



**GROUPES SCOLAIRES,
PÉRISCOLAIRES ET CHAMP SOCIAL
À L'OPÉRA COMIQUE**



SOMMAIRE

Choisir ses spectacles	4
Construire un parcours de spectateur	5
Enrichir son expérience	6
Préparer sa venue	7
Le jour du spectacle	12
Après le spectacle	13
Billetterie et informations pratiques	14

Vous avez pour projet de venir avec votre classe ou groupe périscolaire ? Vous représentez un groupe du champ social et vous souhaitez préparer votre venue ? Découvrez nos propositions pour construire et enrichir vos venues sur les spectacles.

CHOISIR SES SPECTACLES

› Pré-réservations

Toute l'année, nous dédions des places à un tarif spécifique pour les groupes scolaires et pour les groupes du champ social.

Afin de vous permettre de choisir vos spectacles et de les pré-réserver, nous organisons une présentation de saison dédiée aux professionnels de l'enseignement et aux relais du champ social, dès le mois de juin.

› Choisir ses spectacles

L'Opéra Comique programme des opéras mais également d'autres formes de spectacles comme des concerts, récitals, spectacles jeunesse, etc.

Nous vous proposons des spectacles en fonction du niveau et de l'âge de vos élèves et vous indiquons les séances dédiées spécifiquement aux groupes scolaires.

Découvrez toute la programmation sur notre site internet :

 www.opera-comique.com/fr/spectacles

Groupe en situation de handicap

La plupart des spectacles et activités sont accessibles aux publics en situation de handicap. Retrouvez nos actions en faveur de l'accessibilité :

 www.opera-comique.com/fr/accessibilite



CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR

Notre équipe vous propose de construire un parcours pédagogique adapté pour enrichir votre venue sur les spectacles et votre projet d'éducation artistique et culturelle.

N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de votre projet et imaginer ensemble une expérience sur-mesure.

› Quelques suggestions

Découvrir l'institution

- Visite du théâtre ou présentation hors les murs (sur l'univers de l'Opéra Comique, sur la musique et le répertoire, sur l'architecture et la dimension sociale du théâtre ou encore sur les femmes de l'Opéra Comique)
- Échange avec des professionnels du théâtre (équipe administrative et technique)

Approfondir une œuvre et découvrir la fabrique du spectacle

- Introduction aux spectacles
- Accès à une répétition
- Rencontre avec l'équipe artistique
- Visite du théâtre orientée sur les métiers





ENRICHIR SON EXPÉRIENCE

› Des actions dédiées aux relais et professeurs

Chaque année, nous réalisons une présentation de saison dédiée aux professeurs et aux relais du champ social.

Nous organisons également des actions de formations pour vous permettre d'enrichir vos connaissances sur l'Opéra Comique et de les transmettre.

› Colloques et conférences

En marge de votre venue aux spectacles, assistez aux colloques et conférences gratuits tout au long de l'année.

› Espace pédagogique

Familiarisez-vous avec notre institution et notre répertoire à l'aide des formations proposées aux professeurs et aux relais et rendez-vous dans l'espace pédagogique de notre site internet pour découvrir les ressources utiles à l'appréhension des œuvres et de l'univers de l'Opéra Comique.

› Des événements

Toute l'année, assistez aux événements pour profiter d'une programmation enrichie: Journées du Patrimoine, Tous à l'Opéra, Journées portes ouvertes pour les familles, Journées des métiers d'art, etc.

PRÉPARER SA VENUE

› Le Théâtre de l'Opéra Comique

Né dans les foires parisiennes sous le règne de Louis XIV, l'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française et présente ses saisons depuis 1783. Par deux fois, la Salle Favart brûle puis est reconstruite sur le même terrain.

La Salle Favart

Elle doit son nom à un illustre couple d'artistes de la seconde moitié du XVIII^e siècle : Justine et Charles-Simon Favart. Les deux acteurs modernisent et popularisent le genre de l'opéra-comique en innovant à la fois dans la dramaturgie (Charles-Simon Favart étant nommé par Voltaire le « Molière de l'opéra ») et dans le domaine du costume de scène.

Avec sa forme de fer à cheval, elle est caractéristique des salles à l'italienne. Peu cloisonnée, ouverte sur l'espace central, elle détient également les caractéristiques d'une salle à la française et permet une communication visuelle optimale et une impression de large réunion. Dotée de 1 200 places, elle détient une dimension intime et une acoustique idéale pour entendre aussi bien les morceaux chantés que les dialogues parlés. Vous pouvez observer la salle et étudier le vocabulaire du théâtre : cintres, côté cour, côté jardin, baignoire, balcon, coulisses, fosse d'orchestre...



PRÉPARER SA VENUE



Crédit : C.Chavant, RMN

Le Foyer Public

Des formes de spectacles plus intimes sont programmés dans d'autres salles du théâtre tel que le Foyer Public. Des allégories ou symboles de la musique et de la comédie peuplent ses décors. Challengez vos groupes : demandez-leur de les retrouver !

Après avoir connu plusieurs incendies, la 3^e salle Favart a été inaugurée en 1898 et il s'agit du premier théâtre d'Europe conçu avec un équipement totalement électrique. En levant les yeux vers les lustres en bronze doré, ils verront un témoignage de la grande modernité de ce théâtre au 19^e siècle.

Votre visite en vidéo



Vous pouvez regarder une courte visite du théâtre en vidéo ou bien explorer par vous-même les salles du théâtre plus en détail à l'aide de notre lien de la visite virtuelle.

La salle Bizet

Cette salle, qui accueille également des spectacles, porte son nom en hommage au célèbre compositeur Georges Bizet. Vous pouvez voir son buste qui trône dans la salle et si vous regardez bien dans le bas de la sculpture, vous ferez également la rencontre de la femme libre et rebelle à qui il a donné naissance à l'Opéra Comique en 1875 : Carmen !

PRÉPARER SA VENUE

› L'univers de l'Opéra Comique

Si les termes « opéra » et « opéra comique » évoquent des lieux, ils désignent également, et avant tout, un genre musical et théâtral. Avant d'assister à un spectacle, vous pouvez échanger sur la spécificité de ces formes artistiques.

L'Opéra Comique

Avant de désigner un théâtre, l'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris (anciennement Académie royale de musique) et la Comédie-Française. « Comique » ne signifie pas que le rire est obligatoire mais que les morceaux chantés s'intègrent à du théâtre parlé. Ce genre s'oppose donc à l'opéra, entièrement chanté. C'est un peu l'ancêtre de la comédie-musicale !



De célèbres personnages

Dans le hall d'entrée, vous êtes accueillis par deux sculptures.

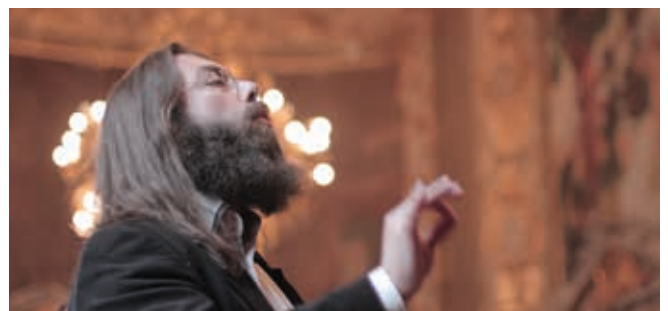
À droite : Manon d'après l'opéra-comique de Massenet, créé en 1884.

À gauche : Carmen de Bizet, créé en 1875, l'opéra-comique le plus joué dans le monde, reconnaissable grâce à sa coiffe, sa tenue et son éventail caractéristiques de la tradition espagnol. Vous pouvez aborder le répertoire de l'Opéra Comique à travers le visage de ces deux femmes fortes et modernes.

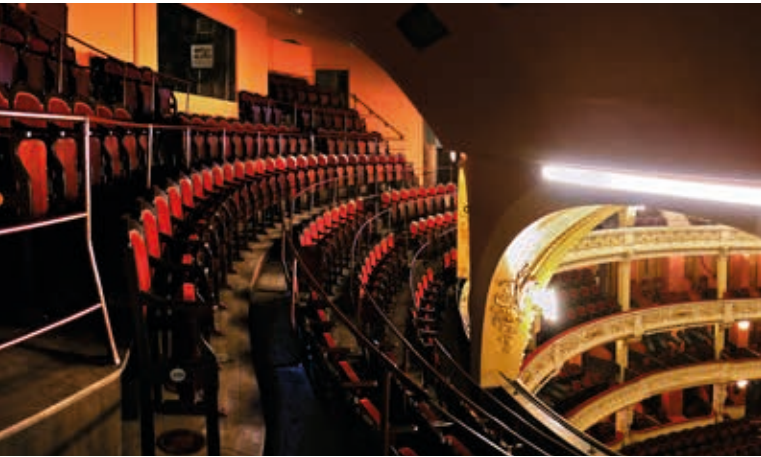


Des airs populaires

Vous pouvez réaliser quelques exercices de chant, apprendre à distinguer les différentes tessitures et chanter les airs les plus célèbres de notre répertoire.



PRÉPARER SA VENUE



Une variété de métiers

On pourrait comparer les théâtres à de grands navires constitués d'un équipage qui exerce des métiers très différents mais complémentaires. Pour arriver à bon port, chacun doit être à son poste et coopérer avec les autres. Le directeur du théâtre est le capitaine, entouré des équipes technique et administrative. Ensemble, ils accueillent les équipes artistiques et se mettent à leur service pour permettre aux spectacles d'avoir lieu.

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Créée en 2016, La Maîtrise Populaire est une troupe réunissant des jeunes de 8 à 25 ans formés selon une approche pluridisciplinaire aux arts de la scène, tout au long de leur scolarité, du CM1 à l'Université. L'ambition artistique imposée par les disciplines artistiques permet aux élèves de la Maîtrise Populaire de se confronter aux exigences du répertoire, et de participer chaque année à de grandes productions salle Favart, en effectif complet, en étant distribués sur des productions de la saison ou lors de concerts.

Des ressources pour enrichir votre venue !

Dans notre espace pédagogique, consultez des dossiers thématiques mais aussi les dossiers pédagogiques et programmes pour chaque opéra !

Et rendez-vous sur [la page dédiée à chacun de nos opéras](#), pour découvrir, quelques jours avant la première, les coulisses de sa création (photos des répétitions, interviews de l'équipe artistique, etc.)



PRÉPARER SA VENUE



① Susciter la curiosité

Avant de venir avec vos groupes, susciter la curiosité de vos groupes

● Partager ses expériences passées

Ont-ils déjà vu un spectacle ? Un opéra ? Invitez-les à partager une expérience de spectateur, un souvenir. Leur demander dans quel état d'esprit ils partent à la découverte de ce spectacle.

● Différentes formes de spectacles

S'agit-il d'un récital, d'un concert ou bien d'un opéra baroque, d'un opéra-comique, d'une comédie musicale, d'un opéra bouffe, d'une opérette ou encore d'une création contemporaine ?

● Des histoires et des ambiances

Vous pouvez étudier le titre du spectacle, mais aussi son affiche : que semble-t-elle révéler sur l'histoire ou sur l'ambiance du spectacle ?

● À la source du récit

Étudier l'œuvre à l'origine de sa création : s'agit-il d'une adaptation d'un mythe ? D'une œuvre littéraire ?...

● Avec les oreilles

Écouter quelques airs de l'opéra, voire même apprendre quelques airs.

● Avec les yeux

Ils peuvent réaliser des recherches sur le metteur en scène. Est-ce que son travail est traversé par une spécificité ?

Constituer une banque d'image relative aux décors ou encore aux costumes, réaliser des maquettes. Chacun imagine ainsi sa propre ambiance.

LE JOUR DU SPECTACLE



L'arrivée au théâtre

Nos spectacles ont lieu Salle Favart mais aussi en salle Bizet ou bien encore au Foyer Public. L'ouverture des portes se fait par l'entrée principale place Boieldieu.

Si vous venez pour un opéra, nous vous recommandons d'arriver au moins 45 minutes avant le début car il est précédé d'une présentation du spectacle par la dramaturge du théâtre (en salle Bizet) mais aussi d'une introduction en chanson par un chef de chœur (au Foyer).

Pour les autres spectacles, l'arrivée est recommandée 30 minutes avant la représentation.



Les codes au théâtre

Abordez les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur (le noir, le silence, les applaudissements...). Vous pouvez les sensibiliser à la notion de spectacle « vivant », de spectacle « en train de se faire » afin de comprendre que le calme dans la salle permet de maintenir la concentration des artistes.

De même, vous pouvez évoquer les codes vestimentaires : aujourd'hui, on est libre de s'apprêter pour l'occasion ou bien de porter des vêtements habituels : le plus important est d'être à l'aise.

Les comportements et les codes dans les lieux de spectacles vivants n'ont pas toujours été ceux-là et il est intéressant d'étudier leur évolution à travers les siècles !

APRÈS LE SPECTACLE

Les souvenirs

Afin d'éviter un jugement critique et de pouvoir accueillir la parole et les émotions de chacun, vous pouvez demander de décrire ce qu'ils ont vu, entendu. Sans intervenir, écrire sur le tableau les mots clés donnés et éventuellement les classer par catégories. Il est aussi possible de les guider davantage en leur demandant de revenir en particulier sur l'arrivée au théâtre, l'entrée dans la salle, l'espace scénique, l'espace de la salle, les personnages, le décor, les accessoires, les costumes, la lumière, le son, la musique, le chant, le corps, le physique, la voix, les déplacements, les mouvements., le jeu...



Émettre son avis de spectateur

Demander de proposer des références personnelles : « ça m'a fait penser à ... » ou bien de formuler des hypothèses sur les intentions de mise en scène « Si l'artiste se meut ainsi, c'est peut-être que le metteur en scène a voulu ... ». Formuler ce qu'on a ressenti, pensé, ce qu'on a compris ou pas compris... Discuter collectivement sur les points forts et les points faibles de manière argumentée, rédiger un article ou réaliser une annonce radio.

N'hésitez pas à nous transmettre le résultat de vos réflexions ainsi que vos productions. Nous serons ravis de les valoriser et de les transmettre aux équipes artistiques !

BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les groupes scolaires et périscolaires

Informations et réservations

→ 01 70 23 00 71

→ enseignement@opera-comique.com

Contactez nos équipes pour être conseillé sur les spectacles, réserver les billets, organiser un parcours de spectateurs, vous inscrire à notre newsletter dédiée ou encore à notre espace pédagogique !

Tarifs et modalités de réservations adaptés

- 35% de réduction pour les opéras de la catégorie D à G* (et B à G pour les étudiants).
- Séances scolaires et périscolaires, places à 6€.
- À l'exception des places de spectacle, les différents rendez-vous constituant les parcours de spectateurs (cf p.5) sont gratuits.
- En posant une option, vous pouvez réserver des places sans vous engager financièrement. La confirmation et le règlement des places doivent être effectués au plus tard 2 mois avant votre venue.

*Valable dans la limite des places disponibles

Professeurs en collège et en lycée : Retrouvez nos offres sur la plateforme du pass culture ou bien contactez-nous directement pour inscrire vos sorties et vos projets sur la plateforme.



Pour les groupes du champ social

Informations et réservations

→ 01 470 23 01 84

→ champsocial@opera-comique.com

Contactez nos équipes pour être conseillé sur les spectacles, réserver les billets, organiser un parcours de spectateurs ou encore vous inscrire à notre lettre d'information.

Tarifs et modalités de réservations adaptés

Tarif unique de 10€ pour les opéras et 6€ pour les autres spectacles.

À l'exception des places de spectacle, les actions du parcours de spectateurs sont gratuites (cf. page 5).

Flexibilité pour les délais de paiement.

L'Opéra Comique est membre de la mission Vivre Ensemble. Retrouvez toutes nos actions à destination des relais du champ social dans la lettre d'information trimestrielle de la mission et rencontrez-nous au forum annuel.





opera-comique.com