

Responsable des projets artistiques de la Maitrise Populaire F/H EN CDD

L'Opéra Comique est un établissement public national à caractère industriel et commercial (EPIC), placé sous la tutelle du ministère de la culture et de la communication et inscrit sur la liste des théâtres nationaux depuis 2005.

Fondé en 1715, l'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions culturelles de France. Son répertoire original mêle le théâtre au chant lyrique et a produit les chefs-d'œuvre français les plus joués au monde aujourd'hui : La Damnation de Faust de Berlioz, Carmen de Bizet, Lakmé de Delibes, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Manon de Massenet, Pelléas et Mélisande de Debussy...

Si le répertoire 19e, le baroque et la création restent au cœur sa programmation, la saison 2022 de l'Opéra Comique est placée sous le signe du voyage et de l'innovation tant en termes artistiques que d'ouverture aux nouveaux publics.

La Maîtrise populaire de l'Opéra Comique est désormais pilier de l'institution, avec plus d'une centaine d'élèves en formation à horaires aménagés du Cm1 à la terminale, qui intègrent chaque année les productions de l'Opéra Comique.

Le poste

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique recrute un.e responsable des projets artistiques de la Maitrise Populaire, en contrat à durée déterminée, à temps plein, d'octobre à mi-juillet 2023.

Principales missions & objectifs :

Sous l'autorité hiérarchique de la directrice artistique et de l'adjointe en charge de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, en lien avec la direction de la production de l'Opéra Comique, il/elle aura en charge les missions suivantes :

- La coordination du programme artistique de la Maitrise Populaire en lien avec les équipes pédagogiques ;
- La réalisation et le suivi des plannings de production (répétitions, concerts, activités artistiques...) impactant le temps pédagogique ;
- Les relations avec les établissements scolaires pour les aménagements des horaires ;
- Le suivi des distributions ;
- La coordination des productions de la Maitrise à l'Opéra Comique et hors les murs ;
- La réalisation et la transmission des feuilles de route à destination des maîtrisiens ;
- L'accompagnement des productions et des tournées ;
- La gestion et la commandes des uniformes (suivi de l'inventaire) en lien avec le responsable administratif, la préparation et le suivi du matériel artistique à destination des élèves et des équipes (partitions / livrets) ;
- La gestion des effectifs d'encadrants et accompagnateurs nécessaires aux activités de la Maitrise ;
- L'instruction et le suivi des dossiers « *commission des enfants du spectacle* » en lien avec la production ;
- Le suivi et planification des Masterclass à destination des étudiants du 3^e cycle ;

- La rédaction de notes et éléments de dossiers (bilan, dossier de subvention, éléments de communication...);
- Le suivi et la participation des projets d'essai de la Maitrise Populaire : rugby, médiation à la pré-maitrise, tournée de recrutement ... ;
- L'encadrement du service civique « aide à la production » ;
- Et Les relations avec les familles.

Profil recherché :

- Formation en gestion de projets culturels, Bac + 5
- Expérience professionnelle de 2 ans minimum
- Connaissance du spectacle vivant
- Sens de l'organisation, rigueur, autonomie, réactivité, adaptation, ponctualité, écoute
- Capacités d'organisation, rigueur, dynamisme, anticipation, priorisation
- Qualités relationnelles et rédactionnelles

Informations complémentaires :

- Remboursement à 50% de la carte Navigo
- Accès à la cantine de l'Opéra Garnier

Les personnes qui souhaitent postuler sont invitées à déposer leur candidature (CV, lettre de motivation) par mail à recrutement@opera-comique.com ou par courrier auprès de la direction des ressources humaines - Théâtre national de l'opéra-comique - 5 rue Favart - 75002 Paris **avant le 9 octobre 2022.**

L'Opéra Comique a obtenu le double label AFNOR « Egalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « Diversité ». A ce titre, l'Opéra Comique met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.