



opéra
Comique



JANVIER > JUIN 2023

L'OPÉRA COMIQUE REMERCIE

Soutenu par



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Madame Aline Foriel-Destezet, Mécène historique de l'Opéra Comique



..... Fondation pour
l'Opéra Comique

The Conny-Maeva
Charitable Foundation

Fondation
Erie

Fonds
des Bois



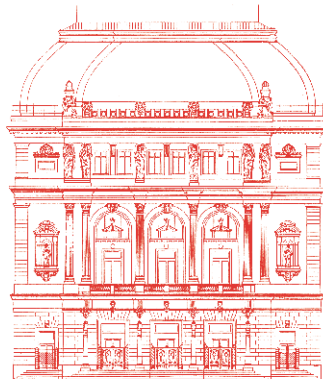
SES GRANDS DONATEURS

Hubert Barrère • Charles-Henri Filippi • Francois Henrot • Sandra Lagumina •
Malvina et Denise Menda * • Bernard Le Masson • Pâris Mouratoglou • Christine d'Ornano •
Sophie de Ségur • Natalia Smalto • Altarea • Fondation Eurydice • Fondation groupe RATP • Fonds de
dotation Chœur à l'Ouvrage • Fondation Singer-Polignac • Fondation Cultura • Cabinet Fierville Ziadé •
Chappuis Halder • Fondation Educlare • Bartle Monsieur et Madame Ara et Véronique Aprikian •
Fondation Signature et nos Donateurs Anonymes

SES PARTENAIRES MÉDIA



opéra
Comique



2023



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'ESPRIT FAVART

C'est avec émotion que je vous présente la toute première saison de mon mandat. La richesse de l'histoire de l'Opéra Comique, son répertoire, son identité artistique portée par des équipes passionnées, tout concourt à faire de la Salle Favart une institution lyrique incontournable en Europe.

J'ai tenu à placer au centre de la programmation le répertoire français dans toute sa diversité, dans la continuité de Jérôme Deschamps et Olivier Mantei, et je souhaite mettre en lumière ce que le genre opéra-comique doit à la littérature et à la langue poétique. Une académie verra le jour en 2023, adossée à la programmation, comme l'est déjà la Maîtrise populaire. L'Opéra Comique a toujours été une institution fertile pour l'éclosion de jeunes talents, la jeunesse y a toute sa place.

Afin de renouer avec le rythme des théâtres, la nouvelle saison courra de janvier à juin 2023 et la prochaine, celle de 2023-2024, sera donc annoncée en mars.

Semestrielle, 2023 n'en reste pas moins généreuse, avec un peu plus de 60 dates dont 36 levers de rideau lyriques très variés, diverses formules de concerts, des colloques, sans compter les projets hors les murs. Vous reconnaîtrez des reprises attendues et des reports de belles productions suspendues par la crise sanitaire. Le dernier titre, *Zémire et Azor* de Grétry, reflète mon ambition pour l'Opéra Comique : ranimer un répertoire négligé ou oublié, et montrer que notre institution, par ses créateurs et ses interprètes, a souvent été au cœur de la modernité esthétique et sociale.

Annonciateur des saisons futures, ce semestre permettra à tous les publics, familial et étudiant, néophyte et confirmé, amateur de création ou de répertoire, de profiter de cette maison que je souhaite, avec les équipes que j'ai le bonheur de diriger, ouverte sur le monde et résolument accessible. L'Opéra Comique est apparu il y a 308 ans, il est aujourd'hui, plus que jamais, un bien commun à chérir et à partager.

Louis Langrée,
Directeur de l'Opéra Comique



VISITEZ L'OPÉRA COMIQUE

Visites chantées, visites en famille ou visites accessibles (tactiles, lecture labiale, facile à comprendre...)... en 2023, l'Opéra Comique vous dévoile tous ses secrets !

Tarifs 10€ | 5€ (-18 ans)

Visite chantée : 25€

AVANT D'ENTRER EN SALLE...

LES CLÉS DU SPECTACLE

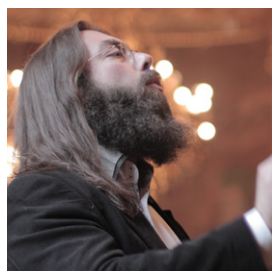
Vingt minutes pour tout connaître sur l'œuvre et sa création, avec la dramaturge Agnès Terrier.

Gratuit. 45 minutes avant la représentation



OFFREZ-VOUS LA TRANQUILLITÉ

Dès l'achat de vos billets, précommandez votre programme ou votre rafraîchissement pour l'entracte.



CHANTEZ QUELQUES AIRS

Découvrir une œuvre en chantant, c'est le rendez-vous décomplexé proposé par nos chefs de chœur juste avant le spectacle.

Gratuit. 45 minutes avant la représentation



GÉNÉROSITÉ : PLACES SUSPENDUES

Commander une place et en payer deux, comme un geste de solidarité envers celui ou celle qui ne peut se l'offrir... c'est le principe de la place suspendue ! Pour offrir ou bénéficier d'une place suspendue, rendez-vous sur opera-comique.com

RÉCRÉATION CULTURELLE ☀

Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants, dès 4 ans. Atelier découverte sur le thème de l'opéra que vous allez voir, mise en pratique et goûter.

Mené par Little io | voir p.47



EN SAVOIR PLUS

Contenus exclusifs, vidéos des répétitions et interviews à retrouver sur le site internet et les réseaux sociaux.



ACCESSIBILITÉ

Séances Relax

En 2022, nous proposons une séance Relax pour chaque opéra de la saison.

Des représentations inclusives et accueillantes pour les personnes avec autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer... voir p.45



6 spectacles audiodécrits et introductions tactiles. Détail p.44



Casques et boucles magnétiques disponibles gratuitement sur demande chaque soir.

À RETENIR

Nouveau

SOIRÉES JEUNES

2 soirées exclusives et gratuites pour les jeunes de 18 à 25 ans : l'occasion de découvrir un opéra en avant-première, en assistant à une répétition en petit comité ! *Carmen et Zémire et Azor*. p.43

VISITES CHANTÉES

L'Opéra Comique s'associe avec Grégoire Ichou, ténor conférencier, pour vous proposer des visites chantées dans le théâtre.



RUGBY 2023

À l'occasion de la coupe du monde, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique fera interpréter, sur le terrain, les hymnes des 48 matchs à 7 000 enfants de 9 à 18 ans. p.31

Nouveau

EARLY FAVART

Vous lever tôt ne vous fait pas peur ? Faire partie des premiers à acheter son Pass Favart, c'est s'assurer jusqu'à -25% de réduction sur une sélection de spectacles de la saison. p.41

AUDITIONS NATIONALES

L'Opéra Comique organise désormais chaque année des auditions nationales pour entendre de jeunes chanteuses et chanteurs Salle Favart.



ACADÉMIE FAVART

Pour approfondir sa mission de transmission, l'Opéra Comique crée son académie et propose à de jeunes artistes une transition entre le monde de l'apprentissage et le monde professionnel. p.33

SOMMAIRE

10 LE VOYAGE DANS LA LUNE

12 L'INONDATION

14 LE BOURGEOIS
GENTILHOMME

16 CARMEN

18 BREAKING THE WAVES

20 ZÉMIRE ET AZOR

22 AU FIL DE LA SAISON

24 COLLOQUES

26 PROGRAMMATION JEUNESSE

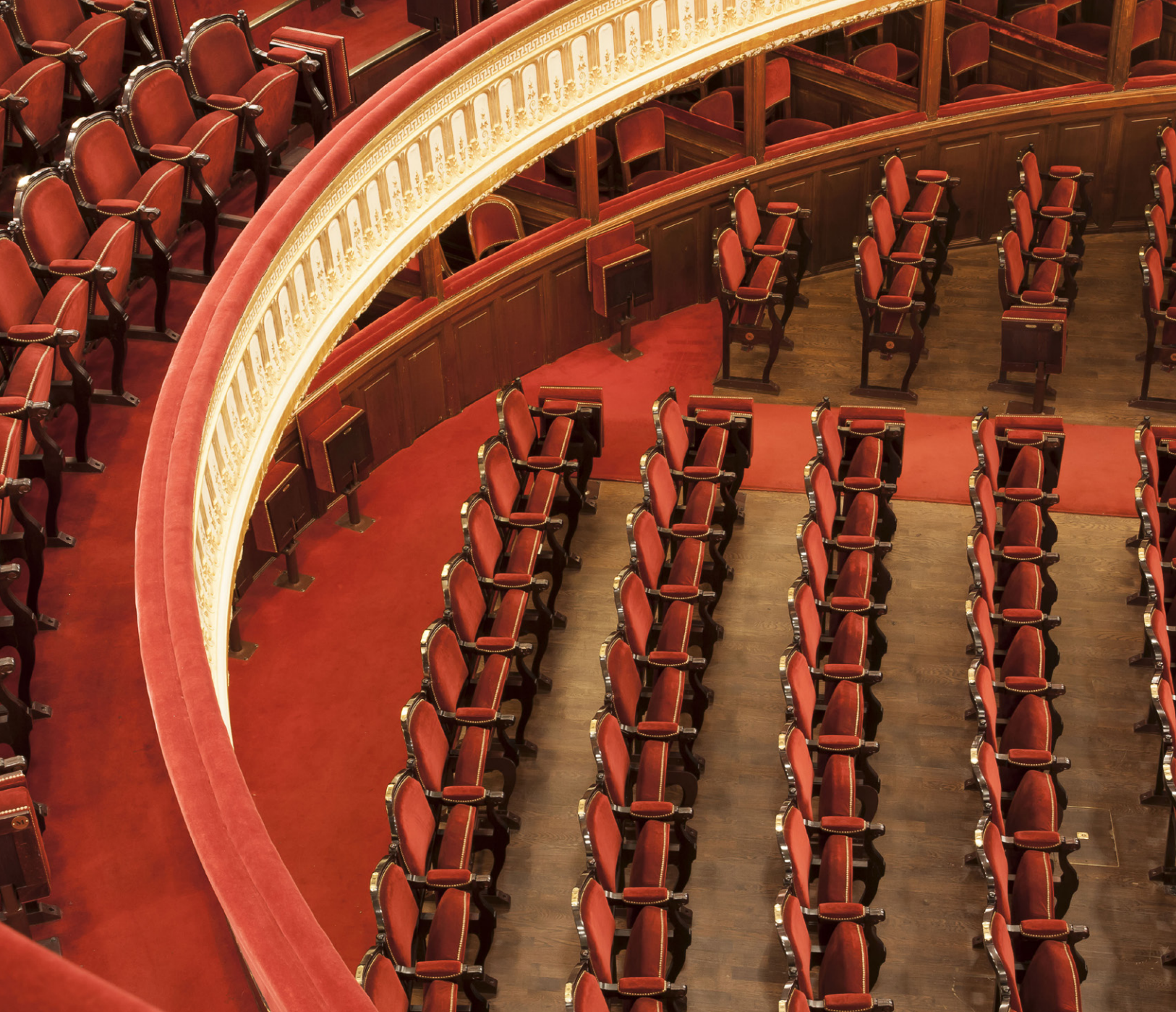
28 LES SPECTACLES EN TOURNÉE

30 LA MAÎTRISE POPULAIRE

33 L'ACADÉMIE FAVART

34 L'OPÉRA COMIQUE ENGAGÉ

36 MODE D'EMPLOI



LE VOYAGE DANS LA LUNE

JACQUES OFFENBACH



Opéra-féerie en quatre actes.
Livret d'Albert Vanloo, Eugène
Leterrier et Arnold Mortier. Créé
en 1875 au Théâtre de la Gaîté.

Direction musicale

Alexandra Cravero

Mise en scène

Laurent Pelly

Adaptation du livret et nouvelle
version des dialogues

Agathe Mélinand

Décors

Barbara de Limburg

Costumes

Laurent Pelly

Lumières

Joël Adam

Le roi V'lan

Franck Leguérinel

Le prince Caprice

Arthur Roussel

La princesse Boutasia

Ludmilla Bouakkaz

Microscope

Matéo Vincent-Denoble

Le roi Cosmos

Enzo Bishop*

Flama

Violette Clapeyron

Popotte

Rachel Masclet*

Cactus

Micha Calvez-Richer*

Les Demoiselles d'Honneur

Salomé Baslé*, Judith Gasnier*,

Jeanne Sapin*, Airelle Groleau*,

Justine Chauzy

Solistes* et chœur

Maîtrise Populaire de l'Opéra

Comique - Direction musicale

Sarah Koné

Orchestre

Les Frivolités Parisiennes

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Opéra National**

Grec, Angers Nantes Opéra

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Les habitants de la Lune se nomment les Sélénites, c'est bien connu. Ce qui l'est moins, c'est que l'amour n'existe pas chez eux. Les Sélénites sont donc très surpris lorsqu'un jour alunissent trois Terriens, le prince Caprice, le roi Vlan et l'astronome Microscope, dont les provisions - des élixirs et des pommes - vont produire des effets ravageurs...

En 1875, Offenbach remporta un succès phénoménal avec cet opéra-féerie inspiré de deux romans de Jules Verne, *De la Terre à la Lune* et *Au centre de la Terre*. Chansons irrésistibles, ballets cocasses ou ravissants, chœurs entraînants, farandole de personnages incroyables composent une intrigue riche en péripéties, qui s'achève sur un merveilleux clair de Terre.

Laurent Pelly, Agathe Mélinand et Alexandra Cravero ont adapté cette œuvre hors normes pour le plateau de l'Opéra Comique et pour les talents pluriels de la Maîtrise Populaire conduits par Franck Leguérinel.

Créée devant les caméras pendant la pandémie, cette grande comédie musicale va enfin rencontrer le public en 2023 : sa musique, son inventivité et son bel esprit vont éblouir petits et grands.

JANVIER

Mardi 24 _____ 20h

Samedi 28 🕒 _____ 20h

Dimanche 29 🕒 (R) ☀ _____ 15h

Séance scolaire

Lundi 30 _____ 15h

FÉVRIER

Mercredi 1^{er} _____ 20h

Vendredi 3 _____ 20h



3h entracte compris

Spectacle en français,
surtitré en français et anglais

Tarifs > 50, 40, 30, 25, 19, 13, 11, 6€



CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
 - 50% pour vos enfants
 - 10% pour vous
- > **Vous venez d'avoir 18 ans ?**
Ayez le réflexe Pass Culture !



AVANT D'ENTRER EN SALLE

- 45 min. avant la représentation
- > **Les Clés du spectacle**,
par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs du spectacle** | Foyer Favart
- ☀ **Assistez au spectacle on s'occupe de vos enfants, dès 4 ans.** Avec Little io > 29,01

(R) Séances Relax Accessibles 🗺️ 🗿 🗿

🕒 Audiodescription | voir p.44

L'INONDATION

FRANCESCO FILIDEI | JOËL POMMERAT



Opéra en deux actes inspiré du texte éponyme d'Evgueni Zamiatine. Créé à l'Opéra Comique en 2019.

Direction musicale

Leonhard Garms

Mise en scène

Joël Pommerat

Reprise de la mise en scène

Valérie Nègre

Décors et lumières

Eric Soyer

Costumes, maquillages, perruques

Isabelle Deffin

Vidéo

Renaud Rubiano

La Femme

Chloé Briot

L'Homme

Jean-Christophe Lanièce

La Jeune Fille

Norma Nahoun

La Jeune Fille

Cypriane Gardin

Le Voisin

Enguerrand de Hys

La Voisine

Victoire Bunel

Policier-narrateur

Guilhem Terrail

Le Médecin

Tomislav Lavoie

Enfants

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Angers Nantes**

Opéra, Opéra de Rennes,

Théâtres de la Ville de

Luxembourg, Opéra de Limoges |

Commande de l'Opéra Comique

avec l'aide à l'écriture du

Ministère de la Culture |

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de la Copie privée

L'INONDATION

Des époux privés d'enfant finissent par adopter une orpheline. L'adolescente va se faire une place imprévue dans leur foyer et dans leurs cœurs.

Entre eux, la parole s'est raréfiée, les silences sont devenus pesants, déchirés par les rires des familles voisines. Écrasée par un sentiment de culpabilité, la femme s'est construit un monde intérieur qui se dérègle tandis qu'en cette fin d'hiver montent les eaux du fleuve.

À l'invitation de l'Opéra Comique, Joël Pommerat a écrit en 2019 son premier livret original, choisissant d'adapter une nouvelle de Zamiatine publiée en 1929. L'écrivain de plateau a partagé avec le compositeur Francesco Filidei, dont c'était le deuxième opéra, l'élaboration du discours et du temps du spectacle. De leur collaboration étroite, de cette composition menée à deux pour la scène, en complicité avec musiciens et chanteurs, est née une nouvelle éloquence qui traduit la densité sourde de l'âme.

Cette inoubliable partition de sons et d'images mise en scène par Joël Pommerat revient à l'Opéra Comique sous la baguette de Leonhard Garms, à la tête d'interprètes intenses et habités.

FÉVRIER

Lundi 27 _____ 20h

MARS

Mercredi 1^{er} _____ 20h

Vendredi 3 _____ 20h

Dimanche 5  _____ 15h



2h entracte compris

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Tarifs > 95, 75, 65, 50, 30, 25, 12, 6€



CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
 - 50% pour vos enfants
 - 10% pour vous
- > **Vous venez d'avoir 18 ans ?**
Ayez le réflexe Pass Culture !



AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

- > **Les Clés du spectacle,** par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs du spectacle** | Foyer Favart

 **Séances Relax** Accessibles  
 **Audiodescription** | voir p. 44

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE | JEAN-BAPTISTE LULLY



Comédie-ballet en cinq actes.
Créée au château de Chambord
en 1670.

Direction musicale

Marc Minkowski (16, 17, 18 et 25 mars)

Théotime Langlois de Swarte

(19, 21, 22, 23, 24 et 26 mars)

Mise en scène - **Jérôme Deschamps**

Décor - **Félix Deschamps**

Costumes - **Vanessa Sannino**

Chorégraphie - **Natalie van Parys**

Lumières - **François Menou**

Lucile - **Flore Babled / Pauline Gardel**

Le Maître de philosophie

Jean-Claude Bolle Reddat

Le Maître de musique, le Tailleur

Sébastien Boudrot

Covielle, le Maître d'armes

Vincent Debost

Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps

Dorimène - **Pauline Deshons /**

Bénédict Choynet

Cléonte - **Aurélien Gabrielli**

Dorante, le Maître de danse

Guillaume Laloux

Madame Jourdain - **Josiane Stoleru**

Nicole - **Pauline Tricot /**

Lucrèce Carmignac

Chanteurs - **Sandrine Buendia /**

Natalie Pérez / Constance Malta-

Bey, Nile Senatore, Lisandro Nesis,

Jérôme Varnier / Nabil Suliman

Danseurs - **Anna Chirescu / Léna**

Pinon Lang, Pierre Guibault, Quentin

Ferrari, Maya Kawatake Pinon

Orchestre - **Les Musiciens du Louvre**

L'Académie des Musiciens du Louvre

Production **Compagnie**

Jérôme Deschamps

Coproduction **Printemps des**

Comédiens - Montpellier, Opéra

Comique, Opéra National de

Bordeaux, Opéra Royal - Château de

Versailles Spectacles, Les Musiciens

du Louvre, Célestins - Théâtre de

Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de

Clermont-Ferrand, scène nationale

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Monsieur Jourdain étudie les arts et les bonnes manières, escomptant qu'il n'est jamais trop tard pour faire son apprentissage et s'élever dans la société. Quel malheur pour lui d'être né bourgeois sous le règne du Roi-Soleil ! Il est condamné à être splendidement dupé, jusqu'à croire sa fille mariée au fils du Grand Turc.

Au centre de la dernière comédie-ballet de Molière et Lully, ce roturier qui se rêve gentilhomme fut conçu pour faire sourire Louis XIV, aux dépens des courtisans comme des Turcs. Molière-Jourdain y parvint : « Voilà le vrai comique et la bonne et utile plaisanterie », remercia le monarque. L'œuvre est un modèle d'équilibre qui préfigure l'opéra lullyste, tant musique, chant et danse s'intègrent à la trame dramatique.

Jérôme Deschamps, qui signe la mise en scène de ce spectacle total, apporte humanité et poésie à ce rêveur de bourgeois dont nous partageons l'émerveillement. Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre font rutiler ces airs et ces danses festives avec une générosité incomparable.

15

MARS

Jeudi 16 _____ 20h

Vendredi 17 _____ 20h

Samedi 18 _____ 20h

Dimanche 19 _____ 15h

Mardi 21 _____ 20h

Mercredi 22 _____ 20h

Jeudi 23 _____ 20h

Vendredi 24 _____ 20h

Samedi 25 _____ 20h

Dimanche 26 (R) _____ 15h



3h entracte compris

Spectacle en français,
surtitré en français et anglais

Tarifs > 65, 52, 43, 32, 25, 20, 12, 6€



CARTES DE RÉDUCTION

> **Pass Favart** - 10 %

> **En famille avec la carte Mainate**

- 50% pour vos enfants

- 10% pour vous

> **Vous venez d'avoir 18 ans ?**

Ayez le réflexe Pass Culture !



AVANT D'ENTRER EN SALLE

45 min. avant la représentation

> **Les Clés du spectacle,**
par Agnès Terrier | Salle Bizet



Assistez au spectacle on
s'occupe de vos enfants,
dès 4 ans. Avec Little io > 19.03

(R) Séances Relax Accessibles

Audiodescription | voir p. 44

24.04 > 04.05

CARMEN

GEORGES BIZET



Opéra-comique en quatre actes,
sur un livret d'Henri Meilhac et
Ludovic Halévy d'après la nouvelle
de Mérimée. Créé en 1875 à
l'Opéra Comique.

Direction musicale - **Long Yu**
Mise en scène - **Andreas Homoki**
Décors - **Paul Zoller**
Costumes - **Gideon Davey**
Lumières - **Franck Evin**

Carmen
Gaëlle Arquez
Don José
Frédéric Antoun
Micaëla
Nathalie Manfrino
Escamillo
Jean-Fernand Setti
Frasquita
Norma Nahoun
Mercédès
Aliénor Feix
Zuniga
François Lis
Moralès
Jean-Christophe Lanièce
Le Dancaïre
Victor Sicard
Le Remendado
Paco Garcia

Chœurs
accentus
Maîtrise Populaire de
l'Opéra Comique

Orchestre
Orchestre Symphonique
de Shanghai

Production **Opéra Comique**
Coproduction **Opéra de Zurich,**
Beijing Music Festival





CARMEN

Parmi les cigarières de Séville, Carmen la bohémienne est la plus séduisante et la plus fantasque. Appréhendée pour avoir agressé une camarade, elle subjugué le brigadier Don José qui la laisse s'échapper. Pour elle, il perd son grade puis déserte, embrassant dès lors la vie aventureuse des contrebandiers.

Carmen est l'opéra français le plus joué au monde et le titre le plus programmé à l'Opéra Comique depuis sa création. Il fit d'abord scandale avec son naturalisme précurseur et son héroïne affranchie, que n'adouçissait guère la couleur espagnole magistralement réinventée par Bizet, entre Paris et Bougival... Après la mort brutale du compositeur pendant la 33^e représentation, *Carmen* conquiert Vienne, Bruxelles, Saint-Pétersbourg, New York... pour ne triompher à Paris qu'en 1883.

Suspendue au printemps 2020, notre production dirigée par Long Yu et mise en scène par Andreas Homoki associe des musiciens chinois et des chanteurs francophones menés par Frédéric Antoun et par Gaëlle Arquez, qui chantera enfin ce rôle fétiche dans le théâtre de Bizet. Chef-d'œuvre visionnaire, *Carmen* se ressourcera à l'Opéra Comique tout en confirmant sa vocation universelle.

AVRIL

Lundi 24 _____ 20h
Mercredi 26 _____ 20h
Vendredi 28  _____ 20h
Dimanche 30    _____ 15h

MAI

Mardi 2 _____ 20h
Jeudi 4 _____ 20h


 **3h** entracte compris

Spectacle en français,
surtitré en français et anglais
Tarifs > 150, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€

CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
- 50% pour vos enfants
- 10% pour vous
- > **Vous venez d'avoir 18 ans ?**
Ayez le réflexe Pass Culture !

AVANT D'ENTRER EN SALLE

- 45 min. avant la représentation
- > **Les Clés du spectacle,**
par Agnès Terrier | Salle Bizet
 - > **Chantez quelques airs du**
spectacle | Foyer Favart
 -  **Assistez au spectacle on**
s'occupe de vos enfants,
dès 4 ans. Avec Little io > 30.04

 **Séances Relax** Accessibles  ,
 **Audiodescription** | voir p. 44

BREAKING THE WAVES

MISSY MAZZOLI



Opéra en trois actes. Livret de Royce Vavrek. Créé en 2016 à l'Opéra de Philadelphie.

Direction musicale

Mathieu Romano

Mise en scène

Tom Morris

Décors

Soutra Gilmour

Lumières

Richard Howell

Vidéo

Will Duke

Son

Jon Nicholls

Bess McNeill

Sydney Mancasola

Jan Nyman

Jarrett Ott

Dodo McNeill

Wallis Giunta

Mother

Susan Bullock

Dr Richardson

Elgan Llŷr Thomas

Councilman

Freddie Tong

Chœur

Aedes

Orchestre de chambre de Paris

Coproduction **Opera Ventures**, **Scottish Opera**, **Houston Grand Opera** et **Opéra Comique**, avec la collaboration du **Bristol Old Vic**. Avec le **Edinburgh International Festival**.

BREAKING THE WAVES

Dans une stricte communauté calviniste du nord de l'Écosse, la jeune Bess, qu'anime une ferveur mystique s'éprend d'un étranger qui travaille sur une plate-forme pétrolière. Peu après leur mariage, Jan réchappe à un accident. Désormais paralysé, il pousse Bess à chercher le plaisir auprès d'autres hommes... De même que la plate-forme brise les flots de la mer du Nord, la foi et l'amour éperdu de Bess l'entraînent dans un sacrifice à contre-courant de la morale commune.

Cette parabole naturaliste a inspiré à Lars von Trier un film couronné en 1996 du Grand Prix du Festival de Cannes. Son adaptation lyrique signée Vavrek et Mazzoli, compositrice née en 1980, a reçu en 2017 l'International Opera Award for Best World Premiere, et a connu dès 2019 une deuxième production, créée à Edimbourg, à laquelle s'est associé l'Opéra Comique.

Efficacité du livret, lyrisme musical et puissance évocatrice se conjuguent dans la vibrante traduction scénique de Tom Morris. Menés par Mathieu Romano, l'Orchestre de chambre de Paris, l'ensemble Aedes et une distribution hors pair servent cet opéra d'une densité exceptionnelle.

MAI

Dimanche 28   _____ 15h

Mardi 30 _____ 20h

Mercredi 31 _____ 20h



2h45 entracte compris

Spectacle en anglais, surtitré en français et anglais

Tarifs > 95, 75, 65, 50, 30, 25, 12, 6€



CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
 - 50% pour vos enfants
 - 10% pour vous
- > **Vous venez d'avoir 18 ans ?**
Ayez le réflexe Pass Culture !



AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

- > **Les Clés du spectacle**, par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs du spectacle** | Foyer Favart

 **Séances Relax** Accessibles 

 **Audiodescription** | voir p. 44

ZÉMIRE ET AZOR

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY



Comédie-ballet en quatre actes. Livret de Jean-François Marmontel. Créée en 1771 au château de Fontainebleau.

Direction musicale

Louis Langrée

Théotime Langlois de Swarte

(1^{er} juillet)

Mise en scène

Michel Fau

Décors

Hubert Barrère et Citronelle Dufay

Costumes

Hubert Barrère

Lumières

Joël Fabing

Zémire

Julie Roset

Azor

Philippe Talbot

Lisbé

Margot Genet

Fatmé

Séraphine Cotrez

Ali

Sahy Ratia

Sander

Marc Mauillon

Orchestre

Les Ambassadeurs -

La Grande Ecurie

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Atelier Lyrique**

de **Tourcoing**

ZÉMIRE ET AZOR

Un marchand perse égaré trouve refuge dans un château inquiétant, à la fois luxueux et désert. Il n'a pas plutôt cueilli une rose à l'attention de sa fille Zémire qu'apparaît, furieux et effroyable, le seigneur des lieux. Le marchand mourra s'il ne livre à Azor l'une de ses enfants.

Marmontel adapta pour le compositeur favori de Marie-Antoinette le conte de *La Belle et la Bête*, en le transposant dans l'orient des *Mille et une Nuits*. Riche en prodiges visuels et musicaux - tempête, apparitions, métamorphoses -, tantôt poétique tantôt comique, l'œuvre suit le parcours initiatique de Zémire et célèbre la pureté de ses sentiments, amour filial et attachement amoureux. Dedicacée à la comtesse du Barry et créée devant la cour, elle connut ensuite un immense succès à l'Opéra Comique, puis dans toute l'Europe.

À la tête de la double formation Les Ambassadeurs - La Grande Écurie qui joue sur instruments d'époque, Louis Langrée, directeur de l'Opéra Comique, rend justice à l'un des plus importants compositeurs de notre répertoire. Au plateau, Michel Fau et Hubert Barrère se font magiciens et conteurs pour un spectacle qui ravira petits et grands.

JUIN

Vendredi 23  _____ 20h

Dimanche 25    _____ 15h

Lundi 26 _____ 20h

Mercredi 28 _____ 20h

Jeudi 29 _____ 20h

JUILLET

Samedi 1^{er} _____ 20h



1h45 entracte compris

Spectacle en français,
surtitré en français et anglais

Tarifs > 150, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€



CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
 - 50% pour vos enfants
 - 10% pour vous
- > **Vous venez d'avoir 18 ans ?**
Ayez le réflexe Pass Culture !



AVANT D'ENTRER EN SALLE

- 45 min. avant la représentation**
- > **Les Clés du spectacle**,
par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs du spectacle** | Foyer Favart
-  **Assistez au spectacle on s'occupe de vos enfants, dès 4 ans.** Avec Little io > 25,06

 **Séances Relax** Accessibles  

 **Audiodescription** | voir p. 44

AU FIL DE LA SAISON



À L'HEURE DU DÉJEUNER

Exploration des répertoires de l'opéra, de l'opéra-comique et de l'opérette, dans 4 programmes exclusifs où se combinent humour et émotion.

Chloé Briot et Norma Nahoum

Mardi 28.02 _____ 13h

Gaëlle Arquez

Jeudi 27.04 _____ 13h

Sahy Ratia et Julie Roset

Vendredi 09.06 (R) _____ 13h

Théotime Langlois de Swarte

Jeudi 15.06 _____ 13h



Foyer Favart | Tarifs > 15€ | 10€ (-18 ans)

L'INSTANT LYRIQUE

Retrouvez cette année deux soirées Instant Lyrique dans l'écrin intime du foyer de l'Opéra Comique.

Marie-Andrée Bouchard Lesieur

Alexandra Marcellier

Antoine Palloc

Lundi 06.03 _____ 20h

Cyrielle Ndjiki Nya

Antoine Palloc

Lundi 05.06 _____ 20h



Foyer Favart | Tarifs > 25€ | 12€ (-18 ans)

COLLOQUES



LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR

LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI CLIMATIQUE, OPUS 3

Si les représentations de la nature ont toujours relevé du défi artistique pour la musique et la scène, il faut interroger la matérialité du spectacle, l'évolution de son économie et les façons dont l'urgence environnementale amène à repenser l'opéra dans la cité. Comment la profession, au sens large, envisage-t-elle l'avenir du secteur lyrique ? Conférences, entretiens et tables rondes sont au programme de ce rendez-vous annuel.

Mardi 14.03 _____ 14h30-18h

Mercredi 15.03 _____ 10h-16h

*En collaboration avec l'université
Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et
l'Institut Universitaire de France*

Salle Bizet

D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME

LE CŒUR ET SES RAISONS DANS L'OPÉRA FRANÇAIS, OPUS 2

« Dans tous les opéras français depuis Lully, il est question d'amour ; pas un seul d'entre eux ne nous en donne la sensation. » disait Reynaldo Hahn. Au XIX^e siècle, l'art lyrique est tourné vers l'épanouissement du moi et l'affirmation des désirs, mais toujours aux prises avec les forces contraignantes du groupe social : *Carmen* en témoigne.

Le champ des émotions intéresse aujourd'hui l'anthropologie, la sociologie, la psychanalyse, la rhétorique. Avec l'histoire, la musicologie et la dramaturgie, nous continuons à renouveler notre regard sur la façon dont l'art lyrique met en scène sa passion prédominante, l'amour.

Jeudi 20.04 _____ 14h30-18h

Vendredi 21.04 _____ 10h-18h

Samedi 22.04 _____ 10h-18h

*En collaboration avec l'université
de Toulouse-Jean-Jaurès*

Salle Bizet

DANSER À L'OPÉRA COMIQUE

On ne sait pas assez qu'aux origines de l'Opéra Comique, il y a des danseuses de corde et des acrobates, précurseurs d'une danse de caractère dont l'éloquence et la virtuosité ont conquis Paris, puis l'Europe des Lumières. La vie chorégraphique de l'institution, l'histoire de son ballet, de ses étoiles, de ses chorégraphes méritent une première journée de colloque, animée par des démonstrations publiques et des ateliers.

Mardi 20.06 _____ 10h-18h

En collaboration avec l'université Paris 8

Salle Favart

[HORS LES MURS] LA BONNE CAUSE

Il y a des bonnes à l'opéra. À l'opéra, il n'y a pas de bonnes. Parmi les nombreuses catégories sociales représentées sur la scène lyrique, rares sont celles qui ne se trouvent pas dans la salle. Or c'est le cas des domestiques, dont ce projet de recherche en arts piloté par le CNSMDP interroge la présence dans les œuvres et les lieux, jadis et aujourd'hui.

Jeudi 06.04 _____ 9h30-16h

Vendredi 07.04 _____ 9h30-16h

*En collaboration avec le Conservatoire
national Supérieur de Musique
et de Danse de Paris et l'École
Pratique des Hautes Études*

Colloque donné au CNSMDP



PROGRAMMATION JEUNESSE

La programmation jeunesse de l'Opéra Comique est destinée aux enfants à partir de 6 ans. Tous les autres spectacles de la saison sont accessibles à partir de 10 ans et bénéficient de tarifs adaptés aux familles.

TENTEZ L'OPÉRA AVEC VOS ADOS SANS VOUS RUINER

Avec la **carte Mainate** :
- 50% pour les -18 ans et -10 %
pour 2 accompagnants.

Prix : 15€ par famille

INFORMATIONS PRATIQUES

Familles > p. 47

Enseignants > p. 48

JOURNÉE PORTES OUVERTES AUX FAMILLES

Place aux enfants ! L'Opéra Comique leur concocte une journée de fête : jeu de pistes, contes en musique, ateliers décors, costumes, chant... de quoi émerveiller petits et grands.

Dimanche 12.03 ____ 10h > 18h

Dès 6 ans | **Gratuit**
Certains rendez-vous sur réservation

Programme complet à découvrir
le 13 février sur opera-comique.com

PROGRAMMATION JEUNESSE

27

MÉCANOPÉRA

Récitals commentés

Les artistes donnent rendez-vous aux plus jeunes pour 6 récitals commentés dans le décor somptueux du foyer de l'Opéra Comique. 6 programmes différents et autant de thèmes abordés.

Détails des programmes à retrouver sur opera-comique.com



Tarifs > 15€ | 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

Foyer Favart

Tremplin jeunes solistes

Jeudi 09.02

Primaires > 6° ^R _____ 10h30

Collège > lycée _____ 14h30

Chloé Briot et Norma Nahoum

Jeudi 02.03

Tout public _____ 10h30

Tout public _____ 14h30

Tremplin jeunes solistes

Jeudi 06.04

Primaires > 6° _____ 10h30

Collège > lycée ^R _____ 14h30

Gaëlle Arquez

Mercredi 03.05

Tout public ^R _____ 10h30

Tout public _____ 14h30

Sahy Ratia et Julie Roset

Jeudi 08.06

Primaires > 6° _____ 10h30

Théotime Langlois de Swarte

Jeudi 15.06

Primaires > 6° _____ 10h30

TOURNÉES 2023



LA DAME BLANCHE

Opéra de Limoges **Janvier-Février**



FIDELIO

Opéra Nice Côte d'Azur **Janvier**



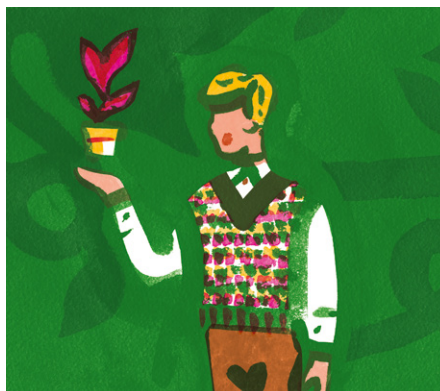
HAMLET

Opéra Royal de Wallonie-Liège **Février-Mars**



LE DOMINO NOIR

Opéra de Lausanne **Mars**



LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Opéra de Dijon **Avril**



PETITE BALADE AUX ENFERS

Opéra de Tours **Avril**
Opéra national du Rhin **Janvier-Juin**



ROMÉO ET JULIETTE

Opéra de Rouen Normandie **Juin**



L'INONDATION

Théâtres de la Ville de Luxembourg **Mai**



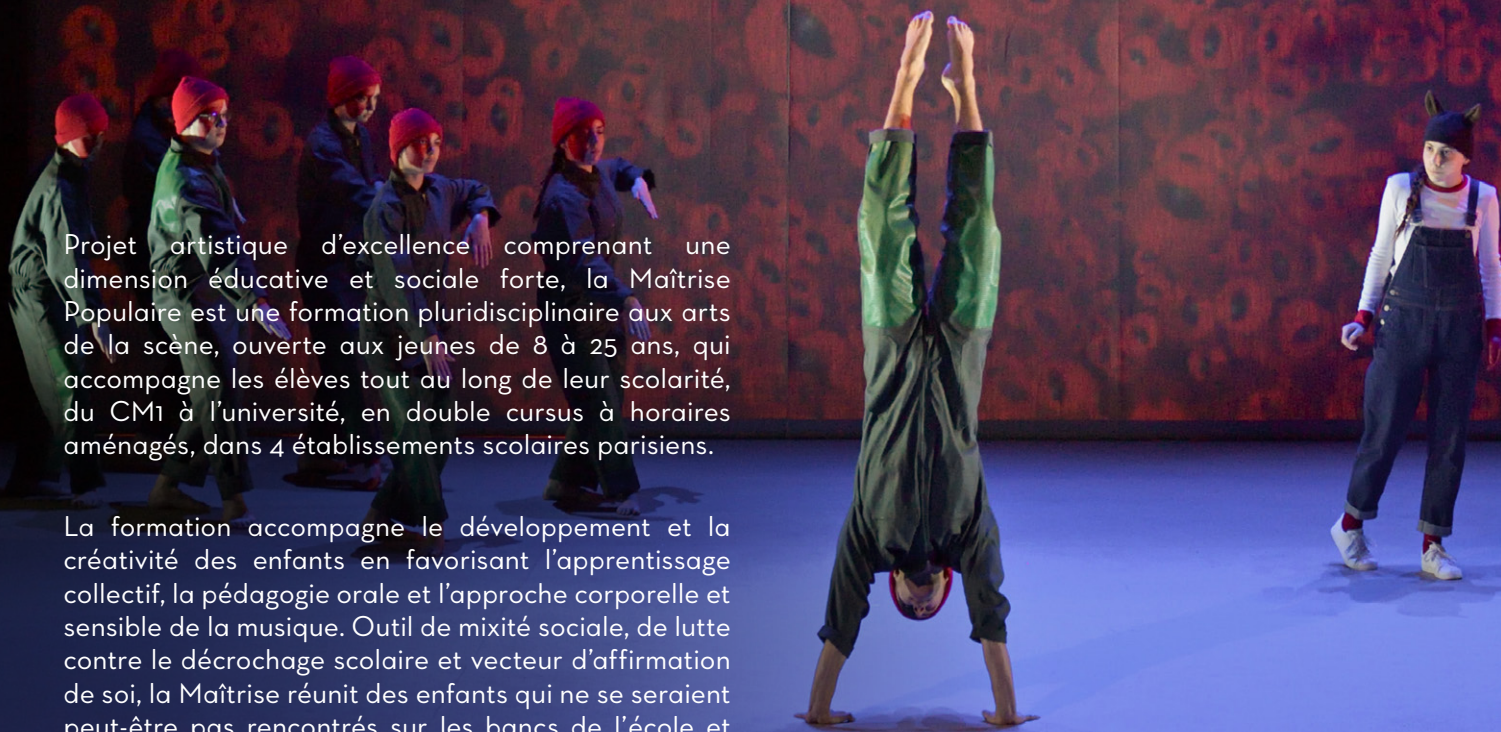
LE VOYAGE DANS LA LUNE

Opéra National Grec **Juillet**

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

Projet artistique d'excellence comprenant une dimension éducative et sociale forte, la Maîtrise Populaire est une formation pluridisciplinaire aux arts de la scène, ouverte aux jeunes de 8 à 25 ans, qui accompagne les élèves tout au long de leur scolarité, du CM1 à l'université, en double cursus à horaires aménagés, dans 4 établissements scolaires parisiens.

La formation accompagne le développement et la créativité des enfants en favorisant l'apprentissage collectif, la pédagogie orale et l'approche corporelle et sensible de la musique. Outil de mixité sociale, de lutte contre le décrochage scolaire et vecteur d'affirmation de soi, la Maîtrise réunit des enfants qui ne se seraient peut-être pas rencontrés sur les bancs de l'école et leur permet de grandir ensemble sur scène.



LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

EN 2023, LA MAÎTRISE POPULAIRE PART EN VOYAGE.

JANVIER & JUILLET

Le Voyage dans la Lune

Mar. 24.01 | sam. 28.01 | dim 29.01 |
lun. 30.01 | mar. 1.02 | ven. 3.02

La Maîtrise Populaire (re)part sur la Lune avec Laurent Pelly ! Créé en 2021 à huis clos, et diffusé sur France télévisions, *Le Voyage dans la Lune* sera joué cette année pour la première fois en public. Un symbole fort pour la nouvelle direction de Louis Langrée, qui place la transmission au cœur de son projet. Les anciens élèves du 3^{ème} cycle rejoindront la distribution du spectacle, qui partira en juillet à Athènes, où un petit groupe de maîtrisiens accompagnera pour deux représentations la Maîtrise de l'Opéra d'Athènes.

FÉVRIER & MAI

L'Inondation

Lun. 27.02 | mer. 1.03 |
ven. 3.03 | dim 5.03

Une dizaine de maîtrisiens rejoindront la distribution de *L'Inondation*, opéra créé en 2019 par Francesco Filidei et Joël Pommerat. Ce projet les conduira en mai en tournée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

AVRIL

Carmen

Lun. 24.04 | mer. 26.04 | ven. 28.04
| mar. 2.05 | jeu. 4.05 | dim. 30.04

Les plus jeunes de nos maîtrisiens et pré-maîtrisiens interpréteront la garde montante dans cet opéra-comique de Bizet, mis en scène par Andreas Homoki.

COUPE DU MONDE DE RUGBY

La Mêlée des chœurs

Tout au long de l'année, les maîtrisiens et pré-maîtrisiens iront à la rencontre de 7000 enfants de 9 à 18 ans, dans le cadre du projet "la Mêlée des chœurs". Du 8 au 28 octobre, 26 chœurs d'enfants, formés par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, interpréteront, en direct, les hymnes des 48 matchs de la Coupe du Monde de Rugby.

ESSAIMAGE LA MAÎTRISE POPULAIRE, OUTIL DE TRANSMISSION

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique est le projet abouti d'une dizaine d'années d'expérimentations menées par Sarah Koné au sein de la Compagnie sans Père et en collaboration avec l'Éducation nationale. Elle résulte à la fois d'une volonté de défier le déterminisme social grâce à un modèle pédagogique actif et inclusif, et de critères exigeants en termes de mixité de mode de recrutement et d'accompagnement des élèves. Un parcours qu'elle a pu concrétiser grâce à l'engagement de ses partenaires et de l'Opéra Comique, auquel elle est adossée.

Dès 2023, l'expertise acquise au long de ces années permettra à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique d'essaimer ses méthodes dans de nouveaux territoires, et faire naître de nouvelles Maîtrises Populaires, avec un cahier des charges précis. À terme, elle constituera ainsi un réseau capable de mener une réflexion sur l'enseignement artistique, les carrières de jeunes chanteurs et de nourrir des projets artistiques partagés.

GRANDIR sur SCÈNE

Vous avez été nombreux à participer en 2022 à notre troisième campagne de financement participatif pour la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et nous vous en remercions chaleureusement. Grâce à vous, cette année encore l'objectif a été atteint !

Merci à nos 248 amis de la Maîtrise Populaire





L'ACADÉMIE FAVART

L'Académie Favart ouvrira en 2023 comme un pôle d'excellence artistique axé autour du chant français. Elle offrira une formation au riche répertoire de l'Opéra Comique, à sa vocalité, et spécifiquement aux techniques du parlé-chanté, caractéristique de l'opéra-comique, de l'opérette et de la comédie musicale. L'Académie apportera une stabilité sur une ou plusieurs saisons à de jeunes artistes, chanteurs, chefs de chant, chefs d'orchestre ...avec des ateliers animés par les spécialistes du genre et la possibilité de suivre certaines des productions de la maison. Des auditions nationales ont déjà été organisées en 2022 dans cette perspective et auront lieu chaque année.

BOURSES MALVINA ET DENISE MENDA POUR DE JEUNES CHANTEURS LYRIQUES

Pour aller plus loin encore dans son soutien aux jeunes talents et promouvoir l'égalité des chances, l'Opéra Comique remet, chaque année, cinq bourses - d'une valeur de 9 500 euros chacune - à de jeunes chanteurs solistes en devenir, grâce au généreux legs d'une mécène et avec la Fondation de France.

L'attribution de ces bourses est autant basée sur des critères sociaux que d'excellence artistique. Elles sont partagées entre des élèves du troisième cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et de jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière.

Chaque année, les candidats peuvent postuler avant l'été et les lauréats sont désignés à la rentrée à l'occasion d'une cérémonie, qui aura lieu cette année le 5 octobre 2022.

Plus d'information sur
opera-comique.com

UN OPÉRA TOUJOURS ENGAGÉ

L'Opéra Comique mène de nombreux projets pour accueillir des publics variés, aller vers les plus jeunes, rendre les spectacles accessibles à toutes et tous, créer des spectacles avec le moins d'impact possible sur l'environnement. En 2023, l'Opéra Comique poursuivra le développement de ces projets sociétaux pour toujours plus d'ouverture et d'inclusion.



INCLUSION



15% des spectateurs

bénéficient de notre politique d'accessibilité

- > 10 séances inclusives Relax 
- > 10 séances audiodécrites 
- > Des introductions tactiles sur certains spectacles 
- > Projets hors les murs auprès d'instituts Médico-éducatif
- > Casques d'amplification et boucles magnétiques disponibles 



OUVERTURE

600 places gratuites pour 2 soirées jeunes lors des répétitions de *Carmen* et *Zémire et Azor*



36 %

de places entre 50€ et 6€



3 600 places

pour les moins de 35 ans

« **Sortir du Cadre** » projet participatif hors les murs engagé pour 3 ans, avec les habitants de la ville de Limay (78)

Chœurs Nomades, organisé avec le CMN pour les publics du champ social

PÉDAGOGIE ET ÉGALITÉ DES CHANCES

- > Création d'une **Académie Favart** pour jeunes artistes
- > Mise en place **d'auditions nationales** annuelles pour chanteurs
- > **Bourses Menda** remises à de jeunes chanteurs chaque année, sur critères sociaux et de mérite



115 élèves entre 8 et 25 ans à la Maîtrise Populaire

> **dont 60% issus d'établissements** en zone REP et REP +

+ de 500 enfants sensibilisés chaque année aux méthodes de la Maîtrise

ENVIRONNEMENT



- > **Audit plan carbone réalisé**, plan d'action en cours
- > **Charte écoresponsabilité en cours**, sensibilisation du personnel et du public



- > **Teinture naturelle** pour les costumes
- > **Politique en faveur du recyclage** des décors

MODE D'EMPLOI

<u>37</u>	BILLETTERIE
<u>38</u>	PLAN DE SALLE & TARIFS
<u>40</u>	ABONNEMENTS
<u>41</u>	CARTES DE RÉDUCTION
<u>42</u>	JEUNES
<u>44</u>	ACCESSIBILITÉ
<u>47</u>	FAMILLES
<u>48</u>	ENSEIGNANTS
<u>50</u>	CHAMP SOCIAL
<u>51</u>	GROUPES & ASSOCIATIONS
<u>52</u>	MÉCÉNAT
<u>54</u>	ENTREPRISES
<u>56</u>	PRIVATISATION
<u>58</u>	ÉQUIPE
<u>60</u>	CALENDRIER
<u>62</u>	EN PRATIQUE

COMMENT RÉSERVER ?

Sur internet

opera-comique.com

Par téléphone

01 70 23 01 31

Au guichet

Place Boieldieu - 75002 Paris

Du lundi au vendredi de 11h à 19h

En période de représentation

samedi de 13h à 20h et

dimanche de 12h à 15h

Par correspondance

En envoyant vos bulletins à

Opéra Comique - Service Billetterie

5 rue Favart - 75002 Paris

BILLETTERIE, À CHACUN SA FORMULE !

Que vous soyez abonnés ou que vous choisissiez la flexibilité des cartes de réduction, vous êtes prioritaires pour vos réservations et disposez de nombreux avantages tout au long de la saison.

> Dès le 19 septembre 2022



ABONNEMENTS

Conquis par la saison ?
Abonnez-vous !
Réductions dès trois
opéras choisis.

Informations p.40

> Dès le 3 octobre 2022



CARTES DE RÉDUCTION

Vous pensez venir au
moins deux fois dans la
saison ? En solo, en duo
ou en famille, pensez aux
cartes de réduction !

Informations p.41

> Dès le 10 octobre 2022



PLACES À L'UNITÉ

Envie de choisir
librement ?
Réservez vos places
à l'unité.

Informations p.39



CERCLE FAVART

Mécènes, pour chaque
spectacle, une soirée
exclusive vous est
proposée.

Informations p.52

MODES DE RÈGLEMENT

- > Carte bancaire Visa, Mastercard
- > Chèque en €, établi à l'ordre du Théâtre national de l'Opéra Comique
- > Espèces en €, au guichet uniquement
- > Pass culture (dès 18 ans)

Frais de dossier : **3€**

Gratuit pour les abonnés et e-billets imprimés à domicile.

ÉCHANGE DES PLACES

Vous pouvez échanger vos billets pour une autre date du même spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

- > Coût : 10€ par place
- > Gratuit pour les abonnés et les détenteurs de carte de réduction

PENSEZ AUX PLACES SUSPENDUES

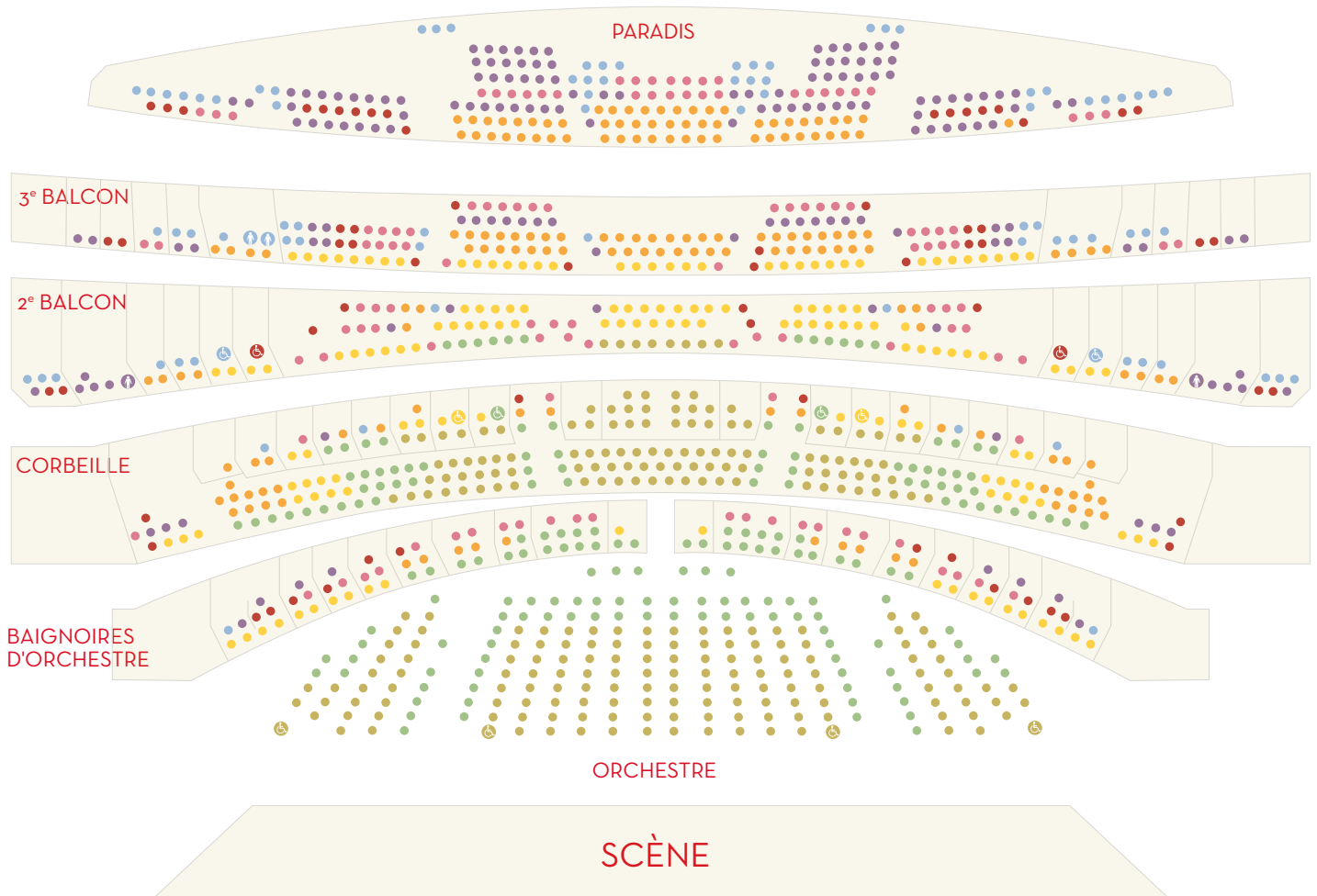
Commander une place et en payer deux, comme un geste de solidarité envers celui qui ne peut se l'offrir... c'est le principe de la place suspendue !

Pour offrir ou bénéficier d'une place suspendue rendez-vous sur opera-comique.com

BOURSE D'ÉCHANGE

Une bourse d'échange entre spectateurs sera mise en place au 1^{er} semestre 2023. Vous pourrez y accéder depuis le site internet.

PLAN DE SALLE



TARIFS / CATÉGORIES

		CAT. A	CAT. B	CAT. C	CAT. D	CAT. E	CAT. F	CAT. G	CAT. H*	
TARIF 1	Carmen, Zémire et Azor	TP	150 €	125 €	100 €	75 €	50 €	35 €	15 €	6 €
		TR -10%	135 €	113 €	90 €	68 €	45 €	32 €	14 €	6 €
		TR -35%	98 €	81 €	65 €	49 €	33 €	23 €	10 €	6 €
		TR -50%	75 €	63 €	50 €	38 €	25 €	18 €	8 €	6 €
TARIF 2	L'Inondation, Breaking the Waves	TP	95 €	75 €	65 €	50 €	30 €	25 €	12 €	6 €
		TR -10%	86 €	68 €	59 €	45 €	27 €	23 €	11 €	6 €
		TR -35%	62 €	49 €	42 €	33 €	20 €	16 €	8 €	6 €
		TR -50%	48 €	38 €	33 €	25 €	15 €	13 €	6 €	6 €
TARIF 3	Le Bourgeois gentilhomme	TP	65 €	52 €	43 €	32 €	25 €	20 €	12 €	6 €
		TR -10%	59 €	47 €	39 €	29 €	23 €	18 €	11 €	6 €
		TR -35%	42 €	34 €	28 €	21 €	16 €	13 €	8 €	6 €
		TR -50%	33 €	26 €	22 €	16 €	13 €	10 €	6 €	6 €
TARIF 4	Le Voyage dans la Lune	TP	50 €	40 €	30 €	25 €	19 €	13 €	11 €	6 €
		TR -10%	45 €	36 €	27 €	23 €	17 €	12 €	10 €	6 €
		TR -35%	33 €	26 €	20 €	16 €	12 €	8 €	7 €	6 €
		TR -50%	25 €	20 €	15 €	13 €	10 €	7 €	6 €	6 €
TARIF 5	L'Instant Lyrique	25€/12€ (-18 ans)								
TARIF 6	À l'heure du déjeuner, Mécanopéra	15€/10€ (-18 ans), 6€ groupes scolaires								

TP : Tarif plein / TR -10% : abonnés 3 spectacles (cat. A à D), Pass Favart (cat. A à D), adulte détenteur de la Carte Mainate / TR -15% : abonnés 4-5 spectacles (cat. A à D) / TR -20% : Collectivités (cat. B à D), abonnés 6 spectacles (cat. A à D) / TR -35% : moins de 35 ans, demandeurs d'emploi / TR -50% : enfants jusqu'à 18 ans détenteurs de la carte Mainate, bénéficiaires des minima sociaux** et personnes en situation de handicap détenant une carte d'invalidité.

* places sans visibilité - ** RSA, ASPA, ASS, PTS, RSO, ADA, AAH, ASI et Allocation veuve

ABONNEMENTS

Tous les spectacles vous tentent ?
Abonnez-vous !

Soyez les premiers à réserver vos places et profitez d'avantages exclusifs dès le **19 septembre**.

LES PLUS DE L'ABONNEMENT



Facilités de réservation

- > Période de réservation **prioritaire** avec accès aux meilleures places
- > Numéro de téléphone **dédié**
- > Frais de dossier **offerts**



Flexibilité

- > **Possibilité de mélanger les catégories** (de A à D) dans un même abonnement
- > **Changement gratuit des dates** de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation



Avantages et tarifs préférentiels

- > **-10%** sur les **places supplémentaires** hors abonnement
- > **-10%** sur le **préachat du programme**
- > **-10%** sur la **collection de DVD** en vente à la boutique
- > **-20%** pour les **visites** guidées de l'Opéra Comique
- > **Accès au forfait parking du soir**
- > Rendez-vous dédiés et avantages auprès de nos partenaires

Nouveau

- > Invitation aux rencontres numériques avec les artistes de la saison.

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

Piccolo

-10% pour 3 opéras
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN

Mezzo

-15% pour 4 à 5 opéras
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN

Tutti

-20% pour 6 opéras
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN



CONTACT

01 70 23 01 44
billetterie@opera-comique.com

Réservation sur
opera-comique.com ou par
correspondance avec les bulletins

CARTES DE RÉDUCTION

Vous réservez au moins 2 spectacles dans la saison ?
En solo, en duo ou en famille, pensez aux cartes de réduction !



LE PASS FAVART

Vos avantages toute l'année

-10% sur tous les opéras de la saison (catégorie A à E) hors tarif unique.

- > **Priorité** : réservez vos places avant l'ouverture de saison, dès le **3 octobre**
- > **Flexibilité** : changez gratuitement les dates de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation
- > **Faites profiter jusqu'à 2 personnes** de votre tarif réduit
- > **-10%** sur la collection de DVD en vente à la boutique
- > **-10%** sur le préachat de vos programmes
- > **Avantages** auprès de nos partenaires

TARIF : 20€

Nouveau Early Favart

Réservez vos places avec le Pass Favart avant le **17 octobre** et bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux : -25% sur une sélection de spectacles !

LA CARTE MAINATE

Tentez l'opéra avec vos ados (dès 10 ans)
sans vous ruiner !

-50% pour les -18 ans

-10% pour les adultes

- > **Priorité** : réservez vos places avant l'ouverture de saison, dès le **3 octobre**
- > **Flexibilité** : changez gratuitement les dates de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation
- > **Avantages** auprès de partenaires

TARIF : 15€ par famille

Nouveau Early Mainate

Réservez vos places avec la carte Mainate avant le **17 octobre** et bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux : -25% pour les adultes et toujours -50% pour -18 ans.

Valable jusqu'à 2 adultes et 4 enfants (de -18 ans, sur présentation de justificatif), soit 6 places maximum par spectacle. Les cartes sont nominatives et valables pour la saison 2023.



-35 ans
-35%

JEUNES

PARADIS : n. m. :

- 1) Fig. et familièrement.
Séjour délicieux.
- 2) Fig. État le plus agréable
et le plus heureux dont on
puisse jouir.
- 3) Terme de théâtre.
Amphithéâtre placé au plus
haut rang des loges.
- 4) Salle Favart, le paradis
c'est à tous les étages !

VOUS AVEZ MOINS DE 18 ANS ?

Avec la **carte Mainate** bénéficiez de -50%, et faites profiter de réductions exceptionnelles à vos proches (de -10% à -25% pour les adultes). voir p.41

PARADIS, L'AVANTAGE JEUNE DES 18-35 ANS

Avec l'**offre jeune PARADIS**, découvrez toute la programmation au meilleur tarif. Pour en profiter, rien de plus simple : il suffit d'avoir entre 18 et 35 ans !

-35% sur l'ensemble des opéras de la saison

Bon plan : à chaque production, **des places à seulement 20€**, accessibles depuis la newsletter Paradis.
Pensez à vous inscrire : leparadis@opera-comique.com

Nouveau

Soirées Jeunes 18-25 ans

2 soirées exclusives et gratuites pour découvrir un opéra en avant-première, en assistant à une répétition en petit comité !

Carmen 21 avril, réservations dès le 24 mars

Zémire et Azor 20 juin, réservations dès le 23 mai

Places limitées. Pour découvrir le programme complet, rendez-vous sur le site de l'Opéra Comique, un mois avant la date.

VOUS VENEZ D'AVOIR 18 ANS

Vous pouvez payer vos spectacles et bénéficier de bons plans avec l'application **Pass Culture** !



Disponible sur le
Google Play
et sur l'**App Store**

ACCESSIBILITÉ

L'OPÉRA COMIQUE VOUS PROPOSE UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ :

- > Un interlocuteur dédié pour préparer votre venue
- > Un placement spécifique si besoin
- > Certaines introductions au spectacle adaptées
- > Des journées portes ouvertes accessibles



Pour vous et votre accompagnateur, sur présentation de votre carte d'invalidité.



16 emplacements spécifiques sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sur réservation au guichet ou par téléphone.



Ascenseur accessible par le 5 rue Favart.



Casques et boucles magnétiques sont à retirer gratuitement au contrôle les jours de représentation, en échange d'une pièce d'identité.



Chaque opéra de la saison est accessible en audiodescription. Des programmes en braille et en gros caractères sont disponibles gratuitement sur place. Un dispositif de « Souffleurs d'images » est aussi disponible sur demande.

Le Voyage dans la Lune, p. 10

Samedi 28.01 _____ 20h
Dimanche 29.01 _____ 15h

L'Inondation, p. 12

Dimanche 5.03 _____ 15h

Le Bourgeois gentilhomme, p. 14

Samedi 18.03 _____ 20h
Dimanche 19.03 _____ 15h

Carmen, p. 16

Vendredi 28.04 _____ 20h
Dimanche 30.04 _____ 15h

Breaking the Waves, p. 18

Dimanche 28.05 _____ 15h

Zémire et Azor, p. 20

Vendredi 23.06 _____ 20h
Dimanche 25.06 _____ 15h

Nouveau

Avant certaines séances en audiodescription, nous vous proposons une introduction adaptée et tactile, 30 minutes avant l'ouverture des portes. Sur inscription.



CONTACT

01 70 23 01 44
accessibilite@opera-comique.com

ACCESSIBILITÉ

SÉANCES RELAX

Les représentations « Relax » proposent un dispositif d'accueil inclusif bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont sensibilisés et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle sans crainte du regard des autres.

Un guide facile à lire et facile à comprendre (FALC) sur l'accès au théâtre et un guide FALC sur chaque spectacle sont mis à votre disposition.

OPÉRAS

Le Voyage dans la Lune,
p. 10

Dimanche 29.01 _____ 15h

L'Inondation, p. 12

Dimanche 5.03 _____ 15h

Le Bourgeois gentilhomme,
p. 14

Dimanche 26.03 _____ 15h

Carmen, p. 16

Dimanche 30.04 _____ 15h

Breaking the Waves, p. 18

Dimanche 28.05 _____ 15h

Zémire et Azor, p. 20

Dimanche 25.06 _____ 15h

JEUNE PUBLIC

Mécanopéra, p. 27

Jeudi 09.02 [Scolaire] _____ 14h30

Jeudi 06.04 [Scolaire] _____ 14h30

Mercredi 03.05 _____ 14h30

RÉCITAL

À l'heure du Déjeuner, p. 23

Vendredi 09.06 _____ 13h

CONTACT

01 70 23 01 44

accessibilite@opera-comique.com

En partenariat avec l'association *Culture Relax*, qui accompagne les salles de spectacle dans leurs volonté de faciliter l'accès à la culture des personnes avec un handicap complexe.


Avec le soutien de 



L'OPÉRA COMIQUE EN FAMILLE

Bienvenue aux spectateurs en herbe !

Nous retrouverons *Mon Premier Festival d'opéra* la saison prochaine. En attendant, l'Opéra Comique propose aux familles des événements et avantages dédiés :

- > **Une journée portes ouvertes pour découvrir l'opéra autrement**, avec jeu de piste, ateliers et animations, accessible dès 6 ans - dim. 12 mars
- > **La possibilité de louer une loge pour toute la famille** à proximité des sorties de la salle (dans la limite des places disponibles)
- > **Un guide ludique du théâtre** distribué gratuitement
- > **Récréation culturelle** ☀️ : venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants dès 4 ans, ateliers en partenariat avec 

Le Voyage dans la Lune dim. 29.01

Carmen dim. 30.04

Le Bourgeois gentilhomme dim. 19.03

Zémire et Azor dim. 25.06

INFORMATIONS PRATIQUES

- > Le vestiaire accepte les poussettes
- > Des réhausseurs sont à disposition
- > Des tables à langer se trouvent dans les sanitaires du rez-de-chaussée

POUR VOUS GUIDER DANS LE CHOIX DE VOS SORTIES

À partir de 6 ans

- > Mécanopéra p. 27

À partir de 8 ans

- > Le Voyage dans la Lune p. 10

À partir de 10 ans

Tentez l'opéra avec vos enfants sans vous ruiner !

- 50% pour les - 18 ans et entre -10% et -25% pour les adultes. voir p.41

ENSEIGNANTS ET CENTRES DE LOISIRS

Vous avez pour projet de venir avec votre classe ou groupe périscolaire et vous souhaitez préparer votre venue ? Enseignants et animateurs, n'hésitez pas à nous contacter !

TARIFS

En posant une option, vous pouvez réserver des places sans vous engager financièrement. La confirmation et le règlement doivent être effectués au plus tard 2 mois avant votre venue.

- > -35% de réduction pour les opéras de la série D à G, p. 39
- > Places à 6€ pour les séances scolaires et périscolaires. Gratuité pour les accompagnants.
- > À l'exception des places de spectacle, les parcours sur-mesure sont gratuits

CONSTRUIRE UN PARCOURS

- > **Visite de l'Opéra Comique** : partez à la découverte d'un monument classé et parcourez 300 ans d'histoire
- > **Découverte de l'œuvre** : plongez-vous dans l'œuvre en amont de la représentation
- > **Accès aux coulisses de l'Opéra Comique** : rencontrez des artistes ou des professionnels du théâtre, accédez aux répétitions...

...ET VOUS ACCOMPAGNER

Familiarisez-vous avec notre institution et notre répertoire à l'aide des formations proposées aux professeurs et relais, et **rendez-vous sur notre site internet** pour découvrir les ressources utiles à l'appréhension des oeuvres et de l'univers de l'Opéra Comique.

Nouveau

Pass culture - Enseignement

Les spectacles et parcours d'action culturelle sur mesure pour les élèves de la 4^e à la Terminale peuvent être financés avec le pass Culture. Retrouvez nos offres sur la plateforme Adage, ou contactez-nous pour qu'on y inscrive vos sorties et vos projets.



CONTACT

01 70 23 00 71

enseignement@opera-comique.com

À CHACUN SON SPECTACLE

Élémentaire

Cette année, emmenez vos classes aux Mécanopéra, dans le Foyer Favart.

Mécanopéra

Jeu. 09.02 | Jeu. 06.04 | Jeu. 08.06 | Jeu. 15.06 à 10h30

Collège - Lycée

L'Opéra Comique réserve spécifiquement des places pour les collégiens et lycéens sur l'ensemble de ses opéras. Par ailleurs, certaines séances sont entièrement dédiées à ces niveaux scolaires :

Mécanopéra

Jeu. 09.02 | Jeu. 06.04 à 14h30

Le Voyage dans la Lune

Lun. 30.01 à 15h

Enseignement supérieur

En marge de votre venue aux spectacles, assistez aux colloques et aux conférences gratuits tout au long de l'année.

Centres de Loisirs

Mécanopéra

Jeu. 02.03 | Mer. 03.05 à 10h30 et 14h30



RELAIS ET GROUPES DU CHAMP SOCIAL

Vous représentez un groupe du champ social ? Nous sommes à votre disposition pour construire avec vous un projet de médiation sur mesure.

RELAIS

Découvrez notre institution

Bénévoles ou responsables associatifs, venez assister à nos spectacles, découvrez notre institution, et devenez l'ambassadeur de l'Opéra Comique dans votre association. N'oubliez pas de vous inscrire à la liste de diffusion pour recevoir nos propositions.

GROUPES

Tarifs et propositions avantageuses

Profitez de tarifs adaptés pour tous les spectacles et d'une visite gratuite avec votre groupe.

Visites et médiations adaptées au public en apprentissage du français. N'hésitez pas à consulter nos ressources en ligne, ou à nous contacter !

Vos avantages

- > Tarifs uniques :
10€ pour les opéras et 6€ pour les autres spectacles
- > Les parcours sur-mesure sont gratuits, à l'exception des places de spectacle
- > Flexibilité pour les délais de paiement

Mission Vivre Ensemble

L'Opéra Comique est membre de la mission Vivre Ensemble aux côtés de plus de trente établissements culturels. Depuis 2004, par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, la mission Vivre Ensemble va à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles et lutte ainsi contre les discriminations dans le domaine de la culture.

Retrouvez l'Opéra Comique dans la lettre d'information trimestrielle de la mission et rencontrez-nous au forum annuel de la mission Vivre Ensemble.



CONTACT

champsocial@opera-comique.com

GROUPES ET ASSOCIATIONS

OFFRES TARIFAIRES ET FACILITÉS DE RÉSERVATION !

Collectivités, comités d'entreprise, associations, groupes d'amis : à partir de 10 personnes, bénéficiez d'avantages :

20% de réduction sur les opéras, sur toutes les dates, de la catégorie B à D

- > Un contact dédié
- > Présentation des spectacles dans vos locaux, sur demande
- > Confirmation de vos options jusqu'à 2 mois avant la date de la représentation

Conditions valables dans la limite des places disponibles

TARIFS GROUPES

réduction de 20% incluse

Tarifs / Catégories	CAT. B	CAT. C	CAT. D
Tarif 1 Carmen, Zémire et Azor	100 €	80 €	60 €
Tarif 2 L'Inondation, Breaking the Waves	60 €	52 €	40 €
Tarif 3 Le Bourgeois gentilhomme	42 €	34 €	26 €
Tarif 4 Le Voyage dans la Lune	32 €	24 €	20 €

Et aussi : spectacles à l'heure du déjeuner, L'Instant Lyrique, entre 15 et 25€, voir p. 23

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Faites bénéficier les étudiants de votre structure d'un quota de places pour les soirées jeunes et de tarifs préférentiels toute l'année.

35% de réduction pour les opéras de la cat. B à G, voir p. 39

Réservation prioritaire avant l'ouverture de saison.

CONTACTS

Collectivités

01 70 23 01 44
collectivites@opera-comique.com

Associations étudiantes

01 70 23 00 71
enseignement@opera-comique.com

CERCLE FAVART

REJOIGNEZ UN CERCLE DE
DONATEURS UNIQUE EN
SON GENRE ET VIVEZ DES
MOMENTS D'EXCEPTION.

Le Cercle Favart rassemble des passionnés d'opéra
qui souhaitent s'investir avec l'Opéra Comique dans
ses missions artistiques, culturelles et sociales.

FAITES UN DON ET INTÉGREZ LE CERCLE FAVART,
À PARTIR DE 250€

- > En ligne sur opera-comique.com
- > Par chèque en remplissant le bulletin.



CONTACT

01 70 23 01 65
mecenat@opera-comique.com

LES SOIRÉES FAVART



Pour chaque spectacle de l'année, une soirée
est proposée aux membres du Cercle Favart
avec des prestations exclusives : meilleures
places en catégorie A, B et C garanties jusqu'à
15 jours avant le spectacle, cocktail d'avant-
spectacle et/ou d'entracte, programme inclus,
rencontre avec les artistes.

LE VOYAGE DANS LA LUNE, Jacques Offenbach

Dimanche 29.01 _____ 15h

L'INONDATION, Joël Pommerat et Francesco Filidei

Mercredi 01.03 _____ 20h

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Molière et Lully

Mardi 21.03 _____ 20h

CARMEN, Georges Bizet

Mardi 02.05 _____ 20h

BREAKING THE WAVES, Missy Mazzoli

Mardi 30.05 _____ 20h

ZÉMIRE ET AZOR, André-Ernest-Modeste Grétry

Lundi 26.06 _____ 20h

REMERCIEMENTS

L'Opéra Comique remercie les membres du Cercle Favart pour leur soutien.

Aline Foriel-Destezet, Mécène Principale

AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Prince Aryn Aga Khan • Hubert Barrère • Vincent Darré • Mathilde Favier • Charles-Henri Filippi • François Henrot • Alix et Mathieu Laine • Kamel Mennour • Christine d'Ornano • Vanessa Van Zuylen

CERCLE DES GRANDS DONATEURS

Ara et Virginie Aprikian • Hubert Barrère • Charles-Henri Filippi • François Henrot • Sandra Lagumina • Malvina et Denise Menda† • Bernard Le Masson • Pâris Mouratoglou • Christine d'Ornano • Sophie de Segur • Natalia Smalto
Fondation Eurydice • Fondation Signature •
Fondation Educlare et nos donateurs anonymes

CERCLE FAVART

Thierry et Maryse Aulagnon • Jean-Jacques de Balasy • Brigitte et Didier Berthelemot • Didier Bertrand • Bruno Bouygues • Nicole Bru-Maniez • Xavier Chassin de Kergommeaux • Paule et Jacques Cellard • Didier Deconinck • Isabelle de Kerviler • Cyrille Niedzielski • Isabelle d'Ornano • François de Ricqlès • David de Rothschild • Thaddaeus Ropac
Prince Aryn Aga Khan • LILAA.SS Prince et Princesse D'Arenberg • Virginie et Patrick Bézier • Jean Cheval • Alain Honnart • Marie-Claire Janailhac-Fritsch • Raphaël et Yolande Kanza • Michel Lagoguey • Cristina Malgara • Patrick Oppeneau • Didier et Guillemette Pineau-Valenciennes •

Alexandre de Rothschild • Olivier Schouffet • Sandrine Zerbib • Olivier Mitterrand • Elisabeth Wilmers • Jean-Marie Baillot D'estivaux • James Baxendale • Michèle et Jean-Louis Barbut • Michèle Béran • Corine Blachier Poisson • Jacques Bouhet • Marie-Hélène Boulanger • Nicole Bouton • Jacques Cagna • François Casier • Dominique Cavier • Jean-Marc Chalot Tran • Nicole Chandon • Pierre-Olivier Coq • Philippe Crouzet et Sylvie Hubac • Tiqui Demirdjian • Ludovic Derigny • Huguette et Max Drapier • Marie et Emmanuel Dupuy • Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme • Tristan Florenne • Patrick Follea • Claire Friedel • Elisabeth et Hervé Gambert • Olivier Gayno • Michel Germain • Isabelle de Gourcuff • Marie Henriquet • Claude Guillier • Olivier Hillel Manoach • Helene et Emmanuel Julien • Jean Krivitzky • Nicolas Laillet • Jean-Yves Larrouturrou • Amédée Levillain • Robert de Lézardièrre • Hélène de Ligny Boudreau • Rodolphe et Noémie Masson • Etienne Meignant • Roland et Geneviève Meyer • Sylvie Milochevitch • Jean-Maurice de Montremy • Frédéric et Angélique Motte • Jacques Oeslick • Pascale Peeters • Isabelle de Penguern • Claude Prigent • Laurent Richard • Pierre Rivière • Valérie Robin • Christian Roch • Jean Rossier • Eric de Rothschild • Carlyne et Pierre Roy • Herve Sifferlen • Marie Stocker • Frédéric Tellier • Clothilde Thery • Anne et Laurent Tourres • Alain Trenty • Gerard Turck • Jean-François Weill

Ainsi que les 120 Donateurs Mignons, les 248 donateurs de la campagne de crowdfunding et nos donateurs anonymes.

CERCLE FAVART

ENTREPRISES



CONTACT

Mécénat

01 70 23 01 06 / 01 70 23 01 20
mecenat@opera-comique.com

ASSOCIEZ-VOUS AUX PROJETS À IMPACT DE L'OPÉRA COMIQUE

Favorisez l'émergence de projets innovants à fort impact sociétal tels que la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique (égalité des chances et mixité sociale), les séances RELAX (inclusion, handicap cognitif), renforcez le développement des projets actuels et leur essaimage sur tout le territoire français et à travers l'Europe, participez au rayonnement international du patrimoine lyrique français et à l'ouverture de notre théâtre.

VOS AVANTAGES

- > **Relations publiques sur mesure** : privatisations et invitations à nos rendez-vous privilégiés (visites, rencontres avec les artistes, répétitions...).
- > **Forte visibilité** : faites connaître votre engagement et associez l'image de votre entreprise à celle de l'Opéra Comique
- > **Mesure de votre impact** : le service mécénat vous informe chaque trimestre des résultats obtenus et de l'impact généré par votre soutien

CERCLE FAVART ENTREPRISES

LES SOIRÉES FAVART



Pour chaque spectacle, une soirée est proposée avec des prestations exclusives, rassemblant les dirigeants des entreprises mécènes de l'Opéra Comique. Ces événements vous permettent d'inviter vos clients et collaborateurs à un spectacle d'exception dans le cadre à la fois prestigieux et intime du théâtre.

DÉROULÉ

- › **Accueil personnalisé de vos invités**
 - › **Places en catégorie A** et programmes du spectacle
 - › **Présentation de l'œuvre** par la dramaturge de l'Opéra Comique
 - › **Cocktail d'entracte dans la salle Bizet** avec les membres du Cercle Favart
-

CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT SUR MESURE

Dans un cadre exceptionnel en plein cœur de Paris, l'Opéra Comique vous accueille pour organiser vos événements.

Disponibles tout au long de l'année, hors périodes de représentation, la Salle Favart, le Foyer, les rotondes ou la Salle Bizet peuvent accueillir de 10 à 1 200 personnes.

Devis personnalisé sur demande.



PRIVATISER L'OPÉRA COMIQUE



PRIVATISER L'OPÉRA COMIQUE



LA SALLE FAVART

Une salle de spectacle qui a vu naître les plus grands succès du répertoire.

> **Dimensions**

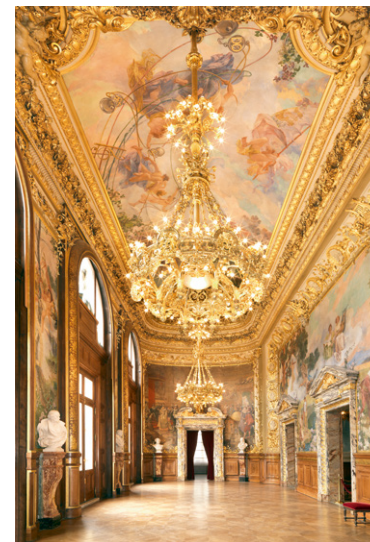
Surface de la scène : 225 m²

Largeur du cadre de scène : 10 m

Hauteur du cadre : 8 m

> **Capacité**

1 200 places



LE FOYER

Lieu idéal pour vos cocktails et dîners.

> **Dimensions** 119 m²

> **Capacité** 100 personnes assises
500 personnes debout

ROTONDES

> **Dimensions** 30 m²

> **Capacité** 12 personnes assises
30 personnes debout



LA SALLE BIZET

Une salle intimiste parfaite pour vos conférences comme vos soirées dansantes.

> **Dimensions**

105 m²

> **Capacité**

80 personnes assises

120 personnes debout

**Conventions, tournages, défilés, spectacles, cérémonies,
cocktails, dîners : l'Opéra Comique vous ouvre ses portes.**



CONTACT

01 70 23 00 98

privatisations@opera-comique.com

L'ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Jean-Yves Larroutourou

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Maryvonne de Saint Pulgent

MEMBRES DE DROIT

Christopher Miles

**Directeur Général de la
Création Artistique**

(Ministère de la Culture)

Luc Allaire

Secrétaire Général

(Ministère de la Culture)

Mélanie Joder

Directrice du Budget

(Ministère de l'Économie
et des Finances)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Mercedes Erra

Maryse Aulagnon

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Frédéric Mancier

Clotilde Timku

DIRECTION

DIRECTEUR

Louis Langrée

SECRÉTAIRE

Karine Belcari

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

**Directrice administrative
et financière**

Nathalie Lefèvre

Délégué à la DAF

Nicolas Heitz

Cheffe comptable

Agnès Koltein

**Comptable/régisseuse
de recettes**

Patricia Aguy

Employée administrative

Céline Dion

Agent comptable

Véronique Bertin

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

**Directrice des ressources
humaines**

Myriam Le Grand

**Adjointe à la DRH, en charge de
l'administration du personnel
et des relations sociales**

Séverine Olivier

**Adjoint à la DRH, en charge de
la formation, du recrutement
et du développement RH**

Alexandre Meng

Responsable du service paie

Laure Joly

**Chargée de paie,
responsable du SIRH**

Herminie Oheix

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale

Juliette Chevalier

**Secrétaire générale adjointe
et Responsable de la
communication**

Laure Salefranque

Attachée de presse

Alice Bloch

Rédacteur multimédia

David Nové-Josserand

**Chargé de communication
éditoriale**

Simon Feuvrier

Chargée de médiation

Lucie Martinez

**Responsable du numérique
et de son développement**

Juliette Tissot-Vidal

Responsable du mécénat

Camille Claverie Li

Chargées de mécénat

Marion Minard

Marion Milo

**Chargée de mécénat et
des privatisations**

Pénélope Saïarh

**Cheffe du service des
relations avec le public**

Angelica Dogliotti

**Cheffe adjointe du service
des relations avec le public**

Philomène Loambo

Responsable de la billetterie

Théo Maille

Adjointe à la billetterie

Sonia Bonnet

Chargé de billetterie

Frédéric Mancier

Cheffe du service de l'accueil

Laurence Coupaye

Chef adjoint

Stéphane Thierry

Ouvreuses

Sandrine Coupaye

Séverine Desonnais

Contrôleurs

Victor Alesi

Stéphane Brion

Pierre Cordier

DIRECTION DE LA COORDINATION ARTISTIQUE, DE LA PRODUCTION ET DU DÉVELOPPEMENT

**Directrice de la coordination
artistique, de la production
et du développement**

Chrysoline Dupont

Adjointes à la directrice de la production

Cécile Ducournau
Caroline Giovos

Administratrice de production

Élise Griveaux
Marcelle Pamponet

Chargée de production

Margaux Roubichou

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

Directrice artistique de la Maîtrise Populaire

Sarah Koné

Adjointe en charge de la Maîtrise Populaire

Marion Nimaga-Brouwet

Responsable de la scolarité

Rachida M'hamed

COLLABORATION ARTISTIQUE

Dramaturge

Agnès Terrier

DIRECTION TECHNIQUE

Directeur technique

François Muguet-Notter

Adjoint au Directeur technique

Hernan Penuela

Secrétaire

Alicia Zack

Régisseuse technique de production

Aurore Quenel

Responsable du bureau de dessin technique

Charlotte Maurel

Régisseuse générale de coordination

Emmanuelle Rista

Régisseur général

Michaël Dubois

Régisseuse de scène

Annabelle Richard

Régisseur d'orchestre

Antonin Lanfranchi

Chef du service machinerie et accessoires

Bruno Drillaud

Chefs adjoints du service machinerie

Jérôme Chou

Thomas Jourden

Chefs adjoints du service accessoires

Stéphane Araldi

Lucie Basclet

Machinistes

Paul Atlan

Julien Boulenouar

Fabrice Costa

Thierry Manresa

Paul Rivière

Jérémie Strauss

NN

Chef du service audiovisuel

Quentin Delisle

Chefs adjoints du service audiovisuel

Florian Gady

Étienne Oury

Technicien audiovisuel

Stanislas Quidet

Chef du service électricité

Sébastien Böhm

Chefs adjoints du service électricité

Julien Dupont

Bernard Espinasse

Sous-chef

Csaba Csoma

Électriciens

Sohail Belgaroui

Grégory Bordin

Cédric Enjoubault

Dominique Gingreau

Ridha Guizani

Geoffrey Parrot

Chef·fe du service couture, habillement, perruques-maquillage

NN

Cheffe adjointe habillage

Clotilde Timku

Cheffe adjointe perruques-maquillage

Amélie Lecul

Cheffe adjointe couture

Marilyne Lafay

Adjoint au Directeur Technique, Responsable du Bâtiment et des services généraux

Renaud Guitteaud

Adjoint du Responsable Bâtiment, Responsable du service intérieur

Christophe Santer

Cheffe d'équipe des huissiers et du standard

Cécilia Tran

Huissière

Fatima Berrissoul

Ouvrier tous corps d'état




Noureddine Bouzelfen

Chef de la sécurité et de la sûreté


Pascal Heiligenstein

CALENDRIER

JANVIER

24 mar.	20h	Le Voyage dans la Lune	
28 sam.	20h	Le Voyage dans la Lune	
29 dim.	15h	Le Voyage dans la Lune	  
30 lun.	15h	Le Voyage dans la Lune	[Scolaire]




FÉVRIER

1 mer.	20h	Le Voyage dans la Lune	
3 ven.	20h	Le Voyage dans la Lune	
	10h30	Mécánopéra	 [Scolaire]
9 jeu.	14h30	Mécánopéra	[Scolaire]
27 lun.	20h	L'Inondation	
28 mar.	13h	À l'heure du déjeuner	


MARS

1 mer.	20h	L'Inondation	
	10h30	Mécánopéra	
2 jeu.	14h30	Mécánopéra	
3 ven.	20h	L'Inondation	
5 dim.	15h	L'Inondation	 
6 lun.	20h	L'Instant Lyrique	
12 dim.	10h	Journée portes ouvertes aux familles	
14 mar.	14h30	Colloque : La nature n'est plus un décor...	
15 mer.	10h	Colloque : La nature n'est plus un décor...	
16 jeu.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
17 ven.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
18 sam.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
19 dim.	15h	Le Bourgeois gentilhomme	 
21 mar.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
22 mer.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
23 jeu.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
24 ven.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
25 sam.	20h	Le Bourgeois gentilhomme	
26 dim.	15h	Le Bourgeois gentilhomme	




AVRIL

	9h30	Colloque : La bonne cause [Hors les murs]	
6 jeu.	10h30	Mécanopéra	[Scolaire]
	14h30	Mécanopéra	R [Scolaire]
7 ven.	9h30	Colloque : La bonne cause [Hors les murs]	
20 jeu.	14h30	Colloque : D'amour, l'ardente flamme	
21 ven.	10h	Colloque : D'amour, l'ardente flamme	
	19h	Soirée jeunes : Carmen	
22 sam.	10h	Colloque : D'amour, l'ardente flamme	
24 lun.	20h	Carmen	
26 mer.	20h	Carmen	
27 jeu.	13h	À l'heure du déjeuner	
28 ven.,	20h	Carmen	
30 dim.	15h	Carmen	R  

MAI

2 mar.	20h	Carmen	
	10h30	Mécanopéra	R
3 mer.	14h30	Mécanopéra	
4 jeu.	20h	Carmen	
7 dim.	10h	Tous à l'opéra	
28 dim.	15h	Breaking the Waves	R 
30 mar.	20h	Breaking the Waves	
31 mer.	20h	Breaking the Waves	

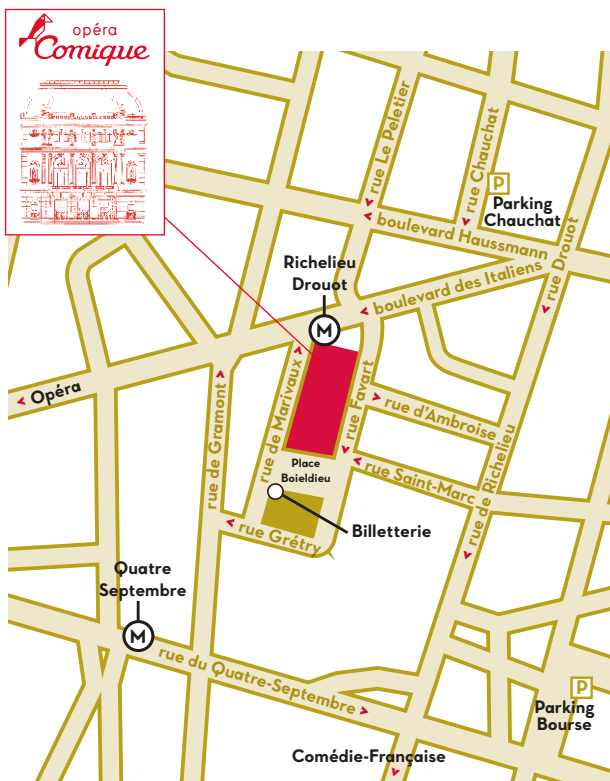
JUIN

5 lun.	20h	L'Instant Lyrique	
8 jeu.	10h30	Mécanopéra	[Scolaire]
9 ven.	13h	À l'heure du déjeuner	R
	10h30	Mécanopéra	[Scolaire]
15 jeu.	13h	À l'heure du déjeuner	
	10h	Colloque : Danser à l'Opéra Comique	
20 mar.	19h	Soirée jeunes : Zémire et Azor	
23 ven.	20h	Zémire et Azor	
25 dim.	15h	Zémire et Azor	R  
26 lun.	20h	Zémire et Azor	
28 mer.	20h	Zémire et Azor	
29 jeu.	20h	Zémire et Azor	

JUILLET

1 sam.	20h	Zémire et Azor	
---------------	------------	----------------	--

EN PRATIQUE



L'ouverture des portes du théâtre s'effectue 45 minutes avant la représentation.

Conditions d'accueil sur opera-comique.com

Entrée principale > Place Boieldieu - 75002

Accès PMR > 5 rue Favart. Un ascenseur est accessible.

Vigipirate > Lorsque le plan vigipirate est activé, les spectateurs sont invités à ouvrir leurs sacs et manteaux pour vérification à l'entrée du bâtiment. Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte du théâtre.

ACCÈS

8 9 Richelieu-Drouot

3 Quatre-Septembre
 A Auber

20 27 39 48 52 67 74 85 95

VÉLO > Parkings 1 et 7 rue Favart, 24 et 28 rue Saint Marc, 11 et 15 bd des Italiens

VOITURE > Parkings **Chauchat Drouot** et **Bourse**

> Places : 3 rue Marivaux (50m) 21, 25, 29 bd des Italiens (150m), 7 bd Haussmann (100m), 28 rue Feydeau (150m), 53 rue Vivienne (200m)

> **Forfait parking** : les abonnés bénéficient d'un forfait exclusif de 5€ en partenariat avec le parking Chauchat Drouot, (contremarque à retirer le soir-même au guichet "Retrait des billets")

SERVICES

> Le vestiaire est gratuit.

> Les poussettes peuvent être laissées au vestiaire.

> Des réhausseurs sont disponibles sur demande.

> Des tables à langer se trouvent au rez-de-chaussée.

> Le bar d'entracte, dans le foyer, propose restauration légère et rafraîchissements dès l'ouverture des portes du théâtre.

Direction de la Publication
Louis Langrée

Coordination et édition
Laure Salefranque
Simon Feuvrier

Textes
Agnès Terrier, Laure Salefranque,
Simon Feuvrier
Avec l'aide de toute l'équipe
du Secrétariat général

Photos
p.6 © Stefan Brion, Sabine Hartl
& Olaf-Daniel Meyer, David
Nové-Josserand
p.9 © RMN (Opéra Comique)
Christophe Chavan
p.28-29 DR Christophe Raynaud
de Lage © Stefan Brion DR
Vincent Pontet, © Lorraine

Wauters - Opéra Royal de
Wallonie, Julia Lamoureux.
p.30 © Stefan Brion
p.32 © Quentin Croisard
p.33 © Stefan Brion
p.34 © Stefan Brion
p.35 © Stefan Brion, © Quentin
Croisard, Maquette Comédie
Française.

p.42 © Sabine Hartl & Olaf-
Daniel Meyer
p.46 © Stefan Brion
p.49 © Axelle Paysant-Le Roux
p.55 © Stefan Brion
p.56-57 © Stefan Brion © Sabine
Hartl & Olaf-Daniel Meyer,
© RMN

Illustrations

[couverture, p.10-26] © Julia Lamoureux

Création graphique

Inconito

Licence E.S. 1-1088 384 ; 2-1088 385 ; 3-1088 386

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Un service d'échange payant (10€) est accessible par téléphone jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles. L'envoi des billets à domicile (3€ ou 6,70 en recommandé) se fait jusqu'à dix jours avant la date du spectacle. Au-delà de cette date, les billets réservés par téléphone ou par internet sont à retirer 45 minutes avant le début du spectacle dans le hall du théâtre. Vérifiez votre billet lors de sa réception : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement. La revente du billet à un prix supérieur à celui figurant dessus est interdite (loi du 27 juin 1919). Le spectacle commence à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à conditions, selon les salles et les spectacles (se renseigner auprès du théâtre). Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés. En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra Comique, sauf cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition de l'Opéra Comique par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, et en cas de grève nationale, la valeur du prix facial du billet payé par le client sera remboursée par l'Opéra Comique sur demande de l'intéressé présentée dans un délai maximum de deux mois à compter de la date du spectacle et sur présentation du billet et d'un RIB, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Les e-billets qui ne seront pas imprimés à domicile feront l'objet de frais d'impression de 3€ par dossier au contrôle les jours de représentation. Les tarifs réduits, offres et avantages sont valables hors spectacles à tarif unique, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles

Les conditions d'accueil du public (jauge, distanciation, circulation, horaires, contrôle sanitaire) pourront être modifiées selon l'évolution de la réglementation.

Téléphone
01 70 23 01 31

Internet
opera-comique.com

Guichet
Place Boieldieu - 75002 Paris

Suivez-nous sur





opéra
Comique