opéra Comique

SAISON 2022

Dossier pédagogique

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Alan Menken et Howard Ashman

Chères enseignantes, chers enseignants

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives à l'opéra que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT
Lucie Martinez
Chargée de médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com
01 70 23 01 84

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE
enseignement@opera-comique.com
01 70 23 01 44

Théâtre National de l'Opéra Comique
Place Boieldieu
75002 Paris

DISTRIBUTION

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Comédie musicale d'Alan Menken, livret d'Howard Ashman

Basé sur le film de Roger Corman, Scénario de Charles Griffith
Production originelle au WPA Theatre (Kyle Renick, Directeur de production)
Production originelle à l'Orpheum Theatre, New York City par le WPA Theatre, David Geffen, Cameron Mackintosh et la Shubert Organization

Version française arrangée par **Arthur Lavandier**
traduite par **Ludovic Alexandre Vidal** et **Julien Salvia**

Direction musicale **Maxime Pascal**
Mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**
Décors **Audrey Vuong**
Costumes **Vanessa Sannino**
Lumières **Pascal Laajili**
Chorégraphies **Rémi Boissy**
Marionnettes **Carole Allemand**
Projection sonore **Florent Derex**
Chef de chant **Pablo Campos**
Chef assistant et chef de chant **Alphonse Cemin**

Seymour **Marc Mauillon**
Audrey **Judith Fa**
Mr Mushnik **Lionel Peintre**
Orin Scrivello **Damien Bigourdan**

Orchestre **Le Balcon**

Production **Opéra Comique**

du 10 au 25 décembre 2022
Spectacle en français, surtitré en français et en anglais
1h30 sans entracte

LITTLE SHOP OF HORRORS
est présenté en accord avec Music Theatre International (Europe) www.mtishows.co.u
et l'Agence Drama - Paris - www.dramaparis.com
Les partitions autorisées pour les représentations sont également fournies par MTI (Europe)

RÉSUMÉ

A New-York, Seymour est un fleuriste qui travaille dans la boutique de fleurs du désagréable Monsieur Mushnik. Il est secrètement amoureux de sa collègue Audrey, malheureusement éprise d'un dentiste sadique et violent. Les jours sont longs et les clients si peu nombreux que son patron envisage de fermer définitivement le magasin.

Pour essayer d'attirer des passants, Seymour propose à Monsieur Mushnik de placer en vitrine une plante qu'il a trouvée dans un magasin chinois un jour d'éclipse solaire. Parce qu'elle ne ressemble à aucune autre, il l'a baptisée Audrey II. En quelques minutes, la plante attire des clients qui se présentent dans la boutiqu pour l'observer et faire des achats.

Malheureusement, Seymour a du mal à faire pousser Audrey II qui ne semble pas apprécier les soins qu'on lui prodigue. A l'occasion d'un concours de circonstances, le fleuriste comprend que la plante ne se nourrit pas d'eau mais de sang. Plus elle en boit, plus elle grandit, attire des clients et remplit les tiroirs caisse de la boutique.

Un soir, Seymour découvre d'Audrey II sait parler. Elle demande du sang humain et lui propose de tuer le dentiste, petit ami d'Audrey, pour le manger. Seymour, d'abord horrifié, se souvient de la violence de ce dernier envers celle qu'il aime en secret et accepte. Mais une fois sur place, il est incapable de passer à l'action. Sous l'emprise de protoxyde d'azote, Orin le dentiste s'asphyxie et meurt. Seymour, ainsi soulagé, le donne à manger à Audrey II.

La plante n'a jamais été aussi resplendissante. Le fleuriste devient une star locale invitée des média. Mais Audrey II a encore et toujours faim et à l'occasion d'une dispute, elle fait de Monsieur Mushnik son dîner.

Seymour, qui ne sait plus comment gérer cette plante, décide de quitter la ville, en compagnie de sa collègue à qui il a révélé ses sentiments. Lorsqu'elle l'apprend, Audrey II entre dans une rage folle et met au point un stratagème pour dévorer Audrey. Seymour arrive juste à temps pour retirer sa promise de la gueule de la plante. Il découvre que celle-ci envisage de conquérir le monde car c'est une extraterrestre.

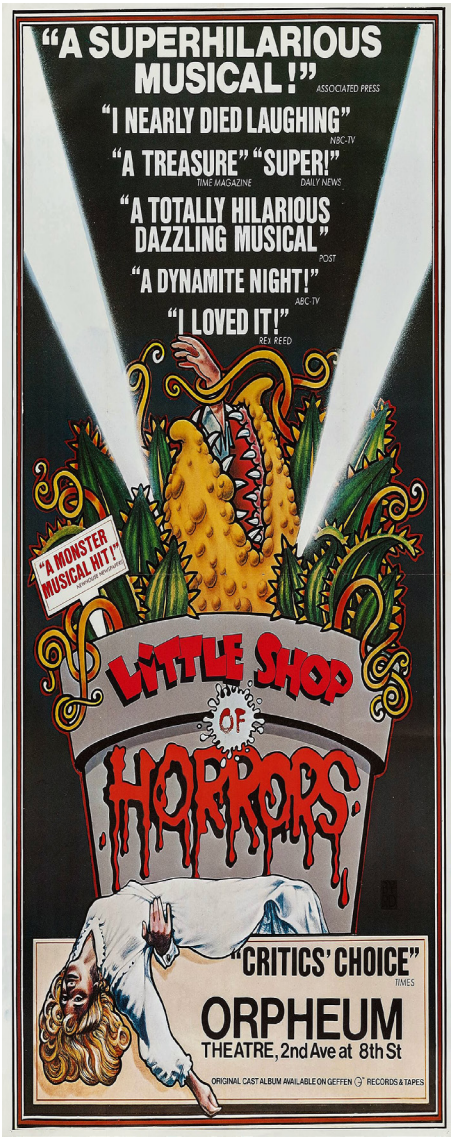
Janik, plante carnivore, 2020

LA CRÉATION ET LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

La Petite Boutique des horreurs est d'abord un film en noir et blanc, réalisé en 1960 par Roger Corman. On raconte qu'il aurait été tourné en moins de trois jours. En 1980, le compositeur Alan Menken et le metteur en scène Howard Ashman décident de s'associer pour faire de ce film une comédie musicale. Ils décident de changer la fin de l'histoire et de ne pas opter pour la version « noire ». La première a lieu le 6 mai 1982 et elle fait l'unanimité. La critique salue les mélodies seventies du livret et l'ingéniosité du duo encore peu connu. Le succès est tel que l'œuvre reste à l'affiche pendant 2209 représentations avant d'entamer une tournée. Elle débarque à Paris en 1986, dans une version adaptée par Alain Marcel et est nommée aux Molières dans la catégorie « meilleur spectacle musical » aux Victoires de la musique.

La même année, le duo Menken/Ashman se charge de l'adaptation au cinéma. La création et la manipulation de la plante nécessite le travail de 60 techniciens et la réalisation du film est confiée à Frank Oz, marionnettiste de renom connu pour la marionnette de Yoda dans *Star Wars*. Ici encore, *La Petite Boutique des horreurs* séduit la critique ; le film est nommé aux Oscars et aux Golden Globes.

Aujourd'hui, la comédie musicale est régulièrement jouée dans le monde entier. Sa mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq sur la scène de l'Opéra Comique est un nouvel aboutissement pour cette œuvre qui ne cesse d'être réinventée et trouve à chaque fois son public.



Affiche de la comédie musicale
La Petite Boutique des horreurs, 1982

LE COMPOSITEUR
ALAN MENKEN

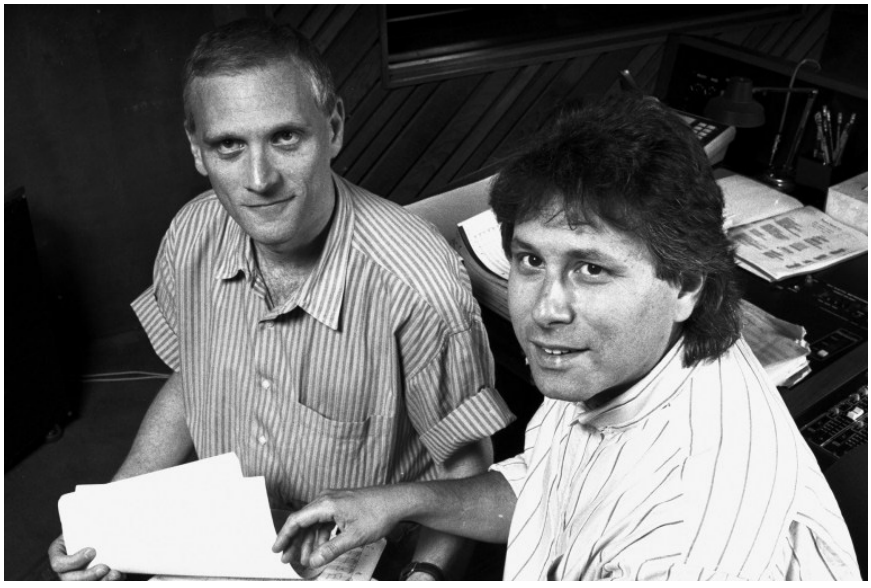
Alan Menken naît en 1949 aux Etats-Unis d'une mère artiste et d'un père dentiste. Très tôt, il s'intéresse à la musique et apprend le piano et le violon. Ce n'est pourtant qu'après ses études secondaires qu'il décide de se lancer dans une carrière musicale. Alan Menken commence à composer des chansons et des jingles publicitaires. Très vite, il rencontre Howard Ashman avec qui il crée, en 1979, la comédie musicale *God Bless You, Mr. Rosewater* qui rencontre un franc succès à Broadway. En 1982, les deux hommes poursuivent leur collaboration et créent la comédie musicale *La Petite Boutique des horreurs* d'après le film de 1960 réalisé par Roger Corman. C'est un immense succès qui remporte de nombreux prix à travers le monde.

« Les chansons doivent avoir une mélodie et un rythme contagieux »

LE PAROLIER
HOWARD ASHMAN

Howard Ashman est né en 1950 sous le nom d'Howard Elliott Gershman. Petit déjà, il montre de grandes aptitudes pour la mise en scène, la création et le théâtre. C'est ce domaine qu'il choisit d'étudier à l'université. A 24 ans, il s'installe à New York et écrit des pièces qui ne seront malheureusement jamais jouées. Il poursuit son travail d'écriture et de mise en scène et devient le directeur artistique du WPA Theater. Ses créations au sein du théâtre sont vite remarquées par la profession. Il est présenté à Alan Menken en 1979. Entre les deux hommes, l'alchimie est immédiate : ils décident d'adapter le roman *God Bless You, Mr. Rosewater* de l'écrivain Kurt Vonnegut sous forme de comédie musicale. Alan Menken se charge de la composition et Howard Ashman des paroles et de la mise en scène. Le duo poursuit sa fructueuse collaboration avec La Petite Boutique des horreurs en 1982. Howard Ashman y signe les paroles et la mise en scène.

Les deux hommes enchainent les succès, notamment pour Disney, jusqu'en 1991, année durant laquelle Howard Ashman meurt du sida.



Howard Ashman et Alan Menkel, date inconnue

DE L'OPÉRA-COMIQUE À LA COMÉDIE MUSICALE

Il existe de nombreuses similitudes entre la comédie musicale et l'opéra-comique. L'opéra français voit le jour en 1669 sous le règne de Louis XIV. Il est un véritable enjeu politique : le souverain y apparait sous les traits du héros et le spectacle vise à mettre en avant la puissance du roi. Parce que l'opéra sublime la figure royale, les créations sont strictement encadrées et l'Académie royale de musique détient le monopole des créations. De son côté, la Comédie-Française détient celui du théâtre. De nombreuses troupes d'artistes « non officielle » voient donc leurs créations entravées par des lois régissant l'utilisation de la danse, du chant et de la musique. Pour survivre, elles rivalisent d'intelligence pour déjouer les interdictions. Les comédiens ne peuvent jouer ? On utilise des marionnettes. Ils ne peuvent chanter ? Ils font chanter le public. On donne ainsi à ce type de spectacle « impertinent » qui mêle le chant et le théâtre le nom d'opéra-comique.

Le 1er janvier 1714, une troupe obtient un privilège pour son spectacle comprenant l'obligation d'intercaler des passages parlés entre les airs chantés.

Un an plus tard, cette compagnie, menée par Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme, joue *Télémaque*, désigné pour la première fois comme « opéra-comique ».

Plus d'un siècle plus tard, certains opéras-comiques commencent à incorporer des passages dansés au chant et à la comédie, le tout porté par une musique plus légère et moins savante. On les appelle « opérettes ». Des décennies plus tard, après la Libération, le terme laisse place à l'appellation « comédie musicale ». Le terme « opérette » tombe peu à peu en désuétude. L'avènement du cinéma permet la diffusion de comédies musicales à grande échelle et modifie l'interprétation des airs chantés. Ils ne sont plus confiés à des chanteurs lyriques capables de couvrir la mélodie d'un orchestre. Les grands rôles sont interprétés par des acteurs équipés de micros qui vont alterner passages joués et chantés.

La venue d'une comédie musicale sur la scène de l'Opéra Comique peut ainsi être considérée comme une grande réunion de famille.

LES METTEURS EN SCÈNE
VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

Valérie Lesort est une plasticienne, marionnettiste, comédienne et metteuse en scène française. Elle a étudié le théâtre au Conservatoire de Paris puis au Cours Florent avant de suivre une formation de plasticienne et d'intégrer la Compagnie Philippe Genty. Elle s'est spécialisée en confection de masques et marionnettes et a participé à de nombreuses créations, au cinéma comme au théâtre, à la télévision comme à l'opéra, multipliant les collaborations avec des artistes de renom parmi lesquels Jean-Paul Rappeneau, Jean-Michel Ribes ou encore Christian Hecq.

Elle a obtenu à deux reprises le Molière de la création visuelle pour ses spectacles et a récemment triomphé sur la scène de la Comédie-Française dans sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* avec Christian Hecq.

La Petite Boutique des horreurs signe sa sixième collaboration avec l'Opéra Comique.

Christian Hecq est né en Belgique en 1964. D'abord passionné par l'astrophysique et les séances, c'est dans le domaine du spectacle qu'il choisit de se lancer. Très vite, son style déjanté et a gestuelle clownesque font mouche : il reçoit en 1989 l'Eve du meilleur jeune acteur belge. Il s'installe à Paris en 2000 et reçoit la même année le Molière de la révélation théâtrale. Huit ans plus tard, Christian Hecq intègre la troupe de la Comédie-Française et devient en 2013 son 525ème pensionnaire. Surnommé « l'homme caoutchouc », « le caméléon » ou le « marsupilami », il est très connu pour ses rôles comiques et ses interprétations atypiques. Depuis plusieurs années, il a entamé une collaboration fructueuse avec la plasticienne Valérie Lesort. Le duo a ainsi créé des spectacles hybrides mêlant théâtre, marionnette, chant... salués par la critique et récompensés par plusieurs Molières.

Valérie Lesort et Christian Hecq,
Répétitions d'*Ercole Amante* à l'Opéra Comique, 2019

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4 :

Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique :

› Quels indices la mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq fournit-elle sur l'époque et le lieu où se déroule l'action de la comédie musicale ?

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique :

› Il peut être intéressant de proposer aux élèves d'effectuer des recherches sur l'opéra-comique et la comédie musicale afin de mettre en lumière leurs différences et points communs.

2NDE ET 1ÈRE :

Etablir des liens et distinctions entre des œuvres diverses :

› Howard Ashman et Alan Menkel mettent en scène une plante cruelle, redoutable et particulièrement nocive pour l'être humain. Cette vision peut être mise en rapport avec la représentation de la nature à l'époque romantique, au travers d'œuvres telles que la *Pastorale* de Beethoven ou le *Cantique sur un rayon de soleil* de Lamartine.

Se familiariser avec des lieux artistiques et patrimoniaux :

› *Lakmé* s'ouvre dans le jardin d'un temple. En France, la majorité des temples sont liés au protestantisme. Comment leur architecture diffère-t-elle des églises catholiques ? Pour quelles raisons ?

› Trois femmes parcourent l'action de *La Petite Boutique des horreurs*. Comment leur présence peut-elle être rapprochée de celle du chœur dans la tragédie grecque ?

Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées :

› En 1986, lorsqu'ils travaillent sur l'adaptation de la comédie musicale d'Alan Menkel et Howard Ashman, Frank Oz et son équipe tournent d'abord une fin apocalyptique dans laquelle Audrey II dévore Seymour et prend le contrôle de la ville. Lorsqu'elle est testée auprès des spectateurs, cette fin ne convient pas. L'équipe du film tourne donc une autre fin dans laquelle tout se finit bien. Qu'en pensent les élèves ? Dans quelle mesure une œuvre peut être modifiée afin de plaire au public ? Est-ce la trahir ou lui permettre d'exister ?

TERMINALE :

Une artiste en son temps : Charlotte Perriand :

› Dans la chanson « Un petit nid vert », Audrey présente sa vision de l'intérieur idéal. Quels sont les courants qui semblent l'influencer ? Cette représentation est-elle semblable à celle de Charlotte Perriand ?

Femmes, féminité, féminisme :

› Howard Ashman et Alan Menkel font d'Audrey un personnage rêvant d'être une femme au foyer, nettoyant son intérieur avec bonheur, cuisinant avec joie pour son mari et ses enfants. Comment des œuvres comme la *Femme Maison* de Louise Bourgeois ou *La Mariée* de Niki de Saint-Phalle viennent contester cette vision de la femme au foyer ?

PHILOSOPHIE

La raison :

› Les personnages de *La Petite Boutique des horreurs* partagent-ils la même vision de la raison ?

Le bonheur :

› Quelle est la vision du bonheur d'Audrey ? Cette vision est-elle identique à celle présentée dans *Le Banquet* de Platon ?

La nature :

› Comment la nature est-elle représentée dans *La Petite Boutique des horreurs* ? Comment cette vision peut être confrontée à celle de Jean-Jacques Rousseau ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 4 :

Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces :

› Alors qu'il s'apprête à rejoindre Audrey, Seymour découvre qu'Audrey II a disséminé des graines partout dans la ville. Proposer aux élèves d'écrire un texte comprenant sa réaction et ce qu'il décide de faire.

Exploiter les principales fonctions de l'écrit :

› La police décide d'enquêter sur les mystérieuses disparitions du dentiste et de Monsieur Mushnik. Proposer aux élèves répartis en binôme d'écrire une scène de théâtre présentant l'interrogatoire du fleuriste, puis de la jouer.

2NDE :

Améliorer la compréhension et l'expression écrites et orales :

› Seymour est-il coupable d'avoir nourri Audrey II ? Faire tirer aux élèves un papier sur lequel il est inscrit « oui » ou « non ». Leur demander de rédiger une argumentation écrite en fonction de la réponse découverte.

Le théâtre du Moyen-Âge au XVIIIème siècle :

› Dans le poème « Mignonne, allons voir si la rose », Pierre de Ronsard fait de la fleur une métaphore de la femme et de son allure. Si Audrey II était une métaphore, à quoi/qui pourrait-elle renvoyer ? Pour quelles raisons ?

1ÈRE :

La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle :

› Dans *Gargantua,* François Rabelais accorde une place très importante au rire. De nombreuses situations de *La Petite Boutique des horreurs* portent également sur le rire et l'humour. Peut-on considérer que le rire chez Rabelais est identique à celui chez Howard Ashman et Alan Menken ?

Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIème siècle :

› Dans son roman *Mémoires de deux jeunes mariées*, Honoré de Balzac brosse les portraits de deux femmes aux existences opposées. De quelle femme Audrey semble-t-elle le plus proche ? De l'indépendante Renée ou de Louise la passionnée ?

EMC

CYCLE 4 :

Identifier et réguler ses émotions et ses sentiments :

› *La Petite Boutique des horreurs* a d'abord existé sous la forme d'un film réalisé par Roger Corman. Dans cette première version réalisée en 1960, Seymour choisit de se suicider en se laissant avaler par la plante. En 1982, Howard Ashman et Alan Menkel proposent une fin heureuse dans laquelle Audrey et Seymour décident de se marier. Quelle fin semble la plus appropriée aux élèves ? Pourquoi ?

S'informer de manière rigoureuse :

› De nombreux scientifiques alertent l'opinion publique sur les méfaits de l'usage détourné du protoxyde d'azote. Il existe une campagne d'information sur le site drogues.gouv.fr ou un reportage d'*Envoyé spécial* diffusé en décembre 2021 qui peuvent être présentés aux élèves dans une logique de prévention.

CYCLE 4 ET 2NDE :

Respecter autrui / respect de la personne humaine :

› Pourquoi la relation entre Audrey et le dentiste n'est pas équilibrée ? Pourquoi Audrey ne parvient pas à le quitter ? Peut-on considérer qu'Audrey est un cas isolé en France ?

Respect de la personne humaine / L'Etat de droit :

› On pourrait penser que la mort du dentiste est méritée pour tout le mal qu'il a causé. Qu'en pensent les élèves ? Pour quelles raisons la justice française ne peut pas appliquer cette logique ?

1ÈRE :

Responsabilité individuelle et responsabilité collective :

› Seymour est-il responsable des méfaits causés par Audrey II ?

Le rapport intérêt général / intérêt particulier :

› On peut considérer que la fin donnée à *La Petite Boutique des horreurs* témoigne d'une domination de l'homme sur la nature. Aujourd'hui, comment se comporte l'homme par rapport à la planète ? Est-on dans une logique d'intérêt général ou d'intérêt particulier ?

TERMINALE :

Politiques publiques :

› Quelle vision des banlieues est présentée dans la chanson « Chez nous » ? Qu'en pensent les élèves ? En France, comment les politiques publiques cherchent-elles à revaloriser ces zones périurbaines ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

ÉDUCATION MUSICALE

CYCLE 4 ET 2NDE :

Ecouter, comparer, commenter :

› Alan Menkel et Howard sont les compositeur et parolier de *La Petite Boutique des horreurs* mais aussi de nombreux dessins animés créés par la compagnie Walt Disney, parmi lesquels on trouve *La Petite Sirène*. Quels points communs peuvent être observés entre les chansons « Un petit nid vert » chanté par Audrey et « Partir là-bas » par la Petite Sirène ?

› Quels points communs peut-on également trouver entre la chanson du dentiste et « Greased lightening » dans la comédie musicale *Grease* composée par Jim Jacobs ?

› De quels styles musicaux nés aux Etats-Unis semblent s'inspirer certaines chansons de *La Petite Boutique des horreurs* ?
› Dans la chanson « Pousse pour moi », quel instrument est utilisé lorsqu'Audrey II cherche à téter ? Quelles raisons ont pu pousser les créateurs à choisir cet instrument ?

› Quels sont les instruments utilisés pour accompagner les chanteurs sur scène ? Sont-ils ceux habituellement utilisés dans un opéra ?

Explorer, imaginer, créer :

› Quelle musique et mise en voix de la chanson « S'amuser » pourrait être imaginée par les élèves ?

1ÈRE ET TERMINALE :

Maîtriser des techniques nécessaires à la conduite de projets musicaux d'interprétation collective :

› Comment les élèves pourraient-ils s'organiser pour donner à voir et à entendre la chanson « Dans notre banlieue » ? Que pensent-ils des choix effectués par Valérie Lesort et Christian Hecq ?

Rédiger de façon claire et ordonnée les commentaires d'écoute :

› Alan Menkel est connu pour être un compositeur dont les musiques restent en mémoire. Quels sont ses procédés ? Peut-on considérer qu'il existe un style Menkel ?

ARTS PLASTIQUES

TOUS NIVEAUX :

Expérimenter, produire, créer :

› À quoi Audrey II peut-elle ressembler ? Avant d'assister au spectacle, comment les élèves imaginent cette plante ? Comment la représenteraient-ils sous la forme d'une planche botanique ?

› Quelle réalisation utilisant le végétal comme seul et unique matériau peuvent faire les élèves ?

› Patrick Blanc est un botaniste français à l'origine des « murs végétalisés ». Son travail peut être présenté aux élèves afin qu'ils cernent les contraintes liées à l'utilisation d'un médium vivant et les choix effectués par l'artiste pour donner vie à ses œuvres.

› Le rêve d'intérieur d'Audrey semble tout droit issu d'un catalogue venu des années 50. Si elle était transportée à notre époque, de quel type de mobilier et de décoration aurait-elle envie, selon les élèves ?

› En 1960, 1982 et 1986, les affiches de *La Petite Boutique des horreurs* utilisent des codes graphiques de films d'horreur qui semblent aujourd'hui un peu datés. En 2022, si un nouveau film *La Petite Boutique des horreurs* devait sortir, à quoi ressemblerait son affiche ?

› La photographe Cindy Sherman a réalisé de nombreux autoportraits d'elle dans différents rôles de femme. Comment interpréterait-elle le personnage d'Audrey ?

›Les élèves sont répartis par binôme et séparés par un carton. On présente à l'un deux une œuvre représentant un bouquet, une plante ou tout autre représentation de la nature. Cet élève doit la décrire au second afin qu'il réalise son « portrait-robot ». Ce travail aurait pour objectif de cerner les limites de la description dans le domaine des arts et l'importance de l'expérience sensible.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

La metteuse en scène Valérie Lesort

La plasticienne multi-casquettes s'empare de la comédie musicale d'Howard Ashman et Alan Menken. Les propositions d'œuvres suivantes peuvent faire écho à sa mise en scène légère et humoristique :

LIRE :

› *Jouer !,* Fabrice Robin, 2021, livre de photographies des spectacles de Valérie Lesort et Christian Hecq

ÉCOUTER :

› *Affaires culturelles,* podcast avec Valérie Lesort comme invitée, sur France Culture
› *Le Divan de la scène*, podcast avec Valérie Lesort comme invitée
› *Un Café avec Panchi*, podcast avec Valérie Lesort comme invitée

VOIR :

› *Monsieur Herck Tévé,* petits films humoristiques de Valérie Lesort et Christian Hecq réalisés en 2012, Canal+
› *La Périchole,* opéra-bouffe d'Offenbach mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, en tournée
› *La Mouche,* nouvelle de George Langelaan mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, en tournée
› *Le Bourgeois gentilhomme,* pièce de Molière mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, Comédie-Française, du 7 mai au 24 juillet 2022
› *Cabaret Horrifique*, spectacle de Valérie Lesort à l'Opéra Comique, en replay sur TV5 Monde

---

L'antihéros

Seymour est un personnage ordinaire malheureusement confronté à une situation hors norme. Petit à petit, il va devenir malgré lui le héros d'une aventure qui le dépasse, comme les antihéros des œuvres suivantes :

LIRE :

› *Au Bonheur des ogres*, Daniel Pennac, 1985, roman
› *En attendant Godot,* Samuel Beckett, 1948, pièce de théâtre
› *Voyage au Bout de la nuit,* Louis-Ferdinand Céline, 1932, roman
› *Un Homme qui dort*, Georges Perec, 1967, roman
› *Au Revoir là-bas,* Pierre Lemaître, 2013, roman
› *L'Étranger*, Albert Camus, 1942, roman
› *La Cantatrice chauve,* Eugène Ionesco, 1950, pièce de théâtre
› *Don Quichotte*, Miguel de Cervantes, 1605-1615
› *L'Œuvre*, Emile Zola, roman, 1886
› *Le Parfum*, Patrick Süskind, 1985, roman

VOIR :

› *Forrest Gump,* Robert Zemeckis, 1994, film
› *La Vie de Brian,* Monty Python, 1980, film
› *La Personne aux deux personnes*, Bruno Lavaine et Nicolas Charlet, 2008, film
› *Edmond,* Alexis Michalik, 2016 et 2019, pièce de théâtre et film
› *Quand la mer monte…,* Yolande Moreau, 2004, film
› *Marie des Poules*, gouvernante chez George Sand, 2020, pièce de théâtre en tournée

ÉCOUTER :

› *Le Bac, Albert Dupontel, 1991, sketch*
› *Irma la Douce, Alexandre Breffort et Marguerite Monnot, 1956, comédie musicale*

Les personnages et objets fantastiques

La Petite Boutique des horreurs met en scène une plante aux pouvoirs surnaturels. Cette sélection d'œuvres présente également des êtres ou créatures aux caractéristiques fantastiques :

LIRE :

› *Le Portrait de Dorian Gray,* Oscar Wilde, 1890, roman
› *La Ferme des animaux,* George Orwell, 1945, roman
› *L'Écume des jours,* Boris Vian, 1947, roman
› « L'Horloge », *Les Fleurs du Mal,* Charles Baudelaire, 1857, poème
› *Frankenstein,* Mary Shelley, 1818, roman
› *Le Roman de la momie,* Théophile Gautier, 1858, roman
› *Le Chat,* Edgar Poe, 1843, nouvelle
› *Le Nez*, Nicolas Gogol, 1836, nouvelle
› *Le Cinquième enfant*, Doris Lessing, 1988, roman
› *La Peau de chagrin,* Honoré de Balzac, 1831, roman

VOIR :

› *La Mouche,* Valérie Lesort et Christian Hecq, 2022, pièce de théâtre en tournée
› *Dans la peau de John Malkovitch,* Spike Jonze, 1999, film
› *L'Histoire sans fin,* Wolfgang Petersen, 1984, film
› *Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990, film
› *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki, 2002, film d'animation

ÉCOUTER :

› « A voix basse », Juliette, 2008, chanson