

Marc Minkowski remplacé par Théotime Langlois de Swarte pour *Le Bourgeois gentilhomme* (du 16 au 26 mars).

Suite à une chute occasionnant une fracture, **Marc Minkowski est contraint d'annuler les représentations** du *Bourgeois gentilhomme* qu'il devait diriger les 16, 17, 18 et 25 mars, tandis que Théotime Langlois de Swarte était annoncé les 19, 21, 22, 23, 24 et 26 mars.

Théotime Langlois de Swarte assurera donc l'ensemble des 10 représentations (du 16 au 26 mars) au pupitre des Musiciens du Louvre.

Le Bourgeois gentilhomme

Molière | Jean-Baptiste Lully

Comédie-ballet en cinq actes. Créée au château de Chambord le 14 octobre 1670.

Mise en scène Jérôme Deschamps

Décors Félix Deschamps

Costumes Vanessa Sannino

Chorégraphie Natalie Van Parys

Lumières François Menou

Avec Flore Babled / Pauline Gardel, Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshons / Bénédicte Choynet, Aurélien Gabrielli, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot / Lucrèce Carmignac, Sandrine Buendia / Natalie Pérez / Constance Malta-Bey, Nile Senatore, Lisandro Nesis, Jérôme Varnier / Nabil Suliman



DR Marie Clouzade

Orchestre Les Musiciens du Louvre / L'Académie des Musiciens du Louvre

Tarifs : 65, 52, 43, 32, 25, 20, 12, 6€

Spectacle en français, surtitré en français et anglais
3h (entracte inclus)

Production Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction Printemps des Comédiens-Montpellier / Opéra Comique / Opéra National de Bordeaux / Opéra Royal-Château de Versailles Spectacles / Les Musiciens du Louvre / Célestins - Théâtre de Lyon / Théâtre de Caen / Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie, et devenir un "homme de qualité" par la culture. Il rêve... Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent, et sa naïveté nous amuse. Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve... Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver...

Jérôme Deschamps

Théotime Langlois de Swarte

Théotime Langlois de Swarte a étudié au Conservatoire de Paris auprès de Michael Hentz, et est devenu membre régulier des Arts Florissants à l'invitation de William Christie en 2014, alors qu'il était encore étudiant. Il s'est depuis produit en tant que soliste avec l'ensemble, avec qui il interprètera Les Quatre Saisons de Vivaldi lors d'une tournée nord-américaine au printemps 2025. Il s'est également produit en récital avec William Christie, et a enregistré en 2021 des sonates de Leclair et Senaillé ("Génération" chez harmonia mundi).

En tant que cofondateur – avec le claveciniste Justin Taylor – de l'ensemble baroque Le Consort, T. de Swarte peut être entendu sur de nombreux enregistrements notamment "Specchio Veneziano", "Opus 1" et "Royal Handel", tous deux parus chez Alpha Classics. Le Consort s'est produit dans toute l'Europe, et ses premières tournées nord-américaines en 2023/24 le mèneront (entre autres) à Montréal, Boston, Washington, Kansas City, Berkeley, Chicago, St. Paul, Louisville, La Jolla, New Orleans, Vancouver et Ottawa.

Outre William Christie, il collabore fréquemment en récital avec le claveciniste Justin Taylor, le luthiste Thomas Dunford et le pianiste Tanguy de Willencourt, avec lequel il a enregistré "Un concert au temps de Proust" (harmonia mundi) sur le Stradivarius Davidoff du Musée de la Philharmonie de Paris, récemment restauré. T. de Swarte est également l'un des membres d'un autre ensemble de musique de chambre, le Dichter-Trio, avec lequel il a enregistré "Une invitation chez les Schumann" (harmonia mundi) présentant des interprétations intimes de la musique de Robert et Clara.

En solo, tant au violon baroque qu'au violon moderne, T. de Swarte interprète régulièrement des concertos de tous les maîtres baroques, ainsi que ceux de Haydn et de Mozart. Il s'est produit avec Les Arts Florissants, Holland Baroque, Les Ombres, Le Consort et l'Orchestre National de Lorraine. Ses engagements l'ont amené dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Walt Disney Hall de Los Angeles et le Shanghai National Art Center. En 2023, il fera ses débuts au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, et sa première tournée en Australie.

Il est "Diapason d'or de l'année" 2022 pour son enregistrement des concertos de Vivaldi, Locatelli et Leclair (harmonia mundi), et prix "Ambassadeur de l'année" 2022 du Réseau européen de musique ancienne (REMA), et reçoit de multiples autres prix pour ses enregistrements.

Parmi les enregistrements à venir, citons un album de concertos de Haydn (avec Les Arts Florissants), et deux grands projets Vivaldi, dont Les Quatre Saisons, tous à paraître chez harmonia mundi.

Parallèlement à son travail instrumental, T. de Swarte se lance également dans la direction d'orchestre. A l'invitation de Louis Langrée, il dirigera la dernière de *Zémire et Azor* de Grétry à l'Opéra Comique. De nouvelles prestations à l'Opéra Comique sont prévues pour le début de l'année 2024.

Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il joue sur un violon Jacob Stainer de 1665 prêté par la Fondation Jumpstart.