



**OPÉRA
COMIQUE**

SAISON 23/24



MERCI



Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE DE LA SAISON

AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Christine d'Ornano, Alix et Mathieu Laine, François Henrot, Franck Ceddaha, Hubert Barrère, Vincent Darré, Mathilde Favier, Kamel Mennour, Alexia Niedzielski et Vanessa van Zuylen

ENTREPRISES ET FONDATIONS



..... Fondation pour
l'Opéra Comique

CHANEL

The Conny-Maeva
Charitable Foundation



BETC



CHAMPAGNE
EPICURIEN

Sisley, Dior, Chanel, Kering, Balenciaga, Louis Vuitton, Bottega Veneta, Boucheron, Axa, Altermind, Roger Vivier, Yves Saint Laurent, diptyque, Fondation Safran pour l'Insertion, Fondation Terrévent, Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, Fondation Groupe RATP, Chappuis Halder & Cie, Fondation EduClare

CERCLE DES GRANDS DONATEURS ET DONATRICES

Nicolas Altmayer, Prince Aryn Aga Khan, LLA.A.S.S. Prince et Princesse d'Arenberg, Sabine et Benjamin Badinter, Hubert Barrère, Xavier Barroux, Béatrice Beitmann et Didier Deconinck, Brigitte et Didier Berthelemot, Franck Ceddaha, Violaine de Dalmas et François Henrot, Thierry Dassault, Cécile Demole, Jean-François Dubos, Krystyna Dwernicka, Michaël Fribourg, Marjorie et James Friel, Susana Gallardo et Manuel Valls, Ségolène et Ian Gallienne, Caroline Guillaumin, Thierry Hobaica, Maja Hoffmann, Alix et Mathieu Laine, Sandra Lagumina, Bernard Le Masson, Christian Louboutin, Malvina et Denise Menda †, Marc Menesguen, Kamel Mennour, Roger Moreno, Virginie Morgon, Angélique et Frédéric Motte, Pâris Mouratoglou, Claudia et Cyrille Niedzielski, Christine d'Ornano, Isabelle d'Ornano, Mina et Philippe d'Ornano, Annabelle et Raphael Poylo, Paul-Emmanuel Reiffers, Jean-Emmanuel Rodocanachi, Thaddaeus Ropac, Fabienne de Seze, Nino Tronchetti Provera, Jacques Veyrat, Fondation Eurydice, Fondation Signature et nos donatrices et donateurs anonymes

LES MEMBRES DU CERCLE FAVART

Maryse et Thierry Aulagnon, Jean-Pierre de Beaumarchais, Bruno Bouygues, Paule et Jacques Cellard, Xavier Chassin de Kergommeaux, Alain Honnart, Isabelle de Kerviler

Michèle Beran, Virginie et Patrick Bézier, Philippe Chambon, Jean Cheval, Laurent Dassault, Jean-René Fourtou, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Patrice de Laage de Meux, Michel Lagoguey, Dominique Laval, Patrick Oppeneau, Corinne Poisson, Christian Roch, Alexandre de Rothschild, Olivier Schouttetten, Sandrine Zerbib

Bernard Auberger, Jean-Marie Baillot d'Estivaux, Jean-Jacques de Balasy, James Baxendale, Didier Bertrand, Karolina Blaberg, Marie-Noëlle de Boisgrollier, Marie-Cécile Bosch, Jacques Bouhet, Nicole Bouton, Laurent Cabanès, Jacques Cagna, Michel Carlier, Dominique Cavier, Jean-Marc Chalot Tran, Pierre-Olivier Coq, Anne-Sophie Courau, Philippe Crouzet, Huguette et Max Drapier, Pierre Dreyfus, Emmanuel Dupuy, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Jean-Claude Esparcieux, Anne et Tristan Florenne, Olivier Gayno, Michel Germain, Claude Guillier, Isabelle Hillel, Pascal Houzelot, Marie-Laure Jousset, Emmanuel Julien, Claire Larroche, Jean-Yves Larroutourot, Ivana Laurent, Cyril Malapert, Bruno Manigaut, Daniel Marchesseau, Olivier Marembaud, Étienne Meignant, Geneviève et Roland Meyer, Sylvie Milochévitch, Olivier Mitterrand, Jacques Oeslick, Wilfrid Pailhes, Pascale Peeters, Isabelle de Penguern, Jacques Potdevin, Claude Prigent, Paul-Emmanuel Reiffers, Laurent Richard, Pierre Riviere, Valérie Robin, Christian Rossignol, Jean-Luc Schilling, Marie-Aude Stocker, Frédéric Tellier, Clothilde Thery, Michèle Thorez, Anne et Laurent Tourres, Alain Trenty, Maggy Vasseur, Jean-François Weill

Les donatrices et donateurs Mignon et nos donatrices et donateurs anonymes

VIVE L'ESPRIT FAVART!

Au nom des équipes de l'Opéra-Comique, je suis heureux de partager avec vous cette nouvelle saison. L'Opéra-Comique célèbre cet esprit singulier depuis plus de 300 ans, et la saison 2023-2024 en porte les valeurs : originalité, création, transmission.

J'ai souhaité qu'une nouvelle Académie voie le jour. Elle vient enrichir la vocation de transmission de notre maison. Au cours de la saison, nous accueillons de jeunes artistes, interprètes, metteurs et metteuses en scène, pianistes et chef.fe.s de chœur et d'orchestre qui feront leurs débuts sur notre scène nationale. La Maîtrise Populaire continue de se déployer avec une nouvelle commande, célébrant ainsi les générations Favart!

Comme vous le découvrirez dans ces pages, chaque production lyrique est accompagnée de « pléiades » qui prolongent et enrichissent le contenu des œuvres à l'affiche, dans des formats accessibles ou décalés, prospectifs ou intimes.

Cette saison 2023-2024 en témoigne, l'Opéra-Comique aime confronter la tradition et la création, le patrimoine et la modernité, la comédie et la tragédie, articulant depuis ses origines la rencontre fertile de la musique et du texte. Créés entre 1686 et... 2024, les grands titres

de la saison 2023-2024 présentent une large palette d'esthétiques et d'humeurs. Je souhaite que tous les publics s'y reconnaissent, familial et étudiant, néophyte et confirmé. C'est le sens de notre action hors les murs – en matière de partenariats et de diffusion – comme de notre politique d'accessibilité, de médiation et d'offres tarifaires.

Je remercie chaleureusement nos partenaires et mécènes, et tous les précieux soutiens qui nous permettent d'aller plus loin, autant sur les productions artistiques que sur nos engagements sociétaux.

Merci à vous toutes et tous de nous accompagner dans cette nouvelle saison et de nous aider à toujours mieux partager la magie de l'Opéra-Comique !



LOUIS LANGRÉE
DIRECTEUR DE L'OPÉRA-COMIQUE

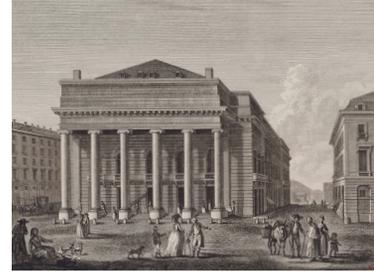
1714

L'Opéra-Comique est fondé par Catherine Vondrebeck, sa première directrice. Le terme désigne autant le genre **parlé-chanté** que sa troupe, qui se produit à Paris dans les grandes foires saisonnières.



1762

L'Opéra-Comique fusionne avec la Comédie-Italienne, troupe royale qui lui offre un **statut** et un théâtre fixe. En 1780, l'Opéra-Comique retrouve son autonomie ainsi que son nom.



300 ANS D'HISTOIRE

2005

Après une période compliquée (réunion avec l'Opéra de Paris en 1939, licenciement de sa troupe en 1972, réouverture comme association en 1990), l'Opéra-Comique retrouve son statut de **théâtre national**.

1783

L'Opéra-Comique s'installe dans la **salle Favart**, édiée pour lui au nord du Paris de l'Ancien Régime. Elle brûlera et sera reconstruite deux fois sur le même périmètre. L'actuelle salle date de 1898. Restaurée en 2016, elle compte 1200 places.



1864

Grâce à un décret impérial, l'Opéra-Comique ouvre sa programmation à l'opéra, aux ouvrages étrangers traduits et au ballet. Produisant dix nouveaux titres par an en moyenne, il est le théâtre lyrique le plus **créatif** de France.



GÉNÉRATIONS FAVART

L'ACADÉMIE

DE L'OPÉRA-COMIQUE

Acteur majeur de la création lyrique depuis plus de trois siècles, l'Opéra-Comique ouvre en 2023 une Académie à destination des nouvelles générations d'interprètes. Elle a vocation à promouvoir le genre opéra-comique et son art spécifique de l'interprétation au plus près des textes et du jeu scénique. Elle se veut donc pôle d'excellence artistique autour du chant français et de l'art du parlé-chanté.

L'Académie vise aussi à faire émerger et à accompagner les jeunes artistes francophones en les encourageant à développer de nouveaux regards sur l'art lyrique et sur sa vitalité.

Les métiers de la dramaturgie et du costume sont appelés à rejoindre ce projet.

2

CHEF-FES
D'ORCHESTRE

2

PIANISTES CHEF-FES
DE CHANT

1

CHEF-FE DE CHŒUR

5

CHANTEUR-EUSE-S

2

METTEUR-EUSE-S
EN SCÈNE

PASSERELLE

Pôle de transition entre l'Académie et la Maîtrise Populaire, le dispositif Passerelle offre chaque saison à un·e maîtrisien·ne la possibilité de bénéficier des enseignements de l'Académie et de prendre part à certains de ses projets artistiques.

LA MAÎTRISE POPULAIRE

DE L'OPÉRA-COMIQUE

Projet d'excellence, éducatif et social, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, fondée par Sarah Koné, réunit des jeunes de 8 à 25 ans, formé·es aux arts de la scène tout au long de leur scolarité. Le cycle post-bac accompagne également une dizaine d'étudiant·es vers une professionnalisation.

Les enseignements sont centrés sur le travail de la voix, mais aussi sur la pluridisciplinarité : claquettes, danse, formation musicale Dalcroze, théâtre, etc. Les activités au plateau sont au cœur de la pédagogie : la Maîtrise est sollicitée une trentaine de fois par saison pour des concerts et des participations à des spectacles.

Le recrutement se déroule chaque année par auditions, au théâtre mais aussi dans des établissements d'Île-de-France identifiés Réseau d'éducation prioritaire, afin de garantir la diversité sociale et géographique de la Maîtrise.



120

ENFANTS DE 8
À 25 ANS PAR AN

100 %

DE RÉUSSITE AU BAC
DEPUIS 2016

50 %

EN PROVENANCE
DE REP ET REP+

6 À 18H

PAR SEMAINE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES

*Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller
et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir*

NOUS SOUTENIR

Associez-vous à une maison engagée,
soutenez la création lyrique, les jeunes talents
de l'Opéra-Comique et ses projets à fort impact.

DONATRICES ET DONATEURS INDIVIDUELS



—
Votre soutien offre une réduction d'impôt
sur le revenu égale à 66% de son montant,
dans la limite de 20% du revenu imposable,
et une réduction de votre IFI égale à 75%
de son montant dans la limite de 50 000 €.

Résident fiscal à l'étranger ? L'Opéra-Comique
est membre du TGE et des Friends of the
Fondation de France, vous pouvez bénéficier
d'avantages fiscaux dans votre pays
de résidence.

CERCLE FAVART & INTERNATIONAL FRIENDS

Contribuez au rayonnement d'une maison
mythique et tissez un lien privilégié
avec l'Opéra-Comique. Vous aurez ainsi accès
à des moments d'exception : répétitions,
rencontres avec les artistes, visites privées,
découverte des costumes... Et vous
bénéficierez de réservations prioritaires,
d'avantages fiscaux, etc.

CERCLE FAVART BILLETTERIE VIP

Réservez les meilleures places jusqu'à
la dernière minute en rejoignant le Cercle
Favart et bénéficiez d'avantages exclusifs :
accès en avant-première à l'annonce de
saison, accès aux soirées Favart, placement
préférentiel sur vos places de saison.

Ouverture de la Billetterie VIP le 9 mars 2023

GRANDS DONATEURS ET DONATRICES, IFI, LEGS

Soutenez un projet précis ou imaginons
ensemble votre projet. Notre équipe est
disponible pour vous présenter les axes de
soutien de l'Opéra-Comique et vous conseiller
sur votre engagement philanthropique.

CONTACT

MECENAT@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 65

VOTRE ENTREPRISE À L'OPÉRA-COMIQUE MÉCÉNAT ET ÉVÉNEMENTIEL

Entreprises et fondations contribuent à la mise en œuvre et au rayonnement de tous les projets du théâtre.

LE CERCLE FAVART ENTREPRISES

En rejoignant le Cercle Favart Entreprises, participez aux temps forts de l'Opéra-Comique et aux Grands Dîners organisés autour de nos opéras. Invitez vos client·es et vos équipes autour d'expériences immersives et uniques : rencontres avec les artistes, découverte des coulisses, répétitions privées, etc. L'adhésion est déductible de votre impôt sur les sociétés au titre du mécénat.

SOUTENIR UN PROJET

Les entreprises mécènes s'engagent aux côtés de l'Opéra-Comique pour l'égalité des chances et l'accès à l'opéra pour tous les publics, pour la création contemporaine et le rayonnement de notre patrimoine musical. Tout don ouvre droit à une réduction d'impôt de 60% dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

CONTACT

MECENAT@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 00 98

LES ÉVÉNEMENTS DE VOTRE ENTREPRISE À L'OPÉRA-COMIQUE

En plein cœur de Paris, organisez les événements de votre entreprise dans le cadre unique d'un théâtre Belle Époque. Dîners sur scène ou dans le Foyer, défilés, cocktails, spectacles privatisés, concerts, tournages, conférences de presse, cérémonies des vœux, etc.





LA FILLE
DE MADAME
ANGOT

MACBETH
UNDERWORLD

FANTASIO

L'AUTRE
VOYAGE

PULCINELLA
L'HEURE
ESPAGNOLE

ARCHIPEL(S)

ARMIDE

CHARLES LECOCQ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

DIRECTION MUSICALE

HERVÉ NIQUET

MISE EN SCÈNE

RICHARD BRUNEL

MERCREDI · 20H

27.09.23

VENDREDI · 20H

29.09.23



DIMANCHE · 15H

01.10.23



MARDI · 20H

03.10.23

JEUDI · 20H

05.10.23

 AUDIODESCRIPTION

 SÉANCES RELAX ACCESSIBLES 

Madame Angot, fameuse poissarde, s'était faite porte-parole des Parisiens pendant la Révolution. Après sa mort, les marchands de la Halle ont élevé sa fille qu'ils veulent à présent marier à un brave perruquier. Mais avec son tempérament fougueux, Clairette tient de sa mère. Et puis elle préfère le chansonnier Ange Pitou, pourtant recherché par la police du Directoire...

Héritier d'Offenbach, Lecocq s'était installé à Bruxelles où il enchaînait les succès : c'est là que vit le jour cet opéra-comique ambitieux, au sujet à la fois politique et populaire, à la partition inspirée et brillante. Personnages fictifs et historiques s'y croisent dans une intrigue aussi drôle que palpitante.

Richard Brunel dévoile la portée éminemment actuelle de cette bouillonnante fresque sociale, où se dessine le portrait d'une jeunesse combative, éprise de vérité et de liberté.

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES
LIVRET DE CLAIRVILLE, PAUL SIRAUDIN ET VICTOR KONING
CRÉÉ AUX FANTASIES-PARIISIENNES (BRUXELLES) LE 4 DÉCEMBRE 1872

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h15, entracte compris

Tarifs
165, 135, 110, 75, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Hervé Niquet

MISE EN SCÈNE
Richard Brunel

DRAMATURGIE
Catherine Ailloud-Nicolas

DÉCORS ET COSTUMES
Bruno de Lavenère

LUMIÈRES
Laurent Castaingt

CHORÉGRAPHIE
Maxime Thomas

ASSISTANT·E MUSICALE
Artiste de l'Académie

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Ester Pieri

ASSISTANTE COSTUMES
Adélaïde Gosselin

CHEFFE DE CHANT
Marine Thoreau La Salle

CLAIRETTE ANGOT
Hélène Guilmette

MADemoiselle LANGE
Véronique Gens

POMPONNET
Pierre Derhet

ANGE PITOU
Julien Behr

LARIVAUDIÈRE
Matthieu Lécroart

AMARANTE / BABETTE / JAVOTTE / HERSILIE
Floriane Derthe (soliste de l'Académie)

LOUCHARD
Antoine Foulon

TRÉNITZ / UN INCROYABLE
Geoffrey Carey

CADET / UN OFFICIER
Matthieu Walenzik

ORCHESTRE
Orchestre de chambre de Paris

CHŒUR
Le Concert Spirituel

PRODUCTION
Opéra-Comique

COPRODUCTION
Palazzetto Bru Zane
Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra Grand Avignon

NOCTURNE *LA FILLE DE MADAME ANGOT*

29.09.23 – 05.10.23

À l'issue du spectacle, prolongez la soirée avec des artistes de la production ou de l'Académie, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Salle Bizet

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

19/20/21.10.23^{19H}

Les jeunes artistes de l'Académie font leur rentrée avec ce spectacle joyeux qui combine des extraits d'œuvres des maîtres de l'opérette : Lecocq, mais aussi le fondateur du genre, Hervé, ou encore les continuateurs d'Offenbach, Audran, etc.

Durée : 50 mn
Tarif : 25 €
Salle Bizet

PRODUCTION
Opéra-Comique

PIANO de l'Académie de l'Opéra-Comique
Héloïse Bertrand

DIRECTION MUSICALE
ET PRÉPARATION DES SOLISTES
Hervé Niquet

SOLISTES de l'Académie de l'Opéra-Comique
Camille Chopin, Floriane Derthe
(sopranos), **Juliette Gauthier,**
Marion Verguez-Pascal (mezzo
sopranos), **Abel Zamora** (ténor)

MISE EN SCÈNE
Héloïse Sérazin

EN COLLABORATION AVEC
le Palazzetto Bru Zane

MASTERCLASSES DE L'ACADÉMIE

27/29.09.23^{13H} 02.10.23^{13H}

Richard Brunel MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 13H
Hervé Niquet VENDREDI 29 SEPTEMBRE À 13H
Véronique Gens LUNDI 2 OCTOBRE À 13H

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant-e-s
Foyer

COLLOQUE

25/26.09.23^{10H-18H}

LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR
LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI CLIMATIQUE, OPUS 3

Si les représentations de la nature ont toujours relevé du défi artistique, il faut interroger aujourd'hui les façons dont l'urgence environnementale amène à repenser l'opéra dans la cité.

EN COLLABORATION AVEC
l'université Paris 8 Vincennes -
Saint-Denis et **l'Institut universitaire**
de France

Entrée libre sur réservation
Salle Bizet

VOIX EN PARTAGE ^{FAMILLE}

22.09.23^{10H (SCOLAIRES)} 23.09.23^{15H}

AUTOUR DE LA FILLE DE MADAME ANGOT

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le comprendre et l'interpréter lors de ces ateliers participatifs, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet



PASCAL DUSAPIN

MACBETH UNDERWORLD

DIRECTION MUSICALE

FRANCK OLLU

MISE EN SCÈNE

THOMAS JOLLY

LUNDI - 20H

06.11.23

MERCREDI - 20H

08.11.23

VENDREDI - 20H

10.11.23



DIMANCHE - 15H

12.11.23



 AUDIODESCRIPTION

 SÉANCES RELAX ACCESSIBLES 

Tous sont morts, mais certains ne le savent pas : Macbeth, Lady Macbeth, le spectre de Banco, l'enfant... L'enfant mort est la pierre angulaire de la culpabilité qui hante les Macbeth, condamnés à revivre leur passé.

Emblématique du mal, le couple shakespearien nous entraîne dans les régions les plus sombres de l'âme humaine. Pascal Dusapin, l'un de nos grands créateurs d'opéra aujourd'hui, a composé sa partition sur un texte de Frédéric Boyer écrit d'après la pièce originale.

Co-commandé avec le Théâtre royal de la Monnaie, *Macbeth Underworld* devait paraître à l'Opéra-Comique au printemps 2020. La crise sanitaire a repoussé à 2023 cette création française très attendue. Thomas Jolly invente un espace scénique d'outre-monde et Franck Ollu déploie son univers sonore, en fin connaisseur de l'œuvre de Pascal Dusapin.

OPÉRA EN HUIT CHAPITRES
LIVRET DE FRÉDÉRIC BOYER D'APRÈS *MACBETH* DE SHAKESPEARE
CRÉÉ AU THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE (BRUXELLES) LE 20 SEPTEMBRE 2019

Spectacle en anglais
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
1h45, sans entracte

Tarifs
105, 80, 70, 50, 30, 25, 12, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Franck Ollu

MISE EN SCÈNE
Thomas Jolly

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Alexandre Dain

DÉCORS
Bruno de Lavenère

COSTUMES
Sylvette Dequest

LUMIÈRES
Antoine Travert

**ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGE**
Katja Krüger

ASSISTANT MUSICAL
Josep Planells Schiaffino

CHEF DE CHŒUR
Richard Wilberforce

CHEF DE CHANT
Yoan Héreau

LADY MACBETH
Katarina Bradić

MACBETH
Jean-Sébastien Bou

WEIRD SISTERS
Maria Carla Pino Cury
Mélanie Boisvert
Melissa Zgouridi

GHOST
Hiroshi Matsui

PORTER / HECAT
John Graham Hall

CHILD
**Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

ORCHESTRE
**Orchestre de l'Opéra
national de Lyon**

CHŒUR
accentus

COMMANDE
**du Théâtre royal de la Monnaie
et de l'Opéra-Comique**

COPRODUCTION
Théâtre royal de la Monnaie
Opéra-Comique
Opéra de Rouen Normandie

AVEC LE SOUTIEN
**du Fonds de création lyrique
et de la SACD**



SACD



NOCTURNE *MACBETH* UNDERWORLD

10/12.11.23

À l'issue du spectacle, prolongez la soirée avec des artistes de la production ou de l'Académie, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Salle Bizet

MACBETH OU CELUI DONT ON DOIT TAIRE LE NOM... FAMILLE

17.11.23 10H30 (SCOLAIRES) 18.11.23 15H

Comment peut-on aujourd'hui, dans notre monde rationaliste, interroger, réinventer une œuvre telle que *Macbeth*, une histoire terrifiante et surnaturelle, sans faire peur à tout le monde ?

Par l'ironie peut-être...

Comment ce personnage du passé hante-t-il encore nos théâtres et opéras modernes ? Et quelle est cette superstition qui nous interdit de prononcer son nom, sous peine de voir, les soirs de représentation, arriver les pires catastrophes ?

La Maîtrise Populaire sera-t-elle capable de jouer, chanter et danser cette pièce sans attirer les foudres du passé sur notre public innocent ? Rien n'est moins sûr...

Durée : 1h
Tarifs : 15 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

DIRECTION MUSICALE
Clara Brenier

PIANO
Katia Weimann

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Christine Bonneton

DIRECTION ARTISTIQUE
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE
Sarah Koné



JACQUES OFFENBACH

FANTASIO

DIRECTION MUSICALE

LAURENT CAMPELLONE

MISE EN SCÈNE

THOMAS JOLLY

MERCREDI · 20H

13.12.23

VENDREDI · 20H

15.12.23



DIMANCHE · 15H

17.12.23



MARDI · 20H

19.12.23

JEUDI · 20H

21.12.23

SAMEDI · 20H

23.12.23



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES



Le jeune Fantasio a perdu le goût de la vie, il rêve de changer de peau. Justement, le bouffon du roi est mort : pourquoi ne pas le remplacer ? Or personne n'aimait plus le défunt que la princesse Elsbeth, promise à une désolante union politique. Le nouveau bouffon va amener la princesse à écouter son cœur. Jusqu'où se laissera-t-elle séduire ?

Offenbach avait rencontré Musset à la Comédie-Française. Il lui devait l'un de ses premiers succès, *La Chanson de Fortunio*. Avec ses couleurs romantiques, ce *Fantasio* remanié par le frère du poète l'enflamma.

En 2017, Laurent Campellone et Thomas Jolly ont ranimé ce joyau tout juste reconstitué. Donné au Châtelet pendant la restauration de l'Opéra-Comique, le spectacle retrouve en 2023 le lieu qui l'a inspiré, avec Gaëlle Arquez dans l'un des plus beaux rôles travestis du répertoire.

LIVRET DE PAUL DE MUSSET D'APRÈS LA PIÈCE D'ALFRED DE MUSSET CRÉÉ À L'OPÉRA-COMIQUE LE 18 JANVIER 1872

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h45, entracte compris

Tarifs
165, 135, 110, 75, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Laurent Campellone

MISE EN SCÈNE
Thomas Jolly

COLLABORATION ARTISTIQUE
Alexandre Dain

DÉCORS
Thibaut Fack

COSTUMES
Sylvette Dequest

LUMIÈRES
**Antoine Travert et
Philippe Berthomé**

**ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGE**
Katja Krüger

**ASSISTANT MISE EN SCÈNE
POUR LE CHŒUR**
Pier Lamandé

ASSISTANTE COSTUMES
Magali Perrin-Toinin

CHEF DE CHANT
Martin Surot

CHEF DE CHŒUR
Mathieu Romano

FANTASIO
Gaëlle Arquez

LA PRINCESSE ELSBETH
Jodie Devos

LE ROI DE BAVIÈRE
Franck Leguérinel

LE PRINCE DE MANTOUE
Jean-Sébastien Bou

MARINONI
François Rougier

FLAMEL
Anna Reinhold

SPARCK
Thomas Dolié

FACIO
NN

MAX
Yoann Le Lan

HARTMANN
Virgile Frannais

RUTTEN / LE TAILLEUR / LE GARDE SUISSE
Bruno Bayeux

ORCHESTRE
Orchestre de chambre de Paris

CHŒUR
Ensemble Aedes

PRODUCTION
Opéra-Comique

COPRODUCTION
**Grand Théâtre de Genève,
Opéra de Rouen Normandie
Opéra Orchestre national
Montpellier
Théâtre national croate
de Zagreb**

LES PLÉIADES

NOCTURNE *FANTASIO*

15/21.12.23

À l'issue du spectacle, prolongez la soirée avec des artistes de la production ou de l'Académie, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Salle Bizet

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

20.12.23 ^{13H}

Franck Leguérinel
MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 À 13H

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant·e·s
Foyer

COLLOQUE

08/09.12.23 ^{10H-18H}

LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE, OPUS 5

Trois siècles de vie théâtrale, un répertoire de plus de 3 000 titres, des dizaines de métiers : en reprenant l'histoire de l'Opéra-Comique du point de vue des femmes, nos colloques réhabilitent autrices, compositrices, interprètes, directrices et spectatrices qui ont fait et qui font la vie lyrique française.

EN PARTENARIAT AVEC
l'Institut de recherche en
musicologie (CNRS - Sorbonne
Université)

Entrée libre sur réservation
Salle Bizet

LA PRINCESSE ET LE BOUFFON ^{FAMILLE}

 02.05.24 ^{14H30 (SCOLAIRES)} 03.05.24 ^{10H (SCOLAIRES)}
04.05.24 ^{15H}

Forts de leur expérience sur la production de *Fantasio*, les artistes de l'Académie en proposent cette version allégée et intimiste sous la forme d'un opéra-comique miniature, qui fait la part belle au jeu théâtral et à l'émotion poétique.

Durée : 1h
Tarifs : 20 € / 10 € (-18 ans) / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

CHANTEUR·EUSE·S
Académie de l'Opéra-Comique

MISE EN SCÈNE
Artiste de l'Académie

PIANO
Artiste de l'Académie

VOIX EN PARTAGE ^{FAMILLE}

05.12.23 ^{10H (SCOLAIRES)} 06.12.23 ^{15H}

AUTOUR DE *FANTASIO*

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le comprendre et l'interpréter lors de ces ateliers participatifs, à partir de 6 ans.

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux



L'AUTRE VOYAGE

D'APRÈS SCHUBERT

DIRECTION MUSICALE

RAPHAËL PICHON

MISE EN SCÈNE

SILVIA COSTA

JEUDI · 20H

01.02.24

SAMEDI · 20H

03.02.24

LUNDI · 20H

05.02.24

MERCREDI · 20H

07.02.24

VENDREDI · 20H

09.02.24

DIMANCHE · 15H

11.02.24



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES



Schubert n'a mené à terme que la moitié de ses projets lyriques, dont bien peu ont été portés à la scène. De ces tentatives nous restent des morceaux épars, des éclats qui cachent d'extraordinaires trésors. Ce spectacle rend hommage à ces inachevés par un récit en forme de voyage – un de plus – mené par un être hanté par la finitude, à qui la musique sert d'outil de compréhension.

À la nuit tombée, un médecin légiste reçoit un corps qu'il reconnaît bientôt comme son propre double. Il s'engage alors dans une dissection morale et émotionnelle qui le confronte à ses souvenirs, à la mort et à l'oubli.

Désireux d'offrir au compositeur viennois une scène qui le rapproche de nous, Raphaël Pichon et Silvia Costa exhument des partitions oubliées, bijoux de lyrisme et de mélancolie, où affleurent, dans un théâtre à la fois anatomique et psychique, les fantômes d'une œuvre.

TABLEAUX LYRIQUES SUR DES MUSIQUES DE FRANZ SCHUBERT ET DES TEXTES DE HEINE, GOETHE, ETC.

Spectacle en allemand
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
1h40, sans entracte

Tarifs
165, 135, 110, 75, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Raphaël Pichon

MISE EN SCÈNE ET DÉCORS
Silvia Costa

COLLABORATION AUX DÉCORS
Michele Taborelli

DRAMATURGIE
Antonio Cuenca Ruiz

COSTUMES
Laura Dondoli

LUMIÈRES
Marco Giusti

ASSISTANT MUSICAL
Jordan Gudéfin

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Laura Ketels

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Léonor Boyot-Gellibert

CHEF DE CHANT
Mathieu Pordoy

L'HOMME, CELUI QUI NE PARLE PAS
Stéphane Degout

L'AMOUR, LA VOIX QUI APPELLE
Siobhan Stagg

L'AMITIÉ, LA VOIX QUI GUIDE
Laurence Kilsby

L'ENFANT
NN

ORCHESTRE ET CHŒUR
Pygmalion

CHŒUR D'ENFANTS
**Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

PRODUCTION
Opéra-Comique

COPRODUCTION
Opéra de Dijon

RÉCITAL SCHUBERT

14.02.24^{20H}

BARYTON
Stéphane Degout

PIANO
Alain Planès

Durée : 1h15
Tarifs : 50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €
Salle Favart

NOCTURNE L'AUTRE VOYAGE

03/09.02.24

À l'issue du spectacle, prolongez la soirée avec des artistes de la production ou de l'Académie, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Salle Bizet

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

06.02.24^{13H}

Stéphane Degout
MARDI 6 FÉVRIER 2024 À 13H

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant-e-s
Foyer

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

26.01.24^{10H} (SCOLAIRES) 27.01.24^{15H}

AUTOUR DE L'AUTRE VOYAGE

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le comprendre et l'interpréter lors de ces ateliers participatifs, à partir de 6 ans.

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet



IGOR STRAVINSKY

PULCINELLA

MAURICE RAVEL

L'HEURE ESPAGNOLE

DIRECTION MUSICALE

LOUIS LANGRÉE

MISE EN SCÈNE

GUILLAUME GALLIENNE

CHORÉGRAPHIE

CLAIREMARIE OSTA

SAMEDI · 20H

09.03.24

LUNDI · 20H

11.03.24

MERCREDI · 20H

13.03.24

VENDREDI · 20H

15.03.24

DIMANCHE · 15H

17.03.24

MARDI · 20H

19.03.24



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES



Une fois n'est pas coutume, toutes les filles sont amoureuses de Polichinelle : il doit donc se débarrasser des jaloux, tout en sauvant sa propre idylle. C'est le contraire pour Concepción, épouse de l'horloger de Tolède, qui est affligée d'amants aussi décevants que son mari.

Ravel, que Stravinsky surnommait «l'horloger suisse», créa à l'Opéra-Comique son premier opus lyrique, une comédie musicale magnifiant les paroles et la mécanique du théâtre, juste avant d'aborder sa collaboration avec les Ballets russes. C'est pour ceux-ci qu'après-guerre, Stravinsky accepta de tremper son inspiration dans le théâtre bouffe de Pergolèse : créé à l'Opéra, son ballet *Pulcinella* inaugura la période néo-classique de sa production.

Louis Langrée, Guillaume Gallienne et Clairemarie Osta conjuguent les arts scéniques au service de ces deux chefs-d'œuvre inspirés du XVIII^e siècle galant, dans un spectacle qui célèbre la liberté des genres et la fécondité de l'esprit comique.

PULCINELLA

BALLET AVEC CHANT EN UN ACTE
MUSIQUE D'APRÈS PERGOLÈSE
CRÉÉ À L'OPÉRA DE PARIS LE 15 MAI 1920

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
2h10, entracte compris

Tarifs
165, 135, 110, 75, 50, 35, 15, 6 €

L'HEURE ESPAGNOLE

COMÉDIE MUSICALE EN UN ACTE
LIVRET DE FRANC-NOHAIN
CRÉÉE À L'OPÉRA-COMIQUE LE 19 MAI 1911

DIRECTION MUSICALE

Louis Langrée

MISE EN SCÈNE

Guillaume Gallienne

CHORÉGRAPHIE

Clairemarie Osta

DRAMATURGE ET COLLABORATRICE

ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE

Marie Lambert-Le Bihan

DÉCORS

Sylvie Olivé

COSTUMES

Olivier Beriot

LUMIÈRES

John Torres

CHEFFE DE CHANT

Marine Thoreau La Salle

ASSISTANT·E MUSICAL·E

Artiste de l'Académie

ASSISTANTE DÉCORS

Coralie Lèguevaque

ASSISTANT COSTUMES

Jérémy Bauchet

ORCHESTRE

**Orchestre
des Champs-Élysées**

PRODUCTION

Opéra-Comique

PULCINELLA

CHANTEUR·EUSE·S de l'Académie
de l'Opéra-Comique

Camille Chopin, soprano

Abel Zamora, ténor

François Lis, basse

SIX DANSEUR·EUSE·S

L'HEURE ESPAGNOLE

CONCEPCIÓN

Stéphanie d'Oustrac

TORQUEMADA

Philippe Talbot

GONZALVE

Benoît Rameau

RAMIRO

Jean-Sébastien Bou

DON IÑIGO GOMEZ

Nicolas Cavallier



ISABELLE ABOULKER

ARCHIPEL(S)

LIVRET

ADRIEN BORNE

MISE EN SCÈNE

JAMES BONAS

DIRECTION MUSICALE

MATHIEU ROMANO

CHORÉGRAPHIE

EWAN JONES

JEUDI · 14H30 SCOLAIRES

25.04.24

DIMANCHE · 15H

28.04.24

MARDI · 14H30 SCOLAIRES

30.04.24

VENDREDI · 20H

03.05.24

DIMANCHE · 15H

05.05.24



R



AUDIODESCRIPTION



R SÉANCES RELAX ACCESSIBLES



Une jeunesse qui épouse les codes mais qui s'évapore ; une autre qui refuse l'assignation mais qui se cache. Une société qui promet un bonheur factice ; une autre qui fuit les lois, les regards. Grandir ou s'y refuser. Partir ou rester. Deux mondes et le choix à moitié, à cheval sur les frontières.

Commande de l'Opéra-Comique pour sa Maîtrise Populaire, cette fiction lyrique bénéficie d'un livret inspiré au romancier Adrien Borne par ses ateliers avec les maîtrisien-ne-s, et d'une partition écrite par la plus grande compositrice pour voix d'enfants, Isabelle Aboulker.

Mathieu Romano, James Bonas et Ewan Jones coordonnent les talents multiples de la Maîtrise – chant, théâtre et danse – au service d'une utopie qui amusera autant qu'elle fera réfléchir le jeune public, et avec lui les adultes désireux de partager leur amour de l'opéra.

CRÉATION SUR UN LIVRET D'ADRIEN BORNE

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
1h20, sans entracte

Tarifs
30 € / 15 € (-18 ans)

DIRECTION MUSICALE
Mathieu Romano

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE
Sarah Koné

MISE EN SCÈNE
James Bonas

CHORÉGRAPHIE
Ewan Jones

DÉCORS ET COSTUMES
Thibault Van Craenenbroeck

LUMIÈRES
Marion Hewlett

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Emmanuelle Chimento

INTERPRÈTES
**Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

ORCHESTRE
Les Frivolités Parisiennes

COMMANDE
**de l'Opéra-Comique
pour la Maîtrise Populaire**

PRODUCTION
Opéra-Comique

AVEC LE SOUTIEN **des mécènes
de la Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**



**CONCERT DE NOËL
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE** FAMILLE

14.12.23 14H30
(SCOLAIRES)

16.12.23 15H

Durée : 1h

Tarifs : 15€ / 10€ (-18 ans) / 6€ (scolaires)

Salle Favart

CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE FAMILLE

15.05.24 15H

16.05.24 14H30
(SCOLAIRES)

Les plus jeunes membres de la Maîtrise Populaire et de la Pré-Maitrise (9-12 ans) interprètent un répertoire de chansons baroques, dirigé et mis en scène par Sarah Koné et chorégraphié par Christine Bonneton.

Durée : 1h

Tarifs : 15€ / 10€ (-18 ans) / 6€ (scolaires)

Salle Favart



JEAN-BAPTISTE LULLY

ARMIDE

DIRECTION MUSICALE

CHRISTOPHE ROUSSET

MISE EN SCÈNE

LILLO BAUR

LUNDI · 20H

17.06.24

MERCREDI · 20H

19.06.24

VENDREDI · 20H

21.06.24



DIMANCHE · 15H

23.06.24



MARDI · 20H

25.06.24



AUDIODESCRIPTION



SÉANCES RELAX ACCESSIBLES



Quand la Syrie était une terre de croisades et de légendes, sa reine Armide captivait plus qu'elle ne capturait les chevaliers chrétiens : ses charmes étaient souverains. Cependant, lorsque le vaillant Renaud entreprend de libérer ses compagnons, l'invincible magicienne s'éprend de lui, et son amour contre-nature s'avère destructeur...

Écrit sur un sujet choisi par Louis XIV, le livret de Quinault inspira à Lully le plus bel opus de leur collaboration, mais aussi le dernier, car tous deux moururent peu après. Popularisé sous le nom d'«opéra des dames», *Armide* fut le tout premier opéra français donné en Italie, avant de devenir pour les Européens du siècle des Lumières un modèle du genre.

Après avoir présenté en 2022, sur le même livret, l'*Armide* préclassique de Gluck, l'Opéra-Comique invite ses interprètes Christophe Rousset et Lilo Baur à remonter aux sources, dans le même décor signé Bruno de Lavenère.

TRAGÉDIE EN MUSIQUE EN CINQ ACTES ET UN PROLOGUE
LIVRET DE PHILIPPE QUINAULT D'APRÈS LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE DU TASSE
CRÉÉE À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE LE 15 FÉVRIER 1686

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Durée estimée
3h, avec entracte

Tarifs
165, 135, 110, 75, 50, 35, 15, 6 €

DIRECTION MUSICALE
Christophe Rousset

MISE EN SCÈNE
Lilo Baur

CHORÉGRAPHIE
Claudia de Serpa Soares

DÉCORS
Bruno de Lavenère

COSTUMES
Alain Blanchot

LUMIÈRES
Laurent Castaingt

ASSISTANT MUSICAL
Korneel Bernolet

CHEF DE CHŒUR
Joël Suhubiette

CHEFFE DE CHANT
Marie van Rhijn

ARMIDE
Ambrosine Bré

RENAUD
Cyrille Dubois

HIDRAOT
Edwin Crossley-Mercer

LA HAINE
Anas Séguin

ARONTE / UBALDE
Lysandre Châlon

ARTÉMIDORE / LE CHEVALIER DANOIS
Enguerrand de Hys

GLOIRE / SIDONIE / LUCINDE
Florie Valiquette

SAGESSE / PHÉNICE / MÉLISSE
Apolline Raï-Westphal

ORCHESTRE
Les Talens Lyriques

CHŒUR
Les éléments

PRODUCTION
Opéra-Comique

NOCTURNE *ARMIDE*

21/23.06.24

À l'issue du spectacle, prolongez la soirée avec des artistes de la production ou de l'Académie, lors de postludes musicaux déclinant l'univers du titre à l'affiche, dans une atmosphère plus intime.

Durée : 45 mn
Tarif : 15 €
Billet couplé avec celui du spectacle,
boisson offerte
Salle Bizet

MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE

15.06.24^{13H}

Christophe Rousset
SAMEDI 15 JUIN À 13H

Durée : 1h
Tarif : 5 € / Gratuit pour les étudiant·e·s
Foyer

COLLOQUE

13/14.06.24^{10H-18H}

LES ITALIENS DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE, OPUS 1

Que serait la musique française sans les Italiens ? Mieux vaut ne pas se poser la question, et au contraire aller à la rencontre des artistes ultramontains qui, de la Renaissance à aujourd'hui, ont contribué à la vitalité de la création et des institutions. Uni à la Comédie-Italienne au XVIII^e siècle, l'Opéra-Comique ouvre un cycle de colloques pour explorer cette belle et fructueuse relation.

EN PARTENARIAT AVEC
**la Maison de l'Italie,
Cité internationale**

Entrée libre sur réservation
Salle Bizet

VOIX EN PARTAGE FAMILLE

30.05.24^{10H (SCOLAIRES)} 01.06.24^{15H}

AUTOUR D'ARMIDE

Découvrir le répertoire lyrique dans le public, c'est bien, mais le pratiquer en chantant, c'est encore mieux ! Venez le comprendre et l'interpréter lors de ces ateliers participatifs, à partir de 6 ans.

Durée : 1h
Tarifs : 10 € / 6 € (scolaires)
Salle Bizet

CHEFFE DE CHŒUR
Iris Thion-Poncet

PIANISTE
Juliette Journaux





AU FIL

LES SAISONS DE L'ACADÉMIE

DE L'OPÉRA-COMIQUE

Accompagnés au piano, les récitals des chanteuses de l'Académie combinent répertoire et raretés, dans l'atmosphère élégante et conviviale du foyer du théâtre. Chaque programme valorise l'art de l'interprétation.

Récital d'automne
MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023 À 19H

Récital d'hiver
MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 À 19H

Récital de printemps
JEUDI 14 MARS 2024 À 19H

Récital d'été
MERCREDI 22 MAI 2024 À 19H

1h
25 €
FOYER

CONCOURS VOIX NOUVELLES

FINALE NATIONALE

PRÉSENTÉE PAR
Génération Opéra

MARRAINE
Agnès Jaoui

DIRECTION MUSICALE
Chloé Dufresne

Orchestre philharmonique de Nice

DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023 À 20H
20 € / 15 € (-18 ans et étudiant-e-s)
SALLE FAVART

CHASING RAINBOWS

LES MÉLODIES DE JULIE ANDREWS

Lea Desandre, Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter nous invitent, le temps d'une soirée, à explorer le répertoire de Julie Andrews, figure emblématique de rêves, de douceur et de poésie.

SOPRANO
Lea Desandre

DIRECTION MUSICALE
Thomas Dunford

COSTUMES
Hubert Barrère

MISE EN ESPACE
Sophie Daneman

Ensemble Jupiter

MARDI 21 MAI 2024 À 20H
1h30, sans entracte
50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6 €
SALLE FAVART

DE LA SAISON

L'OPÉRA-COMIQUE AU MUSÉE D'ORSAY

L'Opéra-Comique traverse la Seine et se produit à Orsay en 2023-2024, avec plusieurs propositions opératiques en écho aux collections du musée.

PREMIER SPECTACLE
L'Amour à la française

MARDI 28 NOVEMBRE 2023
MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023



VISITES CHANTÉES

Découvrir l'Opéra-Comique lors de visites accompagnées des airs emblématiques du répertoire.

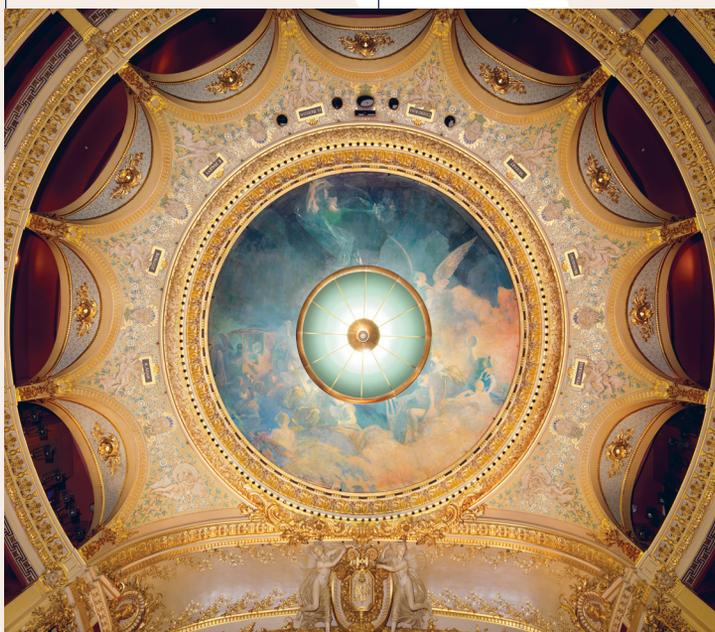
PREMIÈRES DATES
SAMEDI 21 OCTOBRE 2023 À 15H
SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 À 11H30

1h30
25 €

LA FABRIQUE DU SPECTACLE

EN LIGNE

Suivez la fabrication de nos spectacles, sur notre site et sur les réseaux sociaux, depuis l'arrivée des artistes en coulisses jusqu'à la dernière représentation. Vous pouvez y retrouver des photos des répétitions, des entretiens, une présentation de l'œuvre, etc.



Opéra national du Rhin / Opéra royal – Château de Versailles Spectacles / Opéra de Tours / Opernhaus Zürich / Théâtre de Caen / Théâtres de la Ville de Luxembourg / Teatro Principal de Palma / Volksoper Wien

FAMILLE



WEEK-END PORTES OUVERTES

Tout au long du week-end, venez découvrir l'Opéra-Comique, en famille et entre ami-e-s, lors de visites du théâtre, de rencontres, de présentations des métiers et d'ateliers gratuits, accessibles sur inscription.

10h-18h
Gratuit

SAMEDI 23 MARS 2024 DE 10H À 18H
DIMANCHE 24 MARS 2024 DE 10H À 18H

MAESTRO ! RÉPÉTITIONS OUVERTES

Louis Langrée fait répéter le *Voyage au pays de Maurice Ravel*, micro en main, afin de dévoiler au public les chemins de l'interprétation musicale.

DIRECTION MUSICALE
Louis Langrée

ARTISTES
**Académie
de l'Opéra-Comique
Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

ORCHESTRE
**Orchestre de chambre
de Paris**

1h
5 €
Salle Favart

**VENDREDI 22 MARS 2024
À 19H30**

VOYAGE AU PAYS DE MAURICE RAVEL

CONCERT

*Ma Mère l'Oye, Chansons
madécasses, Cinq mélodies
populaires grecques, etc.*

DIRECTION MUSICALE
Louis Langrée

ARTISTES
**Académie
de l'Opéra-Comique
Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique**

ORCHESTRE
**Orchestre de chambre
de Paris**

1h20
20 € / 10 € (-18 ans)
Salle Favart

**SAMEDI 23 MARS 2024
À 20H**

& JEUNESSE

MÉCANOPÉRA

Accompagné·e·s au piano, les chanteuse·s de l'Académie de l'Opéra-Comique font découvrir aux enfants le chant lyrique, le répertoire et l'art de l'interprétation, lors de récitals commentés, suivis d'un temps d'échange.

1h
15€ / 10€ (-18 ans)
6€ (scolaires)
Foyer

Mécanopéra d'automne
JEUDI 16 NOVEMBRE 2023
À 10H30 SCOLAIRES ET 14H30 SCOLAIRES

Mécanopéra d'hiver
LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023
À 10H30 SCOLAIRES ET 14H30 SCOLAIRES

Mécanopéra de printemps
MERCREDI 13 MARS 2024
À 10H30 SCOLAIRES ET @14H30 SCOLAIRES

Mécanopéra d'été
JEUDI 23 MAI 2024
À 10H30 SCOLAIRES ET 14H30 SCOLAIRES

RÉPÉTITIONS OUVERTES ET GRATUITES POUR CHAQUE SPECTACLE !

Pour les 18-25 ans, en lien avec les acteurs du champ social.

PLUS D'INFORMATIONS SUR
OPERA-COMIQUE.COM



PODCAST

Clara et les sortilèges

PODCAST JEUNESSE D'ÉVEIL
MUSICAL POUR LES 6-12 ANS

DISPONIBLE SUR TOUTES LES
PLATEFORMES DE STREAMING
ET SUR NOTRE SITE INTERNET.

EN PARTENARIAT AVEC BAYARD
JEUNESSE

Cinq épisodes de 10 minutes pour découvrir l'Opéra-Comique avec Clara et Léo, deux apprentis couturiers dont les aiguilles vont redonner vie aux costumes du théâtre. Mais que veulent ces étoffes qui ont traversé les époques ? Que réclament-elles à cor et à cri ?

Une fiction drôle et virevoltante, pour les enfants comme pour les parents.



L'OPÉRA EN PARTAGE

L'Opéra-Comique accueille des publics variés, adapte ses tarifs aux plus jeunes et veille à rendre les spectacles accessibles à toutes et à tous. Pour faire découvrir la magie de l'opéra ou permettre d'y revenir plus souvent.

ACCESSIBLE

Une représentation **Relax** pour chaque opéra : les personnes dont le handicap peut entraîner des réactions atypiques ou imprévisibles sont accueillies dans une séance inclusive. Public et artistes sont informés. Les codes traditionnels de la salle de spectacle sont assouplis pour permettre de vivre ses émotions sans crainte du regard des autres. Pour cette saison, les séances **Relax** sont aussi proposées lors des concerts et récitals en journée.

Deux séances d'**audiodescription** par opéra, avec de nouveaux casques pour plus de confort et d'isolement phonique. Et toujours une boucle magnétique et des séances sur demande avec les **Souffleurs de sens**.

De nouvelles **séances tactiles avant les représentations et sur rendez-vous**, pour découvrir le spectacle avant l'ouverture des portes.

Avec le soutien de la Fondation Malakoff Humanis Handicap



L'Opéra-Comique a obtenu le double label Afnor « Égalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « Diversité »



OUVERT

Jeunes : toujours -35% pour les -35 ans et des bons plans tout au long de la saison.

Enseignant-e-s et associations : n'hésitez pas à nous contacter pour choisir un programme d'activités, visiter le théâtre, assister à un spectacle ou suivre sa préparation.

SORTIR DU CADRE

L'OPÉRA-COMIQUE S'INSCRIT DANS LE DISPOSITIF SORTIR DU CADRE PORTÉ PAR LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.

À partir de 2022, et pendant trois ans, des ateliers à destination des jeunes sont créés avec les habitant-e-s de la commune de Limay pour permettre la découverte de l'art lyrique. En 2024, le fruit de cette collaboration sera présenté sur la scène de l'Opéra-Comique.

15
SÉANCES EN
D'AUDIODESCRIPTION

50 %
DE RÉDUCTION POUR
TOUTES LES PERSONNES
EN SITUATION DE
HANDICAP ET LEURS
ACCOMPAGNANT-E-S POUR
LES OPÉRAS ET CONCERTS

8
SÉANCES RELAX

3
JOURNÉES PORTES OUVERTES

4 000
PLACES JEUNES

36 %
DES PLACES ENTRE 6 ET 50 €



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA-COMIQUE

PRÉSIDENT
Jean-Yves Larrourou

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Maryvonne de Saint Pulgent

MEMBRES DE DROIT
Christopher Miles
Directeur général
de la Création artistique
(Ministère de la Culture)

Luc Allaire
Secrétaire général
(Ministère de la Culture)

Mélanie Joder
Directrice du Budget
(Ministère de l'Économie
et des Finances)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Mercedes Erra
Maryse Aulagnon

REPRÉSENTANT.E.S DES SALARIÉ.E.S
Frédéric Mancier
Clotilde Timku

RÉSERVATIONS ET OFFRES

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE : opera-comique.com

PAR TÉLÉPHONE : 01 70 23 01 31

SUR PLACE : Place Boieldieu - 75002 Paris

PAR COURRIER : Opéra-Comique
Service Billetterie - 5, rue Favart - 75002 Paris

BILLETTERIE : du lundi au vendredi de 11h à 19h
Les jours de représentation : le samedi de 13h à 19h
et le dimanche de 13h à 14h

À CHACUN SA FORMULE

À PARTIR DU 3 AVRIL

CARTES DE RÉDUCTION

PASS FAVART : 20 €
Réservez vos places pour une ou deux personnes, tout au long de la saison, et bénéficiez de -10%*

CARTE FAMILLE : 20 €
Des places à -50% * pour les enfants et à -10% * pour les accompagnateurs

* Pour tous les spectacles, sauf ceux à tarif unique

ABONNEMENTS

Réductions dès 4 opéras choisis et avantages exclusifs

MEZZO : -15% pour 4 et 5 opéras
TUTTI : -20% pour 6 opéras

À PARTIR DU 11 MAI

PLACES À L'UNITÉ

Choisissez vos places en toute liberté

TARIFS : 6 À 165 €

Tarifs réduits : jeunes -35 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, familles, groupes scolaires et collectivités. Dans la limite des places disponibles.

COMMENT VENIR ?

Théâtre national de l'Opéra-Comique
Place Boieldieu - 75002 Paris

  Richelieu-Drouot -  Quatre-Septembre

 ACCÈS PMR 5, rue Favart - 75002 Paris

JEUNES

Vous avez entre 18 et 35 ans ? -35% pour tous les opéras de la saison et des bons plans exclusifs

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez à l'application Pass Culture.

ACCESSIBILITÉ

 Séances Relax : représentations tout public avec un dispositif d'accueil inclusif

 16 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite

 Casques et boucles magnétiques, à retirer gratuitement au contrôle

 Chaque opéra accessible en audiodescription ou via le dispositif des Souffleurs de sens

-50% pour vous et votre accompagnant, sur présentation de la carte d'invalidité

CONTACT : 01 70 23 01 44

ACCESSIBILITE@OPERA-COMIQUE.COM

GROUPES ET ASSOCIATIONS

Collectivités, comités d'entreprise, associations, groupes d'amis : -20% sur les opéras de la catégorie B à D

CONTACT : 01 70 23 01 02 / COLLECTIVITES@OPERA-COMIQUE.COM

Relais du champ social : projets de médiation sur mesure
10 € pour les opéras, 6 € pour les autres spectacles

CONTACT : CHAMPSOCIAL@OPERA-COMIQUE.COM

ENSEIGNANTS ET CENTRES DE LOISIRS

Des spectacles et des projets adaptés à chaque âge

-35% pour les opéras de la série D à G.

6 € pour les séances scolaires et périscolaires.

Gratuit pour les accompagnant-e-s

CONTACT : 01 70 23 00 71

ENSEIGNEMENT@OPERA-COMIQUE.COM

SUIVEZ-NOUS SUR



SEPTEMBRE				LUN. 05	20H	L'AUTRE VOYAGE	
VEN. 22	10H	VOIX EN PARTAGE LA FILLE DE MADAME ANGOT	SCOLAIRES	MAR. 06	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE STÉPHANE DEGOUT	
SAM. 23	15H	VOIX EN PARTAGE LA FILLE DE MADAME ANGOT		MER. 07	20H	L'AUTRE VOYAGE	
LUN. 25	10H-18H	COLLOQUE LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR		VEN. 09	20H	L'AUTRE VOYAGE + Nocturne	
MAR. 26	10H-18H	COLLOQUE LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR		DIM. 11	15H	L'AUTRE VOYAGE	(R)
MER. 27	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE RICHARD BRUNEL		MER. 14	20H	RÉCITAL SCHUBERT	
MER. 27	20H	LA FILLE DE MADAME ANGOT		MAR. 27	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE STÉPHANIE D'OUSTRAC	
VEN. 29	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE HERVÉ NIQUET		MARS			
VEN. 29	20H	LA FILLE DE MADAME ANGOT + Nocturne		MAR. 05	10H-18H	COLLOQUE DANSER À L'OPÉRA-COMIQUE	
OCTOBRE				MER. 06	10H-18H	COLLOQUE DANSER À L'OPÉRA-COMIQUE	
DIM. 01	15H	LA FILLE DE MADAME ANGOT	(R)	JEU. 07	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE GUILLAUME GALLIENNE	
LUN. 02	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE VÉRONIQUE GENS		VEN. 08	10H	VOIX EN PARTAGE L'HEURE ESPAGNOLE	SCOLAIRES
MAR. 03	20H	LA FILLE DE MADAME ANGOT		SAM. 09	15H	VOIX EN PARTAGE L'HEURE ESPAGNOLE	
JEU. 05	20H	LA FILLE DE MADAME ANGOT + Nocturne		SAM. 09	20H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE	
DIM. 08	20H	CONCOURS VOIX NOUVELLES - Finale nationale		LUN. 11	20H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE	
JEU. 19	19H	L'AMOUR À LA FRANÇAISE		MER. 13	10H30	MÉCANOPÉRA DE PRINTEMPS	SCOLAIRES
VEN. 20	19H	L'AMOUR À LA FRANÇAISE		MER. 13	14H30	MÉCANOPÉRA DE PRINTEMPS	SCOLAIRES (R)
SAM. 21	15H	VISITE CHANTÉE		MER. 13	20H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE	
SAM. 21	19H	L'AMOUR À LA FRANÇAISE		JEU. 14	19H	LES SAISONS DE L'ACADÉMIE RÉCITAL DE PRINTEMPS	
NOVEMBRE				VEN. 15	20H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE + Nocturne	
LUN. 06	20H	MACBETH UNDERWORLD		DIM. 17	15H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE + Nocturne	(R)
MER. 08	20H	MACBETH UNDERWORLD		MAR. 19	20H	PULCINELLA / L'HEURE ESPAGNOLE	
VEN. 10	20H	MACBETH UNDERWORLD + Nocturne		VEN. 22	19H30	MAESTRO ! RÉPÉTITION OUVERTE	
DIM. 12	15H	MACBETH UNDERWORLD + Nocturne	(R)	SAM. 23	10H-18H	WEEK-END PORTES OUVERTES	
MER. 15	19H	LES SAISONS DE L'ACADÉMIE RÉCITAL D'AUTOMNE		SAM. 23	20H	VOYAGE AU PAYS DE MAURICE RAVEL	
JEU. 16	10H30	MÉCANOPÉRA D'AUTOMNE	SCOLAIRES	DIM. 24	10H-18H	WEEK-END PORTES OUVERTES	
JEU. 16	14H30	MÉCANOPÉRA D'AUTOMNE	SCOLAIRES	AVRIL			
VEN. 17	10H30	MACBETH OU CELUI DONT ON DOIT TAIRE LE NOM...	SCOLAIRES	JEU. 25	14H30	ARCHIPEL(S)	SCOLAIRES
SAM. 18	15H	MACBETH OU CELUI DONT ON DOIT TAIRE LE NOM...		DIM. 28	15H	ARCHIPEL(S)	(R)
DÉCEMBRE				MAR. 30	14H30	ARCHIPEL(S)	SCOLAIRES
MAR. 05	10H	VOIX EN PARTAGE FANTASIO	SCOLAIRES	MAI			
MER. 06	15H	VOIX EN PARTAGE FANTASIO		JEU. 02	14H30	LA PRINCESSE ET LE BOUFFON	SCOLAIRES
VEN. 08	10H-18H	COLLOQUE LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE		VEN. 03	10H	LA PRINCESSE ET LE BOUFFON	SCOLAIRES
SAM. 09	10H-18H	COLLOQUE LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE		VEN. 03	20H	ARCHIPEL(S)	
SAM. 09	11H30	VISITE CHANTÉE		SAM. 04	15H	LA PRINCESSE ET LE BOUFFON	
LUN. 11	10H30	MÉCANOPÉRA D'HIVER	SCOLAIRES	DIM. 05	15H	ARCHIPEL(S)	
LUN. 11	14H30	MÉCANOPÉRA D'HIVER	SCOLAIRES	MER. 15	15H	CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE	
MAR. 12	19H	LES SAISONS DE L'ACADÉMIE RÉCITAL D'HIVER		JEU. 16	14H30	CONCERT DE LA PRÉ-MAÎTRISE	SCOLAIRES
MER. 13	20H	FANTASIO		MAR. 21	20H	CHASING RAINBOWS - LES MÉLODIES DE JULIE ANDREWS	
JEU. 14	14H30	CONCERT DE NOËL DE LA MAÎTRISE POPULAIRE	SCOLAIRES	MER. 22	19H	LES SAISONS DE L'ACADÉMIE RÉCITAL D'ÉTÉ	
VEN. 15	20H	FANTASIO + Nocturne		JEU. 23	10H30	MÉCANOPÉRA D'ÉTÉ	SCOLAIRES
SAM. 16	15H	CONCERT DE NOËL DE LA MAÎTRISE POPULAIRE		JEU. 23	14H30	MÉCANOPÉRA D'ÉTÉ	SCOLAIRES
DIM. 17	15H	FANTASIO	(R)	JEU. 30	10H	VOIX EN PARTAGE ARMIDE	SCOLAIRES
MAR. 19	20H	FANTASIO		JUIN			
MER. 20	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE FRANCK LEGUÉRINEL		SAM. 01	15H	VOIX EN PARTAGE ARMIDE	
JEU. 21	20H	FANTASIO + Nocturne		JEU. 13	10H-18H	COLLOQUE LES ITALIENS DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE	
SAM. 23	20H	FANTASIO		VEN. 14	10H-18H	COLLOQUE LES ITALIENS DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE	
JANVIER				SAM. 15	13H	MASTERCLASSE DE L'ACADÉMIE CHRISTOPHE ROUSSET	
VEN. 26	10H	VOIX EN PARTAGE L'AUTRE VOYAGE	SCOLAIRES	LUN. 17	20H	ARMIDE	
SAM. 27	15H	VOIX EN PARTAGE L'AUTRE VOYAGE		MER. 19	20H	ARMIDE	
FÉVRIER				VEN. 21	20H	ARMIDE + Nocturne	
JEU. 01	20H	L'AUTRE VOYAGE		DIM. 23	15H	ARMIDE + Nocturne	(R)
SAM. 03	20H	L'AUTRE VOYAGE + Nocturne		MAR. 25	20H	ARMIDE	



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

arte

france•tv



Télérama

Place Boieldieu - 75002 Paris
opera-comique.com