
SAISON 2023

**Dossier
pédagogique**

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Jacques Offenbach

Chères enseignantes, chers enseignants

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives à l'opéra que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez

Chargée de médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com
0170 23 0184

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com
0170 23 0144

Théâtre National de l'Opéra Comique

Place Boieldieu
75002 Paris

DISTRIBUTION

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Féerie en quatre actes de Jacques Offenbach

Livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier

Créé au Théâtre de la Gaîté en 1875

Direction musicale **Alexandra Cravero**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

Décors **Barbara de Limburg**

Lumières **Joël Adam**

Adaptation du livret et nouvelle version des dialogues **Agathe Mélinand**

Cheffe de chant **Katia Weimann**

Collaboratrice artistique à la mise en scène **Héloïse Sérazin**

Assistant décors **Cléo Laigret**

Assistant costumes **Thomaz Le Gouès**

Le roi V'lan **Franck Leguérinel**

Le prince Caprice **Arthur Roussel**

La princesse Fantasia **Ludmilla Bouakkaz**

Microscope **Matéo Vincent-Denoble**

Le roi Cosmos **Enzo Bishop***

Flama **Violette Clapeyron**

Popotte **Rachel Masclet***

Cactus **Micha Calvez-Richer***

Demoiselles d'Honneur **Salomé Baslé*, Justine Chauzy Le Joly,
Judith Gasnier*, Aïrelle Groleau*, Jeanne Sapin***

Solistes* et chœur **Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique**

Direction artistique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique **Sarah Koné**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Opéra national Grec, Angers Nantes Opéra**

du 24 janvier au 3 février 2023

Spectacle en français, surtitré en français et en anglais

2h10 entracte compris

L'ARGUMENT

Acte I

Le roi V'lan IV souhaite céder le pouvoir à son fils, le prince Caprice. Mais celui-ci, qui rentre d'un grand voyage autour du monde, rêve à présent de partir sur la Lune. Le savant Microscope est chargé de mettre en œuvre ce projet.

La solution ne se trouve pas à l'Observatoire, mais à la Forge, où un énorme canon a été construit. V'lan et Microscope se joignent bon gré mal gré à Caprice, et montent dans un obus intersidéral, propulsé par des artilleurs, sous les hourras du peuple...

Acte II

Les Sélénites, habitants de la Lune, voient arriver les Terriens avec étonnement : ils pensaient la Terre inhabitée. Leur roi Cosmos s'apprête à faire arrêter les intrus, mais la reine Popotte et la princesse Fantasia obtiennent leur grâce.

Au palais royal, les Terriens découvrent le monde de leurs hôtes : l'amour n'existe pas, les enfants sont livrés sur commande, les femmes sont employées soit comme ménagères, soit comme objets d'art...

Or Caprice est tombé amoureux de Fantasia au premier regard, tout comme Microscope de Popotte... Mais les pommes apportées de la Terre produisent bientôt un effet inattendu : Fantasia s'éprend de Caprice.

Acte III

Nul ne sait ce qu'est l'amour : il est donc clair que Fantasia est malade. Les médecins s'avérant inefficaces, Cosmos décide de vendre sa fille au marché aux femmes.

C'est alors qu'une tempête de neige s'abat sur la Lune, menaçant tous les personnages d'une mort certaine.

Acte IV

La mer du froid recouvre la surface de la Lune. Cosmos propose à V'lan, Caprice et Microscope de se réfugier avec les Sélénites dans un volcan, afin d'échapper au froid mortel.

Une éruption volcanique les renvoie à la surface et dissipe le givre qui paralysait la Lune. Tous célèbrent le magnifique clair de Terre qui se lève.



L'OPÉRA FÉÉRIE

Le Voyage dans la Lune appartient à la catégorie d'opéra qu'on nomme « féerie ». Il s'agit d'un spectacle musical chanté et dansé ayant pour thème les légendes et contes de fées. Sur scène, tout y est démesuré, on ne lésine pas sur les moyens : les participants se comptent par centaines, les tableaux par dizaines, les costumes sont incroyablement délirants et les décors changent constamment. Il n'est d'ailleurs pas rare de voir des féeries dépasser les trois heures.

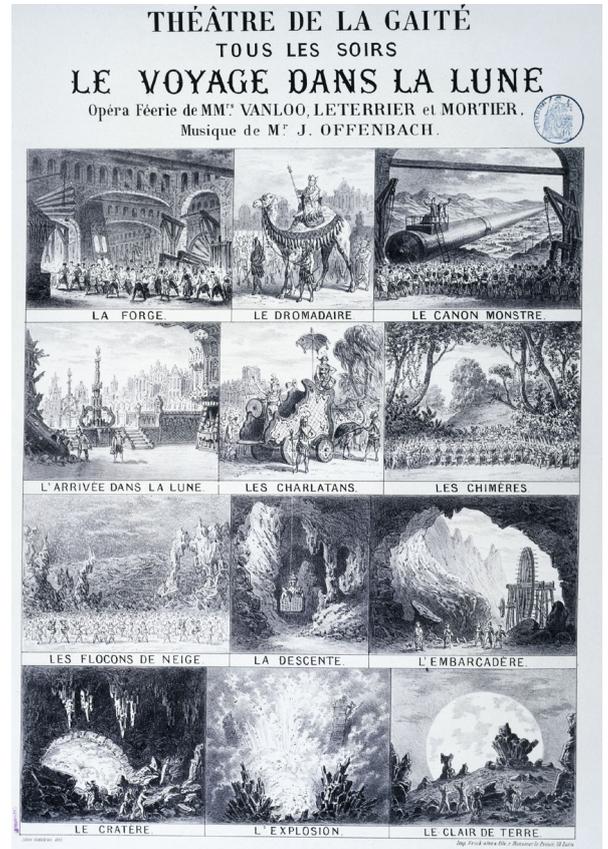
« Elles sont un style de spectacle particulier, des blockbusters oubliés »

Agathe Mélinand,
Chargée de l'adaptation du livret et des décors

Ces incroyables spectacles, rendus notamment possibles par l'avènement du gaz et de l'électricité, exigent une incroyable virtuosité et demandent à leurs compositeurs des partitions qui vont sublimer les chanteurs.

Lors de sa création, les artistes du *Voyage dans la Lune* vont jusqu'à revêtir 643 costumes différents. Sur scène, au milieu des canons et de la pluie de neige, une autruche et un dromadaire blanc, prêtés par le Jardin des Plantes, sont même de la partie !

Ce n'est pas chose aisée que de mettre en scène ces féeries on ne peut plus vivantes. Le maître-mot était donc : l'adaptation. Pour cette interprétation du *Voyage dans la Lune*, le metteur en scène Laurent Pelly s'est ainsi trouvé dans des conditions proches de celles rencontrées par le compositeur originel.



.....
Jules Gaidrau, *Le Voyage dans la Lune*,
1875, Paris, Musée Carnavalet

Dans un premier temps, comme Offenbach, il lui a fallu jouer de subtilité et arranger des tonalités, des traits techniques pour s'adapter à chaque jeune interprète, les jeunes chanteurs de la Maîtrise étant les artistes de la féerie.

Il a ensuite fallu intégrer l'évolution du public peu enclin à assister à un opéra qui durait six heures à l'origine.

La question de l'écologie, inconnue à l'époque d'Offenbach mais aujourd'hui très prégnante, est enfin l'une des adaptations majeures du *Voyage dans la Lune*. Dès le lever du rideau, le spectateur saisit que la Terre du XXI^{ème} siècle n'est plus celle de 1875. Salie, polluée, elle est habitée par de jeunes artistes qui cherchent à la quitter, comme le feront peut-être un jour les générations futures.

LE COMPOSITEUR JACQUES OFFENBACH

Jakob Offenbach naît à Cologne en 1819. Cantor à la synagogue de la ville, son père l'initie très vite au violon. Face aux capacités remarquables de son fils qui préfère toutefois le violoncelle, Jacques Offenbach et son frère aîné sont envoyés à Paris pour parfaire leur talent. Ils entrent au Conservatoire en 1833 et dès l'année suivante, alors qu'il n'a que 14 ans, Jacques Offenbach intègre l'orchestre de l'Opéra Comique. Il devient alors un violoncelliste virtuose multipliant les concerts.

En parallèle, il s'essaye à la composition et publie ses premières œuvres qui séduisent le public parisien. Offenbach quitte alors ses fonctions pour devenir chef d'orchestre titulaire à la Comédie Française.

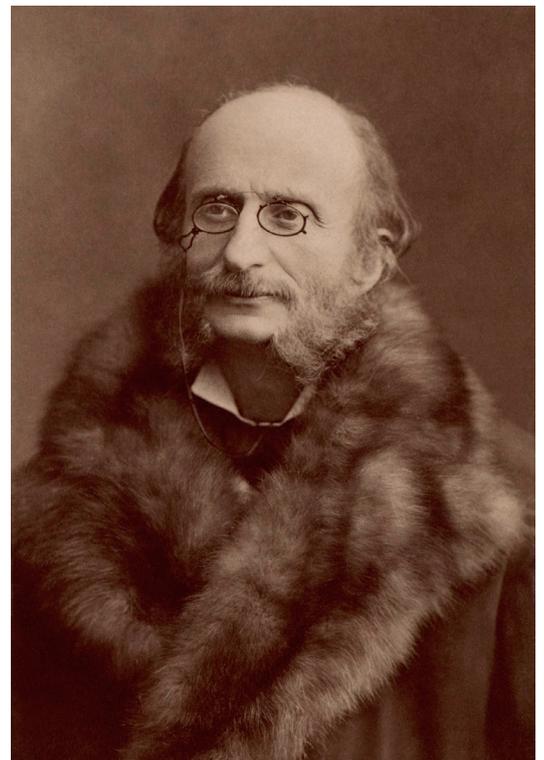
Parce que ses opéras peinent à être montés, Offenbach démissionne et décide d'acquérir le petit théâtre des Bouffes-Parisiens. Le succès est alors au rendez-vous. Son humour et son sens de la satire révolutionnent l'art lyrique. Très vite, la salle n'arrive plus à contenir les spectateurs. Le théâtre déménage et continue à gagner en notoriété, ce qui déplaît aux grandes maisons d'opéra de l'époque, qui tentent de contraindre ses créations par des textes ministériels. Qu'à cela ne tienne, Offenbach se joue des contraintes qu'il parvient à faire lever, grâce à l'engouement du public pour ses œuvres.

C'est ainsi qu'il connaît le triomphe avec *Orphée aux enfers* en 1858 ou encore *La Périchole* en 1868. Offenbach tente alors de toucher un public plus habitué aux opéras « classiques », mais peine, considéré à tort comme un simple amuseur populaire.

L'entrée en guerre de la France contre la Prusse et la fin du Second Empire modifient le visage de la capitale parisienne. L'antisémitisme monte, Offenbach souffre de sa confession juive ainsi

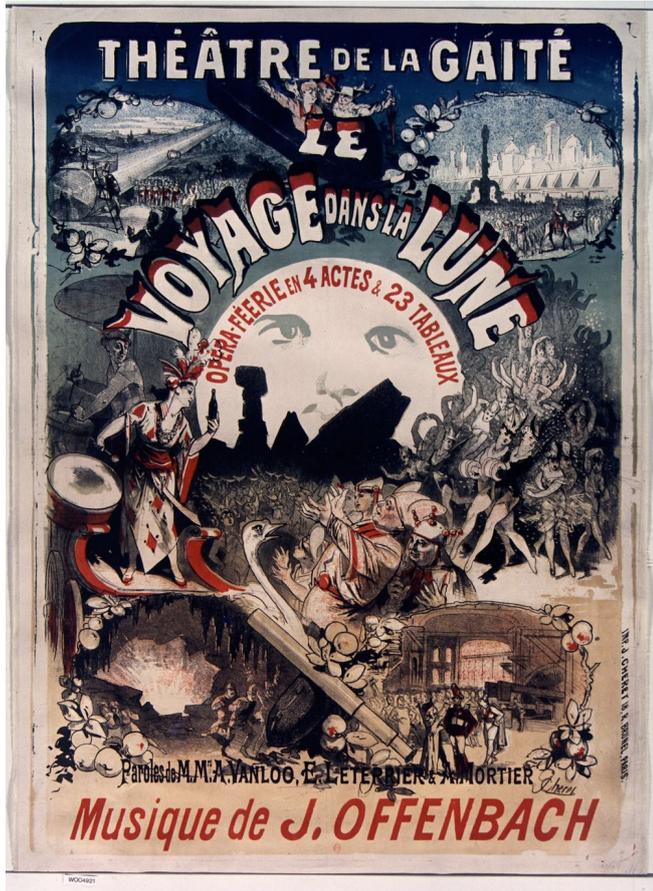
que du caractère « léger » de ses œuvres qui déplaisent aux autorités. Les dettes et les échecs s'accumulent. À la fin de sa vie, il se tourne vers la féerie avec la création des *Contes d'Hoffmann* sur la scène de l'Opéra Comique mais il ne connaîtra malheureusement pas son succès. Il meurt en 1880. Le compositeur est enterré au cimetière de Montmartre dans un tombeau réalisé par Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra de Paris.

Sur Youtube, les élèves de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique racontent Offenbach. Cette vidéo ludique peut être présentée aux élèves : <https://www.youtube.com/watch?v=5Ezq8TLBZhw>



Atelier Nadar, Jacques Offenbach, 1860, Gallica

UN OPÉRA QUI FAILLIT NE JAMAIS VOIR LE JOUR !



Jules Chéret, *Affiche du Voyage dans la Lune*, 1875, Gallica

L'idée du spectacle naît dans la tête du journaliste Arnold Mortier. Alors qu'il en fait part à ses amis Eugène Leterrier et Albert Vanloo, les trois hommes imaginent une trame d'opéra à présenter à Offenbach, encore directeur du Théâtre de la Gaîté. Ce dernier refuse malheureusement le projet, décontenancé par l'énormité des frais. Mais alors que le compositeur cède sa place à Albert Vizentini, ce dernier, qui connaît le projet des trois amis, leur propose de créer leur spectacle. Offenbach insiste alors pour en écrire la musique ! Il explique aux librettistes que si comme directeur il n'a pas voulu de la féerie, « du moment qu'il se trouve quelqu'un pour faire de la folie, [il] veut en profiter ».

La création du *Voyage dans la Lune* démarre et de nombreux artistes de renom gravitent autour du projet. Outre Offenbach, les trois amis s'entourent du sculpteur et caricaturiste Alfred Grévin (créateur du musée éponyme) pour les costumes, du peintre et affichiste Jules Chéret pour les décors. Et lorsque les répétitions débutent, c'est Offenbach qui se charge de la mise en scène.

Dès la première représentation, le public parisien est séduit par les airs entraînants et faciles à mémoriser du *Voyage dans la Lune*. La Gazette de France estime ainsi que « cette satire du régime constitutionnel est un petit chef-d'œuvre d'esprit et d'agencement ». La féerie quitte les planches du Théâtre de la Gaîté à l'issue de la 185^{ème} représentation. Elle est ensuite reprise dans plusieurs théâtres parisiens entre octobre 1875 et mai 1877.

Signe indéniable de son succès, le film de Méliès *Le Voyage dans la Lune* contient plus de références à l'opéra d'Offenbach qu'au roman de Jules Verne.

LE CONTEXTE DE L'ÉPOQUE

En 1868, la France est gouvernée par Napoléon III suite à son coup d'état pour rester au pouvoir.

Les années 1870 sont également marquées par le régime républicain qui s'instaure progressivement avec le début de la Troisième République. La France se trouve au cœur d'une vaste campagne de développement des libertés publiques et politiques visant notamment à faire diminuer l'influence de la religion catholique et de ses tendances monarchistes.

Le pays se transforme également avec la révolution industrielle du Second Empire. Les travaux du Baron Haussmann donnent à la capitale le visage que nous connaissons aujourd'hui. La démographie parisienne explose, le prix des loyers augmente. Ces changements modifient le

tissu social des quartiers ; le centre de Paris voit arriver une population plus aisée, les classes plus populaires partent pour la périphérie. De nombreux intellectuels voient d'un mauvais œil la perte du caractère authentique et rustique de la ville. La ville devient un grand chantier festif, lieu de plaisir où résonnent les notes d'Offenbach et naviguent les premiers bateaux-mouches.

1875, c'est aussi l'année du scandale suscité par l'opéra, présenté le 3 mars à l'Opéra Comique. Son compositeur, Georges Bizet, décéda dans la nuit de la 33ème représentation, à 36 ans, sans savoir que 150 ans plus tard, sa création serait l'opéra le plus joué dans le monde.



Jean Béraud, *Le théâtre de Vaudeville*, 1889, Paris, Musée Carnavalet

QUELQUES GRANDES AVANCÉES SCIENTIFIQUES DE L'ÉPOQUE



Albert Edefelt, *Louis Pasteur*, 1885, Paris, Musée d'Orsay

En 1870, Louis Pasteur met au point la pasteurisation de la bière et conçoit, 9 ans plus tard, le principe de vaccination par inoculation de microbes.

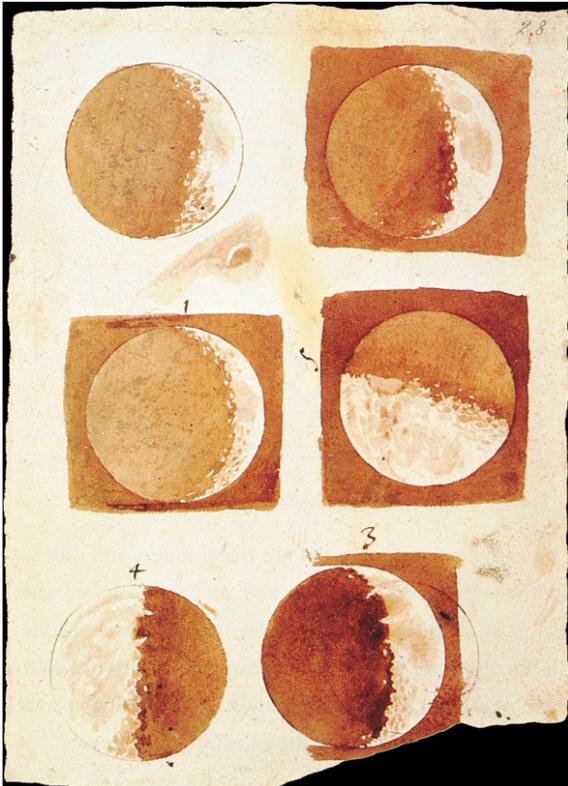
Dès 1871, la dynamo est présentée à l'Académie des Sciences.

Gustave Eiffel innove dans les poutrelles mécaniques et construit des viaducs et des ponts, quelques années avant la construction de sa célèbre tour.

Félix Tisserand étudie les mouvements de la Lune et élabore un *Traité de Mécanique céleste*. Publié en 1890, cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme le fondement des connaissances astronomiques modernes.

L'énergie électrique, développée à la fin du XIX^{ème} siècle, supplante progressivement le gaz pour l'éclairage public. Profitant des nouveaux prodiges de l'électricité, l'opéra-féerie devient un genre à part entière.

OBJECTIF LUNE



Galilée, *Dessin des phases de la Lune*, 1616

Si Offenbach imagine en 1875 des terriens foulant le sol lunaire, c'est près d'un siècle plus tard que l'équipe d'Apollo 11 y parviendra. Depuis toujours, la lune fascine et inspire des artistes aux scientifiques du monde entier.

Dès l'antiquité, la lune est observée et considérée en Mésopotamie comme l'astre qui éclaire la nuit. Des cultes sont d'ailleurs consacrés au satellite, considéré tel un dieu. Son cycle permet de représenter le temps et donne naissances aux premiers calendriers.

Au XVI^{ème} siècle, l'astronome polonais Nicolas Copernic bouscule les représentations spatiales de l'époque et pose la vision héliocentriste du monde. La lunette de Galilée permet ensuite de découvrir la surface de la lune en 1610, mais il faut attendre 1840 pour obtenir sa première photographie.

C'est dans les années 50 que l'exploration lunaire s'accélère avec le lancement des premiers programmes spatiaux. La guerre froide donne lieu à de nombreuses missions d'exploration permettant d'établir une cartographie de la lune. Le point d'orgue de cette course à la lune a lieu en 1969 lorsque les spationautes américains y font leurs premiers pas.

Aujourd'hui, l'Agence Spatiale Européenne soutient activement le programme Artémis de la Nasa ayant pour objectif d'amener de nouveau des hommes sur la lune en 2024.

*C'est au II^{ème} siècle, dans son livre *Histoires vraies*, que le grec Lucien de Samosate imagine des habitants lunaires auxquels il donne le nom de Sélénites, Sélééné étant la déesse grecque de la lune.*

LE METTEUR EN SCÈNE

LAURENT PELLY

Né en 1962, Laurent Pelly est un artiste pluridisciplinaire, à la fois scénographe, costumier et metteur en scène, spécialisé dans les œuvres lyriques. À seulement 15 ans, il met en scène sa première pièce à Vincennes puis fonde la compagnie Le Pélican. Son travail est vite remarqué et ses spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France et notamment au Théâtre national de Chaillot et au Théâtre Paris-Villette.

C'est aux alentours des années 2000 qu'il réalise ses premières mises en scène d'œuvres lyriques qui rencontrent également un vif succès. Laurent Pelly refuse le cloisonnement et s'épanouit au théâtre comme à l'opéra, en faisant redécouvrir des textes peu connus voire oubliés ou en proposant des œuvres enlevées et populaires d'Offenbach, Feydeau, etc.

Dans ce va-et-vient entre ces deux formes d'art, le metteur en scène adapte sa façon de travailler. S'il aime l'aspect « non-figé » du théâtre, il apprécie jouer avec les contraintes inhérentes à l'opéra (la dépendance du chanteur au chef d'orchestre par exemple) pour mettre en place un univers loin de la réalité et capable de la transcender.

Laurent Pelly met également un point d'honneur à rendre l'œuvre parfaitement intelligible aux yeux et oreilles du spectateur, spécialement lorsque ce dernier n'en est pas contemporain.

Artiste très productif, il compte à son actif plus d'une cinquantaine de mises en scène de pièces de théâtre et près d'une centaine d'opéras, et participe à la conception des costumes de tous ses spectacles, parfois même à leur mise en scène. Laurent Pelly a reçu plusieurs distinctions pour

son travail, parmi lesquelles l'Opera News Awards Honoree en 2019 à New York. L'année passée, il a mis en scène *Lakmé*, de Léo Delibes sur les planches de l'Opéra Comique.

Pour cette version du *Voyage dans la Lune* sur la scène de l'Opéra Comique, Laurent Pelly, qui s'est chargé de la création des costumes, est accompagné de la baguette de Mathieu Romano et de la plume d'Agathe Mélinand pour les dialogues et l'adaptation du livret.

« L'opéra, ce n'est pas la réalité, en revanche, il la transcende »

Laurent Pelly



Carole Parodi, *Portrait de Laurent Pelly*, site de l'Opéra Comique

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE



Quentin Croisard, *Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique*, 2021

Travailler avec la Maîtrise, c'est "faire famille", construire minutieusement une identité partagée. C'est faire un rêve collectif et se donner ensemble le moyen de le réaliser, quelles que soient les difficultés. »

Sarah Koné

Sur scène, le roi V'lan, seul adulte, est entouré de nombreux petits et jeunes interprètes. Tous sont élèves de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Cette formation unique, placée sous la direction de Sarah Koné réunit des pré-adolescents, adolescents et jeunes adultes et leur offre une formation artistique unique en son genre.

Dès le CM1 et jusqu'après le bac, les élèves qui font le choix d'intégrer la Maîtrise bénéficient d'un cursus artistique pluridisciplinaire associant chant choral, danse, solfège, claquettes, théâtre et piano. Pendant plusieurs années, ils se forment autrement à la musique, dans une démarche qui décroïssonne et connecte l'écoute intellectuelle à l'écoute corporelle. Tout au long de leur cursus, ces artistes sont sollicités pour des concerts, des productions et des participations à des spectacles à l'Opéra Comique ou hors les murs.

Le projet du *Voyage dans la Lune* vient du désir de l'Opéra Comique de créer une vraie production destinée aux jeunes interprètes de la Maîtrise. Le choix de l'œuvre s'est rapidement imposé, la féerie poétique apparaissant adaptée aux élèves.

Le choix de couper certaines scènes de l'opéra a été fait pour le confort des artistes et du public, la version originale durant 6 heures, mais aussi parce que certains tableaux semblaient peu adaptés aux jeunes interprètes. La partition originale du *Voyage dans la Lune* présente ainsi des femmes et jeunes filles à vendre, à l'acte III. Cette scène ne semblant pas particulièrement adaptée a donc été supprimée. Sur les planches, les élèves osent, se livrent avec fraîcheur et partagent sans retenue leur enthousiasme débordant, « et puis, pour une fois, les personnages juvéniles sont interprétés par des artistes de leur âge », comme l'explique Laurent Pelly.

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 3 :

- > Caprice décide d'envoyer une carte postale à ses amis terriens pour leur raconter ce qui se passe sur la lune. Que leur écrit-il ?
- > Les personnages terriens ont des prénoms en lien avec leur identité. Si un quatrième passager avait été envoyé sur la lune, comment aurait-il pu s'appeler ? Quel aurait été son caractère ? Proposer aux élèves d'en brosser le portrait.
- > Le metteur en scène Laurent Pelly choisit de traiter différemment les décors de la Terre et de la Lune. Quelles différences ont été remarquées par les élèves ? Dans quel monde préfère-t-il habiter ?
- > Les trois terriens quittent la Terre pour partir à l'exploration de la Lune. Pour quelle(s) autre(s) raison(s) pourrions-nous, à l'avenir, être obligés de quitter la Terre ?

CYCLE 4 :

Le voyage, l'aventure :

- > Les élèves mettent le pied sur une planète de notre système solaire qui n'a encore jamais été foulée par l'homme. Qu'observent-ils ? Que ressentent-ils ?
- > L'opéra s'ouvre sur les paroles suivantes : « Quelle splendide fête / Ici l'on apprête ! C'est charmant, amusant, et renversant. [...] Regardons, admirons ! Pour sûr, c'est nous qui la paierons ! [...] Que c'est joli ! Que c'est coquet [...] ». Sur scène, les terriens déambulent au milieu d'un drôle de décor. Comment peut-on caractériser cet endroit ? Quelle vision de la Terre est dépeinte ? Cette mise en scène est-elle celle d'Offenbach ?
- > Quels choix de Laurent Pelly font de la Lune et ses habitants l'exact opposé de la Terre et des Terriens ?

Héro, héroïne, héroïsme :

- > Quels rapports Caprice entretient-il avec « L'autre » ? Comment considère-t-il ses semblables ? Peut-il être considéré comme un héros ?

Dire l'amour :

- > Caprice, Fantasia et Popotte sont amoureux. Pourtant, leurs sentiments ne s'expriment pas de la même manière. Comment les élèves peuvent-ils les caractériser ?
- > Fantasia ne connaît pas l'amour. Elle éprouve des difficultés à comprendre ce qu'elle ressent. Comment les élèves pourraient-ils lui décrire ce sentiment et la rassurer ou non sur ce qu'elle vit ?

Dénoncer les travers de la société :

- > Lorsqu'Offenbach compose son opéra, la censure dramatique reste en vigueur. Toute création publique est au préalable examinée. Les censeurs de l'époque demandent ainsi plus de respect à l'égard du roi V'lan. Pour quelles raisons ? Une critique de l'exercice du pouvoir reste cependant perceptible ; comment peut-elle être décrite ?
- > À l'inverse, la censure ne fait aucune critique sur la façon dont sont présentées les femmes dans l'opéra. Comment sont-elles mises en scène ? Qu'en pensent les élèves ?

LYCÉE :

Le roman et le récit du XVIIIème au XXIème siècles :

- > On considère que *Le Voyage dans la Lune* s'inspire de Jules Verne et de son roman *De la Terre à la Lune*, publié en 1865. Qu'en pensent les élèves ? Quelles différences et ressemblances entre l'opéra et le roman peuvent-ils faire émerger ?

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècles :

- > Offenbach met en scène des humains découvrant une nouvelle civilisation. Dans sa pièce de théâtre *Nos amis les humains*, Bernard Weber imagine des extra-terrestres découvrant un homme et une femme. *Le Voyage dans la Lune* dévoile à plusieurs reprises une vision fragile et critique de l'humanité. Dans quelle mesure peut-on considérer qu'Offenbach, Jacques Weber et le metteur en scène Laurent Pelly partagent une même vision de l'Homme ?

La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècles :

- > En 1791, Olympe de Gouges rédige les *Droits de la Femme et de la Citoyenne* en faveur de l'égalité des sexes. Quelle version pourrait être imaginée en faveur des droits de la femme sélénite ?

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècles :

- > Comment peut-on caractériser les liens qui unissent V'lan et Caprice ? Cette famille est-elle la même que celle dans la pièce *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce ?

Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIème siècle :

- > *Le Voyage dans la Lune* mis en scène par Laurent Pelly est une version adaptée de l'œuvre d'Offenbach. Pour son interprétation par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, la scène du marché aux femmes, dans laquelle les Sélénites vendent et achètent des femmes a été supprimée. En s'inspirant du convoi des filles de mauvaise vie extrait du roman *Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost, quelle description de ce marché les élèves pourraient-ils imaginer et rédiger ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

PHILOSOPHIE

Le devoir :

> Le roi V'lan souhaite se débarrasser de son titre de roi en faisant de son fils le nouveau monarque. Caprice ne l'entend pas de cette oreille ; il considère que cette responsabilité est une entrave à sa liberté. Peut-on ainsi considérer le devoir et le pouvoir comme deux choses contradictoires ?

Le bonheur :

> Pour être bien, Caprice a besoin d'obtenir tout ce qu'il veut. Faut-il assouvir tous ces désirs pour être heureux ?

La liberté :

> Les femmes Sélénites de la cour chantent « Ne jamais rien faire / Du soir au matin / Défaire et refaire / Un nœud de satin / Telle est l'existence / Pleine d'innocence / Que l'on mène ici / Que c'est gentil ! ». Elles semblent heureuses du sort qui est le leur. Peut-on donc considérer qu'elles sont libres ?

EMC

CYCLE 4 :

Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique :

> V'lan cède à tous les caprices de son fils. Un parent doit-il toujours satisfaire la volonté de son enfant ?

2NDE :

Des libertés pour la liberté :

> Les Sélénites ont-ils tous les mêmes droits ?

1^{ÈRE} :

L'intérêt général et l'intérêt particulier :

> Parce qu'il a les moyens d'aller sur la Lune, Caprice va sur la Lune. Parce qu'il a les moyens d'aller dans l'espace, Jeff Bezos va dans l'espace. Le fait de disposer des conditions financières autorise-t-il tous les projets d'exploration ?

TERMINALE :

Fondements et expériences de la démocratie :

> Le roi V'lan fait travailler Microscope et la forge pour le bon vouloir de son fils. En France, comment les pouvoirs sont-ils séparés afin d'éviter les conflits d'intérêts ?

ARTS PLASTIQUES

Expérimenter, produire, créer :

> Pour imaginer les Sélénites, Laurent Pelly choisit une déclinaison de la sphère et du motif circulaire pour leurs costumes. Comment les élèves pourraient-ils envisager une déclinaison d'un autre solide comme le cube ?

> Les décors de Barbara de Limburg exploitent le plastique et les emballages. Comment les élèves pourraient-ils réinvestir un matériau considéré comme un déchet ?

> Sur scène, le décor lunaire est relativement épuré. Si Laurent Pelly et Barbara de Limburg en avaient décidé autrement et avaient créé une végétation, à quoi aurait-elle ressemblé ?

> Le personnage de Microscope contient des symboles du savant-fou. Dans quelle mesure ces signes pourraient-ils être exagérés afin d'en faire l'archétype du scientifique dans son monde ?

> Cosmos et Popotte boivent la potion de la passion. À quoi pourrait ressembler son contenant ?

> Et si pendant son séjour parmi les Sélénites, Microscope avait réalisé des croquis rassemblés dans un carnet ?

S'exprimer, établir une relation avec la pratique des artistes :

> Quels parallèles peuvent être établis entre les costumes imaginés par Laurent Pelly et ceux des danseurs de Découflé pour l'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville ou ceux du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer ?

> Quels liens peuvent être mis en évidence entre L'Élevage de poussière de Marcel Duchamp ou Garbage Bag Dress de Jum Nakao et les décors de la Terre conçus par Barbara de Limburg ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

EDUCATION MUSICALE

CYCLE 4 ET 2^{NDE}:

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création :

> Les terriens ont mis dans leur téléphone des chansons pour patienter, le temps du voyage. Quelles chansons ou airs peut écouter chacun des trois personnages ? Pourquoi ?

> Quels sons entend-on lorsque l'on arrive sur la Lune ? À quoi pourrait ressembler le paysage sonore lunaire ?

Échanger, argumenter, débattre :

> Par quels moyens Offenbach traduit la montée de l'angoisse lors de la scène à l'intérieur du volcan ?

> Dans un opéra, quelle est la fonction de l'ouverture ?

> Dans les années 1870, les féeries sont considérées comme les blockbusters de l'époque. 150 ans plus tard, qu'est-ce qu'un blockbuster musical ?

1^{ÈRE} ET TERMINALE :

Maîtriser les techniques nécessaires à la conduite de projets musicaux d'interprétation collective :

> L'acte II s'ouvre sur une scène de marché. Comment les élèves s'organiseraient-ils pour l'interpréter ?

Développer une écoute comparée, analytique et critique des œuvres écoutées et jouées permettant d'élaborer un commentaire :

> Si l'on fait écouter l'ouverture du *Voyage dans la Lune* et l'air « Scintille, diamant » des *Contes d'Hoffmann*, que remarquent les élèves ?

> Quels sont les choix faits par Offenbach et ses librettistes pour présenter un roi sans contenance dans le premier air du roi V'lan ?

> Le rôle de Caprice est à l'origine confié à Zulma Bouffar, une comédienne soprano. Pour quelles raisons ?

Élaborer une problématique issue d'un champ de questionnement et conduire une recherche documentaire permettant de l'éclairer :

> En 1777, Haydn écrit l'opéra *Il mondo della Luna*, sur un livret de Goldoni. Dans quelle mesure peut-on considérer que la vision de la Lune d'Haydn et d'Offenbach sont influencées par les courants artistiques de leurs époques respectives ?

HISTOIRE DES ARTS

Associer une œuvre à une époque :

> Dans quelle époque les choix de Laurent Pelly inscrivent-ils l'œuvre d'Offenbach ?

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres :

> En 1875, c'est Jules Chéret qui réalise les décors du *Voyage dans la Lune*. Un petit exposé sur cet artiste aux multiples talents peut être effectué par les élèves.

Développer des compétences qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art :

> Dans quelle mesure peut-on considérer que les personnages du *Voyage dans la Lune* sont influencés par le Romantisme ?

> Le Roi Carotte est une autre féerie d'Offenbach datant de 1872. Quels sont ses points communs avec *Le Voyage dans la Lune* ?

Arts, ville, politique et société: le voyage des artistes en Italie :

> « Allons donc, partons vite, pour connaître la vie ! » chante Berlioz. Quels rapports les artistes entretiennent-ils avec le voyage, tout au long du XIX^{ème} siècle ?

Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminités, féminisme :

> En 2021, lors de sa conception sur la scène de l'Opéra Comique, l'orchestre du *Voyage dans la Lune* est dirigé par une cheffe d'orchestre, Alexandra Cravero. Quelle place les femmes ont-elles dans l'histoire de la composition et la création musicale d'hier et d'aujourd'hui ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

La Lune et l'espace

Depuis toujours, notre satellite inspire. Voici une sélection d'œuvres relative à la Lune et à l'exploration spatiale :

LIRE :

- > *De la Terre à la Lune*, Jules Verne, 1865, roman
- > *Dans la combi* de Thomas Pesquet, Marion Montaigne, 2017, BD
- > *Ballade à la Lune*, Alfred de Musset, 1829, poème
- > *Clair de Lune*, Victor Hugo, 1829, poème
- > *Objectif Lune*, Hergé, 1950, BD
- > *On a marché sur la Lune*, Hergé, 1953, BD
- > *La Lune - Du Voyage réel aux voyages imaginaires*, 2019, catalogue de l'exposition du Grand-Palais
- > *Colomb de la Lune*, René Barjavel, 1962, roman

VISITER :

- > Observatoire de Paris
- > Palais de la Découverte, Paris
- > Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget

REGARDER :

- > *Le Voyage dans la Lune*, Georges Méliès, 1902, film
- > *2001, l'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968, film
- > *Les Dossiers de l'Écran avec Neil Armstrong*, 1979, archive INA
- > *Opération Lune*, William Karel, 2002, documentaire

ÉCOUTER :

- > *Clair de Lune*, Claude Debussy, 1890
- > *Sonate au Clair de Lune*, Ludwig van Beethoven, 1801
- > *Moonlight Serenade*, Glenn Miller, 1939
- > *La Série Documentaire : l'humain dans l'espace et Objectif Lune : la nouvelle conquête spatiale*, 2021 et 2022, podcasts du journal *Le Monde*
- > « On a marché sur la Lune », *Voyou*, *Les Bruits de la ville*, 2019

Les découvertes et l'exploration

Partir à l'aventure, découvrir des terres inexplorées... C'est le thème commun des œuvres suivantes :

LIRE :

- > *À l'autre bout de la Terre : le tour du monde de Magellan*, Philippe Nessmann, 2006, roman
- > *Robinson Crusoé*, Daniel Defoe, 1719, roman
- > *Vendredi ou la Vie sauvage*, Michel Tournier, 1971, roman
- > *Vingt Mille Lieues sous les Mers*, Jules Verne, 1870, roman
- > *Voyage au centre de la Terre*, Jules Verne, 1864, roman
- > *L'Île au Trésor*, Robert Louis Stevenson, 1883, roman
- > *La Panthère des Neiges*, Sylvain Tesson, 2019, récit de voyage

ÉCOUTER :

- > *Je t'emmène en voyage*, 2019, série de podcasts d'Alex Vizeo
- > *Voyage en terre indigène*, série de podcasts de France Inter

REGARDER :

- > *Le Voyage de Gulliver*, Valérie Lesort et Christian Hecq, spectacle en tournée
- > *Into the Wild*, Sean Penn, 2009, film
- > *Fourchette et sac à dos*, Julie Andrieu, 2007-2012, reportages
- > *1492*, Ridley Scott, 1992, film
- > *L'Odyssée*, Jérôme Salle, 2016, film
- > *L'Histoire vraie de Pocahontas*, Terrence Malik, 2005, film

VISITER :

- > Musée du Quai Branly, Paris
- > Musée Delacroix, Paris, pour les carnets de voyages
- > Musée des Arts et Métiers, Paris

Les enfants

Sur scène, ce sont les jeunes élèves de la Maîtrise qui donnent vie à la féerie d'Offenbach. Les enfants sont également les principaux acteurs des œuvres suivantes :

LIRE :

- > *Sa Majesté des mouches*, William Golding, 1954, roman
- > *Les Disparus de Saint-Agil*, Pierre Véry, 1935, roman
- > *Malataverne*, Bernard Clavel, 1960, roman
- > *Zazie dans le métro*, Raymond Queneau, 1959, roman
- > *Charlie et la Chocolaterie*, Roald Dahl, 1964, roman
- > *Le petit Nicolas*, Sempé-Gosciny, 1963, roman

ÉCOUTER :

- > *Les Enfants du Levant*, Isabelle Albouker, 2003, opéra
- > *Lascaux, la grotte aux enfants*, opéra, Isabelle Albouker

REGARDER :

- > *L'Inondation*, Francesco Filidei et Joël Pommerat, spectacle à l'Opéra Comique du 27.02 au 05.03.2023 (spectacle conseillé aux lycéens)
- > *Moonrise Kingdom*, Wes Anderson, 2012, film
- > *Un ticket pour l'opéra : la Maîtrise Populaire*, Abigail Mokienko, 2021, documentaire
- > *Jeux Interdits*, René Clément, 1952, film
- > *Les Quatre Cents Coups*, François Truffaut, 1959, film
- > *Tomboy*, Céline Sciamma, 2011, film

