

**OPÉRA
COMIQUE**

SAISON 24/25



MERCI



avec le généreux soutien d

MÉCÈNE PRINCIPALE DE LA SAISON

Aline Foriel-Destèzet

LES AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Christine d'Ornano, Alix et Mathieu Laine, François Henrot, Franck Ceddaha, Hubert Barrère, Ulrike Decoene, Anne-Gabrielle Heilbronner, Vincent Darré, Mathilde Favier, Ségolène Gallienne, Kamel Mennour, Alexia Niedzielski, Olivia de Rothschild et Vanessa van Zuylen

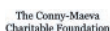
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Grand Mécène de la Création Européenne



CHANEL



Sisley, Dior, Cartier, Loro Piana, Havas, International Music and Art Foundation, Kering, Fondation Terrévent, Fonds Handicap & Société, Fondation Covéa, JCDecaux, Women's Forum, Saint Laurent, Diptyque, Paco Rabanne, Tikehau Capital, L'Oréal, Degroof Petercam, Christie's, Fondation Educlare, France Mutuelle, Fonds de dotation Cabanettes, Asfeld

SES GRANDS DONATEURS

Nicolas Altmayer et Mathilde Favier, Prince Ayn Aga Khan, LLAA.SS. Prince et Princesse d'Arenberg, Benjamin et Sabine Badinter, Hubert Barrère, Xavier Barroux et Isabella Capece, Didier et Brigitte Berthelemot, Franck Ceddaha, Thierry Dassault, Didier Deconinck et Béatrice Beitmann, Cécile Demole, Jean-François Dubos, Krystyna Dwnernicka, Michaël Fribourg, James et Marjorie Friel, Barden et Flavia Gale, Ian et Ségolène Gallienne, Caroline Guillaumin, François Henrot et Violaine de Dalmas, Maja Hoffmann, Sandra Lagumina, Mathieu et Alix Laine, Bernard Le Masson, Christian Louboutin, Malvina et Denise Menda †, Marc Menesguen et Vanessa van Zuylen, Kamel Mennour, Xavier Moreno, Virginie Morgon, Frédéric et Angélique Motte, Pâris Mouratoglou, Cyrille et Claudia Niedzielski, Christine d'Ornano, Isabelle d'Ornano, Philippe et Mina d'Ornano, Raphael et Annabelle Poylo, Paul-Emmanuel Reiffers, Jean-Emmanuel Rodocanachi, Thaddaeus Ropac, Fabienne de Seze, Nino Tronchetti Provera, Manuel Valls, Cécile Verdier, Jacques Veyrat

Et nos donatrices et donateurs anonymes

LES MEMBRES DU CERCLE FAVART

Maryse et Thierry Aulagnon, Bernard Bourdier, Bruno Bouyguès, Paule et Jacques Cellard, Georges Fonade, Alain Honnart, Isabelle de Kerviler

Michèle Beran, Virginie et Patrick Bézier, Philippe Chambon, Jean Cheval, Laurent Dassault, Jean-René Fourtou, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Patrice de Laage de Meux, Michel Lagoguey, Dominique Laval, Patrick Oppeneau, Corinne Poisson, Christian Roch, Alexandre de Rothschild, Olivier Schoutteten, Sandrine Zerbib

Bernard Auberger, Jean-Marie Baillot d'Estivaux, Jean-Jacques de Balasy, James Baxendale, Didier Bertrand, Karolina Blaberg, Marie-Noëlle de Boisgrollier, Marie-Cécile Bosch, Jacques Bouhet, Nicole Bouton, Laurent Cabanès, Jacques Cagna, Michel Carlier, Dominique Cavier, Jean-Marc Chalot Tran, Pierre-Olivier Coq, Anne-Sophie Courau, Philippe Crouzet, Huguette et Max Drapier, Pierre Dreyfus, Emmanuel Dupuy, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Jean-Claude Esparcieux, Anne et Tristan Florenne, Olivier Gayno, Michel Germain, Claude Guillier, Isabelle Hillel, Pascal Houzelot, Marie-Laure Jousset, Emmanuel Julien, Elizabeth Kehler, Claire Larroche, Jean-Yves Larrourou, Ivana Laurent, Cyril Malapert, Bruno Manigaut, Daniel Marchesseau, Olivier Marembaud, Étienne Meignant, Geneviève et Roland Meyer, Sylvie Milochévitch, Olivier Mitterrand, Jacques Oeslick, Wilfrid Pailhes, Pascale Peeters, Isabelle de Penguern, Jacques Potdevin, Claude Prigent, Paul-Emmanuel Reiffers, Laurent Richard, Pierre Riviere, Valérie Robin, Christian Rossignol, Jean-Luc Schilling, Marie-Aude Stocker, Frédéric Tellier, Clothilde Thery, Michèle Thorez, Anne et Laurent Torres, Alain Trenty, Maggy Vasseur, Jean-François Weill

Les donatrices et donateurs Mignon et nos donatrices et donateurs anonymes



OUVERTURES

Vibrant, ouvert et accessible, ainsi se manifeste l'Esprit Favart, à l'image de cette saison 2024-2025. Il se déploie dans tous les espaces de notre théâtre, sur les nombreuses scènes partenaires de l'Opéra-Comique et jusqu'au musée d'Orsay...

Nous vous invitons à partager un formidable éventail d'œuvres couvrant quatre siècles de musique. Vagabondez de la période baroque avec Jean-Philippe Rameau jusqu'à la création contemporaine avec deux opéras composés par George Benjamin et Clara Olivares, en passant par des opéras-comiques d'Auber et de Gounod... Laissez-vous submerger par la fureur de la Médée de Cherubini et émouvoir par le destin du Faust de Gounod, dans sa version originale. Et pour finir, entrez dans la danse avec deux ballets dramatiques de Gluck.

Tous les artistes sont ici chez eux, ceux que nous accueillons pour la première fois comme les plus fidèles. Ainsi, Marie-Ève Signeyrole propose sa première mise en scène à l'Opéra-Comique et nous sommes heureux de célébrer l'anniversaire de William Christie à l'occasion des *Fêtes d'Hébé*.

L'Esprit Favart, c'est aussi transmettre notre répertoire pour le faire vivre et prospérer. L'Opéra-Comique mobilise ses jeunes forces artistiques : la Maîtrise Populaire et l'Académie. La première investira le théâtre avec un spectacle festif conçu pour elle. À travers les « Pléiades », la seconde déploiera ses talents autour d'invitations à la découverte et à l'échange. À ce foisonnement s'ajouteront des récitals, des journées portes ouvertes, des colloques, des masterclasses et des après-spectacles avec les artistes. Notre festival « Scènes ouvertes » accueillera les amateurs qui auront le privilège de donner de la voix sur la scène de la salle Favart.

Forts du soutien de l'État à notre politique de production et de diffusion, nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à nos mécènes – et en premier lieu à Aline Foriel-Destezet – qui nous permettent de développer des projets ambitieux et exemplaires.

L'alchimie de l'Opéra-Comique repose également sur la rencontre fructueuse des arts du chant, de la poésie, de la musique et de la danse. Merci à vous, spectatrices et spectateurs, fidèles et nouveaux venus, de partager ces (re)découvertes dans notre belle maison !

LOUIS LANGRÉE
DIRECTEUR DE L'OPÉRA-COMIQUE



40

RÉALISATIONS ARTISTIQUES DE LA PROMOTION 2023-2024
PARMI CES PROGRAMMES :

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

RÉCITAUX AU FOYER

LA VALSE RÉVÉE D'OFFENBACH

MÉCANOPÉRA

CONCERTS AU MUSÉE D'ORSAY

MASTERCLASSES

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

La priorité donnée à la transmission se poursuit avec une nouvelle promotion de l'Académie.

Lancée en 2023 à destination des nouvelles générations d'interprètes, l'Académie de l'Opéra-Comique promeut auprès des jeunes talents le genre opéra-comique et son art spécifique de l'interprétation au plus près des textes et du jeu scénique.

Pôle d'excellence artistique autour du chant français et de l'art du parlé-chanté, elle nourrit la vitalité artistique de la saison en portant les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion que défend le théâtre. L'Académie vise aussi à développer de nouveaux regards sur l'art lyrique et à permettre l'émergence de formats artistiques inédits, à travers des résidences créatives et une présence continue de douze jeunes artistes, tout au long d'une saison.

Ces jeunes artistes bénéficient pendant dix mois de la mise à disposition de lieux de répétition et de studios de travail individuels ; de séances de formations avec des artistes et des professionnels des métiers du spectacle vivant ; d'espaces de création avec la possibilité de se produire dans des productions lyriques ou des petites formes (concerts, récitals...).

PASSERELLE



Pôle de transition entre l'Académie et la Maîtrise Populaire, le dispositif Passerelle offre chaque saison à un maîtrisien ou une maîtrisienne la possibilité de bénéficier des enseignements de l'Académie et de prendre part à ses projets artistiques.

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA- COMIQUE

Projet artistique, éducatif et social, la Maîtrise Populaire, fondée par Sarah Koné, accompagne 120 enfants et jeunes de 8 à 25 ans, et les forme aux arts de la scène tout au long de leur scolarité. Le cycle post-bac accompagne également une dizaine d'étudiants et étudiantes vers une professionnalisation.

Les enseignements, assurés par une équipe de quinze professeurs, sont centrés sur le travail de la voix, mais aussi sur la pluridisciplinarité : danse, claquettes, formation musicale Dalcroze, théâtre, etc.

Les activités au plateau sont au cœur de la pédagogie. La Maîtrise Populaire est sollicitée une trentaine de fois par saison, pour des concerts et des spectacles salle Favart ou hors-les-murs : en 2023, participation à *L'Inondation* de Francesco Filidei, mis en scène par Joël Pommerat, et à *Carmen* de Bizet, mis en scène par Andreas Homoki. Chaque saison, une production entièrement dédiée à la Maîtrise Populaire est proposée : en 2023, *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, mis en scène par Laurent Pelly, dont le travail avait débuté en 2020 ; en 2024, *Archipel(s)* d'Isabelle Aboulker et Adrien Borne, mis en scène par James Bonas.

Le recrutement se déroule chaque année par auditions, au théâtre, mais aussi dans des établissements d'Île-de-France identifiés « Réseau d'éducation prioritaire » (REP et REP+), sous la forme d'une tournée de recrutement afin de garantir la diversité sociale et géographique de la Maîtrise.



120

JEUNES DE
8 À 25 ANS
CHAQUE ANNÉE

100 %

DE RÉUSSITE AU
BAC DEPUIS 2016

50 %

EN PROVENANCE
DE REP ET REP+

36

MONTÉES SUR SCÈNE
EN 2022/2023

6 à 18h

PAR SEMAINE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES



SOUTENIR UNE MAISON ENGAGÉE



PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

Associez-vous à une maison engagée. Soutenez le rayonnement des métiers d'art, le répertoire français, l'émergence de jeunes talents et des projets à fort impact.

CERCLE FAVART

Participez au rayonnement de l'Opéra-Comique et de son répertoire, et tissez un lien privilégié avec ses artistes et ses équipes. Par votre soutien, vous aurez accès à des moments d'exception tout au long de la saison : priorité de réservations, répétitions, incursion dans les coulisses, rencontres avec les artistes, visites de lieux inédits, découverte des costumes...

BILLETTERIE VIP

Réservez les meilleures places jusqu'à la dernière minute en rejoignant le Cercle Favart et bénéficiez d'avantages exclusifs : accès en avant-première à l'annonce de saison, soirées Favart (cocktails avec les artistes), placement préférentiel.

GRANDS DONATEURS ET DONATRICES

Soutenez un projet de votre choix porté par l'Opéra-Comique ou imaginez avec nous votre propre initiative. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous présenter les axes de soutien de l'Opéra-Comique et vous accompagner dans votre engagement philanthropique.

PHILANTHROPIE@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 38

THE AMERICAN FRIENDS OF THE OPÉRA-COMIQUE

L'année 2024 marque le lancement des American Friends of the Opéra-Comique, renforçant les liens historiques entre les États-Unis et l'Opéra-Comique.

AMERICANFRIENDS@OPERA-COMIQUE.COM

Votre soutien ouvre une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable, et une réduction de votre IFI égale à 75 % de son montant dans la limite de 50 000 €.

Résident fiscal à l'étranger ? L'Opéra-Comique est membre du TGE et des Friends of the Fondation de France, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux dans votre pays de résidence.

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE ET ÉVÉNEMENTS

Entreprises et fondations, participez au rayonnement de tous les projets du théâtre.

LE CERCLE FAVART ENTREPRISES

En rejoignant le Cercle Favart Entreprises, participez aux temps forts de l'Opéra-Comique et aux Grands Dîners organisés autour de nos opéras. Invitez vos clients et vos équipes autour d'expériences immersives et uniques : rencontres avec les artistes, découverte des coulisses, répétitions privées...

L'adhésion est déductible de votre impôt sur les sociétés au titre du mécénat.

SOUTENIR UN PROJET

Les entreprises mécènes s'engagent aux côtés de l'Opéra-Comique pour l'égalité des chances et l'accès à l'opéra pour tous les publics, pour la création contemporaine et le rayonnement de notre patrimoine musical. Tout don ouvre droit à une réduction d'impôt de 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

RELATIONS PUBLIQUES & SOIRÉES SUR-MESURE

En plein cœur de Paris, offrez à vos clients une expérience unique et imaginez vos événements dans le cadre exceptionnel d'un théâtre Belle Époque : dîners sur scène ou dans le Foyer, défilés, cocktails, spectacles privatisés, concerts, tournages, conférences de presse, cérémonies de vœux...

ENTREPRISES@OPERA-COMIQUE.COM
PRIVATISATIONS@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 00 98





24

LE DOMINO
NOIR

SAMSON

PICTURE
A DAY
LIKE THIS

LES
SENTINELLES

LA GRANDE
AFFABULATION

LES FÊTES
D'HÉBÉ

SÉMIRAMIS
DON JUAN

MÉDÉE

FÆUST

25

DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

LE DOMINO NOIR

DIRECTION MUSICALE

LOUIS
LANGRÉE

MISE EN SCÈNE

VALÉRIE LESORT
CHRISTIAN HECQ

Sociétaire de la Comédie-Française

VENREDI · 20H

20.09.24



DIMANCHE · 15H

22.09.24



MARDI · 20H

24.09.24

JEUDI · 20H

26.09.24

SAMEDI · 20H

28.09.24



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Juste avant de devenir abbesse, la nièce de la reine d'Espagne quitte le couvent incognito pour profiter une dernière fois du bal de Noël. Mais après la fête, elle ne peut plus rentrer, trouvant porte close. Elle va devoir, au cours d'une folle nuit, changer plusieurs fois d'identité, de plan... et pour finir, de vocation.

Neuvième titre le plus joué à l'Opéra-Comique, *Le Domino noir* est l'emblème de son répertoire romantique, et fut aussi, d'après Berlioz, le meilleur ouvrage d'Auber, «léger, brillant, gai, souvent plein de saillies piquantes et de coquettes intentions». En scène se succèdent travestissements et quiproquos, tandis que la partition combine pages espagnoles, ensembles enjoués et airs virtuoses.

Valérie Lesort et Christian Hecq ont inventé un plateau à métamorphoses, plein de fantaisie et de poésie, pour ce succès de 2018 qui magnifie l'art d'Auber et lui redonne sa place centrale dans la vie musicale française du XIX^e siècle.

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES
LIVRET D'EUGÈNE SCRIBE
CRÉÉ LE 2 DÉCEMBRE 1837 À L'OPÉRA-COMIQUE

Spectacle en français
surtitré en français et anglais

Durée
2h30 entracte inclus

Tarifs
175, 145, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Louis Langrée

MISE EN SCÈNE ET
RÉALISATION DES MARIONNETTES
Valérie Lesort
et Christian Hecq
Sociétaire de la Comédie-Française

CHORÉGRAPHIE
Glysleïn Lefever

DÉCORS
Laurent Peduzzi

RÉALISATION DES MARIONNETTES
Valérie Lesort et Carole Allemand

COSTUMES
Vanessa Sannino

LUMIÈRES
Christian Pinaud

CONCEPTEUR SON
Dominique Bataille

REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE
Laurent Delvert

CHEF DE CHŒUR
Joël Suhubiette

CHEFFE DE CHANT
Marine Thoreau La Salle

ASSISTANT MUSICAL
Artiste de l'Académie

ANGÈLE DE OLIVARÈS
Anne-Catherine Gillet

HORACE DE MASSARENA
Cyrille Dubois

BRIGITTE DE SAN LUCAR
Victoire Bunel

COMTE JULIANO
Léo Vermot-Desroches

JACINTHE
Marie Lenormand

GIL PEREZ
Jean-Fernand Setti

URSULE
Sylvia Berger
Sociétaire de la Comédie-Française

LORD ELFORT
Laurent Montel

LA TOURIÈRE
Soliste de l'Académie

MELCHIOR
Soliste de l'Académie

DANSEUR-EUSES
Anna Beghelli, Sandrine Chapuis,
Laurent Côme, Mikael Fau, Gaëtan
Lhironnelle, Mathilde Méritet

ORCHESTRE
Orchestre de chambre de Paris

CHŒUR
Les éléments

PRODUCTION
Théâtre national
de l'Opéra-Comique
Reprise de la production de 2018

COPRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie
Opéra de Lausanne

MASTERCLASSES DE L'ACADÉMIE

21.09.24^{15H} 25.09.24^{13H}

Louis Langrée

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Durée : 1h

21.09 / Salle Favart

Gratuit

Cyrille Dubois

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

25.09 / Foyer

Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant-es

L'APRÈS-SPECTACLE

22/26.09.24

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Durée : 45 mn

Gratuit

Foyer

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

04.10.24^{10H} (SCOLAIRES) 05.10.24^{15H}

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

Durée : 1h

Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)

Salle Bizet

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

GEORGE BENJAMIN & MARTIN CRIMP

PICTURE A DAY LIKE THIS

DIRECTION MUSICALE

**GEORGE
BENJAMIN**

MISE EN SCÈNE

**MARIE-CHRISTINE SOMA
DANIEL JEANNETEAU**

VENDREDI · 20H

25.10.24

DIMANCHE · 15H

27.10.24



LUNDI · 20H

28.10.24



MERCREDI · 20H

30.10.24

JEUDI · 20H

31.10.24



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Une journée ordinaire. Un terrible événement. La mort de son nourrisson met une femme en quête d'un miracle : «Il vous suffira, avant la nuit, de trouver une personne authentiquement heureuse, et de prendre un bouton de sa manche». Les rencontres se succèdent, aussi prometteuses que décevantes, jusqu'au seuil d'un jardin merveilleux.

Créée en 2023 au Festival d'Aix-en-Provence, cette fable lyrique est le quatrième opéra composé par George Benjamin sur un texte de Martin Crimp. Comme en 2012, à l'occasion du succès historique de *Written on Skin*, l'Opéra-Comique s'est associé à cette production, mise en scène par Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, afin d'en donner la première à Paris.

Crimp et Benjamin ont réussi un nouveau coup de maître avec cette œuvre délicate, poignante et lumineuse, procédant par tableaux et donnée sans entracte, qu'on aura le privilège d'entendre sous la baguette du compositeur. Servie par des interprètes hors pair, leur création démontre que la scène lyrique contemporaine peut être à la fois novatrice, poétique et accessible.

OPÉRA EN UN ACTE
TEXTE ORIGINAL DE MARTIN CRIMP
CRÉÉ LE 5 JUILLET 2023 AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Spectacle en anglais
surtitré en français et en anglais

Durée
1h15 sans entracte

Tarifs
110, 85, 75, 55, 30, 25, 12, 6 €

DIRECTION MUSICALE
George Benjamin

**MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE,
DRAMATURGIE, LUMIÈRES**
**Marie-Christine Soma
et Daniel Jeanneteau**

COSTUMES
Marie La Rocca

VIDÉO
Hicham Berrada

ASSISTANT DIRECTION MUSICALE
Marc Hajjar

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Sérine Mahfoud

ASSISTANT LUMIÈRES
Laurent Irsuti

CHEF DE CHANT
Bretton Brown

WOMAN
Marianne Crebassa

ZABELLE
Anna Prohaska

LOVER 1 / COMPOSER
Beate Mordal

LOVER 2 / COMPOSER'S ASSISTANT
Cameron Shahbazi

ARTISAN / COLLECTOR
John Brancy

ACTEUR-ICES
**Matthieu Baquey
Lisa Grandmottet
Eulalie Rambaud**

ORCHESTRE
**Orchestre Philharmonique
de Radio France**

PRODUCTION
Festival d'Aix-en-Provence

CO-COMMANDE ET COPRODUCTION
**Royal Opera House – Covent
Garden**
Opéra national du Rhin
**Théâtre national
de l'Opéra-Comique**
**Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg**
Oper Köln
Teatro di San Carlo

AVEC
Le Festival d'Automne à Paris

L'APRÈS-SPECTACLE

27.10.24

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Durée : 45 mn
Gratuit
Foyer

L'AMOUR DU CHANT / OPUS 1

29.10.24^{20H}

RÉCITAL AUTOUR DE GEORGE BENJAMIN

Œuvres de Benjamin, Debussy, Berg...

Carte blanche est donnée au compositeur britannique qui a choisi deux interprètes, figures de son répertoire.

BARYTON
Stéphane Degout

PIANISTE
Cédric Tiberghien

Durée : 1h20 sans entracte
Tarifs : 50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €
Salle Favart

NOCTURNE

31.10.24

Concert de musique de chambre autour de George Benjamin

À l'issue de la représentation, avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Foyer

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LES FÊTES D'HIBÉ

DIRECTION MUSICALE

WILLIAM CHRISTIE

MISE EN SCÈNE

ROBERT CARSEN

VENDREDI · 20H

13.12.24



DIMANCHE · 15H

15.12.24



MARDI · 20H

17.12.24

JEUDI · 20H

19.12.24

SAMEDI · 20H

21.12.24

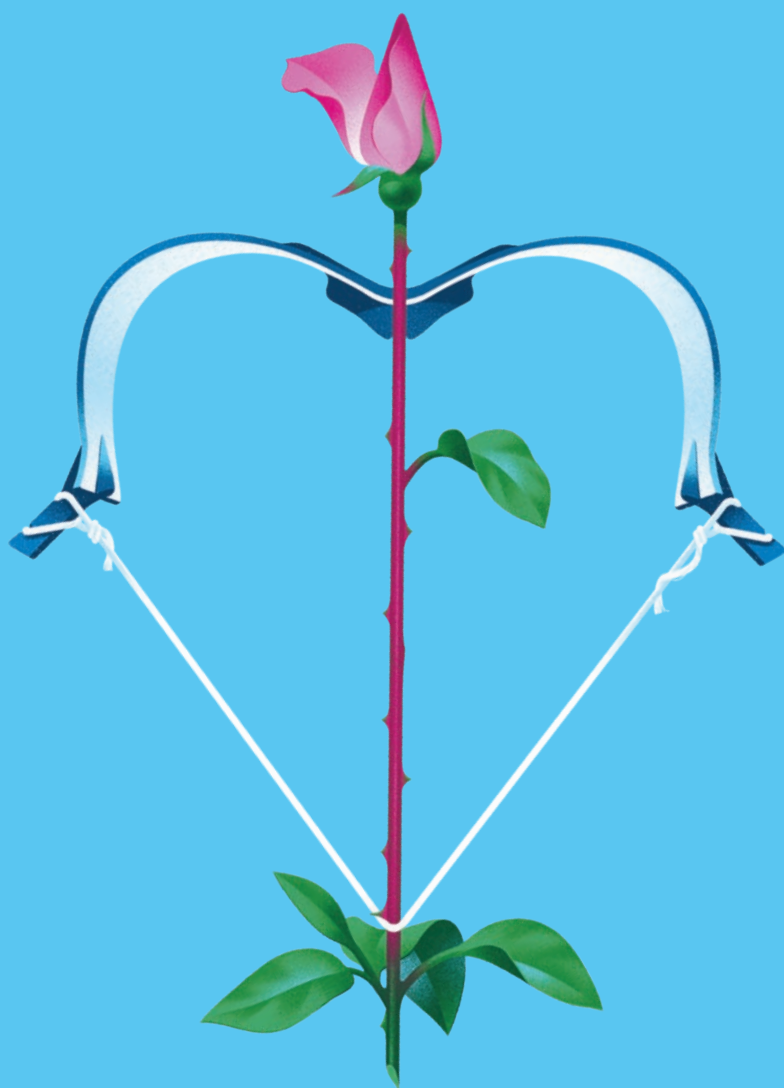


AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Hébé, déesse de la jeunesse, ne supporte plus l'Olympe et décide de goûter aux plaisirs des humains sur les rives de la Seine. En son honneur, l'Amour organise trois spectacles, chacun illustrant le pouvoir de la jeunesse sur les cœurs lorsqu'il est secondé par un «talent lyrique» – poésie, musique ou danse. Sapho, Iphise et Eglé sont les héroïnes de ces épisodes chantés et dansés.

L'opéra-ballet du XVIII^e siècle se voulait spectacle total. Avec ses décors à transformations et ses intrigues plus galantes que mythologiques, cette création de 1739 célébrait la virtuosité du chant et du ballet, de l'harmonie et de l'orchestre. Rameau y déploya son génie et remporta un triomphe incontesté.

Figure emblématique de l'Opéra-Comique depuis la révélation d'*Atys* en 1987 dans la mise en scène de Jean-Marie Villégier, William Christie est de retour avec *Les Arts Florissants* à l'occasion de ses 80 ans. Robert Carsen célèbre avec lui l'éternelle capacité des arts à régénérer l'amour et à stimuler la jeunesse.

OPÉRA-BALLET EN UN PROLOGUE ET TROIS ENTRÉES
LIVRET D'ANTOINE-CÉSAR GAUTIER DE MONTDORGE
CRÉÉ LE 21 MAI 1739 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (OPÉRA)

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h50 entracte inclus

Tarifs
215, 175, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
William Christie

MISE EN SCÈNE
Robert Carsen

DÉCORS ET COSTUMES
Gideon Davey

LUMIÈRES
Robert Carsen et Peter van Praet

CHORÉGRAPHIE
Nicolas Paul

**ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE
ET CHEF DE CHŒUR**
Thibault Lenaerts

ASSISTANT MUSICAL DE WILLIAM CHRISTIE
Emmanuel Resche-Caserta

HÉBÉ / LA NAIÏADE
Emmanuelle de Negri

SAPHO / IPHISE / EGLÉ
Lea Desandre

**L'AMOUR / UNE LACÉDÉMONIENNE /
LE RUISSEAU / UNE BERGÈRE**
Ana Vieira Leite

THÉLÈME
Antonin Rondepierre

LE RUISSEAU / LYCURGUE
Cyril Auvity

MOMUS / MERCURE
Marc Mauillon

EURILAS / ALCÉE
Lisandro Abadie

HYMAS / TIRTÉE
Renato Dolcini

LE FLEUVE
Matthieu Walendzik

CHŒUR ET ORCHESTRE
Les Arts Florissants

PRODUCTION
**Théâtre national
de l'Opéra-Comique**

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

06.12.24 ^{10H}
(SCOLAIRES) **07.12.24** ^{15H}

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

William Christie
Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

18.12.24 ^{13H}

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiantes
Foyer

L'AMOUR DU CHANT / OPUS 3

Trois siècles de chansons d'amour françaises constituent une idylle pour la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford. De Marc-Antoine Charpentier à Claude Debussy en passant par Françoise Hardy et Barbara, tous ces artistes inspirés se retrouvent autour de leur amour du chant et des belles histoires.

MEZZO-SOPRANO
Lea Desandre

LUTHISTE
Thomas Dunford

20.12.24 ^{20H}

Durée : 1h20 sans entracte
Tarifs : 50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €
Salle Favart

NOCTURNE

Concert avec Paul Agnew
À l'issue de la représentation, avec les musiciens des Arts Florissants

21.12.24

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Foyer

LUIGI CHERUBINI

MÉDÉE

DIRECTION MUSICALE

LAURENCE
EQUILBEY

MISE EN SCÈNE

MARIE-ÈVE
SIGNEYROLE

SAMEDI · 20H

08.02.25

LUNDI · 20H

10.02.25

MERCREDI · 20H

12.02.25

VENDREDI · 20H

14.02.25



DIMANCHE · 15H

16.02.25



R



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Médée n'a pas hésité à sacrifier sa famille à sa passion pour Jason. Monté grâce à elle sur le trône de Béotie, l'entrepreneur Jason conforte son pouvoir en épousant la fille de Créon, le roi de Corinthe. La fureur de Médée se déchaîne alors jusqu'à commettre l'inconcevable, le meurtre de leurs deux enfants.

Installé à Paris depuis dix ans, Cherubini synthétisa opéra-comique dramatique et tragédie lyrique dans l'une de ses partitions les plus puissantes. Créée au Théâtre Feydeau, institution rivale que l'Opéra-Comique allait bientôt absorber, *Médée* remporta, eu égard à la notoriété de son compositeur, un triomphe européen.

L'Opéra-Comique invite Laurence Equilbey et Marie-Ève Signeyrole à se saisir de ce «sommet de la musique dramatique» – dixit Brahms – et à imaginer l'écrin et la dialectique tragiques pour la Médée de Joyce El-Khoury. Comment appréhender cette figure au ^{xxi}^e siècle? Le mythe de la femme fatale trouve en elles les meilleures interprètes.

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES
LIVRET DE FRANÇOIS-BENOÎT HOFFMAN
CRÉÉ LE 13 MARS 1797 AU THÉÂTRE FEYDEAU

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h40 entracte inclus

Tarifs
175, 145, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Laurence Equilbey

MISE EN SCÈNE
Marie-Ève Signeyrole

DÉCORS
Fabien Teigné

COSTUMES
Yashi

LUMIÈRES
Philippe Berthomé

COLLABORATION VIDÉO
Artis Dzërve

DRAMATURGIE
Louis Geisler

ASSISTANT DIRECTION MUSICALE
Christophe Grapperon

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Sandra Pocceschi

CHEF DE CHANT
Yoan Héreau

MÉDÉE
Joyce El-Khoury

JASON
Julien Behr

CRÉON
Edwin Crossley-Mercer

DIRCÉ
Lila Dufy

NÉRIS
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur

CHEF DE LA GARDE DU ROI
Soliste de l'Académie

SUIVANTES DE DIRCÉ
Solistes de l'Académie

ENFANTS
Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique

ORCHESTRE
Insula orchestra

CHEUR
accentus

PRODUCTION
Théâtre national
de l'Opéra-Comique

COPRODUCTION
Insula orchestra
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

LES PLÉIADES

MÉDÉE JOHANN GEORG BENDA

23/24.01.25^{20H}

Mélodrame en un acte et cinq scènes de Johann Georg Benda (1775)
Livret de Friedrich Wilhelm Gotter
Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Durée : 50 mn
Tarif : 25 €
Salle Bizet

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

31.01.25^{10H (SCOLAIRES)} 01.02.25^{15H}

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

CHEFFE DE CHŒUR : Iris Thion-Poncet PIANISTE : Juliette Journaux

TÔT / CINÉ-CONCERT

07.02.25^{10H ET 19H}

Cantate sur un texte d'Emmanuelle Cordoliani, avec une musique de Pierre-Emmanuel Faye

Film réalisé par Patrick Pleutin et les étudiants et étudiantes en design d'illustration scientifique à l'École Estienne

Leur théâtre à eux, tôt le matin, est silencieux, désert, minéral. Une cantate et un film d'animation mettent en lumière les personnes qui, chaque jour, entretiennent notre monument. Ils et elles nous font voir le lieu autrement.

EN PARTENARIAT AVEC
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'École Estienne, l'École Pratique des Hautes Études et le Théâtre national de l'Opéra-Comique

L'AMOUR DU CHANT / OPUS 4

09.02.25^{19H}

LES NUITS D'ÉTÉ D'HECTOR BERLIOZ

Gaëlle Arquez, étoile de l'art lyrique, interprète *Les Nuits d'été*, six mélodies composées par Hector Berlioz sur des poèmes de Théophile Gautier. Elle est accompagnée au piano par Susan Manoff, spécialiste de la mélodie française.

Durée : 1h20 sans entracte
Tarifs : 50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €
Salle Favart

L'APRÈS-SPECTACLE

10/16.02.25

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Durée : 45 mn
Gratuit
Foyer

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

11.02.25^{13H}

Laurence Equilbey
Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant·es
Foyer

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

SAMSON

DIRECTION MUSICALE

RAPHAËL PICHON

MISE EN SCÈNE

CLAUS GUTH

LUNDI · 20H

17.03.25

MERCREDI · 20H

19.03.25

VENDREDI · 20H

21.03.25



DIMANCHE · 15H

23.03.25



R



AUDIODESCRIPTION

R

SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





On connaît la force surhumaine de Samson et sa passion fatale pour Dalila. Mais Samson, c'est aussi une naissance annoncée par un ange, une élection divine qui fait de lui un libérateur et un juge. Et c'est encore l'impossible maîtrise de soi, l'aveuglement au propre comme au figuré, les écueils amoureux. Le héros est marqué par la fatalité.

Sur ce personnage issu du *Livre des Juges*, Voltaire ambitionnait d'offrir à Rameau un livret d'opéra plus philosophique qu'académique. Mais les censeurs royaux refusèrent de voir l'histoire sainte traînée sur la scène profane. Rameau renonça donc et recycla sa partition dans ses œuvres ultérieures.

S'il ne peut être reconstitué à la lettre, ce projet de 1734 inspire à Claus Guth et Raphaël Pichon une perspective plus large et plus collective. Sur un scénario parcourant la vie du héros s'ajuste un montage musical idéal, aussi proche que possible de l'original. Avec une intrigue simple et forte, ce spectacle total conjugue des musiques saisissantes et restitue pour le public d'aujourd'hui le tragique édifiant rêvé par Voltaire.

**LIBRE CRÉATION DE CLAUD GUTH ET RAPHAËL PICHON D'APRÈS *SAMSON*
PROJET D'OPÉRA DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU, SUR UN LIVRET CENSURÉ DE VOLTAIRE
CRÉÉ LE 4 JUILLET 2024 AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE**

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h25 entracte inclus

Tarifs
175, 145, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Raphaël Pichon

MISE EN SCÈNE
Claus Guth

SCÉNOGRAPHIE
Étienne Pluss

COSTUMES
Ursula Kudrna

DRAMATURGIE
Yvonne Gebauer

LUMIÈRES
Bertrand Couderc

CHORÉGRAPHIE
Sommer Ulrickson

SON
Mathis Nitschke

COLLABORATION À L'ÉCRITURE
Eddy Garaudel

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Romain Gilbert

SAMSON
Jarrett Ott

DALILA
Ana Maria Labin

TIMNA
Julie Roset

ACHISCH
NN

ELON
Laurence Kilsby

L'ANGE
Camille Chopin*

UN ENFANT
**Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

CHŒUR ET ORCHESTRE
Pygmalion

PRODUCTION
Festival d'Aix-en-Provence

COPRODUCTION
**Théâtre national
de l'Opéra-Comique**

* Artiste de la première promotion
de l'Académie de l'Opéra-Comique

L'APRÈS-SPECTACLE

19.03.25

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Durée : 45 mn
Gratuit
Foyer

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

20.03.25^{13H}

Raphaël Pichon

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant·es
Foyer

NOCTURNE

21.03.25

Récital Rameau

Pièces à deux clavecins - Jean-Philippe Rameau

À l'issue de la représentation, avec Pierre Gallon et Ronan Khalil

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Foyer

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

28.03.25^{10H (SCOLAIRES)} 29.03.25^{15H}

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

CLARA OLIVARES & CHLOÉ LECHAT

LES SENTINELLES

DIRECTION MUSICALE

LUCIE LEGUAY

MISE EN SCÈNE

CHLOÉ LECHAT

JEUDI · 20H

10.04.25

VENDREDI · 20H

11.04.25



DIMANCHE · 15H

13.04.25



R

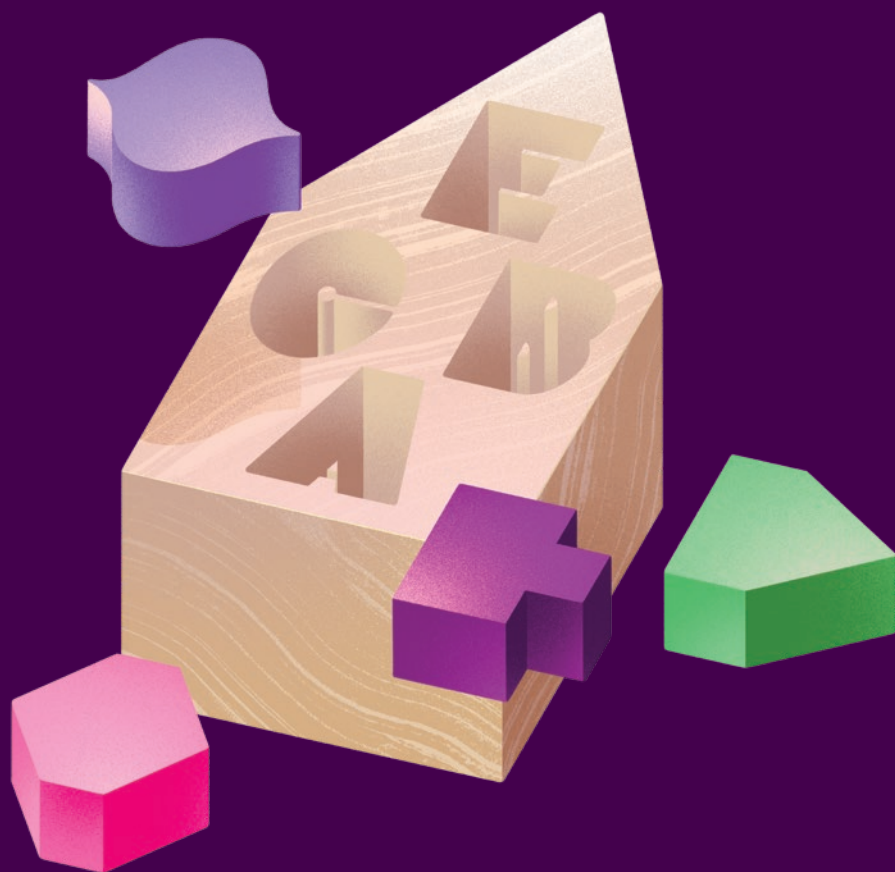


AUDIODESCRIPTION

R

SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Une mère et sa fille, enfant surdouée et complexe, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement et tentent, comme autant de sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle aussi des aspirations différentes au bonheur. Et l'enfant leur échappe.

L'amour se décline avec toutes ses nuances dans cette histoire qui aborde des thèmes très actuels : les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence.

Clara Olivares et Chloé Lechat parient sur la forme opéra pour camper, sur un sujet original, des protagonistes et des questions contemporaines. Fruits d'un processus d'écriture qu'elles ont mené ensemble, spectacle et partition associent trois chanteuses, une comédienne et un orchestre narrateur dans un projet immersif captivant. Avec elles, l'opéra entend continuer à saisir toutes les nuances de la vie intime.

LIVRET DE CHLOÉ LECHAT
COMPOSITION DE CLARA OLIVARES
CRÉÉ LE 10 NOVEMBRE 2024 À L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
1h20 sans entracte

Tarifs
110, 85, 75, 55, 30, 25, 12, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Lucie Leguay

MISE EN SCÈNE
Chloé Lechat

SCÉNOGRAPHIE
Céleste Langrée

COSTUMES
Sylvie Martin-Hyszka

DRAMATURGIE
Raphaëlle Blin

LUMIÈRES
Philippe Berthomé

VIDÉO
Anatole Levilain-Clément

SOLISTES
A
Anne-Catherine Gillet

B
Sylvie Brunet-Grupposo

C
Camille Schnoor

COMÉDIENNE
E
Noémie Develay-Ressiguier

ORCHESTRE
Orchestre National
Bordeaux Aquitaine

PRODUCTION
Opéra National de Bordeaux

COPRODUCTION
Théâtre national
de l'Opéra-Comique
Opéra de Limoges

LES PLÉIADES

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

Lucie Leguay

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

09.04.25^{13H}

Durée : 1h

Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant-es

Foyer

L'APRÈS-SPECTACLE

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Durée : 45 mn

Gratuit

Foyer

LA GRANDE AFFABULATION

CONCEPTION ARTISTIQUE ET DIRECTION MUSICALE

GEOFFROY JOURDAIN

CONCEPTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

BENJAMIN LAZAR

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

SARAH KONÉ

SAMEDI · 20H
10.05.25



DIMANCHE · 15H
11.05.25



LUNDI · 14H30
12.05.25

JEUDI · 14H30
15.05.25



VENREDI · 20H
16.05.25



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





«Je devins un opéra fabuleux.» Arthur Rimbaud

C'est une légende urbaine du ^{xx}e siècle. On dit qu'une nuit, des enfants sont partis de chez eux, sans prévenir leurs parents, dans une quête connue d'elles et d'eux seuls. Ils avaient emporté de quoi manger, des costumes, des tréteaux et des chants. Dans leurs haltes, ils se racontaient en musique l'histoire dont ils étaient en train de devenir les héros. C'est le récit de ce voyage initiatique que tisse cette «grande affabulation» musicale.

Pour les maîtrisiennes et maîtrisiens de l'Opéra-Comique, âgés de 12 à 23 ans, Geoffroy Jourdain et Benjamin Lazar composent un spectacle haut en couleurs, où l'esprit de la «fable en musique» des débuts de l'opéra se mêle à celui des processions et des fêtes populaires. Nos jeunes interprètes ne peuvent avoir de meilleurs guides dans le répertoire baroque où sont nées tant de formes d'union entre poésie et musique, entre danse et chant.

Dans ce voyage, ils traversent les époques et y glanent aussi d'autres musiques, modernes et contemporaines, qui viennent accompagner leur quête mystérieuse.

CONCEPTION ARTISTIQUE GEOFFROY JOURDAIN & BENJAMIN LAZAR

Spectacle en français

surtitré en français et en anglais

Durée estimée

1h30 sans entracte

Tarifs

30 €/15 € (-18 ans)

DIRECTION MUSICALE
Geoffroy Jourdain

MISE EN SCÈNE
Benjamin Lazar

COLLABORATION ARTISTIQUE
Elizabeth Calleo

DÉCORS ET COSTUMES
Adeline Caron

ORCHESTRE
Les Cris de Paris

CHŒUR
**Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique – Sarah Koné,
direction artistique**

LES PLÉIADES

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

09.05.25 ^{10H}
(SCOLAIRES) **10.05.25** ^{15H}

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

L'APRÈS-SPECTACLE

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

11.05.25

Durée : 45 mn
Gratuit
Foyer

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

Geoffroy Jourdain et Benjamin Lazar
Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

13.05.25 ^{13H}

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant-es
Foyer

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

SÉMIRAMIS DON JUAN

DIRECTION MUSICALE

JORDI
SAVALL

CHORÉGRAPHIE

ÁNGEL RODRÍGUEZ
EDWARD CLUG

SAMEDI · 20H

24.05.25



DIMANCHE · 15H

25.05.25



MARDI · 20H

27.05.25

MERCREDI · 20H

28.05.25



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Don Juan défie les normes sociales comme il bafoue les lois divines. Sémiramis, reine de Babylone, se choisit un époux en ignorant qu'il s'agit de son fils. À chacun, un spectre apparaît pour annoncer le châtiment suprême.

Avant de remettre le drame au cœur de l'opéra, Gluck contribua à la transformation de l'art chorégraphique de son temps. Associé au maître de ballet Angiolini, il épousa l'audacieux projet de Calzabigi qui ambitionnait, à Vienne, de faire de la danse un langage narratif complet.

Ces deux ballets pantomimes, qui doivent beaucoup aux sources littéraires françaises, ont imposé en Europe l'art évocateur de Gluck.

Cette coproduction du Capitole de Toulouse, du Liceu de Barcelone et de l'Opéra-Comique fait revivre, sous la baguette de Jordi Savall et dans des chorégraphies d'Edward Clug et Ángel Rodríguez, l'avènement d'une révolution dans les arts : le primat enfin accordé au geste expressif sur toutes les conventions.

SÉMIRAMIS

BALLET PANTOMIME CRÉÉ EN 1765 À VIENNE
ARGUMENT DE GASPARO CALZABIGI

Durée estimée
1h25 entracte inclus

Tarifs
175, 145, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DON JUAN

BALLET PANTOMIME CRÉÉ EN 1761 À VIENNE
ARGUMENT DE GASPARO CALZABIGI

SÉMIRAMIS

DIRECTION MUSICALE
Jordi Savall

CHORÉGRAPHIE
Ángel Rodríguez

SCÉNOGRAPHIE
Curt Allen Wilmer
et Leticia Gañán

COSTUMES
Rosa Ana Chanza Hernández

LUMIÈRES
Nicolás Fischtel

DON JUAN

DIRECTION MUSICALE
Jordi Savall

CHORÉGRAPHIE
Edward Clug

SCÉNOGRAPHIE
Marko Japelj

COSTUMES
Leo Kulaš

LUMIÈRES
Tomaž Premzl

ORCHESTRE
Le Concert des Nations

BALLET
Ballet de l'Opéra
national du Capitole

PRODUCTION
Opéra national
du Capitole

COPRODUCTION
Théâtre national
de l'Opéra-Comique
Gran Teatre del Liceu

CHARLES GOUNOD

FAUST

DIRECTION MUSICALE

LOUIS LANGRÉE

MISE EN SCÈNE

DENIS PODALYDÈS

SAMEDI · 20H

21.06.25

LUNDI · 20H

23.06.25

MERCREDI · 20H

25.06.25

VENDREDI · 20H

27.06.25



DIMANCHE · 15H

29.06.25



MARDI · 20H

01.07.25



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES





Le vieux docteur Faust regrette de n'avoir vécu que de science et de métaphysique. Le diable l'entend et son émissaire Méphistophélès se présente avec une proposition séduisante : la jeunesse lui sera offerte, en la personne de Marguerite, s'il accepte de se mettre à son service plus tard, dans l'autre monde...

En 1859, cette nouvelle adaptation de la tragédie de Goethe fut présentée à Paris sous la forme accessible d'un opéra-comique. Le triomphe fut tel que pour assurer sa diffusion, Gounod lui donna la forme standard d'un opéra, comme c'était souvent l'usage. *Faust* devint dès lors un pilier du répertoire, mais aussi de la culture populaire, premier opéra français à être intégralement radiodiffusé, puis gravé au disque.

Avec le concours de l'Opéra de Lille et du Palazzetto Bru Zane, *Faust* retrouve à l'Opéra-Comique sa forme et ses couleurs d'origine, révélant nombre de pages méconnues. Louis Langrée et Denis Podalydès mobilisent, avec leurs complices, une distribution menée par Julien Dran au service de ce chef-d'œuvre romantique et fantastique.

OPÉRA EN CINQ ACTES
LIVRET DE JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ
CRÉÉ LE 19 MARS 1859 AU THÉÂTRE LYRIQUE

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
3h entracte inclus

Tarifs
175, 145, 115, 80, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Louis Langrée

MISE EN SCÈNE
Denis Podalydès

DÉCORS
Éric Ruf

COSTUMES
Christian Lacroix

LUMIÈRES
Bertrand Couderc

COLLABORATRICE AUX MOUVEMENTS
Cécile Bon

CRÉATRICE MAQUILLAGE
Véronique Soulier-Nguyen

MASQUES
Louis Arène

COLLABORATEUR ARTISTIQUE
À LA MISE EN SCÈNE
Laurent Delvert

ASSISTANTE DÉCORS
Zoé Pautet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ET COMÉDIEN
Laurent Podalydès

ASSISTANT COSTUMES
Jean-Philippe Pons

CHEF DE CHANT
Nicolas Chesneau

CHEF DE CHŒUR
Mathieu Romano

DR FAUST
Julien Dran

MÉPHISTOPHÉLÈS
Jérôme Boutillier

MARGUERITE
Vannina Santoni

VALENTIN
Lionel Lhote

SIEBEL
Juliette Mey

DAME MARTHE
Marie Lenormand

WAGNER
Anas Séguin

COMÉDIEN
Léo Raynaud

ORCHESTRE
Orchestre National de Lille

CHEUR
Opéra de Lille

PRODUCTION
Opéra de Lille

COPRODUCTION
Théâtre national
de l'Opéra-Comique
Palazzetto Bru Zane
Dans le cadre du Festival
Palazzetto Bru Zane Paris

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le vivre et l'apprendre lors de ces ateliers participatifs, seul ou en famille, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

13.06.25 ^{10H}
(SCOLAIRES) 14.06.25 ^{15H}

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

L'APRÈS-SPECTACLE

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

23.06.25

Durée : 45 mn
Gratuit
Foyer

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

Vannina Santoni
Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

24.06.25 ^{13H}

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiantes
Foyer

NOCTURNE

Récital Faust
À l'issue de la représentation, avec Tanguy de Willencourt, piano.

29.06.25

Durée : 1h
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Foyer

À DÉCOUVRIR AU FIL

À côté des Pléiades qui permettent de prolonger l'expérience artistique de chaque œuvre, l'Opéra-Comique propose des spectacles, événements et ateliers pour tous les publics et lance son chœur participatif !



PARTICIPATIF

COMME ÇA VOUS CHANTE TOUT PUBLIC

Sous la direction d'Iris Thion-Poncet avec le chœur professionnel Entresilences, venez chanter les tubes de *Carmen*, *Manon*, *Fantasio*... Inscrivez-vous pendant les Journées européennes du patrimoine : venez répéter au théâtre et chanter sur la scène de la salle Favart !

Ouvert à tous niveaux, amateurs et débutants

ATELIERS PRÉPARATOIRES

Comme ça vous chante / cycle 1

Samedi 21 septembre 2024 - 11h

Samedi 5 octobre 2024 - 11h

Samedi 19 octobre 2024 - 11h

Samedi 9 novembre 2024 - 11h

Sur inscription dans la limite des places disponibles

CONCERT

Samedi 9 novembre 2024 - 20h

ATELIERS PRÉPARATOIRES

Comme ça vous chante / cycle 2

Samedi 24 mai 2025 - 11h

Samedi 14 juin 2025 - 11h

Samedi 21 juin 2025 - 11h

CONCERT

Dans le cadre de la Fête de la Musique

Samedi 21 juin 2025 - 18h30

Place Boieldieu

DE LA SAISON

OPÉRA OUVERT

Des rendez-vous gratuits ou à prix réduits toute l'année !

WEEK-END « SCÈNES OUVERTES » TOUT PUBLIC FAMILLE DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2024

Avec la participation exceptionnelle de Sabine Devieille

L'AMOUR DU CHANT / OPUS 2 TOUT PUBLIC

Mathieu Pordoy et Sabine Devieille

Vendredi 8 novembre 2024 - 20h

Salle Favart

50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €

MASTERCLASSE TOUT PUBLIC

Mathieu Pordoy et Sabine Devieille

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Samedi 9 novembre 2024 - 17h

1h / Foyer

Gratuit

COMME ÇA VOUS CHANTE / CONCERT CYCLE 1

Iris Thion-Poncet / Chœur Entresilences

Samedi 9 novembre 2024 - 20h

Gratuit

BÉBÉS CHŒURS FAMILLE

Concert berceuse pour les tout-petits (0-3 ans)

Iris Thion-Poncet / Chœur Entresilences

Dimanche 10 novembre 2024 - 10h

Salle Bizet

10 €

COURS PUBLICS TOUT PUBLIC FAMILLE

Découvrir l'approche pluridisciplinaire de la pédagogie de la Maîtrise Populaire

Avec la participation de l'équipe pédagogique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique - Sarah Koné, direction artistique

Dimanche 10 novembre 2024 - 15h et 17h

1h / Salle Favart

Gratuit



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE TOUT PUBLIC FAMILLE LES 21 ET 22 SEPTEMBRE 2024

L'Opéra-Comique propose durant ces deux jours des visites gratuites et ateliers, sur réservation.

1^{ER} ATELIER PRÉPARATOIRE

Comme ça vous chante / cycle 1

21 septembre 2024 - 11h

MASTERCLASSE TOUT PUBLIC

Louis Langrée

Avec les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

Samedi 21 septembre 2024 - 15h

1h / Foyer

Gratuit

TOUS À L'OPÉRA TOUT PUBLIC FAMILLE MAI 2025

L'Opéra-Comique s'associe à cette 18^e édition avec de multiples propositions gratuites et accessibles à toutes et tous : répétitions publiques, concerts, ateliers costumes et maquillages, visites publiques...

1^{ER} ATELIER PRÉPARATOIRE

Comme ça vous chante / cycle 2

Samedi 24 mai 2025 - 11h

À DÉCOUVRIR AU FIL DE LA SAISON

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA- COMIQUE

L'ACADÉMIE DANS TOUS SES ÉTATS TOUT PUBLIC

Accompagnés au piano, dans l'écrin du foyer, les artistes de l'Académie explorent le répertoire et révèlent quelques inédits.

RÉCITAL D'AUTOMNE

Mercredi 6 novembre 2024 - 19h
1h / Foyer
25 €

RÉCITAL D'HIVER

Mercredi 15 janvier 2025 - 19h
1h / Foyer
25 €

RÉCITAL DE PRINTEMPS

Mercredi 26 mars 2025 - 19h RELAX
1h / Foyer
25 €

RÉCITAL D'ÉTÉ

Vendredi 6 juin 2025 - 19h
1h / Foyer
25 €



MÉCANOPÉRA SCOLAIRES

Accompagnés au piano, les artistes de l'Académie font découvrir aux enfants le chant lyrique, lors de ces récitals commentés.

MÉCANOPÉRA D'AUTOMNE

Mardi 5 novembre 2024 - 10h RELAX
1h / Foyer
15 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)

MÉCANOPÉRA D'HIVER

Mardi 14 janvier 2025 - 10h RELAX
1h / Foyer
15 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)

MÉCANOPÉRA DE PRINTEMPS

Mardi 25 mars 2025 - 10h RELAX
1h / Foyer
15 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)

MÉCANOPÉRA D'ÉTÉ

Jeudi 5 juin 2025 - 10h RELAX
1h / Foyer
15 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA- COMIQUE

Direction artistique, Sarah Koné

CONCERT DE LA MAÎTRISE POPULAIRE FAMILLE SCOLAIRES

Avec la participation de l'équipe pédagogique

Vendredi 10 janvier 2025 - 10h
Samedi 11 janvier 2025 - 20h
Dimanche 12 janvier 2025 - 15h
1h / Salle Favart

CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE ET DES 6^e SCOLAIRES TOUT PUBLIC

Avec la participation de l'équipe pédagogique

En collaboration avec les Cris de Paris. Répertoire à venir, notamment une œuvre dans le cadre du programme Atelier Voix Et Composition (A.V.E.C).

Jeudi 5 juin 2025 - 14h (scolaires)
Vendredi 6 juin 2025 - 20h (tout public)



TOUT-PETITS

Des rencontres et ateliers conçus spécialement pour un jeune public, des tarifs et rendez-vous imaginés pour simplifier les sorties en famille. Des ressources leur sont également dédiées, comme « Clara et les sortilèges », le podcast jeunesse d'éveil musical.

BÉBÉS CHŒURS FAMILLE

Concert berceuse pour les tout-petits (0-3 ans)
Iris Thion-Poncet / Chœur Entresilences

Dimanche 10 novembre 2024 - 10h

Dimanche 4 mai 2025 - 15h

Salle Bizet

ATELIERS PARENTS-ENFANTS FAMILLE

Tout au long de la saison et en partenariat avec la compagnie Little io, embarquez pour une histoire contée, à la découverte d'une œuvre du répertoire de l'Opéra-Comique !

1h

10 € (par enfant et par adulte)

Dès 6 ans

VISITES TOUT PUBLIC

Visites classiques ou thématiques, chantées ou accompagnées d'airs emblématiques du répertoire, ces visites sont aussi à partager en famille.

1h30

De 10 à 25 €

CONCOURS LONG-THIBAUD TOUT PUBLIC

L'Opéra-Comique aura le plaisir d'accueillir les finalistes de ce prestigieux concours organisé depuis 1943. Ils seront accompagnés par l'Orchestre de la Garde républicaine.

Dimanche 30 mars 2025 - 19h

Salle Favart



MUSÉE D'ORSAY x OPÉRA-COMIQUE

Le musée d'Orsay et l'Opéra-Comique, forts de leur histoire commune autour du patrimoine lyrique et architectural du XIX^e siècle, poursuivent leur collaboration pour imaginer des projets inédits.



Musée
d'Orsay



COLLOQUES 2024-2025

Depuis une quinzaine d'année, les colloques du Théâtre national de l'Opéra-Comique s'intéressent à l'art lyrique sous toutes ses facettes, ralliant de nombreux partenaires de recherche pour des sessions de travail et d'échanges, avec une ambition transdisciplinaire et internationale.



GABRIEL FAURÉ - THÉODORE DUBOIS : PERSPECTIVES ET HÉRITAGE

À L'OCCASION DU 100^E ANNIVERSAIRE
DE LA DISPARITION DE CES COMPOSITEURS,
DIRECTEURS SUCCESSIFS DU CONSERVATOIRE
DE PARIS ENTRE 1896 ET 1920

Colloque organisé par l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM, Université de Montréal), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, CNRS), en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, la Bibliothèque La Grange-Fleuret et l'Académie des Beaux-Arts.

Mercredi 6 novembre 2024 – de 10h à 18h

Entrée libre sur réservation

Salle Bizet

PRIMA LE PAROLE !

LES LIVRETS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE
À L'HONNEUR

Comment rendre justice à ces textes souvent décriés ou incriminés ? Dans quel contexte ont-ils été produits ? Comment a-t-on défini, au fil du temps, le livret idéal, rêve de tout compositeur ? Examinons aussi nos pratiques : peut-on les couper, les réécrire, les traduire ? De Quinault à Martin Crimp, en passant par Favart, Scribe, Maeterlinck et tant d'autres, penchons-nous sur ce genre littéraire sans lequel les partitions n'existeraient pas, et qui en dit long sur le théâtre lyrique et ses enjeux.

En partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès
et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Mercredi 12 et jeudi 13 février 2025 – de 10h à 18h

Entrée libre sur réservation

Salle Bizet

LE MOUVEMENT, LA COULEUR, LA PASSION, LA VIE

LA PRODUCTION LYRIQUE DE GEORGES BIZET, D'HIER
À AUJOURD'HUI, À L'OCCASION DU 150^E ANNIVERSAIRE
DE SA DISPARITION

Le succès mondial de *Carmen* fait parfois oublier que ce chef-d'œuvre est le fruit du parcours d'un compositeur immergé dans le monde lyrique français du XIX^e siècle, désireux dès ses premières œuvres de porter sur scène la passion et la vie. Des créations aux reprises les plus récentes, nous explorons son corpus en diversifiant les angles d'approche : les genres, les interprètes, la mise en scène, l'écriture littéraire et musicale, les questions de langage, de forme et de vocalité...

Colloque coordonné par Hervé Lacombe, Agnès Terrier
et Étienne Jardin

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane et l'Université
Rennes 2 / Institut universitaire de France

Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 juin 2025 – de 10h à 18h

Entrée libre sur réservation

Salle Bizet

300 ANS D'HISTOIRE

1714

L'Opéra-Comique est fondé par Catherine Vondrebeck, sa première directrice. Le terme désigne autant le genre **parlé-chanté** que la compagnie foraine.



1762

Il devient théâtre royal en fusionnant avec la **Comédie-Italienne** mais retrouve son autonomie ainsi que son nom dix-huit ans plus tard.



1783

L'Opéra-Comique s'installe dans la **salle Favart**. Elle connaît deux incendies et deux reconstructions au XIX^e siècle. L'actuelle salle date de 1898. Restaurée en 2016, elle compte 1200 places.



1864

La libéralisation des théâtres lui permet d'ouvrir sa programmation à l'opéra et aux ouvrages étrangers traduits. Avec dix nouveaux titres par an en moyenne, il est le théâtre lyrique le plus **créatif** de France.

2005

L'Opéra-Comique retrouve son statut de **théâtre national** perdu en 1989.



LE GENRE OPÉRA-COMIQUE : SOURCE D'INSPIRATION



De Mozart à Weber, les compositeurs allemands s'inspirent de l'opéra-comique pour développer leur genre national, le singspiel ; les échanges étaient soutenus avec la zarzuela espagnole.

Mais l'opéra-comique romantique tendant au drame, Offenbach développa au milieu du XIX^e l'opérette, puis l'opéra bouffe, en se réclamant de l'opéra-comique satirique du siècle précédent.

Ses successeurs firent évoluer l'opérette vers la comédie-vaudeville puis la comédie musicale, spectacles plus légers, grand public et qui ont nourri la diversité des esthétiques cinématographiques.

2024

ROMÉO ET JULIETTE

Bühnen Bern

Janvier 2024

Teatro Principal de Palma

Mai 2024

ORPHÉE ET EURYDICE

Théâtre de Caen

Janvier 2024

Théâtres de la Ville de Luxembourg

Février 2024

Opéra royal de Versailles

Mars 2024

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra national de Bordeaux

Janvier 2024

Théâtre national Mohammed V, Rabat

Juin 2024

ZÉMIRE ET AZOR

Théâtre municipal Raymond Devos,

Tourcoing

Février 2024

CARMEN

Opernhaus Zürich

Avril, mai, juin 2024

Festival d'Édimbourg

Août 2024

AU LOIN, MA VILLE

Gymnase de Limay

Mai 2024

L'ORFEO

Opéra royal de Versailles

Juin 2024

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra Nice Côte d'Azur

Septembre 2024

Opéra Grand Avignon

Décembre 2024

FORTUNIO

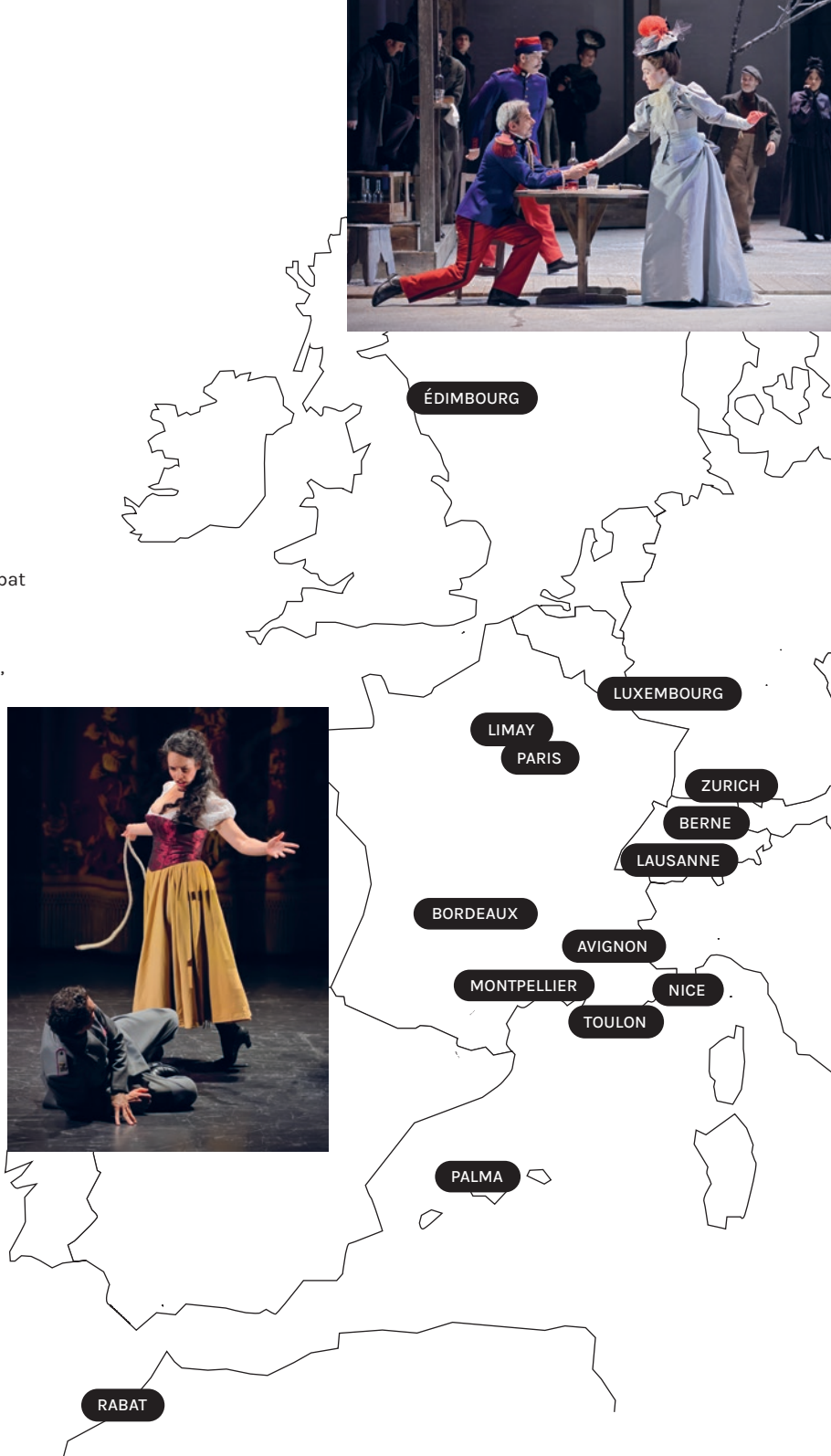
Opéra de Lausanne

Novembre 2024

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Volksoper Wien

Décembre 2024



L'OPÉRA-COMIQUE

2025

PETITE BALADE AUX ENFERS

Opéra de Lausanne
Janvier 2025

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Volksooper Wien
Janvier 2025

ARCHIPEL(S)

Opéra de Toulon
Février 2025

PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE

Opéra national estonien,
Tallinn
Février 2025

MÉDÉE

Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
Mars 2025

L'ORFEO

Opéra Grand Avignon
Printemps 2025

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Théâtre de la Porte Saint-Martin
Septembre 2025



SUR LA ROUTE

UN OPÉRA

Tous les publics sont accueillis à l'Opéra-Comique, qu'ils soient des habitués du théâtre ou qu'ils y viennent pour la première fois. Scolaires, jeunes, associations et leurs bénéficiaires, personnes en situation de handicap, toutes et tous peuvent trouver un contact privilégié, des tarifs préférentiels, un placement spécifique et des actions de médiation adaptées.

TOUJOURS PLUS ACCESSIBLE

POUR LES SPECTATRICES ET SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE, un ascenseur facilite l'accès à l'ensemble des espaces publics et seize emplacements spécifiques sont proposés pour les personnes à mobilité réduite.

POUR LES SPECTATRICES ET SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS, de nouveaux casques d'amplification et des boucles magnétiques sont disponibles les jours de représentation.

POUR LES SPECTATRICES ET SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL, des représentations labellisées « Séances Relax » sont organisées : un dispositif d'accueil inclusif facilitant la venue de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Le public et les artistes sont informés pour que chacun puisse vivre ses émotions sans crainte. Des guides « Facile à lire et à comprendre » sont proposés et un « espace détente » mis à disposition.

POUR LES SPECTATRICES ET SPECTATEURS MAL ET NON-VOYANTS, tous les opéras sont proposés en audiodescription. Les casques d'écoute sont disponibles les jours de représentation dédiés. L'Opéra-Comique propose aussi des introductions tactiles, des programmes en braille et en gros caractères, et un accès aux personnes malvoyantes accompagnées d'un chien guide.



13

REPRÉSENTATIONS
RELAX

16

REPRÉSENTATIONS EN
AUDIODESCRIPTION

926

SPECTATRICES ET SPECTATEURS
EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR,
PSYCHIQUE OU MENTAL

HORS-LES-MURS



En 2024, les projets menés avec l'institut médico-éducatif Cour de Venise, ainsi qu'avec le centre scolaire Georges Heuyer du Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP) se poursuivent. L'Opéra-Comique accompagne ces partenaires avec plusieurs rendez-vous pendant l'année : concerts participatifs dans les lieux de soin ou d'éducation, ateliers de création, accompagnement de visites au théâtre...

EN PARTAGE

JEUNES ET ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

Tarifs réduits pour les moins de 35 ans et ventes flash sont proposés tout au long de la saison. Pour les 18-25 ans, des répétitions sont régulièrement ouvertes, associées à des moments festifs. L'Opéra-Comique est partenaire du Pass Culture.

L'Opéra-Comique continuera durant cette nouvelle saison d'offrir plusieurs centaines de places à des groupes scolaires et du champ social, en partenariat avec Cultures du cœur et les Restos du Cœur, pour faire découvrir ainsi les spectacles en avant-première.

PASS CULTURE

L'Opéra-Comique est partenaire du Pass Culture depuis sa création. 1298 jeunes sont ainsi venus assister à des spectacles en 2023. C'était pour beaucoup leur première dans un opéra.

« Je n'avais jamais vu d'opéra avant ça et j'ai été surprise, les voix des comédiens étaient fascinantes ! J'en ai eu des frissons. Je n'ai pas tout compris, mais certains instants m'ont marqué. »

Inès, détentrice du Pass Culture



96

ACTIONS SCOLAIRES,
CHAMP SOCIAL
OU HORS-LES-MURS

1 298

PLACES AVEC LE PASS
CULTURE (DONT 101 PLACES
EN PASS INDIVIDUEL)

36

SPECTACLES ET
ÉVÉNEMENTS
GRATUITS

5 434

JEUNES ENTRE
18 ET 35 ANS

Chiffres 2023

SORTIR DU CADRE - AU LOIN, MA VILLE



CRÉATION D'UN SPECTACLE AVEC LES HABITANT-ES DE LIMAY

Depuis 2022, l'Opéra-Comique en jumelage avec la ville de Limay (Yvelines), propose des ateliers pour découvrir l'art lyrique et les métiers du spectacle. Mai 2024 marque l'aboutissement de cette collaboration avec la création du spectacle *Au Loin, Ma Ville* en salle Favart et à Limay. Cette action s'inscrit dans le dispositif Sortir du cadre porté par la préfecture de la région Île-de-France et la préfecture des Yvelines.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION

DIRECTEUR

Louis Langrée

DIRECTRICE ADJOINTE - ADMINISTRATRICE

Irène Basilis

ASSISTANTE DE DIRECTION

Karine Belcari

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Nathalie Lefèvre

RESPONSABLE DU CONTRÔLE DE GESTION

Nicolas Heitz

CHEFFE COMPTABLE

Agnès Koltein

COMPTABLE / RÉGISSEUSE DE RECETTES

Patricia Aguy

EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE

Céline Dion

AGENT COMPTABLE

Véronique Bertin

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

DIRECTRICE DES RESSOURCES HUMAINES

Myriam Le Grand

ADJOINTE À LA DRH, EN CHARGE DE L'ADMINISTRATION DU PERSONNEL ET DES RELATIONS SOCIALES

Séverine Olivier

ADJOINT À LA DRH, EN CHARGE DE LA FORMATION, DU RECRUTEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT RH

Alexandre Meng

RESPONSABLE DU SERVICE PAIE

Laure Joly

CHARGÉE DE PAIE, RESPONSABLE DU SIRH

Herminie Oheix

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Juliette Chevalier

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE ET RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Laure Salefranque

ATTACHÉE DE PRESSE

Alice Bloch

RÉDACTEUR MULTIMÉDIA

David Nové-Josserand

CHARGÉE DE MÉDIATION

Lucie Martinez

CHARGÉ DE COMMUNICATION

Gabriel Ferrão

RESPONSABLE DU NUMÉRIQUE ET DE SON DÉVELOPPEMENT

Juliette Tissot-Vidal

CHEFFE DU SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Angelica Dogliotti

CHEFFE ADJOINTE DU SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Philomène Loambo

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Théo Maille

ADJOINTE AU RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Sonia Bonnet

CHARGÉ DE BILLETTERIE

Frédéric Mancier

CHEFFE DU SERVICE DE L'ACCUEIL

Laurence Coupaye

CHEF ADJOINT

Stéphane Thierry

PLACEUSES

Sandrine Coupaye, Séverine Desonnais

CONTRÔLEURS

Stéphane Brion, Pierre Cordier

Matthias Damien

DIRECTION DU MÉCÉNAT

DIRECTRICE DU MÉCÉNAT ET DES PRIVATISATIONS

Camille Claverie Li

CHARGÉES DE MÉCÉNAT

Marion Minard, Marion Milo

CHARGÉE DE MÉCÉNAT ET DES PRIVATISATIONS

Pénélope Saïarh

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE ET PRODUCTION

DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Chrysoline Dupont

ADJOINTE EN CHARGE DE LA PRODUCTION

Caroline Giovos

ADJOINTE EN CHARGE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Cécile Ducournau

ADMINISTRATRICES DE PRODUCTION

Élise Griveaux

Marcelle Pamponet

CHARGÉE DE PRODUCTION

Margaux Roubichou

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Sarah Koné

DIRECTRICE DÉLÉGUÉE

Marion Nimaga-Brouwet

RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ

Rachida M'hamed

DRAMATURGIE

DRAMATURGE

Agnès Terrier

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
Benoît-Marie Quincy

ADJOINT AU DIRECTEUR TECHNIQUE
Hernán Peñuela

SECRÉTAIRE DE LA DIRECTION TECHNIQUE
Alicia Zack

RÉGISSEUSE TECHNIQUE DE PRODUCTION
Aurore Quenel

RESPONSABLE DU BUREAU DE DESSIN TECHNIQUE
Louise Prulière-Martin du Gard

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE DE COORDINATION
Emmanuelle Rista

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Michaël Dubois

RÉGISSEUSE DE SCÈNE
Annabelle Richard

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
Antonin Lanfranchi

CHEF DU SERVICE MACHINERIE ET ACCESSOIRES
Bruno Drillaud

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE MACHINERIE
Jérôme Chou
Thomas Jourden

CHEF-FE ADJOINT-E DU SERVICE ACCESSOIRES
Stéphane Araldi
Lucie Basclet

BRIGADIERS-CHEFS MACHINISTES
Arthur Guiot, Thierry Manresa, Julien Boulenouar

BRIGADIER-CHEF ACCESSOIRISTE
Mathieu Bianchi

MACHINISTES
Fabrice Costa, Paul Rivière, Jérémie Strauss

CHEF DU SERVICE AUDIOVISUEL
Quentin Delisle

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE AUDIOVISUEL
Cédric Joder
Étienne Oury

TECHNICIEN AUDIOVISUEL
Stanislas Quidet

CHEF DU SERVICE ÉLECTRICITÉ
Sébastien Böhm

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE ÉLECTRICITÉ
Julien Dupont
Cédric Enjoubault

ÉLECTRICIEN-ENNES
Sohail Belgaroui, Grégory Bordin,
Dominique Gingreau, Ridha Guizani,
Geoffrey Parrot, David Ouari

CHEF DU SERVICE COUTURE, HABILLEMENT,
PERRUQUES-MAQUILLAGE
Alexandre Bodin

CHEFFE ADJOINTE HABILLAGE
Clotilde Timku

CHEFFE ADJOINTE PERRUQUES-MAQUILLAGE
Amélie Lecul

CHEFFE ADJOINTE COUTURE
Marilyne Lafay

ADJOINT AU DIRECTEUR TECHNIQUE,
RESPONSABLE DU BÂTIMENT ET DES SERVICES GÉNÉRAUX
Renaud Guitteaud

ADJOINT DU RESPONSABLE BÂTIMENT,
RESPONSABLE DU SERVICE INTÉRIEUR
Christophe Santer

CHEFFE D'ÉQUIPE DES HUISSIERS ET DU STANDARD
Cécilia Tran

HUISSIÈRE
Fatima Berrissoul

OUVRIER TOUS CORPS D'ÉTAT
Noureddine Bouzelfen

CHEF DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ
Pascal Heiligenstein

Les équipes permanentes de l'Opéra-Comique font régulièrement appel à des personnes en renfort, qui mettent leurs compétences au service des productions, de l'accueil technique des spectacles ou des événements, des tournées, du développement de la Maîtrise Populaire, du mécénat, des actions culturelles, de la médiation ou de la communication, ou encore de l'administration des projets.

Nous remercions les 351 salariés intermittents du spectacle, les 101 personnes en contrat à durée déterminée, qui ont travaillé en 2023, ainsi que les apprentis, services civiques et stagiaires que le Théâtre accompagne chaque année.



CONSEIL D'ADMINISTRATION (au 1^{er} mars 2024)

Jean-Yves Larrousturou
PRÉSIDENT

Maryvonne de Saint Pulgent
PRÉSIDENTE D'HONNEUR

MEMBRES DE DROIT

Christopher Miles
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE
(MINISTÈRE DE LA CULTURE)

Luc Allaire
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
(MINISTÈRE DE LA CULTURE)

Mélanie Joder
DIRECTRICE DU BUDGET
(MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DES FINANCES)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Mercedes Erra
Maryse Aulagnon

REPRÉSENTANT-E DES SALARIÉS-ES

Frédéric Mancier
Clotilde Timku

BILLETTERIE

À PARTIR DU 22 MARS 2024

CARTE FAVART À 20 €

UNE SEULE CARTE
POUR TOUS VOS AVANTAGES

Vous aimez venir en solo, en duo, en famille ?

La **Carte Favart*** vous permet de réserver des places à tarif réduit tout au long de la saison, quand vous le souhaitez, pour 1 ou 2 personnes ou pour toute la famille.

-15 % pour les adultes

-50 % pour les enfants (-18 ans)

jusqu'à 4 enfants maximum

* Réductions valables pour tous les spectacles, sauf ceux à tarif unique.

ABONNEMENT JUSQU'À -25 % DE RÉDUCTION

CONQUIS PAR LA SAISON ?
ABONNEZ-VOUS !

Piccolo :

-15 % pour 4 / 5 opéras choisis

Mezzo :

-20 % pour 6 / 7 opéras choisis

Tutti :

-25 % pour 8 opéras choisis

MÉCÈNES DU CERCLE FAVART

Réservez jusqu'à la dernière minute en rejoignant le Cercle Favart et profitez d'avantages exclusifs tout au long de la saison.

BOURSE AUX BILLETS

La Bourse aux billets de l'Opéra-Comique vous permet de vendre ou d'acheter des billets de spectacle de manière sécurisée.

À PARTIR DU 23 AVRIL 2024

PLACES À L'UNITÉ

Envie de choisir librement ? Réservez vos places à l'unité en toute liberté. Pour chaque opéra, nos tarifs s'échelonnent de la catégorie A (175 €) à la catégorie H (6 € sans visibilité)

TARIFS RÉDUITS

Les jeunes -35 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, familles, groupes scolaires et collectivités bénéficient de réductions spéciales dans la limite des places disponibles

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Prenez le réflexe Pass Culture, partenaire de l'Opéra-Comique.

OFFRES SPÉCIALES FAMILLES

Une programmation de spectacles et d'activités à partager entre adultes et enfants à partir de 6 ans. Avec la **Carte Favart** bénéficiez des réductions pour les familles.

MOINS DE 35 ANS -35 % SUR TOUS LES OPÉRAS

Vous avez entre 18 et 35 ans ? Bénéficiez de tarifs spéciaux tout au long de la saison :

-35 % pour tous les opéras de la saison

Des places à 20 € disponibles une semaine avant la première

Abonnement Jeunes* : à partir de 2 opéras choisis (35 € en cat. D et 25 € en cat. E)

* Offre de rentrée 2024 à réserver en ligne.

SUIVEZ-NOUS SUR



INFORMATIONS PRATIQUES

GROUPE ET ASSOCIATIONS

Collectivités, comités d'entreprise,
associations, groupes d'amis
-20 % sur les opéras de la catégorie B à D

COLLECTIVITES@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 02

Relais du champ social :
projets de médiation sur mesure
10€ pour les opéras, 6€ pour les autres spectacles

CHAMPSOCIAL@OPERA-COMIQUE.COM

ENSEIGNANTS ET CENTRES DE LOISIRS

Des spectacles et des projets adaptés à chaque âge
-35 % pour les opéras de la série D à G
6€ avec gratuité pour les accompagnant-es

ENSEIGNEMENT@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 00 71

ACCESSIBILITÉ

-  Séances Relax : représentations tout public avec un dispositif d'accueil inclusif
 -  16 sièges et emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite
 -  Casques et boucles magnétiques, en retrait gratuit au contrôle du théâtre
 -  Chaque opéra accessible en audiodescription ou via le dispositif des Souffleurs de sens
- 50 % de réduction pour la personne en situation de handicap sur présentation de la carte d'invalidité**
- Les personnes nécessitant un accompagnateur, sur présentation de la carte d'invalidité à 80 % et plus, bénéficient de la même réduction pour celui-ci.

ACCESSIBILITE@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 44

COMMENT RÉSERVER ?

OPERA-COMIQUE.COM - 01 70 23 01 31

PAR COURRIER : Opéra-Comique
Service Billetterie - 5 rue Favart - 75002 Paris

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :
du lundi au vendredi de 11h à 19h
Les jours de représentation :
le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 13h à 14h
La billetterie se situe place Boieldieu, 75002 Paris

COMMENT VENIR ?

Théâtre national de l'Opéra-Comique
Place Boieldieu - 75002 Paris

  8 9 Richelieu-Drouot

  3 Quatre-Septembre

 20, 32, 39 +  Relis

 **ACCÈS PMR** 5 rue Favart - 75002 Paris
Ascenseur avec accès à tous les étages

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Louis Langrée

COORDINATION ET ÉDITION

Juliette Chevalier et Julien Tomasina

CONTRIBUTIONS

Irène Basilis, Angelica Dogliotti, Cécile Ducournau, Chrysoline Dupont, Gabriel Ferrão, Alexandra Le Faou, Agnès Terrier et toute l'équipe du secrétariat général

ILLUSTRATIONS

Jekaterina Budryte

CRÉDITS PHOTOS

**BnF, Stefan Brion / Opéra-Comique
Pauline Haon, Raphaël Métivet, Frédéric Michot,
Julie Rabreau, Céline Villega**

CRÉATION GRAPHIQUE

BRONX



VISUALISEZ VOTRE PLACE SUR
[OPERA-COMIQUE.COM/BILLETTERIE](https://www.opera-comique.com/billetterie)

SEPTEMBRE				MER. 12	10H-18H	COLLOQUE PRIMA LE PAROLE !	
VEN. 20	20H	LE DOMINO NOIR		MER. 12	20H	MÉDÉE	
SAM. 21	15H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE LOUIS LANGRÉE		JEU. 13	10H-18H	COLLOQUE PRIMA LE PAROLE !	
DIM. 22	15H	LE DOMINO NOIR + Après-Spectacle	(R)	VEN. 14	20H	MÉDÉE	
MAR. 24	20H	LE DOMINO NOIR		DIM. 16	15H	MÉDÉE + Après-Spectacle	(R)
MER. 25	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE CYRILLE DUBOIS		MARS			
JEU. 26	20H	LE DOMINO NOIR + Après-Spectacle		LUN. 17	20H	SAMSON	
SAM. 28	20H	LE DOMINO NOIR		MER. 19	20H	SAMSON + Après-Spectacle	
OCTOBRE				JEU. 20	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE RAPHAËL PICHON	
VEN. 04	10H	VOIX EN PARTAGE LE DOMINO NOIR	SCOLAIRES	VEN. 21	20H	SAMSON + Nocturne	
SAM. 05	15H	VOIX EN PARTAGE LE DOMINO NOIR	FAMILLE	DIM. 23	15H	SAMSON	(R)
VEN. 25	20H	PICTURE A DAY LIKE THIS		MAR. 25	10H	MÉCANOPÉRA DE PRINTEMPS	SCOLAIRES (R)
DIM. 27	15H	PICTURE A DAY LIKE THIS + Après-Spectacle	(R)	MER. 26	19H	RÉCITAL DE PRINTEMPS	
LUN. 28	20H	PICTURE A DAY LIKE THIS		VEN. 28	10H	VOIX EN PARTAGE SAMSON	SCOLAIRES
MAR. 29	20H	L'AMOUR DU CHANT - OPUS 1 S. DEGOUT & C. TIBERGHEN		SAM. 29	15H	VOIX EN PARTAGE SAMSON	FAMILLE
MER. 30	20H	PICTURE A DAY LIKE THIS		DIM. 30	19H	CONCOURS LONG-THIBAUD	
JEU. 31	20H	PICTURE A DAY LIKE THIS + Nocturne		AVRIL			
NOVEMBRE				MER. 09	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE LUCIE LEGUAY	
MAR. 05	10H	MÉCANOPÉRA D'AUTOMNE	SCOLAIRES (R)	JEU. 10	20H	LES SENTINELLES	
MER. 06	10H-18H	COLLOQUE UN DOUBLE HÉRITAGE		VEN. 11	20H	LES SENTINELLES + Après-Spectacle	
MER. 06	19H	RÉCITAL D'AUTOMNE		DIM. 13	15H	LES SENTINELLES	(R)
VEN. 08	20H	L'AMOUR DU CHANT - OPUS 2 S. DEVIELHE & M. PORDOY		MAI			
SAM. 09	17H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE S. DEVIELHE & M. PORDOY		DIM. 04	15H	BÉBÉS CHEURS	FAMILLE
SAM. 09	20H	SCÈNE OUVERTE COMME ÇA VOUS CHANTE		VEN. 09	10H	VOIX EN PARTAGE LA GRANDE AFFABULATION	SCOLAIRES
DIM. 10	10H	BÉBÉS CHEURS	FAMILLE	SAM. 10	15H	VOIX EN PARTAGE LA GRANDE AFFABULATION	FAMILLE
DIM. 10	15H	COURS PUBLIC DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	FAMILLE	SAM. 10	20H	LA GRANDE AFFABULATION	
DIM. 10	17H	COURS PUBLIC DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	FAMILLE	DIM. 11	15H	LA GRANDE AFFABULATION + Après-Spectacle	(R)
DÉCEMBRE				LUN. 12	14H30	LA GRANDE AFFABULATION	SCOLAIRES
VEN. 06	10H	VOIX EN PARTAGE LES FÊTES D'HÉBÉ	SCOLAIRES	MAR. 13	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE G. JOURDAIN & B. LAZAR	
SAM. 07	15H	VOIX EN PARTAGE LES FÊTES D'HÉBÉ	FAMILLE	JEU. 15	14H30	LA GRANDE AFFABULATION	SCOLAIRES
VEN. 13	20H	LES FÊTES D'HÉBÉ		VEN. 16	20H	LA GRANDE AFFABULATION	
DIM. 15	15H	LES FÊTES D'HÉBÉ	(R)	SAM. 24	20H	SÉMIRAMIS - DON JUAN	
MAR. 17	20H	LES FÊTES D'HÉBÉ		DIM. 25	15H	SÉMIRAMIS - DON JUAN	(R)
MER. 18	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE WILLIAM CHRISTIE		MAR. 27	20H	SÉMIRAMIS - DON JUAN	
JEU. 19	20H	LES FÊTES D'HÉBÉ		MER. 28	20H	SÉMIRAMIS - DON JUAN	
VEN. 20	20H	L'AMOUR DU CHANT - OPUS 3 L. DESANDRE & T. DUNFORD		JUIN			
SAM. 21	20H	LES FÊTES D'HÉBÉ + Nocturne		MAR. 03	10H-18H	COLLOQUE LE MOUVEMENT, LA COULEUR, LA PASSION, LA VIE	
JANVIER				MER. 04	10H-18H	COLLOQUE LE MOUVEMENT, LA COULEUR, LA PASSION, LA VIE	
VEN. 10	10H	CONCERT DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	SCOLAIRES	JEU. 05	10H-18H	COLLOQUE LE MOUVEMENT, LA COULEUR, LA PASSION, LA VIE	
SAM. 11	20H	CONCERT DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	FAMILLE	JEU. 05	10H	MÉCANOPÉRA D'ÉTÉ	SCOLAIRES (R)
DIM. 12	15H	CONCERT DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	FAMILLE	JEU. 05	14H	CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE POPULAIRE	SCOLAIRES
MAR. 14	10H	MÉCANOPÉRA D'HIVER	SCOLAIRES (R)	VEN. 06	19H	RÉCITAL D'ÉTÉ	
MER. 15	19H	RÉCITAL D'HIVER		VEN. 06	20H	CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE POPULAIRE	
JEU. 23	20H	MÉDÉE JOHANN GEORG BENDA		VEN. 13	10H	VOIX EN PARTAGE FAUST	SCOLAIRES
VEN. 24	20H	MÉDÉE JOHANN GEORG BENDA		SAM. 14	15H	VOIX EN PARTAGE FAUST	FAMILLE
VEN. 31	10H	VOIX EN PARTAGE MÉDÉE	SCOLAIRES	SAM. 21	18H30	SCÈNE OUVERTE COMME ÇA VOUS CHANTE	
FÉVRIER				SAM. 21	20H	FAUST	
SAM. 01	15H	VOIX EN PARTAGE MÉDÉE	FAMILLE	LUN. 23	20H	FAUST + Après-Spectacle	
VEN. 07	10H	TÔT CINÉ-CONCERT		MAR. 24	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE VANNINA SANTONI	
VEN. 07	19H	TÔT CINÉ-CONCERT		MER. 25	20H	FAUST	
SAM. 08	20H	MÉDÉE		VEN. 27	20H	FAUST	
DIM. 09	19H	L'AMOUR DU CHANT - OPUS 4 G. ARQUEZ & S. MANOFF		DIM. 29	15H	FAUST + Nocturne	(R)
LUN. 10	20H	MÉDÉE + Après-Spectacle		JUILLET			
MAR. 11	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE LAURENCE EQUILBEY		MAR. 01	20H	FAUST	



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

arte



Télérama¹