opéra Comique

SAISON 2022

Dossier pédagogique

LAKMÉ

Léo Delibes

Chères enseignantes, chers enseignants

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives à l'opéra que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT
Lucie Martinez
Chargée de médiation culturelle
lucie.martinez@opera-comique.com
01 70 23 01 84

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE
enseignement@opera-comique.com
01 70 23 01 44

Théâtre National de l'Opéra Comique
Place Boieldieu
75002 Paris

DISTRIBUTION

LAKMÉ

Opéra de Léo Delibes.
Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille.

Direction musicale **Raphaël Pichon**
Mise en scène **Laurent Pelly**
Décors **Camille Dugas**
Costumes **Laurent Pelly**
Lumières **Joël Adam**
Adaptation des dialogues **Agathe Mélinand**
Chef(fe) de chant **Mathieu Pordoy, Marine Thoreau La Salle**
Assistant à la mise en scène **Luc Birraux**
Assistante décors **Adeline Millet**
Assistants costumes **Antonin Boyot Gellibert, Jean-Jacques Delmotte**

Lakmé **Sabine Devieilhe**
Gérald **Frédéric Antoun**
Mallika **Ambroisine Bré**
Nilakantha **Stéphane Degout**
Frédéric **Philippe Estèphe**
Ellen **Elisabeth Boudreault**
Rose **Marielou Jacquard**
Mistress Bentson **Mireille Delunsch**
Hadji **François Rougier**

Chœur et Orchestre **Ensemble Pygmalion**

Production **Opéra Comique**
Coproduction **Opéra national du Rhin, Opéra Nice Côte d'Azur**

du 28 septembre au 8 octobre 2022
Spectacle en français, surtitré en français et en anglais
2h50 entracte compris

L'ARGUMENT

Acte I

La scène se déroule dans le jardin d'un temple. Nilakantha est un homme de lettres appartenant à l'une des quatre classes hindouistes à qui l'on donne le nom de brahmane. Il voit d'un très mauvais œil la présence des soldats anglais sur le territoire indien et tient sa fille Lakmé à l'abri des regards. Accompagnée par sa servante Mallika, cette dernière dépose ses bijoux sur une tabe pour aller cueillir des fleurs de lotus.

Un groupe d'anglais entre alors dans le jardin. Ellen voit la parure et demande à Gérald, son fiancé, de les dessiner. En voyant Lakmé, le soldat décide de se cacher. Lakmé l'aperçoit, Gérald aussi et à l'instant où leurs yeux se croisent, tous deux tombent immédiatement amoureux.

Nilakantha, qui est de retour, comprend qu'un anglais est entré dans le jardin et jure de se venger.

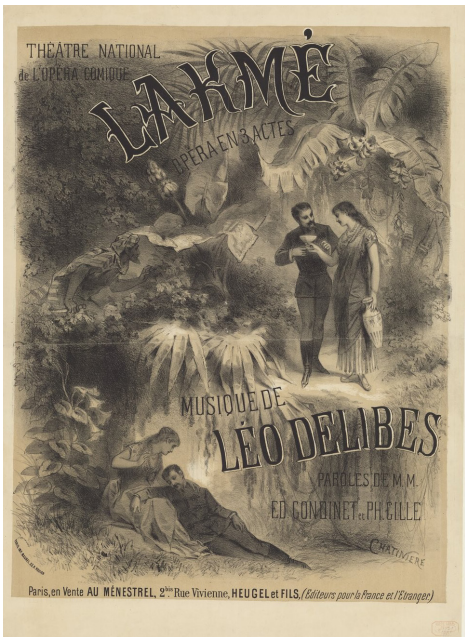
Acte II

Ellen, Mistress Bentson sa gouvernante et Rose, sa cousine, Gérald et Frédéric, son compagnon d'armes, sont pris à partie par la foule et malmenés un jour de marché. Nilakantha n'a pas oublié sa promesse de vengeance. Déguisé en mendiant, il est décidé à identifier l'intrus étranger qui a profané le jardin du temple. Pour tenter de le démasquer, il demande à Lakmé de chanter. Mais alors qu'elle s'exécute, son regard croise celui de Gérald et elle s'évanouit. Celui-ci se précipite immédiatement auprès d'elle. Nilakantha comprend que c'est lui qui a profané le jardin et le poignarde. Gérald est alors emporté par Hadji, le fidèle serviteur de Lakmé.

Acte III

Dans une petite cabane, Lakmé soigne celui qu'elle aime. Elle s'absente pour aller chercher de l'eau sacrée destinée à les bénir. Frédéric, le compagnon d'armes de Gérald, rend visite à son ami et lui rappelle ses obligations de soldat et fiancé. Lakmé qui est de retour voit Gérald attiré par le son des tambours qu'il entend au loin. Elle comprend que celui qu'elle aime n'est plus entièrement avec elle. Perdue dans ses sentiments, elle ingère une fleur gravement mortelle. Elle agonise dans les bras de Gérald.

Nilakantha n'a pas oublié son désir de vengeance, mais il renonce en apprenant que tous deux ont bu l'eau sacrée qui lie les amoureux à jamais. Lakmé meurt dans les bras de Gérald. Nilakantha est heureux malgré tout, en songeant que sa fille accède à la vie éternelle.



Antonin Marie, *Affiche de Lakmé*, 1883, Gallica

LE COMPOSITEUR
LÉO DELIBES

Clément Philibert Léo Delibes naît en 1836. Son père meurt alors qu'il est encore très jeune et c'est son oncle, organiste, qui prend l'initiative d'inscrire le jeune garçon au Conservatoire de Paris. Il y obtient le premier prix de solfège en 1850. A seulement 19 ans, il est recruté comme accompagnateur au Théâtre Lyrique puis se lance rapidement dans la composition de nombreuses opérettes qui rencontrent un vif succès. *Deux sous de charbon, une asphyxie lyrique,* dont la partition est aujourd'hui perdue, reste à l'affiche pendant 14 ans.

En 1863, il travaille à l'Opéra en tant que second chef des chœurs. En parallèle, il occupe la chaire d'organiste à l'église Saint-Jean-Saint-François.

Les musiciens et amateurs de ballet de l'Opéra de Paris remarquent vite son travail. C'est ainsi qu'il triomphe en 1870 avec *Coppélia, ou la fille aux yeux d'émail*, le ballet dont la composition lui est confiée. Cette œuvre est aujourd'hui considérée comme le premier « ballet symphonique », son argument et sa composition étant entièrement pensés pour être joués en public.

Léo Delibes est malheureusement réquisitionné en tant que brancardier pendant la guerre, puis la Commune de Paris, dont il ne partage pas les aspirations, le pousse à se retirer en Normandie.

De retour à Paris, le compositeur poursuit son travail et renoue avec le succès, notamment avec le ballet *Sylvia ou la nymphe de Diane*. Il compose *Lakmé* en 1883, son premier opéra, destiné à l'Opéra Comique, et est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts l'année suivante.

Durant toute sa vie, Léo Delibes entretiendra des rapports étroits avec le milieu littéraire, multipliant les adaptations et les collaborations avec des écrivains de renom parmi lesquels Alfred de Musset, Victor Hugo ou encore Pierre Loti.

Il meurt en 1884 en laissant derrière lui *Kassya*, un opéra inachevé orchestré par Jules Massenet. Son œuvre lui vaut d'être aujourd'hui considéré comme un véritable maître de la musique française, douce et mélodieuse.

Estampe d'après une photographie de Benque, *Portrait de Léo Delibes*, 1891, Gallica

LE COMPOSITEUR
LÉO DELIBES

Léo Delibes et l'Opéra Comique

- Il est le petit-fils d'un baryton de l'Opéra Comique ;
- *Le Roi l'a dit*, en 1873, est son premier opéra-comique ;
- Il triomphe avec *Jean de Nivelle*, à l'affiche pour une centaine de représentations ;
- En 1883, le public séduit lors de la première de *Lakmé* fait bisser plusieurs morceaux. L'œuvre, créée pour l'Opéra Comique, est aujourd'hui jouée partout dans le monde.

Lakmé

C'est à l'occasion d'un séjour à Vienne en 1881 que Léo Delibes, sur le conseil de ses librettistes, découvre *Le Mariage de Loti* de Pierre Loti. Dans ce livre, l'écrivain raconte les amours d'un soldat anglais en mission avec une jeune femme polynésienne. Le compositeur tombe immédiatement sous le charme de l'ouvrage, best-seller paru l'année précédente. Il demande à ses librettistes de rédiger le livret d'un opéra sur ce thème. Inspirés par Pierre Loti, Edmond Godinet et Philippe Gille, les librettistes de *Carmen*, vont également chercher auprès des récits de voyage de Théodore Pavie en Inde pour rédiger ce drame.

Le livret de *Lakmé* étant prêt, Léo Delibes compose sa musique au printemps suivant. Son séjour à Constantinople lui permet d'embellir sa musique, inspiré par les airs entendus sur place. L'œuvre est présentée le 14 avril 1883 sur la scène de l'Opéra Comique.

LE CONTEXTE DE L'ÉPOQUE

Estampe d'après une photographie de Benque,
Portrait de Léo Delibes, 1891, Gallica

Les années 1880 sont marquées par le régime républicain qui s'instaure progressivement avec le début de la Troisième République en 1870. La France se trouve au cœur d'une vaste campagne de développement des libertés publiques et politiques visant notamment à faire diminuer l'influence de la religion catholique et de ses tendances monarchistes. C'est ainsi que Jules Ferry instaure l'école laïque, gratuite et obligatoire en 1881-1882. Il fait également voter les lois sur la liberté de réunion et la liberté de la presse.

En 1880, l'agriculture est en crise, suite à la crise du phylloxera qui a appauvri les récoltes. La France vit un véritable exode rural au profit des grandes villes. Pour lutter contre cette désertification des campagnes, un grand programme de travaux publics est mis en place. Il a pour objectif de développer le réseau ferré afin que chaque village soit à proximité d'une gare. Des ponts, des routes sont construits. Le réseau fluvial est agrandi, afin de faciliter le commerce et les liaisons par voies navigables.

Suite à sa défaite contre la Prusse en 1870-1871 qui a vu l'Alsace et la Lorraine être cédées à l'Allemagne, la France cherche à panser ses plaies. Jules Ferry et Léon Gambetta mènent donc une vaste campagne de déploiement de l'empire colonial, même s'ils rencontrent l'hostilité des radicaux parmi lesquels se trouve Georges Clémenceau. La France part donc à la conquête de l'Indochine, du Sénégal, de la Tunisie, du Soudan, d'une partie du Congo et de Madagascar.

L'INDE BRITANNIQUE

Au XVIIème siècle, plusieurs états européens entretiennent des relations commerciales avec l'Asie. Afin de dominer les échanges, la Compagnie Britannique des Indes orientales voit le jour en 1600. Elle obtient ainsi le monopole des transactions dans l'océan Indien pour une période de 20 ans.

Année après année, l'entreprise se met à prospérer et devient un acteur majeur du textile entre l'Inde, l'Angleterre et l'Asie. Dès 1611, la Compagnie installe des usines dans des régions stratégiques indiennes et poursuit son développement.

Au XVIIIème siècle, elle paye pour prolonger son monopole à plusieurs reprises, ce qui lui permet d'évincer ses concurrents français et hollandais mais surtout d'asseoir sa présence auprès des marchands locaux et d'acquérir un pouvoir considérable.

Elle possède en 1850 la majorité du territoire indien ainsi que le Bengladesh et le Pakistan. Mais cette domination conduit à des soulèvements parmi lesquels la « révolte des cipayes ». C'est pourquoi l'Angleterre décide de dissoudre la compagnie et de prendre la gouvernance des territoires occupés. La majorité de l'Inde est ainsi sous l'égide de l'Angleterre.

Cette domination va durer jusqu'en 1947 et créer de fortes disparités entre les Britanniques profitant d'une bonne situation grâce au commerce et les habitants indiens vivant dans une grande précarité.

De nombreuses voix s'élèveront contre cette domination parmi lesquelles celle de Gandhi qui prônera la désobéissance civile et sera l'un des acteurs de la décolonisation.

Georges Lambert et Samuel Scott,
Bombay, 1731, British Library

LE CONTEXTE ARTISTIQUE DE L'ÉPOQUE

Le XIXème siècle est une période qui voit l'explosion des styles artistiques. Les artistes de l'époque sont fascinés par les voyages et ont envie d'exotisme. Le Maghreb et le Moyen-Orient font rêver, la bourgeoisie européenne a envie d'entendre parler de ces contrées lointaines, peu importe la vérité culturelle ou géographique. Ces envies d'exotisme vont traverser tous les courants, en littérature, en musique, sculpture, peinture. On donne à cette vague le nom d'Orientalisme.

En peinture, les carnets d'Eugène Delacroix invitent au voyage, les *Odalisques* de Jean-Auguste-Dominique Ingres et d'Auguste Renoir mettent en scène des personnages venus de ces contrées lointaines. On retrouve la même tendance en littérature avec *Les Orientales* de Victor Hugo, le *Voyage en Orient* de Nerval et Lamartine ou encore *Le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling.

L'année 1893 voit même la création du Salon des peintres orientalistes.

Toute la musique européenne du XIXème siècle est considérée comme romantique. On estime que c'est Ludwig van Beethoven qui ferme la porte du Classicisme pour l'ouvrir à celle du Romantisme. C'est lui qui invente la musique qui fait naître l'émotion, également appelée « musique absolue ». On considère que l'ambassadeur du Romantisme musical français est Hector Berlioz dont les amours passionnées et malheureuses transparaissent dans des compositions sentimentales puissantes et vigoureuses.

Cependant, la musique romantique n'est pas épargnée par le courant de l'Orientalisme. L'ailleurs, les voyages transparaissent dans les arguments des opéras, dans certains airs aux évocations orientales. *Lakmé* de Léo Delibes en est le parfait exemple, tout comme *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet en 1863 ou *Le Roi de Lahore* de Jules Massenet en 1877.

Auguste Renoir, *Odalisque*,
1862, Washington, National Gallery of Art.

LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dessins de Stop, *Costumes de Lakmé*, 1833, Gallica.

Lakmé est présentée pour la première fois le 14 avril 1883 sur la scène de l'Opéra Comique. Le succès est immédiatement au rendez-vous et le public va jusqu'à demander la reprise immédiate de certains airs. Léo Delibes séduit des spectateurs épris des idylles exotiques en vogue à l'époque.

Loin de n'être qu'une simple œuvre destinée à séduire ses contemporains, *Lakmé* met en scène une intrigue insoluble et intemporelle portée par une écriture musicale tout en délicatesse et sensualité. Les prouesses de *Lakmé*, notamment celles de l'« Air des Clochettes » et le « Duetto des fleurs », sacrent Léo Delibes en tant que compositeur de génie.

L'œuvre traverse ainsi les époques, est jouée plus de 1600 fois depuis sa création, et est aujourd'hui considérée comme la plus grande œuvre de Léo Delibes.

LE METTEUR EN SCÈNE
LAURENT PELLY

Carole Parodi, Portrait de Laurent Pelly © Carole Parodi

Né en 1962, Laurent Pelly est un artiste pluridisciplinaire, à la fois scénographe, costumier et metteur en scène, spécialisé dans les œuvres lyriques. À seulement 15 ans, il met en scène sa première pièce à Vincennes puis fonde la compagnie Le Pélican. Son travail est vite remarqué et ses spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France.

C'est aux alentours des années 2000 qu'ils réalise ses premières mises en scène d'œuvres lyriques qui rencontrent également un vif succès. Laurent Pelly refuse le cloisonnement et s'épanouit au théâtre comme à l'opéra, en faisant redécouvrir des textes peu connus voire oubliés ou en proposant des œuvres enlevées et populaires d'Offenbach, Feydeau, etc.

Dans ce va-et-vient entre ces deux formes d'art, le metteur en scène adapte sa façon de travailler. S'il aime l'aspect « non-figé » du théâtre, il apprécie jouer avec les contraintes inhérentes à l'opéra (la dépendance du chanteur au chef d'orchestre par exemple) pour mettre en place un univers loin de la réalité et capable de la transcender.

Laurent Pelly met également un point d'honneur à rendre l'œuvre parfaitement intelligible aux yeux et oreilles du spectateur, spécialement lorsque ce dernier n'en est pas contemporain.

Artiste très productif, il compte à son actif plus d'une cinquantaine de mises en scène de pièces de théâtre et près d'une centaine d'opéras, et participe à la conception des costumes de tous ses spectales, parfois même à leur mise en scène. Laurent Pelly a reçu plusieurs distinctions pour son travail, parmi lesquelles l'Opera News Awards Honoree en 2019 à New York.

Pour sa mise en scène de *Lakmé* sur la scène de l'Opéra Comique, Lauent Pelly sera accompagné par la baguette de Raphaël Pichon.

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 4 :

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé :

› Si Gérald avait connu le pouvoir de l'eau sacrée, l'aurait-il bue ?
› Lakmé est-elle naïve ?

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art :

› Dans le « Duo des fleurs » chanté par Lakmé et Mallika, un travail sur l'eau et la façon dont elle est décrite sans être nommée peut être proposé aux élèves.

Participer de façon constructive à des échanges oraux :

› Nilakantha aurait-il agi comme il l'a fait si Lakmé avait été un garçon ?

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours :

› Proposer aux élèves de faire irruption dans l'opéra et d'intervenir dans une scène de leur choix. Leur proposer ensuite de réécrire le déroulé de l'action en incluant leur présence.

› Dans l'« Air des clochettes », Lakmé chante l'histoire d'un homme sauvé par des clochettes. Comment les élèves pourraient-ils transformer cette histoire écrite en vers en un récit d'aventure ?

2NDE :

La poésie du Moyen-Âge au XVIIIème siècle :

› Quels parallèles peuvent être établis entre cette œuvre et e mythe de Tristan et Iseult ?

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle :

› Proposer aux élèves d'étudier les scènes du Mamamouchi présentes dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Leur proposer ensuite de confronter la vision de « l'étranger » présente chez Léo Delibes à celle de Molière.

Améliorer les compétences langagières écrites :

› Quelle vision de l'amour Lakmé a-t-elle ?

1ÈRE :

Le roman et le récit, du Moyen-Âge au XXIème siècle :

› Dans *Mémoires de deux jeunes mariées* de Balzac, qui de Renée ou Louise a le caractère le plus proche de celui de Lakmé ?

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle :

› Dans quelle mesure les difficultés familiales rencontrées par Lakmé peuvent-elles résonner avec les tensions présentes dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce ?

PHILOSOPHIE

La religion :

› Si la religion est un lien entre les humains, pourquoi Nilakantha choisit-il de poignarder Gérald au nom de cette dernière ?

La liberté :

› Peut-on considérer que Lakmé est un personnage libre ?

La nature :

› *Lakmé* met-elle en scène un « bon sauvage » ?

EMC

CYCLE 4 :

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques :

› Quelles actions contraires aux lois françaises Nilakantha commet-il ?

Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critque :

› Pour Lakmé, la peur d'être quittée vaut la peine de se tuer. Faut-il considérer que pour être heureuse et réussir sa vie, une femme se doit d'être en couple ?

2NDE :

Garantir les libertés :

› Des parents peuvent-ils s'opposer aux choix amoureux de leur enfant ?

1ÈRE:

Justice, égalité et équité :

› Le système des castes indiennes peut être présenté aux élèves afin d'aborder la question de la liberté et du libre arbitre.

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

HISTOIRE

1ÈRE:

La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial :

› La lecture du roman *Batouala* de René Maran, publié en 1921, peut faire écho à l'étude de l'expansion coloniale française et au contexte historique de *Lakmé*.

› C'est au XIXème siècle qu'apparaissent les premières expositions coloniales, parmi lesquelles les « zoos humains ». Il peut être intéressant de présenter aux élèves certains passages de *Vénus Noire*, film d'Abdellatif Kechiche ou de leur raconter l'histoire du Jardin d'acclimatation de Paris, afin d'affirmer ou non certaines critiques faites à l'opéra de Léo Delibes.

ARTS PLASTIQUES

TOUS NIVEAUX :

Expérimenter, produire, créer :

›Le « Duo des fleurs » de *Lakmé* est un air fréquemment utilisé en publicité. Proposer aux élèves de l'écouter et d'imaginer, à partir de l'air, un court film de moins de 30 secondes. Le film pourrait être réalisé à l'aide d'un téléphone ou présnté sous la forme d'un storyboard.

› L'action se déroule en Inde. Comment peut-on l'exprimer visuellement ? Présenter aux élèves le principe de la planche d'inspiration et les amener à en réaliser une qui retranscrirait l'Inde selon eux.

› La parure de Lakmé est à l'origine de la rencontre entre Gérald et cette dernière. Proposer aux élèves de la dessiner.

› Les Kathputli sont des marionnettes à fil populaires en Inde. Cet art traditionnel peut être présenté aux élèves afin qu'ils réalisent une marionnette de Lakmé.

› Lakmé s'empoisonne en avalant une plante toxique. A quoi peut-elle ressembler ?

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4 :

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique :

› La symbolique des couleurs en Inde est-elle la même qu'en France ? Quelle est l'histoire des couleurs en France ? Les élèves peuvent construire un court exposé sur ce thème. Certains écrits de Michel Pastoureau peuvent également leur être présentés.

Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné :

› Peut-on considérer *Lakmé* comme un opéra-comique ?

2NDE ET 1ÈRE :

Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, connaître leur genèse :

› Qu'est-ce que l'orientalisme ? En quoi l'opéra *Lakmé* est-il traversé par ce courant ?

Se familiariser avec des lieux artistiques et patrimoniaux :

› *Lakmé* s'ouvre dans le jardin d'un temple. En France, la majorité des temples sont liés au protestantisme. Comment leur architecture diffère-t-elle des églises catholiques ? Pour quelles raisons ?

TERMINALE :

Arts, ville, politique et société :

› Les voyages des artistes en Italie aux XVIIème et XIXème siècles sont-ils à l'origine de la naissance de l'Orientalisme ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

EDUCATION MUSICALE

CYCLE 4 :

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique :

› *Lakmé* met en scène une histoire d'amour se déroulant en Inde. Avant Léo Delibes, Jean-Philippe Rameau avait mis en scène ce pays dans son opéra *Les Indes galantes* en 1735. Si l'on propose aux élèves de visionner « La Danse du Grand Calumet de la Paix », que constatent-ils ? En quoi la mise en scène et l'orchestration diffèrent-elles de *Lakmé* ?

CYCLE 4 ET 2NDE:

Échanger, partager, argumenter et débattre :

› Pour quelles raisons le « Duo des fleurs » est-il parfois comparé au duo Sita-Khaled extrait du *Roi de Lahore* de Jules Massenet ?

Explorer, imaginer, créer :

› Ellen apprend que son fiancé Gérald est éternellement lié à Lakmé car il a bu l'eau sacrée. Elle entre dans une profonde colère. Proposer aux élèves de travailler sur l'écriture de cette colère, à l'aide ou non d'instruments.

1ÈRE ET TERMINALE :

Maîtriser les techniques nécessaires à la conduite de projets musicaux d'interprétation collective :

› L'acte II s'ouvre sur une scène de marché. Comment les élèves s'organiseraient-ils pour l'interpréter ?

Développer une écoute comparée, analytique et critique des œuvres écoutées et jouées permettant d'élaborer un commentaire :

› Par quels moyens Léo Delibes parvient-il à retranscrire la sévérité de Nilakantha ? Sont-ils les mêmes que ceux mis en place par Mozart dans l'ouverture de *Don Giovanni* ? Quelle composition semble la plus pertinente aux élèves ?

Elaborer une problématique issue d'un champ de questionnement et conduire une recherche documentaire permettant de l'éclairer :

› Lorsqu'il compose *Lakmé*, Léo Delibes utilise un instrument de la famille des cuivres : l'ophicléide. Il a aujourd'hui disparu au profit du tuba. Quelle(s) conséquence(s) ce changement peut-il avoir sur l'orchestration ? La musique que l'on entend aujourd'hui est-elle la même que celle voulue et entendue par Léo Delibes ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

L'occupation coloniale

Comme dans l'œuvre de Léo Delibes, les œuvres suivantes voient leur action se dérouler en pleine conquête coloniale :

LIRE :

- *Une Histoire birmane,* George Orwell, 1934, roman
- *Discours sur le colonialisme,* Aimé Césaire, 1950, essai
- *Le Mariage de Pierre Loti,* Pierre Loti, 1878, roman
- *Les Babouches du Brahmane,* Théodore Pavie, 1844, récit de voyage
- *L'Amant,* Marguerite Duras, 1984, roman
- *L'Homme flambé,* Michael Ondaatje, 1992, roman
- *Batouala,* René Maran, 1921, roman
- *Les Femmes arabes en Algérie,* Hubertine Auclert, 1914, essai

VOIR :

- *Le Patient anglais,* Anthony Minghella, 1996, film
- *Indochine,* Régis Wargnier, 1992, film,
- *Le Pont de la rivière Kwaï,* David Lean, 1957, film
- *1492 : Christophe Colomb,* Ridley Scott, 1992, film
- *Les Roseaux sauvages,* André Téchiné, 1994, film

ÉCOUTER :

- *Madame Butterfly,* Giacomo Puccini, 1904, opéra

Le fanatisme

Lakmé évoque un amour interculturel et interreligieux qui engendre le sang et la mort.
Voici une proposition d'œuvres qui abordent la problématique de l'orthodoxie, religieuse entre autres, et de ses conséquences désastreuses :

LIRE :

- *Candide,* Voltaire, 1759, conte philosophique
- *Traité sur la Tolérance,* Voltaire, 1763, essai
- *Comment Baptiste est mort,* Alain Blottière, 2016, roman
- *L'Hibiscus pourpre,* Chimamanda Ngozi Adichie, 2003, roman
- *L'Arabe du Futur,* Riad Sattouf, 2014, BD
- *Persepolis,* Marjane Satrapi, 2000, BD
- *Moi, Malala,* Malala Yousafzai et Christina Lamb, 2013, témoignage

VOIR :

- *Parvana, une enfance en Afghanistan,* Nora Twomey, 2018, film d'animation
- *Chercher la Femme,* Sou Abadi, 2017, film
- *Les Éblouis,* Sarah Suco, 2019, film
- *Le Jeune Ahmed,* Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2019, film
- *La Religieuse,* Guillaume Nicloux, 2013, film
- *Jamais sans ma Fille,* Brian Gilbert, 1991, film

L'amour malheureux

Lorsqu'elle sent que l'homme qu'elle aime n'est plus avec elle, Lakmé choisit de se donner la mort. L'amour malheureux parcourt également ces œuvres :

LIRE :

- *Le Lys dans la Vallée,* Honoré de Balzac, 1836, roman
- *L'Étrange histoire de Benjamin Button,* F. Scott Fitzgerald, 1922, roman
- *Brokeback Mountain,* Annie Proulx, 1997, nouvelle
- *24 heures dans la vie d'une femme,* Stefan Zweig, 1922, roman
- *Premier Amour,* Ivan Tourgueniev, 1860, roman
- *Les Souffrances du jeune Werther,* Goethe, 1774, roman

ÉCOUTER :

- *Les Pêcheurs de perles,* Georges Bizet, 1863, opéra
- *Macbeth,* Giuseppe Verdi, 1847, opéra

VOIR :

- *West Side Story,* Robert Wise et Jerome Robbins, 1961, comédie musicale
- *Sur la route de Madison,* Clint Eastwood, 1995, film
- *Eternal Sunshine of the Spotless mind,* Michel Gondry, 2004, film
- *Love Story,* Arthur Hiller, 1970, film
- *Hamlet,* Ambroise Thomas, opéra joué du 24 janvier au 2 février 2022 à l'Opéra Comique, accessible en dvd

VISITER :

- Musée de la Vie Romantique, Paris