

The background of the cover is a photograph of a group of children, likely of diverse ethnicities, cheering enthusiastically. They have their arms raised in the air, and their faces are lit up with joy. The scene is illuminated with vibrant blue and red stage lights, creating a dynamic and energetic atmosphere. In the foreground on the left, the back of an adult's head and shoulder are visible, suggesting they are looking towards the children.

RAPPORT D'IMPACT 2021

NOS ENGAGEMENTS ET NOTRE IMPACT

Environnement - Social - Gouvernance (ESG)

Un théâtre ouvert et inclusif



Ouvrir le théâtre à tous les publics, y compris les plus éloignés, grâce à une politique tarifaire avantageuse et des actions de médiation :

- **2 759 spectateurs** de moins de 35 ans
- **60 € prix moyen** d'une place
- **1 opéra participatif** avec les habitants de Poissy
- **43 actions scolaires et champ social**



S'adapter aux publics en situation de handicap :

- **4 représentations audiodécrites**
- **1 séance Relax par production** (handicap cognitif et mental)
- **200 spectateurs** en situation de handicap



Faire découvrir les arts de la scène et former des jeunes à travers la mixité sociale (Maîtrise Populaire) :

- **25 projets artistiques**
- **60% d'élèves de REP et REP+**
- **+ 5 000 enfants** déjà sensibilisés

Vers un opéra durable



Réduire notre bilan carbone et nos déchets :

- **1 202 tonnes de CO2** émises par l'Opéra Comique
- Dont **18%** correspondant la **consommation énergétique**
- **Costumes recyclés, numérisés, et réutilisés**
- **Atelier de teinture naturelle** depuis 2012
- **Suppression du plastique à usage unique** depuis 2020



Initier une réflexion commune sur les enjeux environnementaux dans le spectacle vivant :

- **Colloque annuel sur l'écologie** à l'Opéra Comique
- **Séminaire en partenariat avec l'EHESS** avec des historiens, économistes, sociologues et étudiants afin de définir un nouveau mode d'organisation plus écologique et encourageant l'innovation.

Une gouvernance responsable



Créer un environnement de travail bienveillant et une gouvernance exemplaire :

- **78% de femmes** au sein du Comité de Direction et **50% de femmes** au sein du Conseil d'Administration
- **Label AFNOR** égalité et diversité depuis 2018
- **Plan d'actions annuel** pour réduire les inégalités
- **Formation annuelle de prévention des violences sexistes et sexuelles** depuis 2020 pour tous les managers



Développer un modèle économique collaboratif et une programmation qui se préoccupe de l'impact sur l'environnement :

- **9 coproducteurs** en France et à l'étranger
- **30% des productions avec un souci écologique** décor du *Voyage dans la Lune* avec des matériaux recyclés, recyclage du décor de la Comédie Française pour *Roméo et Juliette*

ÉDITO

2021, SORTIR DES ENFERS

Pendant les six premiers mois de l'année, malgré les contraintes, tous les spectacles programmés ont été créés, à huis clos, joués "pour salle vide", captés et diffusés très largement, maintenant ainsi le lien vers un public élargi. Juin a enfin permis le retour des spectateurs dans la salle Favart, masqués et fidèles, vaccinés et enthousiastes pour la création d'un *Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall et mis en scène par Pauline Bayle, venant saluer cette sortie des enfers et le spectacle redevenu vivant.

La tension ne s'est malheureusement pas allégée. Tous les spectacles ont été pourtant créés malgré la menace permanente de défection, remplacement, annulation. Les solistes, musiciens et chœurs masqués, testés avant chaque représentation et remplacés en cas de test positif. Les équipes du théâtre en vigilance permanente, soumises elles aussi à un protocole strict, mobilisées avec une énergie exceptionnelle pour continuer à assurer les spectacles dans ces conditions difficiles. Et chaque soir, grâce à cette énergie et cette mobilisation, tous les spectacles ont pu avoir lieu, avec des solistes ou des musiciens arrivés parfois quelques heures seulement avant d'entrer sur scène pour remplacer l'un des rôles ou membres de l'orchestre. Grande peur de voir un Roméo et une Juliette ne se connaissant pas trois heures avant la première, forte émotion devant le public les ovationnant...

L'année 2021 s'est terminée avec la nomination du nouveau directeur de l'Opéra Comique, le chef d'orchestre Louis Langrée, qui a démarré en 2022 en dirigeant la reprise d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, mis en scène par Cyril Teste. Une belle manière d'entrer en scène.



UN PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Des spectacles joués à huis clos...



JANVIER 2021

Titon et l'Aurore (1753), de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville.
Direction musicale William Christie sur une mise en scène de Basil Twist.
Une pastorale sur l'amour éternel et la jalousie des dieux.
Diffusion en direct sur medici.tv le 19 janvier puis en replay sur Mezzo.

AVRIL 2021

Le Voyage dans la Lune (1875), de Jacques Offenbach.
Direction musicale Mathieu Romano sur une mise en scène de Laurent Pelly.
Opéra-féerie avec les talents multiples de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.
Diffusion le 29 octobre sur France 5 puis en replay sur France TV.



...et en public !

JUIN 2021

L'Orfeo (1607), de Claudio Monteverdi.
Direction musicale Jordi Savall sur une mise en scène de Pauline Bayle.
La naissance d'un art, l'opéra, célébré par le retour du public en salle.
Diffusion en direct sur Mezzo le 10 juin et sur France Musique le 3 juillet.



SEPTEMBRE 2021

Fidelio (1814), de Ludwig van Beethoven. Direction musicale Raphaël Pichon sur une mise en scène de Cyril Teste.
Un spectacle rare, brûlant d'intensité musicale et d'actualité politique.
Diffusion en direct sur Arte Concert le 1^{er} octobre puis disponible en replay. Le 23 octobre sur France Musique.

DÉCEMBRE 2021

Roméo et Juliette (1867), de Charles Gounod. Direction musicale Laurent Campellone sur une mise en scène d'Éric Ruf.
Un défi dramaturgique et écologique avec un décor conçu pour Shakespeare à la Comédie-Française donné dans sa version opératique en Salle Favart.



“Quelle soirée ! [...] un Roméo nous est né, longuement acclamé aux saluts par une salle éperdue d'admiration et de reconnaissance, un moment de gloire.”

Marie-Aude Roux, Le Monde

300 ANS DE CRÉATION

En plus de 300 ans d'existence, 3 000 œuvres ont été créées à l'Opéra Comique. En 2021, l'institution a poursuivi cette mission et contribué à renouveler le genre **en passant commande à des compositeurs et écrivains contemporains.**



Fosse

Septembre 2021

Christian Boltanski / Jean Kalman /
Franck Krawczyk.

Soirée exceptionnelle en hommage à
Christian Boltanski, dans le parking du
Centre Pompidou.

Le Centre Pompidou, l'Opéra Comique,
le château de Versailles et le musée du
Louvre se sont associés afin de célébrer
l'œuvre et la mémoire de Christian
Boltanski, disparu le 14 juillet 2021.

💡 *Sentiment aussi tenace que
grisant : je ne suis pas devant une
scène, je suis traversé par l'espace (...)
ressentir cela constitue une expérience
bouleversante qui, j'en suis sûr,
continuera longtemps de me hanter."*

Jean-Christophe Ferrari, Transfuge

Les Éclairs

Novembre 2021

Philippe Hersant / Jean Echenoz.

Adaptation du roman de Jean Echenoz pour la scène avec
la musique de Philippe Hersant. Mise en scène Clément
Hervieu-Léger / Direction musicale Ariane Matiakh.
Spectacle donné en public et diffusé sur TV5 Monde,
France Musique et Operavision.

💡 *Création des plus réussies (...) orchestration
chatoyante (...) écriture vocale aisée (...)
savour musicale des mots, l'humour en lisière (...)
mise en scène sobre, souple et élégante. Tout
pour l'action, rien pour l'esbroufe."*

Emmanuelle Giuliani, La Croix





Concert de gala pour salle vide

Mars 2021

Avec l'annulation de *La Belle Hélène*, le chef d'orchestre Pierre Dumoussaud et le metteur en scène Michel Fau ont imaginé un "Concert de gala pour salle vide" spectacle créé pour être diffusé par **France Télévisions** dans une période où les salles de spectacles sont encore fermées au public.



26 667
spectateurs in situ



4 opéras
joués en public



5 opéras diffusés
en partenariat avec France 5, Arte, Medici, Mezzo et France Musique



56%
de nouveaux spectateurs
à la réouverture des salles
au public (2^e semestre)



28 levers de
rideaux lyriques en public



3 spectacles en tournée
sur 8 programmés



9 coproducteurs
dont 3 à l'étranger



21 761 fans Facebook



36 451 followers Twitter



8 145 abonnés Instagram

GRANDIR SUR SCÈNE

La Maîtrise Populaire : un projet artistique, éducatif et social

“ Cette école est née de
l'envie de pluridisciplinarité
et de métissage dans la
musique classique.”

Sarah Koné

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique est une formation artistique où enfants et jeunes de 6 à 25 ans apprennent à chanter, danser et jouer sur scène avec des méthodes d'apprentissage innovantes. Cette formation pluridisciplinaire réunit 120 jeunes d'horizons différents au sein d'une seule et même troupe dont le recrutement est un levier de mixité sociale - plus de 60% sont issus de REP et REP+. Elle participe chaque année aux productions de la salle Favart, ou à des concerts et événements hors les murs.

Objectifs

**Formation
d'excellence** aux
arts de la scène



25
projets artistiques

Égalité des chances
et mixité sociale



48%
des maîtrisiens
habitent hors de Paris

**Lutte contre le
décrochage
scolaire**



60%
des maîtrisiens viennent
d'établissements Rep et Rep+

**Essaimage d'une
méthode alternative
d'enseignement**



100%
de réussite au bac



+ de **5 000**
enfants déjà sensibilisés aux
méthodes de la Maîtrise Populaire



Maîtrise sur scène

En 2021, les élèves de la Maîtrise Populaire ont continué à se former et une grande partie d'entre eux a pu enfin monter sur scène, avec ou sans public, grâce à la persévérance de l'équipe pédagogique et au soutien engagé de ses partenaires fidèles.

○ Concert “Symphonie pour la Vie”

Février 2021. Dans le cadre de l'opération Pièces Jaunes pour France Télévisions.

○ Le Voyage dans la Lune

Avril 2021. L'aventure n'a pas été sans obstacles : des enfants masqués, testés, re-testés, parfois remplacés, distancés... Le spectacle a été joué à huis clos devant les caméras de France 5.

○ “Champs Libres, une saison d'art

choral” Juin 2021. Concert organisé par la Fondation Bettencourt Schueller dans le cadre de l'opération “Ensemble, enchantons l'été™”, Place des fêtes à Paris.

○ Entrée au Panthéon de Joséphine Baker

Cérémonie nationale d'entrée au Panthéon de Joséphine Baker, en public et en direct sur France Télévisions avec l'interprétation du morceau “Dans mon village”.

○ À suivre...



Coupe du monde de Rugby 23

Rendez-vous en 2023 pour la Mêlée des Chœurs, un projet porté par France 2023, le Ministère de l'Éducation nationale et l'Opéra Comique, avec le soutien du Ministère de la Culture où 7 000 enfants feront retentir dans les stades, les hymnes nationaux des pays participants à la compétition.



“Un ticket pour l'opéra”

Pendant 1 an, la journaliste et réalisatrice Abigaïl Mokienko a suivi le travail mené par Sarah Koné et son équipe auprès de jeunes de la Maîtrise Populaire. Diffusé le 2 septembre sur France 3, il a été récompensé par les lauriers de l'audiovisuel 2021.



ACCOMPAGNER LES TALENTS



Le troisième cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

L'ouverture d'un troisième cycle à la Maîtrise Populaire permet depuis 2018 à de jeunes étudiants de poursuivre une formation renforcée et professionnalisante aux arts de la scène. Ce cadre leur permet de se perfectionner dans l'objectif de préparer les concours de chant des écoles les plus prestigieuses ou d'intégrer l'Académie Favart.

L'Académie Favart

L'Opéra Comique doit continuer à être un lieu de transmission en offrant aux chanteurs, chefs de chant ou encore chefs d'orchestre, une transition entre le monde de l'apprentissage et le monde professionnel. À l'intérieur de la programmation de l'Opéra Comique, ils pourront prendre la direction d'une à deux représentations et auront l'opportunité d'apprendre de manière physique et plus seulement théorique.

Cette académie est le prolongement du projet de la Maîtrise Populaire pour des jeunes maîtrisiens en fin de cycle attirés par une carrière artistique. L'atelier boulevard Berthier sera transformé en lieu de formation avec Louis Langrée, des artistes emblématiques de l'Opéra Comique et des spécialistes du genre pour assurer des master classes et l'encadrement de jeunes académiciens.



Les bourses Malvina et Denise Menda

En 2020, grâce au legs de Malvina et Denise Menda, l'Opéra Comique remet pour la première fois 5 bourses de 9 500 € à de jeunes chanteurs et chanteuses en difficulté dont 2 bourses décernées à des étudiants de la Maîtrise Populaire.



UN THÉÂTRE INCLUSIF

Représentations d'opéras, spectacles jeunesse, portes ouvertes, séances relax, parcours de médiation sur mesure, projets hors les murs auprès de publics empêchés...

nous avons poursuivi en 2021 une politique d'accessibilité ambitieuse et engagée.



4
représentations
audiodécrites



200
spectateurs
en situations
de handicap



1 journée portes
ouvertes en public
et une journée en
ligne, accessible au
programme Relax

1 concert en
chansigne et des
casques et boucle
magnétiques

2 759
spectateurs de
moins de 35 ans

- > Visites tactiles
- > Visites à lecture labiale ou en langue des signes
- > Circulations adaptées

1 projet
"Sortir du Cadre":
création d'un opéra
participatif avec les
habitants de Poissy
avec le soutien de la
Préfecture de Région
Île de France.

346
spectateurs en
situation précaire

1 visite guidée
numérique inclusive
(traduite en langue
des signes)

**Des programmes
en braille** et gros
caractères, d'autres
Facile à Lire et à
comprendre.

50% de réduction
pour les personnes en
situation de handicap et leur
accompagnateur

35% de réduction
pour les moins de 35 ans





Zoom sur le dispositif “Relax”

Depuis trois ans, l'Opéra Comique continue d'accompagner le dispositif Relax pour le spectacle vivant en tant qu'établissement pilote. Venu des pays anglo-saxons, ce dispositif d'accueil inclusif mis en place avec l'association “Ciné-ma différence” vise à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis, le public et les artistes informés, le personnel d'accueil formé et chacun peut ainsi profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

En 2021

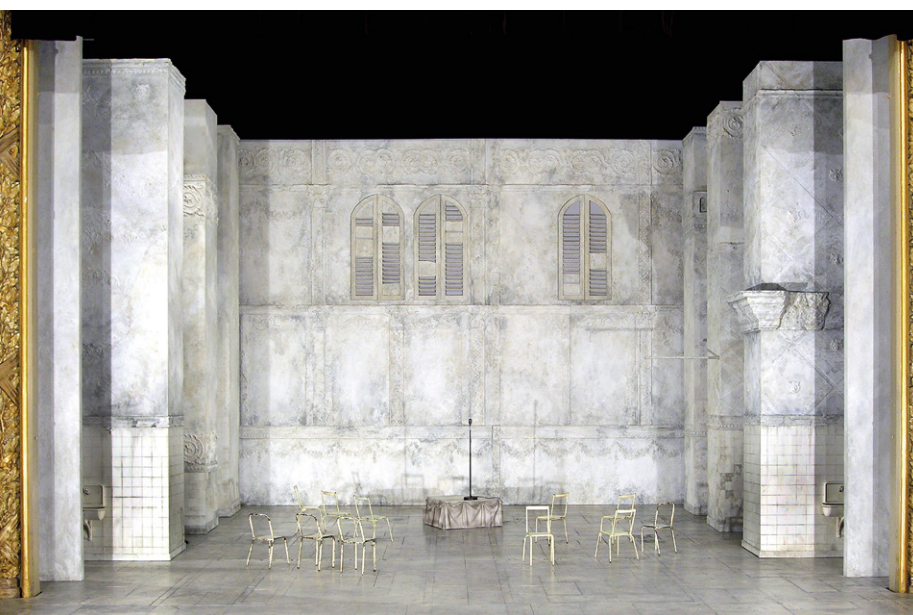
- > **4 séances** Relax
- > **40 personnes** ont bénéficié du dispositif Relax
- > **Objectif presque atteint** d'une représentation Relax pour chaque production 2022





VERS UN OPÉRA DURABLE

Face aux enjeux environnementaux, solidaires et inclusifs, l'économie du théâtre doit pouvoir se renouveler à l'aide de modèles de coproductions nouveaux sans pour autant renoncer à l'exigence artistique. Un premier essai concluant avec la transposition de la pièce de Shakespeare *Roméo et Juliette*, mise en scène à la Comédie-Française et adaptée ici dans sa version opératique Salle Favart.



Une empreinte plus légère

Un premier bilan carbone réalisé à la fin de l'année 2020 a permis de mettre en place des mesures pragmatiques à court et moyen termes pour alléger l'empreinte carbone du théâtre :

Au travers de ses équipes : suppression du plastique, distribution de gourdes nominatives au personnel, vigilance sur l'utilisation du papier, attention spécifique sur les flux réels ou virtuels, clauses éco-responsables avec les prestataires du théâtre.

Au travers de ses spectacles : systématisation autant que possible des co-productions, spectacles et décors mutualisés (*Roméo et Juliette*), costumes réutilisables proposés aux équipes artistiques à partir du fichier numérisé des productions antérieures, utilisation de l'atelier de teintures naturelles sur l'*Orfeo* de Monteverdi par exemple, créé à la réouverture du théâtre au public.

Au travers de ses publics : recommandations de transports publics pour accéder au théâtre, arrêt de l'impression de la brochure saison dans sa version intégrale, questionnaire diffusé aux différents publics pour recueillir leur avis sur les priorités liées au développement durable.





LA TRADITION À L'OPÉRA COMIQUE, C'EST LA CRÉATION !



L'Opéra Comique est une "maison" magnifique, une salle vibrante à l'acoustique idéale, si subtile que l'on peut passer du murmure aux grandes envolées avec la même émotion. C'est un lieu animé par des équipes à l'écoute permanente des artistes comme du public. Dans la lignée de celles et ceux qui ont porté ce lieu unique, j'ai l'immense privilège d'ouvrir un nouveau chapitre de son histoire.

Je souhaite déployer le répertoire emblématique de cette institution qui a inventé le parlé-chanté, mais aussi poursuivre la production d'œuvres nouvelles qui viendront s'ajouter aux plus de 3 000 créées ici.

Nous allons développer encore la transmission avec toujours la Maîtrise Populaire, formidable réussite de mixité sociale et d'excellence et bientôt, viendra s'ajouter la nouvelle Académie Favart, qui offrira une professionnalisation pour de jeunes artistes. Ils viendront s'approprier l'esprit unique de l'Opéra Comique associant la comédie, le chant, la musique et la danse...

Nous allons ouvrir plus encore les portes du théâtre à tous ceux qui n'osent ou ne peuvent y venir. S'ouvrir aussi vers la ville et la si jolie place Boieldieu, afin que cet espace secret de Paris soit plus encore un lieu de fête et de découverte artistique pour toutes et tous !

Louis Langrée
Directeur de l'Opéra Comique

REMERCIEMENTS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

**Madame Aline Foriel-Destezet -
Mécène principale de la saison 2021**



..... Fondation pour
l'Opéra Comique

The Conny-Maeva
Charitable Foundation



Altarea, Fondation Eurydice, Fondation groupe RATP,
Fondation Singer-Polignac, Fondation Cultura, Cabinet
Fierville Ziadé, Chappuis Halder, Fondation Educlare, Bartle

AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Prince Aryn Aga Khan • Hubert Barrère • Vincent Darré • Mathilde Favier • Charles-Henri Filippi • François Henrot • Alix et Mathieu Laine • Kamel Mennour • Christine d'Ornano • Vanessa Van Zuylen

CERCLE DES GRANDS DONATEURS

Virginie et Ara Aprikian • Hubert Barrère • Charles-Henri Filippi • François Henrot • Sandra Lagumina • Malvina et Denise Menda † • Bernard Le Masson • Pâris Mouratoglou • Christine d'Ornano • Sophie de Ségur • Natalia Smalto

Fondation Eurydice • Fondation Signature • Fondation Educlare et nos Donateurs Anonymes

CERCLE FAVART

Maryse et Thierry Aulagnon • Jean-Jacques de Balasy • Brigitte et Didier Berthelemot • Didier Bertrand • Bruno Bouygues • Nicole Bru-Maniez • Xavier Chassin de Kergommeaux • Paule et Jacques Cellard • Didier Deconinck • Isabelle de Kerviler • Cyrille Niedzielski • Isabelle d'Ornano • François de Ricqlès • David de Rothschild • Thaddaeus Ropac • Prince Aryn Aga Khan •

LL.AA. SS Prince et Princesse d'Arenberg • Virginie et Patrick Bézier • Jean Cheval • Alain Honnart • Marie-Claire Janailhac-Fritsch • Raphaël et Yolande Kanza • Michel Lagoguey • Cristina Malgara • Patrick Oppeneau • Didier et Guillemette Pineau-Valenciennes • Alexandre de Rothschild • Olivier Schoutteten • Jean-Marie Baillot D'estivaux • James Baxendale • Michèle et Jean-Louis Barbut • Michèle Béran • Corine Blachier Poisson • Jacques Bouhet • Marie-Hélène Boulanger • Nicole Bouton • Jacques Cagna • François Casier • Dominique Cavier • Jean-Marc Chalot Tran • Nicole Chandon • Pierre-Olivier Coq • Philippe Crouzet et Sylvie Hubac • Tiqui Demirdjian • Ludovic Derigny • Huguette et Max Drapier • Marie et Emmanuel Dupuy • Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme • Tristan Florenne • Patrick Follea • Claire Friedel • Elisabeth et Hervé Gambert • Olivier Gayno • Michel Germain • Isabelle de Gourcuff • Marie Henriquet • Claude Guillier • Olivier Hillel Manoach • Hélène et Emmanuel Julien • Jean Krivitzky • Nicolas Laillet • Jean-Yves Larrouturnou • Amédée Levillain • Robert de Lézardière • Hélène de Ligny Boudreau • Rodolphe et Noémie Masson • Etienne Meignant • Roland et Geneviève Meyer • Sylvie Milochevitch • Jean-Maurice de Montremy • Angélique et Frédéric Motte • Jacques Oeslick • Pascale Peeters • Isabelle de Penguern • Claude Prigent • Laurent Richard • Pierre Riviere • Valérie Robin • Christian Roch • Jean Rossier • Eric de Rothschild • Carlyne et Pierre Roy • Herve Sifferlen • Marie Stocker • Frédéric Tellier • Clothilde Thery • Anne et Laurent Tourres • Alain Trenty • Gérard Turck • Jean-François Weill

Les 136 donateurs Mignons, les 345 donateurs de places, les 393 amis de la Maîtrise Populaire et nos donateurs anonymes.



Téléphone

01 70 23 01 31

Internet

opera-comique.com

Guichet

Place Boieldieu - 75002 Paris

Suivez-nous sur

