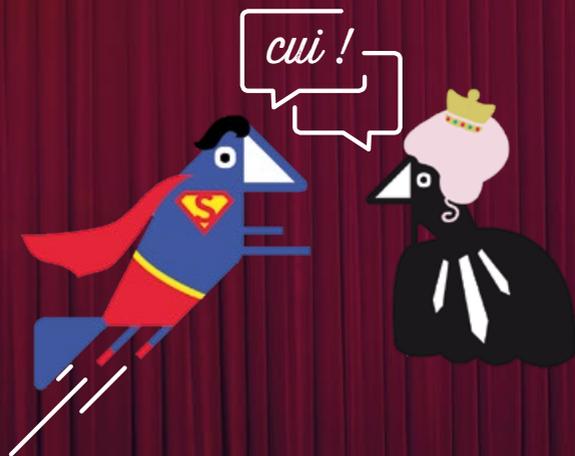




opéra  
*Comique*

VISITE  
L'OPÉRA COMIQUE...



... avec Super Mainate et la Reine des mainates,  
les oiseaux chanteurs de l'Opéra Comique !

## Mais c'est quoi ? l'Opéra Comique

L'Opéra Comique est né il y a environ 300 ans, en 1714, sous le règne de Louis XIV, le Roi Soleil. À la différence de l'opéra où l'on chante uniquement, l'opéra-comique, c'est un peu comme de la comédie musicale : on y chante et on y parle ! Tous les spectacles de l'Opéra Comique ne sont donc pas forcément drôles. Le mot « comique » vient de « comédie » au sens de « théâtre », car les chanteurs jouent aussi la comédie sur scène.

Bonjour jeune visiteur,  
voici l'Opéra Comique  
et les endroits à visiter !

### LE FOYER

C'est la plus belle salle du théâtre ! C'est ici que se rendent les spectateurs avant le spectacle et pendant l'entracte.

### LES COULISSES

C'est ici que se préparent les chanteurs avant de monter sur scène, mais aussi où s'activent les techniciens, où se maquillent les choristes et où s'échauffent les danseurs !

### L'ENTRÉE

L'entrée se fait par la discrète place Boieldieu, c'est assez rare ! Normalement les théâtres ont leurs entrées sur les boulevards, là où se trouve le public.

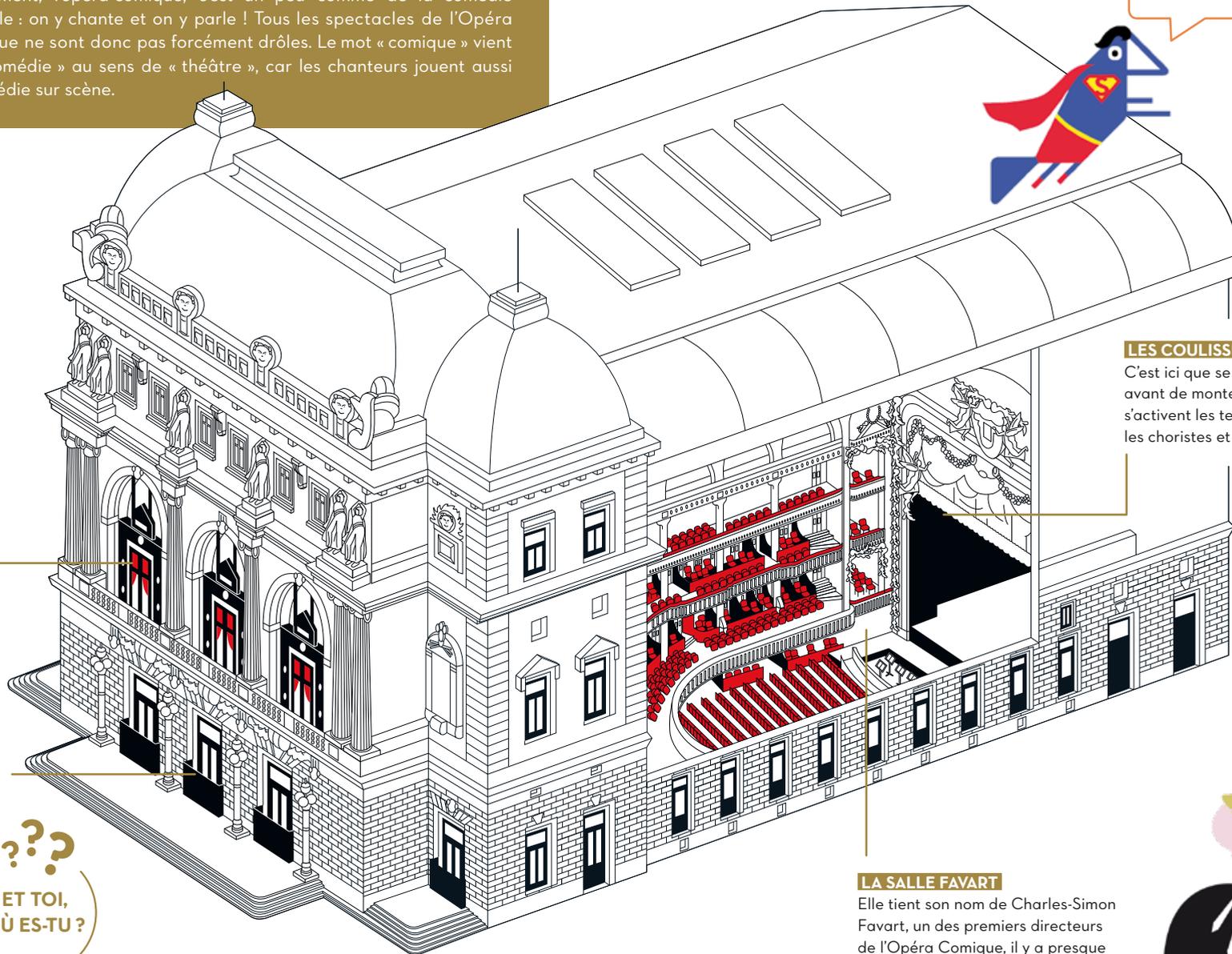
???

ET TOI,  
OÙ ES-TU ?

### LA SALLE FAVART

Elle tient son nom de Charles-Simon Favart, un des premiers directeurs de l'Opéra Comique, il y a presque 300 ans.

Vite, Carmen  
et Manon  
nous attendent !



# QUEL ACCUEIL !

Regarde les deux statues de femmes qui t'accueillent de chaque côté de l'escalier. Ce sont deux grandes héroïnes d'opéra-comique : à gauche, Carmen ; à droite, Manon.

*Carmen et Manon ont perdu leurs accessoires !  
Relie chaque photo avec la statue correspondante.*



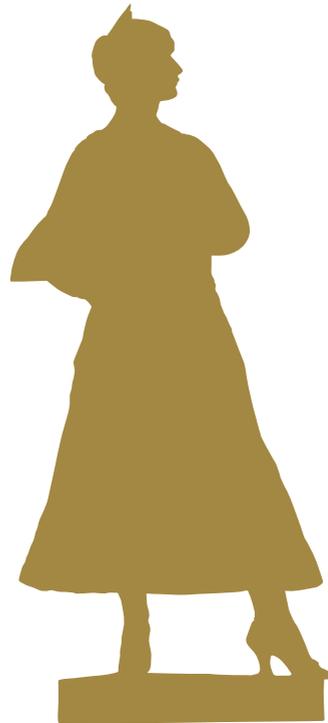
1



2



3

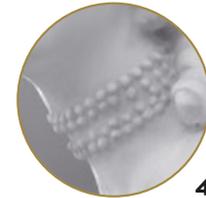


CARMEN



LE SECRET  
DU MAINATE

As-tu remarqué que les marches de l'escalier ne sont pas toutes de la même couleur ? Autrefois, cela permettait aux femmes élégantes de bien les voir pour ne pas tomber en se prenant les pieds dans leur longue robe !



4



5



6



7



8



MANON



LE SECRET  
DU MAINATE

Observe le socle de la sculpture de Manon.  
Il s'est déplacé de 3 cm depuis son installation à cause des vibrations du métro !!



Monte l'escalier à gauche ou à droite jusqu'au premier étage. Arrête-toi devant les quatre grandes peintures de l'avant foyer.

# L'OPÉRA-COMIQUE, TOUT EN UN !

L'opéra est un art où tous les autres se mêlent, voilà pourquoi le chant, la musique, la danse et la comédie sont représentés sur ces quatre peintures.

Redonne son titre à chaque peinture puis entoure sur chaque image les indices qui peuvent t'aider à les reconnaître.

LE CHANT

LA COMÉDIE

LA MUSIQUE

LA DANSE



Le chant : la bouche entrouverte, la mandoline, la musique : le violon, la harpe, la partition  
La comédie : les masques - La danse : la flûte, le tambour, le tambourin (symbolisent le rythme), le voile, l'étole,  
le ruban (symbolisent le mouvement)



À l'époque, il n'était pas d'usage de chanter et de parler en même temps sur scène.  
Les chanteurs de l'Opéra Comique ont inventé cette forme d'art en 1714 : chapeau l'artiste !

# LE FOYER

Entre maintenant dans la grande salle juste derrière :  
c'est le foyer de l'Opéra Comique.

Le Foyer est le lieu où les spectateurs se retrouvent avant  
le spectacle et aussi pendant l'entracte. À l'époque, on y organisait  
de grands bals pour que les jeunes bourgeois se rencontrent.

Reine des Mainates,  
sais-tu ce que décrivent  
les peintures du Foyer ?

Un peu  
mon neveu !

Dans les peintures du Foyer, on retrouve  
tout ce qui fait l'Opéra Comique : des notes  
de musique au plafond,

des rois et des reines...

... des histoires d'amour  
(*Les Noces de Jeannette*),

et même des histoires de pirates (*Zampa*).



# PAS D'OPÉRA SANS MUSIQUE

Au fil des siècles, de nombreux compositeurs ont travaillé  
pour l'Opéra Comique. Ce sont eux qui inventent  
la musique des opéras.

Retrouve leurs bustes dans le foyer. Attention un intrus s'est glissé parmi eux,  
entoure-le.



THOMAS



GRÉTRY



MÉHUL



LALO



MOLIÈRE



HALÉVY

## LE SECRET DU MAINATE



Et pas d'opéra sans texte ! Les compositeurs travaillent avec  
des librettistes qui écrivent les histoires des opéras (les livrets !). Tu peux voir  
d'autres compositeurs, librettistes ou chanteurs dans les médaillons, comme  
celui de Marie-Caroline Carvalho, une des divas de l'Opéra Comique.



Cherche la grande peinture dans laquelle se trouve une église et installe toi devant !

# TOUS À LA FOIRE !



L'opéra-comique est donc un art de rue, né dans les foires ! Mais gare à la police, car seuls l'Opéra de Paris et la Comédie Française avaient reçu du roi le privilège de jouer des spectacles de textes déclamés et de chanter. Alors pendant longtemps, les artistes de la troupe de l'Opéra Comique n'ont eu le droit que de mimer leurs spectacles !

De juillet à septembre, la foire Saint-Laurent accueillait acteurs, danseurs, marionnettistes, artistes forains, animaux sauvages en tout genre pour des spectacles en plein air... Et même du théâtre !

Attention, 7 erreurs se sont glissées dans cette reproduction. Entoure-les.

- 1 L'ÉGLISE SAINT-LAURENT**  
Qui a donné son nom à la foire.
- 2 LE MARIAGE DE COLOMBINE**  
Les acteurs portent souvent des masques et improvisent des scènes parodiques.
- 3 LE PUBLIC**  
Riches ou pauvres, grands ou petits, tout le monde se retrouve et paye sa place !

As-tu repéré la tour Eiffel dans un petit coin sur ta gauche ? Quand l'Opéra Comique est inauguré en 1898, la tour Eiffel a déjà 10 ans !

Sors du foyer, continue tout droit et entre dans la salle de spectacle.



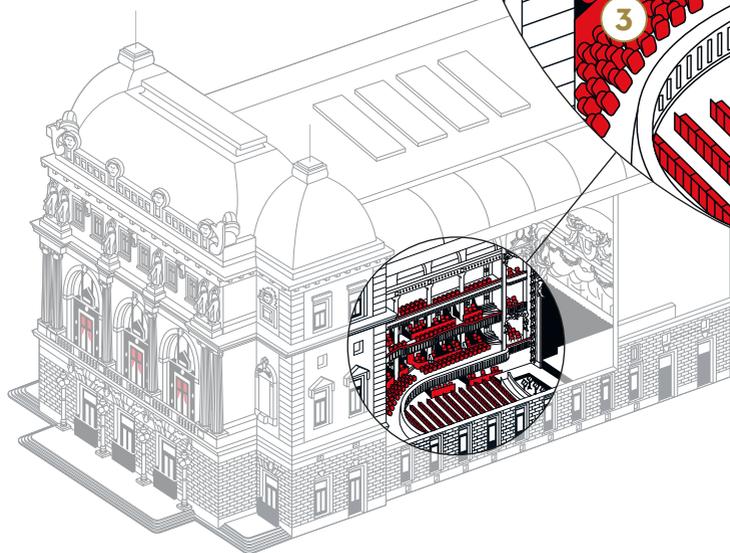
Les erreurs sont : la femme effacée de son carrosse, les chaussures vertes du gentilhomme et la petite fille a perdu son cerceau.  
et les feuilles à côté de lui ont disparu. La couleur de l'ombrelle de la dame est fausse et le chapeau de la dame qui l'accompagne. Arlequin est en double devant le théâtre



# LA SALLE FAVART

Dans cette salle arrondie (appelée "à l'italienne"), le public est tourné vers la scène mais aussi vers les autres spectateurs. À l'époque de sa construction, la télévision et Internet n'existaient pas. On allait au théâtre pour voir un spectacle sur scène... et dans la salle, car les lumières restaient allumées ! Mieux valait être bien habillé et bien accompagné !

“  
Le spectacle  
est aussi dans  
la salle !”



*Si ils n'ont pas de télé,  
donnez-leur de l'opéra !*

Relie chaque légende à l'endroit  
de la salle qui lui correspond.

## LES LOGES

Ce sont de petites pièces de 3 à 8 places, séparées des voisins par une fine cloison. Les femmes élégantes pouvaient garder leurs chapeaux à plumes sans gêner personne, tout en étant admirées du parterre !

## L'ORCHESTRE OU PARTERRE

C'est la partie devant la scène, entre les musiciens et le fond de la salle. Jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, les femmes n'y avaient pas accès. L'éclairage se faisait à la bougie, les hommes restaient debout et gardaient leur chapeau pour que la cire des lustres ne leur coule pas dessus.

## LE POULAILLER OU LE PARADIS

C'est le balcon le plus haut d'un théâtre à l'italienne où les places coûtent le moins cher. Certains pensaient que c'était pour la « basse-cour », d'autres pensaient qu'on pouvait monter jusqu'au ciel !

## LA CORBEILLE

Ce sont les premiers rangs du premier balcon et parmi les meilleures places d'un théâtre. Comme « des fleurs dans une corbeille », les dames s'y faisaient admirer !

## LE BALCON

C'est le nom donné aux galeries qui font le tour de la salle. Il y a trois niveaux de balcons à l'Opéra Comique.

## LE SECRET DU MAINATE



En 1898, l'Opéra Comique est le premier théâtre d'Europe construit entièrement pour l'électricité. On en est fier ! On met des ampoules partout, dans le foyer chaque lustre en compte 116 !

Te voici à la fin de ta visite, dans la salle de spectacle appelée la salle Favart ! Elle peut accueillir jusqu'à 1200 spectateurs sur ses beaux fauteuils rouges. La salle est décorée en rouge et en or, mais au 19<sup>e</sup> siècle elle était verte. Au 18<sup>e</sup> siècle, c'était dans une salle bleue que se rendaient les spectateurs.

*Et pourquoi pas en noir ?  
C'est joli aussi le noir !*



**Beaux fauteuils peut-être  
mais j'en vois aussi debout!**



COTTET Charles (1863-1925), Loge à l'Opéra-Comique, 1887, huile sur bois, 34 x 27,5 cm, Paris, Musée d'Orsay.

# EN COULISSE

## QUI FAIT QUOI ?

**Costumier, metteur en scène, compositeur, musicien, décorateur, éclairagiste, chef d'orchestre... Il en faut du monde et du travail pour monter un spectacle !**

*Retrouve l'accessoire dont ils ne se séparent jamais.*



1 2 3 4 5 6 7

A B C D E F G

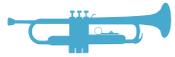


1/B le costumier imagine les costumes, 2/F le metteur en scène fait travailler les chanteurs sur leur rôle, 3/C le compositeur écrit la musique et 4/E le musicien joue de son instrument, 5/A le décorateur crée les décors et 6/G l'éclairagiste les lumières, 7/D le chef d'orchestre prépare musicalement les chanteurs et les musiciens pendant les répétitions et il les dirige pendant les représentations.

## LES INSTRUMENTS

Dans la fosse, les instruments de l'orchestre accompagnent les chanteurs. Connais-tu les trois familles d'instruments ?

Colorie chaque instrument avec la bonne couleur.



VENTS



CORDES



PERCUSSIONS



Les instruments à vent : 1 le cor, 5 la flûte, 6 le hautbois, 9 la trompette, 11 le basson, 12 le trombone, 14 la clarinette. Les instruments à corde : 2 le piano, 4 le violoncelle, 15 le violon, 16 la contrebasse. Les instruments à percussion : 3 la grosse caisse, 7 la timbale, 8 le xylophone, 10 la cloche, 13 le triangle.

## LES VOIX

As-tu remarqué que les chanteurs n'ont pas tous la même voix ? Certaines sont plus graves ou plus aiguës que d'autres. On parle de tessiture.

Observe bien le tableau et réponds aux questions.



VOIX  
FEMME

AIGÜE  
MOYENNE  
GRAVE

soprano  
mezzo-soprano  
contralto



HOMME

ténor  
baryton  
basse

Vrai ou faux ? La voix de soprano est...

Vrai faux

Plus grave que la voix de mezzo-soprano ?

Plus aiguë que la voix de contralto ?

Identique à la voix de ténor ?



**LE SECRET DU MAINATE**  
Ce n'est pas l'âge qui compte mais la voix : une chanteuse soprano jouera des personnages de jeunes femmes tandis qu'une chanteuse contralto interprétera des personnages plus âgés.

1. Faux ! - 2. Vrai ! La voix de soprano est la plus aiguë des voix féminine. 3. Faux ! La voix de ténor est la plus grave que n'importe quelle voix de femme.

# ATTENTION AUX GROS MOTS !



Et oui, "merde" n'est pas un gros mot au théâtre !  
Avant, les spectateurs venaient en calèche. S'il y avait plein de crottin de cheval devant le théâtre, c'était bon signe puisque cela signifiait que les spectateurs, qui venaient en calèche, étaient nombreux !

# ON SE TAPE L'AFFICHE



Pas de spectacle sans publicité !  
Trouve dans le théâtre une affiche de spectacle et regarde-la attentivement. On y voit une image qui évoque l'œuvre, le titre, le nom du metteur en scène, le nom du compositeur, le nom du chef d'orchestre, le lieu de représentation, et les dates...

À ton tour ! Amuse-toi à concevoir ton affiche pour l'Opéra Comique !  
N'hésite pas à envoyer ton œuvre à : [enseignement@opera-comique.com](mailto:enseignement@opera-comique.com)



Avec

la carte  
**MAINATE**

**LES ENFANTS AUSSI ONT LEUR ENTRÉE  
À L'OPÉRA COMIQUE !**

Une carte à leur nom pour emmener  
toute la famille à l'opéra :

-50%

pour les enfants

-10%

pour les parents

sur tous les opéras de la saison

... Et une surprise à partir de trois spectacles !

Prix de la carte : **15 € par famille.**

Offre réservée aux enfants de moins de 18 ans.

Sur présentation de justificatifs.

Dans la limite de 6 places par spectacle.

A bientôt !

opéra  
**Comique**

Place Boieldieu - 75002 Paris - 01 70 23 01 31 - opera-comique.com