Elle n'accepte pas que Jason l'ait éconduite et souhaite se venger. Elle décide donc de se servir de ses enfants pour atteindre Jason et prétend souffrir de leur absence. Jason accepte alors qu'elle revoie ses fils avant son départ.

Médée demande à Nérís de faire venir ses enfants et d'apporter une grande robe et un diadème qu'elle souhaite offrir à Glaucé. Dans le palais, le mariage est en train d'être célébré, ce qui provoque la fureur de Médée.

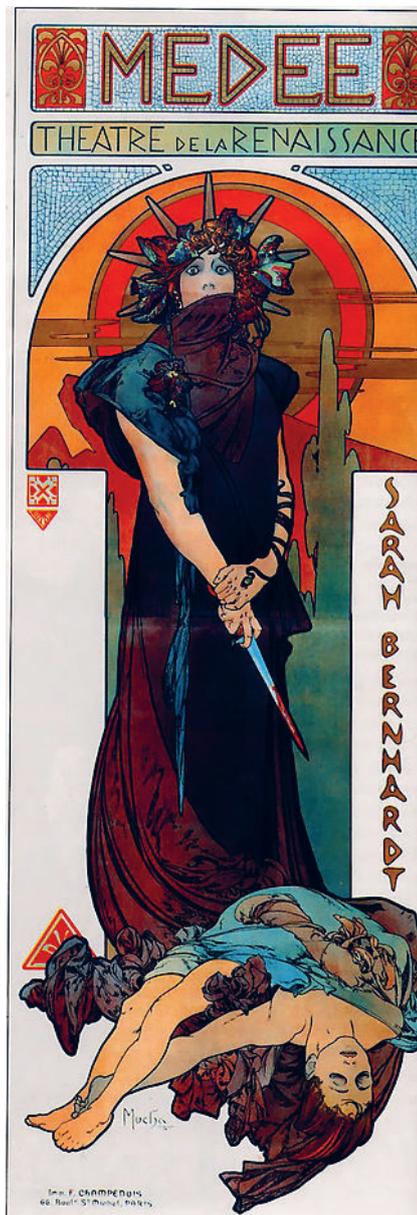


JOSEPH STALLAERT, MÉDÉE, 1880, SCHAERBEEK, COLLECTION COMMUNALE

ACTE III :

Médée demande aux dieux de lui donner le courage de se venger. Ses enfants retrouvés, elle brandit un poignard mais ne parvient pas à les tuer. Elle avoue alors à Nérís que les cadeaux offerts à Glaucé sont empoisonnés. La servante panique et conduit les enfants hors du palais pour les protéger de leur mère. Au loin, on entend les cris de Glaucé, mourrante. Jason cherche à retrouver Médée pour l'empêcher de poursuivre sa terrible vengeance. Médée retrouve le temple dans lequel Nérís a cherché à protéger les enfants. Elle y entre. Jason arrive malheureusement trop tard, trouvant Médée qui tient à la main le poignard ensanglanté avec lequel elle vient de commettre l'irréparable. Elle met alors le feu au temple et annonce à Jason que son ombre l'accompagnera désormais.

QUI EST MÉDÉE ?



ALFONS MUCHA, AFFICHE DE LA PIÈCE MÉDÉE AVEC SARAH BERNHARDT AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, 1898, PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Médée est un personnage de la mythologie grecque né environ 2000 ans avant notre ère. C'est la petite fille d'Hélios, dieu du soleil, la fille d'Eétès, roi de Colchide, et de l'Océanide Idye. Elle est également la nièce de la magicienne Circé. Médée est donc d'ascendance royale et divine. C'est aussi une magicienne adepte des sciences occultes et prêtresse de la déesse

Hécate qu'on associe à la mort.

Lors de l'arrivée en Colchidie des Argonautes, un groupe de héros venus s'emparer de la Toison d'or, Médée tombe amoureuse de Jason. La Toison d'or est à l'origine un animal fantastique envoyé par les dieux dont il ne reste plus que la toison, pendue à un arbre et gardée par des soldats et des dragons.

Pour qu'il puisse s'en emparer, le roi Eétès donne à Jason trois épreuves supposées insurmontables : il doit d'abord dompter deux énormes taureaux aux pieds et aux sabots d'airain, crachant du feu par les naseaux. Il doit ensuite labourer un champ à l'aide des deux bêtes puis semer des dents de dragon dans les sillons afin qu'elles germent et donnent vie à une armée à la force surhumaine.

Jason réussit les trois épreuves, aidé par Médée, qu'il a promis d'épouser. Elle fabrique une pommade qui rend le héros insensible aux brûlures et l'aide à dompter les taureaux. Puis elle lui conseille de jeter une pierre parmi l'armée née dans le champ labouré afin que ses soldats s'entretuent.

Malheureusement pour Jason, une fois les trois épreuves réussies, Eétès refuse de donner la Toison d'or et menace Jason de le tuer. Médée endort le dragon qui garde le trésor et aide les Argonautes à s'en emparer. Ensemble, ils fuient l'armée de Colchide lancée à leur poursuite. Médée choisit de partir avec eux en ayant fait monter son frère Apsyrtos. Parce que les soldats de son père sont tout proches, elle décide de le dépecer et de le jeter, morceaux par morceaux, sur l'armée qui les suit. Les soldats perdent du temps, devant systématiquement inhumer les organes d'Apsyrtos.

De retour à Iolcos, Jason découvre que son oncle, qui lui avait demandé d'aller chercher la Toison d'or, a tué son père et usurpe son trône. Il demande à Médée de l'aider. Elle se fait passer pour une messagère d'Artémis et demande à rencontrer les filles du roi. Elle prétend pouvoir faire rajeunir leur père. Elle prépare un chadron d'eau bouillante, y verse des herbes magiques et plonge un vieux

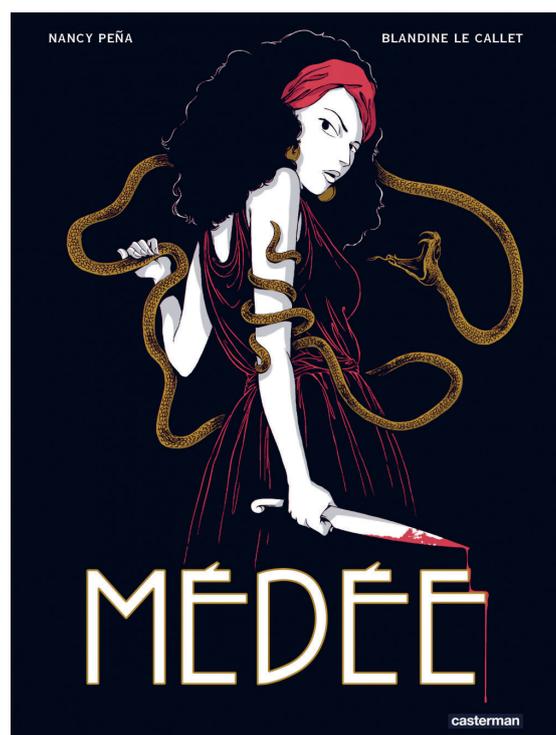
bélier découpé en morceaux. Un jeune agneau en ressort. Charmées, les filles du roi décident d'en faire de même avec leur vieux père. Elles le tuent, le démembrant et le plongent dans le chaudron. Malheureusement pour elles, rien ne se passe. Médée est donc dénoncée par les filles de Pélée ; Jason et elle sont bannis d'Iolcos. Ils trouvent refuge à Corinthe, accueillis par le roi Créon. Ils y ont deux fils : Merméros et Phérès.

La suite de la vie de Médée est, la plupart du temps, identique à l'argument de l'opéra présenté précédemment. Cependant, après avoir tué ses fils, Médée se réfugie à Athènes auprès du roi Egée. Ce dernier désire un fils. Il épouse Médée dans ce dessein, et c'est ainsi que naît Médos.

Malheureusement, Thésée, le premier fils d'Egée, est de retour. Il contrarie les plans de Médée qui espère faire bénéficier Médos d'un destin royal. Elle décide de convaincre Egée que Thésée est un imposteur et qu'il doit être empoisonné. Mais alors qu'il s'apprête à le faire, le père reconnaît son fils grâce à son épée et ses sandales. Médée s'empare du trésor d'Athènes et fuit sur un char de feu tiré par des serpents.

Médée et Médos reviennent en Colchide dont le trône est occupé par Persès, oncle de Médée, qui a détrôné son frère Eétès après le départ des Argonautes. Médée le tue et rend le pouvoir à Eétès, son père.

UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE



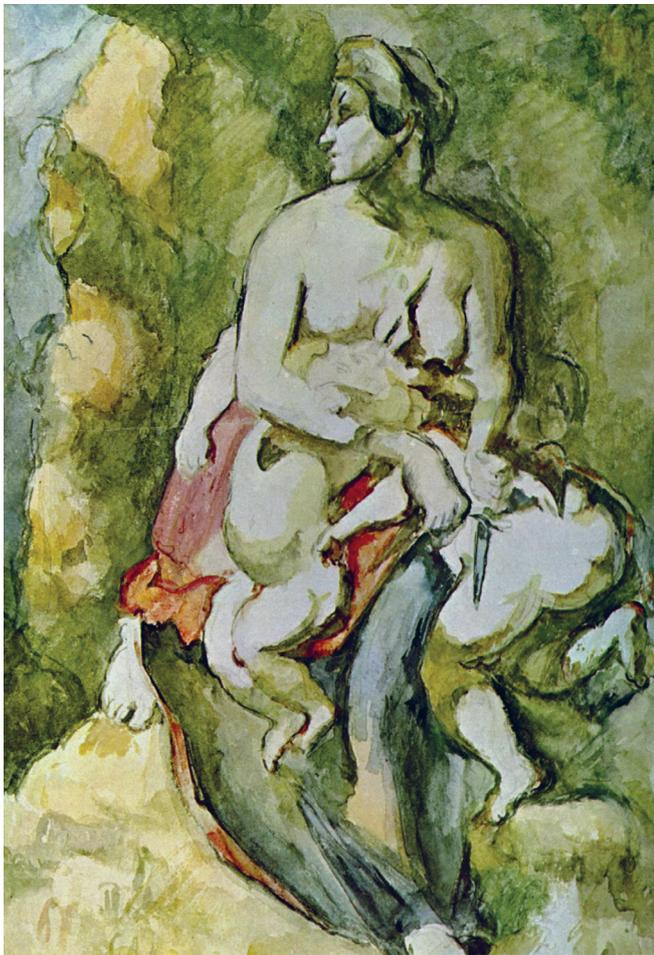
NANCY PEÑA, MÉDÉE, 2021, CASTERMAN

Le destin de Médée a séduit de nombreux artistes à travers les époques. Elle questionne la notion de passion, de famille et ne répond pas à la vision idéalisée de la maternité. Médée est un personnage énigmatique ; sa vie est rarement évoquée dans son entièreté, on retient essentiellement d'elle l'épisode du désaveu de Jason et du meurtre de ses fils.

Elle passionne les auteurs du théâtre et de la littérature antique, classique et contemporaine qui lui attribuent tour à tour différents traits psychologiques. Dans l'Antiquité, Euripide fait d'elle un personnage glacial et déterminé quand, en 1946, Jean Anouilh s'attache à présenter une héroïne amoureuse rongée par le

remord et le désespoir, qui choisit de se suicider. Médée parcourt également le champ des arts plastiques. Les différents artistes qui choisissent de la représenter font le plus souvent d'elle une mère perdue dans ses pensées, accompagnée de ses enfants morts, ou vivant leurs derniers instants.

L'héroïne grecque est enfin très présente à l'opéra, plus d'une vingtaine d'œuvres lyriques lui étant consacrées.



PAUL CÉZANNE, MÉDÉE D'APRÈS DELACROIX, ENTRE 1880 ET 1885, ZÜRICH, KUNSTHAUS

LE SAVIEZ-VOUS ?

La psychanalyse s'est également emparée de ce personnage. Le complexe de Médée décrit par Alain Depaulis dans *Le complexe de Médée : Quand une mère prive le père de ses enfants*, désigne la volonté pour un parent d'utiliser son enfant pour nuire à son conjoint ou ex-conjoint.



MURALE ROMAINE DE MÉDÉE, VERS 70-79, CAPODIMONTE, MUSEO NAZIONALE

LE COMPOSITEUR

LUIGI CHERUBINI

Luigi Cherubini naît à Florence en 1760. Son père, claveciniste, lui donne le goût de la musique dès sa plus tendre enfance. Très jeune, il manifeste des prédispositions pour la composition : il crée ses premières œuvres à l'âge de 13 ans. A 18 ans, il part étudier la musique à Bologne, puis à Milan, tout en poursuivant son travail de création. Il part ensuite pour Vienne où son travail séduit Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven. En 1787, il est nommé compositeur du roi George III à Londres. La même année, Luigi Cherubini s'installe en France et devient inspecteur de l'enseignement du Conservatoire de Paris. Malheureusement, en France, ses œuvres rencontrent peu de succès et il fait face à de nombreuses difficultés financières. Il choisit donc de se diriger vers la musique religieuse où il rencontre davantage de succès.

En 1816, il est nommé surintendant de la Chapelle de Louis XVIII. Six ans plus tard, il est de retour au Conservatoire dont il devient le directeur. Il meurt en 1842 et a droit à des funérailles nationales. Il est enterré au cimetière du Père-Lachaise à Paris. Luigi Cherubini laisse derrière lui plus de 300 œuvres malheureusement tombées peu à peu dans l'oubli.



JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES, *LUIGI CHERUBINI*, 1841, CINCINNATI, CINCINNATI ART MUSEUM

LE SAVIEZ-VOUS ?

Luigi Cherubini s'est associé au librettiste François-Benoît Hoffmann pour réaliser *Médée*. François-Benoît Hoffmann est un auteur dramatique français né en 1760 et mort en 1828. Il n'a aucun lien avec Ernst Theodor Amadeus Hoffmann qui inspira l'opéra *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

LE CONTEXTE DE L'ÉPOQUE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ALEXIS CHATAIGNIER, AUDIENCE PUBLIQUE DU DIRECTOIRE, 1797, PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Médée est jouée pour la première fois à Paris en 1797. On appelle Directoire la période de l'histoire de France correspondant aux années 1795-1799. Cette époque appartient à la Première République, qui s'étale de 1792 à 1804.

En 1794, la France est en pleine mutation politique. Parce qu'il est considéré comme un despote et tenu pour responsable des excès de la Terreur, Robespierre est exécuté. Pour éviter de retomber dans un semblant de système dictatorial, les responsables politiques de l'époque, qu'on appelle les thermidoriens, mettent en place un régime relativement complexe. Le droit de vote est réservé aux hommes instruits, les pouvoirs exécutifs et législatifs sont séparés, mais il n'existe pas encore de pouvoir judiciaire. Le Directoire réalise de nombreux coups d'État contre des mouvements monarchistes. La période est marquée par un nouvel

essor des activités royalistes mais aussi par la volonté de certains républicains de mettre en place des mesures envers les sans-culottes.

Après avoir remporté des batailles à l'étranger, la France révolutionnaire met en place des républiques-soeurs en Hollande et en Italie. En échange d'une rétribution financière, la France les protège du retour de la monarchie. Lors de ces guerres, un général s'est démarqué : Napoléon Bonaparte. Le 9 novembre 1799 (18 brumaire an VII), ce dernier renverse le Directoire. Avec l'appui des ennemis du Directoire, il s'empare du pouvoir et établit le Consulat. La majorité des historiens considèrent que cette période marque la fin de la période révolutionnaire.

LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

EDITIONS IMBAUT, PARTITION DE MÉDÉE, 1797, GALICA

Médée est jouée pour la première fois le 23 ventôse an V, ou le 13 mars 1797. Le succès est au rendez-vous : « Jamais première représentation n’attira plus de monde que l’on en vit hier au théâtre de la rue Feydeau », signe *Le Courrier des spectacles* qui salue sa musique, son livret et ses décors.

Pourtant, malgré son succès, l’opéra n’est plus joué dès sa trente-neuvième représentation. Pire, il disparaît rapidement du répertoire lyrique et, à cause de son thème, son livret est refusé par l’Opéra de Paris.

Pour le docteur en musicologie Maxime Margollé, plusieurs raisons expliquent ce phénomène :

- La nuit du 4 août 1789, les privilèges sont abolis. Le nombre de théâtres explose et passe des quatre salles privilégiées de l’Ancien Régime (Comédie-Française, Théâtre de Monsieur, Opéra-Comique et Académie royale de musique) à vingt-et-une scènes en 1792. Chacune peut désormais représenter les œuvres de son choix. On assiste ainsi à la naissance d’œuvres « hybrides », entre opéra-comique, grand

opéra et tragédie. *Médée* en est un parfait exemple. Et c’est dans son interprétation que le bât blesse. Jusqu’alors, les frontières étaient bien définies et les chanteurs chantaient quand les acteurs jouaient. Parce que l’opéra de Luigi Cherubini mélange les genres, son interprétation n’est pas à la hauteur et déçoit car il n’existe pas encore d’acteurs-chanteurs ;

- Si l’œuvre semble appréciée par le public, elle est boudée par une partie des spectateurs qui rejette la supposée trop puissante orchestration du compositeur. On reproche à sa partition de passer par tous les tons et à travers toutes les dissonances. Elle semble créer l’effroi. Pour le compositeur André Grétry, *Médée* gagnerait à « rétrograder vers la simplicité ». Le côté hybride de l’opéra est donc rejeté par un public relativement désarçonné. C’est sur la scène internationale et notamment sur les planches allemandes que *Médée* va davantage connaître le succès en y étant jouée tout au long du XIX^{ème} siècle. L’opéra suivra son chemin et sera même donné dans une version italienne rendue populaire par Maria Callas en 1953.

LA METTEUSE EN SCÈNE

MARIE-EVE SIGNEYROLE



MORLIER, PORTRAIT DE MARIE-EVE SIGNEYROLE

Marie-Eve Signeyrole naît à Paris en 1978. Elle étudie les lettres modernes à la Sorbonne puis obtient un master en audiovisuel. Elle débute en 2003 à l'Opéra de Paris dans différentes productions lyriques. En 2009, elle dirige Emir Kusturica à l'occasion du moyen-métrage *Alice au pays s'émerveille*. En parallèle, Marie-Eve Signeyrolle poursuit son travail de mise en scène dans différents opéras français. Elle présente *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove au festival d'Aix-en-Provence, dans lequel 250 amateurs interviennent. Cette production sera ensuite jouée sur les planches de nombreuses scènes européennes.

Marie-Eve Signeyrole est aujourd'hui une figure reconnue de la scène lyrique française. Son travail se distingue par son utilisation de la vidéo et par son impressionnante direction d'acteurs, dans des spectacles à la frontière du théâtre, de l'opéra et de la performance.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

MÉDÉE

Source d'inspiration inépuisable, l'héroïne a traversé les époques et séduit de nombreux artistes. Voici une sélection d'œuvres autour du personnage de Médée.

LIRE :

- Médée, Euripide, tragédie, 431 av. J.-C.
- Médée, Pierre Corneille, tragédie, 1634
- Médée, Jean Anouilh, tragédie, 1946
- Médée Kali, Laurent Gauné, tragédie, 2003
- Médée, Sénèque, tragédie, vers 705-739
- Médée, Blandine Le Callet et Nancy Pena, BD, 2013
- Médée la magicienne, Valérie Sigward, roman, 2006
- La Lionne, Mishima Yukio, nouvelle, 2003
- L'Obscure clarté de l'air, David Vann, roman, 2017
- Manathan Medea, Dea Loher, pièce de théâtre, 1999

REGARDER :

- Cave of The Heart, Marta Graham, ballet, 1946
- Le Songe de Médée, Angelin Preljocaj, ballet, 2005
- Médée, l'amour assassin, reportage Arte, 2020
- Médée avant Médée, spectacle enregistré à la Maison de la Poésie, 2024
- Médée, court-métrage disponible sur Arte, 2023

ÉCOUTER :

- Médée, Marc-Antoine Charpentier, opéra, 1693
- Médée et Jason, Joseph-François Salomon, opéra, 1713
- Medeamaterial, Pascal Dusapin, opéra, 1992
- Médée, livre audio lu par Jean Anouilh, Collection BNF, 1962
- « Pourquoi Médée a-t-elle tué ses enfants ? », podcast Les Chemins de la philosophie, France Culture, 2021
- « Médée, l'exilée, celle qui reprend tout », podcast Quand les Dieux rodaient sur la Terre, France Inter, 2022

VISITER :

- Musée Bourdelle, Paris : ateliers autour des figures mythologiques
- Musée du Louvre, Paris : visites thématiques autour de la mythologie
- Musée d'Orsay, Paris
- Musée Gustave Moreau, Paris

SORCIÈRES ET MAGIENNES

Les enchantements de Médée sont un puissant ressort de l'histoire. Les œuvres suivantes mettent également en scène des femmes aux pouvoirs surnaturels :

REGARDER :

- Quand nous étions sorcières, Nietzchka Keene, film, 1993
- La Belle au bois dormant, Marius Petipa, ballet, 1890
- Mélusine, une fée féministe, vidéo de France Culture, 2020
- Blanche Neige, Angelin Preljocaj, ballet, 2009
- Les Mémoires d'une Seigneure, Olivier Dubois, chorégraphie, 2024

ÉCOUTER :

- Sorcières, France Culture, La Série Documentaire, 4 podcasts, 2020
- La Belle au bois dormant, Piotr Illitch Tchaïkovski, musique pour le ballet de Petipa, 1890
- Le Lac des cygnes, Piotr Illitch Tchaïkovski, musique pour ballet, 1875-1876
- Le Sort de Circé, Juliette, chanson, 2005
- Trois esquisses pour l'Odyssee: Calypso, Adrien Rougier, poème symphonique, 1934

LIRE :

- La Nuit de la Saint-Jean, Nicolas Gogol, nouvelle, 1830
- Circé, Madeline Miller, roman, 2018
- Sorcières, Mona Chollet, essai, 2019
- Le Diable amoureux, Jacques Cazotte, roman, 1772
- La Fée aux miettes, Charles Nodier, roman, 1832
- La Morte amoureuse, Théophile Gautier, nouvelle, 1836
- Les Fées, Charles Perrault, conte, 1695
- La Belle au bois dormant, Perrault, conte, 1697
- Les sorcières de Salem, Arthur Miller, pièce de théâtre, 1957

LA VENGEANCE

C'est une notion qui traverse toute l'histoire de Médée, tout comme les œuvres présentées ci-dessous :

LIRE :

- Hamlet, William Shakespeare, tragédie, 1603
- Colomba, Prosper Mérimée, nouvelle, 1840
- La Vendetta, Honoré de Balzac, nouvelle, 1830
- Les Hauts de Hurlevent, Emily Brontë, roman, 1847
- Moby Dick, Herman Melville, roman, 1851
- Au revoir là-haut, Pierre Lemaitre, roman, 2013
- Les Misérables, Victor Hugo, roman, 1863
- Morts pour la France: Mohamed Merah a tué mon fils, Latifa Ibn Ziaten, témoignage, 2013

ÉCOUTER :

- Le procès de Patrick Henry, podcast, France Culture, 2023
- Madame, Christophe Willem, chanson, 2017
- Quelle justice ? Vengeance et rédemption, podcast France Culture, 2014

REGARDER :

- Nudes, Sylvie Verheyde, Lucie Borleteau et André Bescond, série, 2024
- Le Comte de Monte-Cristo, Alexandre De La Patellière, Matthieu Delaporte, film, 2024
- La Cérémonie, Claude Chabrol, film, 1995
- Les Liaisons dangereuses, Stephen Frears, film, 1988
- Manon des sources, Claude Berri, film, 1986
- Je verrai toujours vos visages, Jeanne Henry, film, 2023
- Le Fils, les frères Dardenne, film 2002
- The Magdalene Sisters, Peter Mullan, film, 2002
- Frantz, François Ozon, film, 2016
- Amadeus, Milos Forman, film, 1984
- Invictus, Clint Eastwood, film, 2009
- Joyeux Noël, Christian Carion, film, 2005
- Dupont Lajoie, Yves Boisset, film, 1975 (film déconseillé aux moins de 13 ans)

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique

> Après sa mort, selon Ibycos et Simonide de Céos, poètes grecs antiques, Médée est accueillie aux Champs-Élysées où elle épouse Achille. Que sont les Champs-Élysées ?

Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique

> Médée de Luigi Cherubini alterne des passages chantés et des dialogues en alexandrins écrits par le librettiste François-Benoît Hoffmann. L'opéra peut-il être considéré comme un opéra-comique ?

2NDE ET 1^ÈRE

Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace

> Au XVIII^ème siècle, l'idée d'un opéra-comique sur le mythe de Médée avait été plusieurs fois proposés au comité de lecture de l'Opéra-Comique. Elle avait été rejetée à chaque fois. Pour quelles raisons ?

> L'opéra de Luigi Cherubini ne fit pas l'unanimité à sa sortie en 1797. Certaines critiques évoquèrent une forme de « terrorisme musical ». Pourquoi ?

> Médée voit le jour après l'abolition des privilèges. En quoi ces derniers consistaient-ils ?

> Pour quelles raisons certains musicologues considèrent-ils Médée comme un opéra « hybride » ?

TERMINALE

Femme, féminité, féminisme

> Dans la mythologie, comme Médée, Cronos est un personnage violent et infanticide. Bénéficie-t-il des mêmes représentations ?

> L'omniprésence de l'héroïne grecque dans les arts fait-elle d'elle une muse ?

FRANÇAIS

CYCLE 4

Exploiter les ressources créatives et expressives de la parole

> A l'acte I, Médée chante :

*Dieux, qui m'avez prêté vos secours destructeurs,
Dieux du Styx, hâtez-vous d'accomplir vos faveurs.
La mort sur ce palais va déployer ses ailes,
Et le couvre déjà des ombres éternelles.
Il me reste à frapper les plus terribles coups;
Venez, fils de Jason, je n'attends plus que vous.*

*C'est vous que j'ai choisis pour couronner mes crimes.
Chers enfants, vous serez mes plus belles victimes; Mais ne m'accusez point de verser votre sang;
C'est Jason, c'est lui seul qui vous perce la flanc.*

L'univers apprendra comment je fus vengée;

Il saura ce que peut une femme outragée.

Et mon nom immortel va devenir l'effroi

Des indignes époux qui trahiront leur foi.

Comment les élèves pourraient-ils déclamer ses propos ?

Se chercher, se construire : le voyage, l'aventure

> Médée est souvent désignée par les auteurs grecs comme une « barbare ». Quelle est la signification de ce terme ? A-t-il le même sens chez les grecs que dans notre monde contemporain ?

Enrichir et structurer le lexique

> Quelle est l'étymologie du nom Médée ? Que nous apprend-elle sur le caractère de l'héroïne ?

Participer de façon constructive à des échanges oraux

> Dans l'acte I, Jason déclare « *mon cœur rejette des bienfaits qui vous couvrent de honte et coûtent des forfaits.* ». Que pensent les élèves de ces propos ? Quelle place Jason considère-t-il avoir occupé ?

> En 2008, le metteur en scène Krzysztof Warlikowski adapte les dialogues de François-Benoît Hoffman. Dans la version originale de la scène 7 de l'acte I, Médée déclare à Jason : « *Oses-tu bien me reprocher mes crimes ? Ne sont-ils pas les tiens ? Et n'est-ce pas pour toi que j'immolai tant d'augustes victimes ?* ». Dans sa réécriture, son propos devient « *Je porte ces crimes en moi, jour et nuit. Ils sont mes déclarations d'amour.* ».

Que pensent les élèves de ce changement ? Médée tient-elle le même propos ?

CYCLE 4

Le théâtre du Moyen-Âge au XVIII^ème siècle

> En 1635, Pierre Corneille présente Médée, une tragédie en 5 actes. A la fin du XVIII^ème siècle, lorsqu'il compose le livret de Médée pour Luigi Cherubini, François-Benoît Hoffmann lui donne-t-il les mêmes traits de caractère ?

> Dans l'acte I, scène 1, François-Benoît Hoffmann écrit l'échange suivant :

DIRCE (OU GLAUCE)

Jason me dit qu'il m'aime et me sera fidèle

Et cependant Médée avoit reçu sa foi:

S'il a pu la quitter pour moi ne peut-il pas

Un jour m'abandonner comme elle...

DEUXIEME FEMME

Jason s'est dégagé d'un hymen odieux;

Il fut contraint de fuir une Épouse inhumaine,

Mais aujourd'hui que la vertu l'enchaîne,

Rien ne peut plus briser vos noeuds.

Comment Médée est-elle perçue ?

La littérature d'idées et la presse du XIX^ème au XXI^ème siècles

> Médée est souvent perçue comme un monstre. Elle suscite le désir de vengeance. Dans l'incipit de son roman *Le Dernier*

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

jour d'un condamné, comment Victor Hugo construit-il une argumentation pour convaincre le lecteur de l'atrocité de la peine de mort ? Ce propos remet-il en question la façon dont les élèves pourraient juger Médée s'ils étaient magistrats ?

PHILOSOPHIE

L'art

> Certaines critiques reprochent à Luigi Cherubini une orchestration trop ostentatoire. L'art a-t-il forcément besoin d'un public ?

L'Etat et la justice

> A plusieurs reprises, Médée ou Jason font face à un Etat injuste. Peut-on considérer que leurs actions relèvent d'une lutte contre l'injustice ?

L'inconscient

> Médée est-elle une représentation de l'inconscient ?

EMC

CYCLE 4

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

> En 1856, une esclave américaine, Margaret Garnet, parvient à s'enfuir. Alors qu'elle est sur le point d'être rattrapée, elle tue ses deux enfants pour leur permettre d'échapper à leur condition. Elle fut comparée à Médée dans les médias de l'époque. Qu'en pensent les élèves ?

> Peut-on considérer que la vengeance est bonne conseillère ?
> Médée estime qu'elle tue ses enfants parce que Jason ne lui laisse pas le choix. Qu'en pensent les élèves ? Est-elle libre de ses actions ? D'une manière plus générale, peut-on reprocher à quelqu'un d'être responsable de ses actions à soi ? Quelle est la place du choix et de la liberté d'action de tout-un-chacun ?

2NDE

L'intériorisation de la liberté de l'autre

> Selon le Ministère de l'Intérieur, il y a chaque jour en France 45 interventions de police par heure pour des « violences intrafamiliales » et pas un jour sans que le Raid ou le GIGN intervienne en France pour libérer des membres d'une famille pris en otage par l'un des leurs. Qu'entend-on par violences intrafamiliales ?

1ÈRE

Justice, égalité, équité

> En 1977 dans Les Dossiers de l'écran, Robert Badinter explique que « tout l'effort de la justice, c'est de se placer au-dessus de la vengeance privée ». Qui est-il ? Qu'entend-il par ce propos ?

Les recompositions du lien social : justice, égalité et équité

> La justice française reconnaît-elle la notion de « crime passionnel » ?

TERMINALE

Information et désinformation

> Rose Lamy est une autrice féministe qui travaille notamment sur la déconstruction de la figure du monstre auteur de violences. En 2023, au micro du Moov, elle présente ses arguments (l'interview est disponible sur Youtube). Quels sont-ils ? Comment peuvent-ils s'appliquer à Médée ?

> Quelle image les élèves se font-ils des personnes qui violent ou commettent des crimes ? Leur représentation peut-être mise en perspective avec les chiffres du Ministère de l'Intérieur qui estime que 91% des personnes autrices de crimes sont des personnes proches de leur victime.

> Si Médée est souvent considérée comme l'expression du mal, c'est aussi parce qu'elle est « l'étrangère ». Sur le site du Musée de l'histoire et de l'immigration, le journaliste Mustapha Harzoune remet en perspective l'idée fréquemment véhiculée que les étrangers commettent davantage de crimes et délits en France. Quels sont ses arguments ?

ARTS PLASTIQUES

TOUS CYCLES

Expérimenter, produire, créer

> Victor Hugo a déclaré « La vengeance est boiteuse, elle vient à pas lents mais elle vient. » Quelle visage les élèves pourraient-il lui donner, à l'aide d'un appareil photo ?

> Pour écarter sa rivale, Médée lui offre un vêtement et un diadème empoisonnés. Comment les élèves imaginent-ils un vêtement « mortel » ?

> Face à Glaucé, Médée semble ne pas vouloir « perdre la face ». Comment les élèves pourraient-ils illustrer cette expression ?
> Pour aider Jason à remporter les épreuves voulues par son père, Médée l'aide avec une pommade. Quel pourrait être son packaging ?

> Si Médée existait aujourd'hui et que ses crimes faisaient la une des journaux, quelles couvertures proposeraient les élèves ?

> Si la vengeance est un plat qui se mange froid, que contiendrait l'assiette de Médée ?

> A l'instar d'Œdipe, Médée dépasse les interdits et tue son frère et ses propres enfants. Son nom est synonyme d'atrocités. Un travail typographique peut être proposé aux élèves. Il porterait sur la création de caractères qui représenteraient l'horreur dans l'écriture du mot Médée.

> Dans son travail, Marie-Eve Signeyrole utilise énormément la vidéo. Comment les élèves pourraient-ils mettre en image l'ouverture de Luigi Cherubini sous la forme d'un clip vidéo ?

L'OPÉRA-COMIQUE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Voici quelques repères pour bien appréhender les spécificités de ce terme, qui désigne à la fois un lieu et un type d'opéra.

UN GENRE QUI SE JOUE DES CONTRAINTES

L'opéra français voit le jour en 1669 sous le règne de Louis XIV. Il est un véritable enjeu politique : le souverain y apparaît sous les traits du héros et le spectacle vise à mettre en avant la puissance du roi. Parce que l'opéra sublime la figure royale, les créations sont strictement encadrées et l'Académie royale de musique détient le monopole des créations. De son côté, la Comédie-Française détient celui du théâtre.

De nombreuses troupes d'artistes « non officielles » voient donc leurs créations entravées par des lois régissant l'utilisation de la danse, du chant et de la musique. Pour survivre, elles rivalisent d'intelligence pour déjouer les interdictions. Les comédiens ne peuvent jouer ? On utilise des marionnettes. Ils ne peuvent chanter ? Ils font chanter le public. On donne ainsi à ce type de spectacle « impertinent », qui mêle chant et théâtre, le nom d'opéra-comique.

Sous le règne de Louis XIV, le 1er janvier 1714, une troupe obtient un privilège pour son spectacle avec l'obligation d'intercaler des passages parlés entre les airs chantés. Un an plus tard, à la Foire Saint-Germain, cette même compagnie, menée par Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme, joue *Télémaque*, une parodie de l'opéra *Télémaque* et *Calypso* de Destouches et Pellegrin. L'œuvre est désignée pour la première fois comme un opéra-comique. L'opéra-comique devient alors un genre qui s'oppose à l'opéra traditionnel, entièrement chanté.



STEFAN BRION, SALLE FAVART, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

LE SAVIEZ-VOUS ?

Carmen de Georges Bizet est aujourd'hui l'opéra le plus joué dans le monde. Et c'est un opéra-comique créé en 1875 pour l'Opéra-Comique !



BERNARD PICART, FRONTISPICE LE THÉÂTRE DE LA FOIRE, 1722, GALLICA

UN LIEU SPÉCIFIQUE

Les années passent et cette troupe s'installe à l'Hôtel de Bourgogne. L'Opéra-Comique devient un lieu et la compagnie présente ses premières à la Cour. Ses œuvres ont un rayonnement international. Au fil des ans, l'institution poursuit ses créations parmi lesquelles *Carmen*, de Georges Bizet, en 1875, *Lakmé* de Léo Delibes en 1883, ou *Manon* de Jules Massenet en 1884. Elle ouvre également son répertoire à d'autres formes d'opéra.

L'actuel théâtre de l'Opéra-Comique n'est pas le bâtiment des débuts. Le bâtiment de l'époque construit en 1783 et inauguré par la reine Marie-Antoinette brûle en 1887 lors d'une représentation. L'Etat décide de le reconstruire sur le même lieu, en 1893. Ses plans sont confiés à l'architecte Louis Bernier. Ce dernier s'entoure d'artistes de renom dont les créations témoignent de l'art français de la fin du XIXème. Le théâtre, à la pointe de l'innovation, est même la première salle d'Europe qui fonctionne intégralement à l'électricité. Il est inauguré en 1898 par le Président de la République, Félix Faure. C'est aujourd'hui l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Des visites peuvent être organisées pour les groupes et le site internet de l'Opéra-Comique propose également des visites virtuelles.

