



SAISON 2022

**Dossier
pédagogique**

ROBERT LE COCHON ET LES KIDNAPPEURS

Marc-Olivier Dupin

Livret d'Ivan Grinberg

Chères enseignantes, chers enseignants

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives à l'opéra que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez

Chargée de médiation culturelle

lucie.martinez@opera-comique.com

0170 23 0184

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com

0170 23 0144

Théâtre National de l'Opéra Comique

Place Boieldieu

75002 Paris

DISTRIBUTION

ROBERT LE COCHON ET LES KIDNAPPEURS

Opéra-comique pour les familles
créé à l'Opéra Comique le 13 juin 2014

Direction musicale **Marc-Olivier Dupin**
Mise en scène **Ivan Grinberg**

Scénographie et costumes **Paul Cox**
Lumières **Madjid Hakimi**
Collaboration aux mouvements **Caroline Marcadé**
Robert le cochon Louyaplu, le tueur de loups **Sahy Ratia**
Mercibocou le loup **Benjamin Alumni**
Nouille la grenouille/la Lune **Faustine de Monès**
Vieux Hibou Ferdinand gardien muet du dépotoir
Damien Bouvet
Trashella propriétaire du dépotoir
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur

Orchestre **Les Frivolités parisiennes**
Production **Opéra Comique**

Du 6 au 10 avril 2022
Dans le cadre de mon Premier festival d'Opéra
1h20 sans entracte
en français

Autour du spectacle

Introduction à l'œuvre 40 minutes avant la représentation
après le spectacle, 15 minutes d'échange avec les artistes dans la salle

L'ARGUMENT

Etape 1

Perché un tronc d'arbre, Vieux Hibou écoute le bruit des animaux nocturnes. Parmi eux, deux drôles de personnages : Nouille la Grenouille et Mercibocou le Loup. Dans la décharge voisine, ils cherchent des objets pour permettre à Nouille la Grenouille de construire sa fusée. Cette dernière rêve de son futur prince charmant pendant que son ami trie les détritrus.

Etape 2

Nos deux héros sont si bruyants qu'ils finissent par réveiller Ferdinand, le gardien muet de ce grand dépôt. Heureusement pour eux, il est si maladroit qu'il parvient à s'assommer lui-même. Cachés dans les buissons, Nouille la Grenouille et Mercibocou le Loup assistent à l'arrivée de Trashella, la propriétaire des lieux. Elle compte mettre fin à ce vacarme en faisant appel à Louyaplu, le spécialiste anti-loups.

Etape 3

Louyaplu est habile et parvient à capturer Nouille la Grenouille et Mercibocou le Loup. Bien décidée à faire disparaître les deux amis, Trashella ordonne qu'on les place dans une cage. Nouille, qui est assez rusée, parvient à s'échapper.

Etape 4

Pour sauver Mercibocou, Nouille a besoin d'aide. Elle part chercher Robert le cochon, le meilleur ami de ce dernier. Malheureusement à son arrivée, Robert dort à poings fermés.

Etape 5

Une fois réveillé, Robert le cochon part pour libérer son compagnon, accompagné par Nouille. Mais Trashella ne l'entend pas de cette et assomme Robert qu'elle expédie dans la boue. Mercibocou, affamé, commence à désespérer...

Etape 6

Tout là-haut dans le ciel, la Lune met au point un plan avec les animaux de la forêt pour sauver nos héros. Mais il faut faire vite car Robert le cochon est sur le point de finir en jambon. De son côté, Nouille la Grenouille tombe sous le charme de son ravisseur Louyaplu et lui déclare sa flamme.

Etape 7

Robert et les animaux de la forêt sont tapis dans la nuit noire. Ils attendent le moment idéal pour sauver Nouille et Mercibocou. L'assaut est donné. Effrayés, Ferdinand et Trashella courent se réfugier dans la fusée qui décolle.

Etape 8

Mercibocou peut enfin être libéré. La fusée semble avoir atterri sur la planète amour car Trashella a le coup de foudre pour Ferdinand. Tous les deux sont sur un petit nuage. Nouille la Grenouille n'a pas cette chance : Louyaplu s'est volatilisé. L'ambiance est tout de même à la fête car l'heure de la réconciliation a sonné. Trashella fait la paix avec Mercibocou et l'autorise même à poursuivre ses activités de construction de fusée dans le grand dépôt.

L'ORIGINE DU PROJET



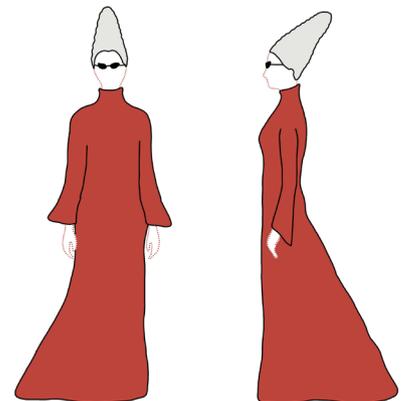
.....
E.Carecchio, Robert le cochon et les kidnappeurs, 2014, Opéra Comique

Robert le cochon c'est d'abord l'histoire d'un papa missionné pour lire un livre à ses deux filles au moment du coucher. Parce qu'il s'ennuyait prodigieusement en leur lisant des histoires pour enfants, Ivan Grinberg, a un jour décidé d'en improviser une qui commençait par « C'était la nuit ». Soir après soir, l'histoire s'est étoffée et un monde riche en personnages est entré dans la chambre de ses enfants : c'est ainsi que les aventures de Robert le Cochon sont nées.

Un jour de 2005, Ivan Grinberg et son ami Marc-Olivier Dupin ont décidé d'offrir à Robert le Cochon une version musicale. Leur projet a rencontré un vif succès et un conte musical publié sous la forme d'un livre CD a vu le jour.

Peu de temps après, les deux amis ont décidé de poursuivre l'histoire de Robert le Cochon en faisant de lui un véritable opéra pour enfants. Ils ont imaginé la suite du conte : c'est ainsi que Robert le cochon et les kidnappeurs a été créé. Dans cette grande aventure, ils ont été rejoints par l'artiste Paul Cox, chargé de concevoir les décors et les costumes du spectacle. C'est sur la scène de l'Opéra Comique que le projet a vu le jour et que Robert le cochon a fait ses premiers pas à l'opéra.

FRASHELLA



UN OPÉRA-COMIQUE POUR PETITS ET GRANDS

Il existe très peu de compositeurs d'opéras pour enfants. Il en existe encore moins qui soient encore vivants. Robert le Cochon et les kidnappeurs est donc une pièce résolument contemporaine unique en son genre.

Sur scène, le drôle de décor de Paul Cox fait écho à la drôle de musique de Marc-Olivier Dupin : l'amoncellement d'objets hétéroclites renvoie à un véritable patchwork musical. Les instruments « traditionnels » de l'orchestre côtoient l'accordéon, le güiro et même les appeaux et les morceaux romantiques s'associent aux airs qui semblent tout droit venus d'un tango argentin.

« C'est très drôle pour les enfants mais en tant qu'adulte, on peut s'amuser énormément »

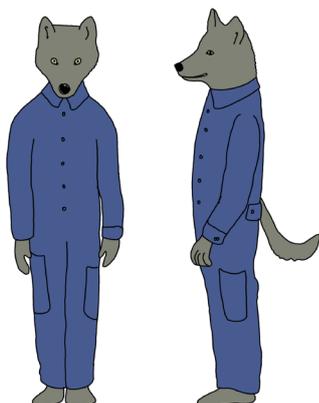
Marc Mauillon, interprète de Robert le Cochon

« Je suis un peu comme Mercibocou le Loup, je me sers dans le grand dépotoir musical du patrimoine. »

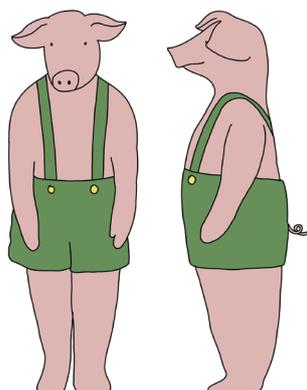
Marc-Olivier Dupin

Loin des caricatures parfois grossières de spectacles jeunes publics, Robert le Cochon et les kidnappeurs est un opéra destiné aux plus jeunes... et à leurs aînés. Derrière leur apparence burlesque et frivole, chaque personnage cache un rapport profond à la vie, notamment par les questionnements auxquels il est confronté.

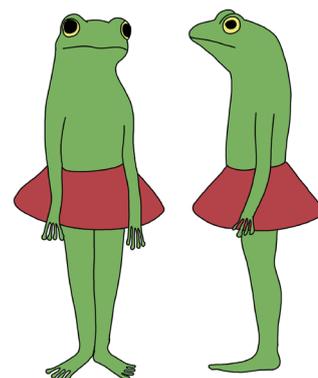
MERCIBOCOUCO LE LOUP



ROBERT LE COCHON



NOUÏLLE LA GRENOUILLE



LE LIBRETTISTE ET METTEUR EN SCÈNE IVAN GRINBERG

Ivan Grinberg est un homme de lettres né en 1961. D'abord professeur de philosophie, il a écrit et mis en scène de nombreuses pièces de théâtre. La musique occupe une place importante dans son travail, il rédigé plusieurs opéras à destination des enfants notamment.

Conseiller de l'Orchestre de Paris pour le jeune public de 1999 à 2013, Ivan Grinberg a également été Secrétaire général du Théâtre Dijon Bourgogne, a travaillé auprès de la Cité de la Musique ou encore Radio France.

Sa rencontre avec Marc-Olivier Dupin au milieu des années 80 marque le début d'une collaboration fructueuse qui, quelques décennies plus tard a donné lieu à l'édition du conte musical Robert le Cochon puis à la création de Robert le Cochon et les kidnappeurs sur la scène de l'Opéra Comique.



.....
Auteur inconnu, Ivan Grinberg, date inconnue, site opera online

« Comment faire du mythe gréco-romain un mythe universel dans lequel on retrouve aussi bien des éléments provenant de ma culture amérindienne que de mes sources d'inspiration indonésiennes ? »

.....
Omar Porras



LE COMPOSITEUR MARC-OLIVIER DUPIN

.....
Auteur inconnu, Marc-Olivier Dupin, date
inconnue, site cezame-fle

Enfant, Marc-Olivier Dupin assistait en coulisses aux répétitions de son père musicien, c'est donc tout naturellement qu'il a choisi la musique comme métier. D'abord violoncelliste, ce musicien né en 1954 a dirigé plusieurs organismes prestigieux parmi lesquels l'Orchestre National de Radio France ou encore France Musique.

Il a composé pour le cinéma muet, mis et met encore en scène de nombreux spectacles musicaux. Comme son ami Ivan Grinberg, Marc-Olivier Dupin s'intéresse au jeune public puisqu'il accompagne en musique des ouvrages de littérature jeunesse tels que *La première fois que je suis née* de Vincent Cuvellier pour lequel il a été récompensé.

Il dirige aujourd'hui le Pôle Sup 93, établissement destiné à la formation supérieure des musiciens-interprètes et futurs enseignants en conservatoires, en plus de ses activités de compositeur. Il a également fondé sa propre maison d'édition.

LE SCÉNOGRAPHE ET COSTUMIER

Paul Cox est né à Paris en 1959. Il a effectué des études en histoire de l'art et littérature anglaise afin d'avoir un revenu qui lui permette de devenir ce « peintre du dimanche pour qui chaque jour serait dimanche » comme le disait Dubuffet. Paul Cox promène sa palette colorée dans de nombreuses disciplines artistiques et navigue joyeusement entre l'illustration, les techniques d'impressions, la scénographie et le costume.

Comme Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, il s'intéresse au jeune public. En 2005, il a conçu l'exposition Jeu de construction au Centre Pompidou, à destination des enfants. Il a récemment signé l'identité visuelle d'un centre d'art destiné aux enfants à Clermont-Ferrand.



.....
Auteur inconnu, Paul Cox, date inconnue,
Théâtre du Nord

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

FRANÇAIS

CYCLE 2:

Langage oral : Concevoir les liens et les différences entre langue orale et langue écrite

>Nouille la grenouille utilise fréquemment le langage SMS. Comment s'exprimerait-elle si elle devait utiliser un autre type de langage ?

Écriture : Ecrire des textes simples de façon autonome

>Chaque personnage possède un nom inventé donnant des indices sur son caractère ou son mode de vie. Quels prénoms pourraient inventer les élèves pour créer des personnages de leur choix ?

>Le librettiste Ivan Grinberg a inventé des verbes tels que « morfizugobiller » ou « récribagouiller ». Quels verbes les élèves aimeraient-il créer ? Quelles seraient leur définition ?

>La fusée parvient à décoller et atterrit sur une autre planète. Que découvrent Trashella et Ferdinand à leur arrivée ?

CYCLE 3:

Langage oral : exprimer un point de vue personnel, ses sentiments

>Ferdinand, le gardien du grand dépotoir est malheureusement muet. S'il pouvait parler, que dirait-il ?

Lecture et compréhension de l'écrit

>Robert le cochon et les kidnappeurs met en scène un anti-héros. Proposer aux élèves des lectures en rapport avec ce thème afin de dresser une proposition de portrait-type de l'anti-héros.

Écriture : Produire des écrits variés

>A l'origine de Robert le cochon et les kidnappeurs, il y a une histoire racontée par un père pour aider ses filles à s'endormir. Proposer aux élèves de raconter par écrit une histoire de leur petite enfance dont ils se souviennent et qu'ils ont particulièrement aimée. Ou proposer aux élèves d'imaginer une histoire qu'ils raconteraient à de jeunes enfants au moment du coucher.

>Dans le tableau 5, Nouille la grenouille chante son « Solo des larmes ». Elle commence chaque strophe par « Si je ne pouvais plus pleurer, j'en serais... ». Proposer aux élèves de choisir une chose qui leur tient à cœur et d'écrire un texte commençant par « si je ne pouvais plus -choix de l'élève-, j'en serais...»

>La fusée parvient à décoller et quitte la décharge. Proposer aux élèves d'imaginer ce qui se passe ensuite et comment l'histoire se termine.

EMC

CYCLE 2 ET 3:

La formation de la personne et du citoyen :

>Nouille la Grenouille rêve du prince charmant et tombe facilement amoureuse. Agit-elle ainsi parce c'est une fille ?

>Avant de devenir gentille, Trashella est cruelle. Dans la vraie vie, peut-on ainsi changer de comportement ou est-on forcément méchant ou bien gentil ?

Adopter un comportement éthique et responsable :

>L'histoire de Robert le cochon se déroule dans une décharge. Quelles nuisances ces lieux engendrent-ils ? Comment peut-on optimiser la gestion des déchets par le tri ? Quelles actions pourraient être mises en place dans l'école pour mieux trier les déchets ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

QUESTIONNER LE MONDE

CYCLE 2

Se situer dans l'espace et dans le temps :

>La fusée est en fait une machine à remonter le temps. Trashella et Ferdinand se retrouvent projetés dans le passé. A quoi ressemble-t-il ?

Acquérir les principales étapes de la démarche

>Pour envoyer des astronautes dans l'espace, on utilise une fusée qui est propulsée. Si les élèves construisaient de petits objets en papier, quels procédés devraient-ils mettre en œuvre pour qu'ils puissent se déplacer ?

Manifestation de la vie chez les animaux et les végétaux :

>Dans la vraie vie, un hibou, une grenouille, un cochon et un loup pourraient-ils cohabiter ? Pourquoi ? Quelles sont les particularités de leur mode de vie ?

Se repérer dans l'espace et le représenter / Concevoir, créer, réaliser:

>Comment les élèves pourraient représenter le décor de Robert le cochon et les kidnappeurs par un dessin, une maquette, vue de haut etc ?

GÉOGRAPHIE

CYCLE 3

Mieux habiter :

>Quelles actions peuvent être mises en place afin de réduire ses déchets ?
>Que faudrait-il mettre en place pour faire du grand dépotoir un éco-quartier ?

EDUCATION MUSICALE

CYCLE 2 ET 3

Ecouter, comparer :

>Faire écouter aux élèves les différents voix des personnages de l'opéra. Faire écouter des voix d'autres chanteurs d'opéra. Proposer aux élèves de tenter des rapprochements entre ces voix, afin de les amener vers les différentes caractéristiques des voix d'opéra.

Explorer et imaginer :

>Faire écouter aux élèves des passages de l'opéra. Accueillir leur ressenti. Comment imaginent-ils ce personnage / quel personnage reconnaissent-ils ? Pourquoi ? Présenter aux élèves les paroles. Comment l'interpréteraient-ils ?
>Le compositeur Marc-Olivier Dupin aime jouer avec les styles et les époques. Comment les élèves interpréteraient-ils un texte contemporain sur un air romantique ou baroque ?

Echanger et partager :

>Dans le spectacle, les musiciens jouent parfois à imiter les bruits de la nature. Proposer aux élèves d'écouter d'autres morceaux de musique sans les nommer tels que La moldau de Smetana, L'aquarium de Saint-Saëns, Le duo miaulé de Ravel. Demander aux élèves quel(s) paysage(s) leur évoquent ces airs.

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

ARTS PLASTIQUES

CYCLE 2 ET 3:

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement des productions plastiques :

> Comment peut-on faire comprendre visuellement qu'il s'agit d'un loup, un hibou, une grenouille ou un cochon qui chante en prenant en compte l'importance de se tenir debout pour un chanteur.

> A quoi peut ressembler une fusée faite de brics et de brocs ?

> Si les élèves devaient réaliser l'affiche du spectacle, comment serait-elle ? Que mettraient-ils en avant ?

> Quel objet (imaginaire ou non) pourrait être conçu à partir des déchets se trouvant dans la poubelle de la classe ?

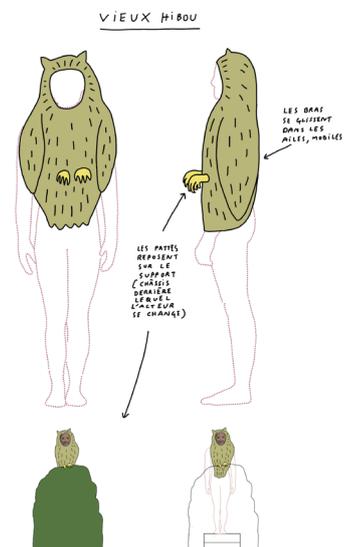
> Dans l'opéra Robert le Cochon et les kidnappeurs, le plateau est éclairé. Pourtant, c'est la nuit. Comment peut-on illustrer la pénombre ? Comment les élèves dessineraient un paysage nocturne devant être visible ?

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 3:

Etablir des liens et distinctions fondés entre des œuvres diverses.

> Quelles similitudes et quelles différences peuvent être mises en évidence entre les accumulations d'objets du décor de Paul Cox et un travail tel que celui des Nouveaux Réalistes ?



POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

Les animaux héros :

Dans *Robert le cochon et les kidnappeurs*, les personnages principaux sont tenus par des animaux. Voici une sélection d'œuvres dans lesquelles les héros ont aussi des poils, des plumes ou des pattes.

LIRE :

- > *Histoires comme ça*, Rudyard Kipling, 1902, nouvelles
- > *Journal d'un chat assassin*, Anne Fine, 1994, roman
- > *Chien Pourri*, Colas Gutman, 2013, roman
- > *Cabot-Caboche*, Daniel Pennac, 1982, roman
- > *L'appel de la forêt*, Jack London, 1903, roman
- > *Laïka*, Nick Abadzis, 2007, BD

VOIR :

- > *Microcosmos*, Marie Perennou et Claude Nuridsany, 1996, film
- > *L'Ours*, Jean-Jacques Annaud, 1988, film
- > *L'Île aux chiens*, Wes Anderson, 2018, film d'animation
- > *Mécanopéra*, la série, les épisodes dédiées aux Fables de La Fontaine

ÉCOUTER :

- > *Robert le cochon*, Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, 2010, conte musical
- > *Bestioles*, série de podcasts sur France Inter
- > *Le Carnaval des animaux*, Camille Saint Saëns, 1886, suite pour ensemble instrumental

VISITER :

- > Château de Rosa Bonheur, By-Thomery, Seine-et-Marne

Le conte musical :

Robert le Cochon a d'abord été un conte musical. Les propositions d'œuvres suivantes présentent elles aussi une histoire en mots et en notes..

LIRE :

- > *Le Troun et l'oiseau musique*, Elzbieta, 1984, album
- > *Les musiciens de la Nouvelle-Brême*, Pierre Delye, 2010, album

VOIR :

- > *L'enfant et les sortilèges*, Colette et Maurice Ravel, fantaisie musicale à l'Opéra Comique, saison 2022
- > *Les Pontikis*, spectacle musical à l'Opéra Comique, saison 2022
- > *L'enfant inouï*, Laurent Cuniot, opéra au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines
- > *Peau d'âne*, Jacques Demy, 1970, film musical
- > *Fantasia*, Walt Disney, 1940, dessin animé
- > *Le criquet*, Zdenek Miller, 1978, dessin animé

ÉCOUTER :

- > *Pierre et le loup... et le jazz*, Prokofiev et The Amazing Keystone Big Band, 2021, conte musical
- > *Le Soldat Rose*, Louis Chédid, 2006, conte musical
- > *Des histoires en musique*, podcasts d'Elodie Fondacci sur Radio Classique
- > *Un amour de tortue*, Roald Dahl, 1990, roman mis en musique par Isabelle Aboulker
- > *Un ours, of course !* Alice Zeniter, 2015, conte musical

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

Les déchets :

Le grand dépotoir est un lieu haut en couleurs, bien loin de ce qu'on pourrait imaginer de l'univers des déchets. Voici des œuvres qui abordent également la problématique de la gestion des détritrus.

LIRE :

CYCLE 2:

- > *Un petit monde merveilleux*, Gustave Akakpo, roman, 2007
- > *Des fleurs, pas de moteurs !* Stephane Bridoulot, roman, 2001
- > *Qui a pillé les poubelles ?* Luan Alban, roman, 2008

CYCLE 3:

- > *Les contes de la rue Broca / La paire de chaussures*, Pierre Gripari, conte, 1967
- > *Voyage à Poubelle-Plage*, Elisabeth Brami, album, 2006
- > *Sous les déchets la musique*, Hua Lin Xierelate, BD, 2021
- > *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono, roman, 1953

VOIR :

- > Les œuvres de Tim Noble et Sue Webster
- > *L'Île aux chiens*, Wes Anderson, 2018, film d'animation
- > *L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard, spectacle de marionnettes, 2011
- > *Stomp*, spectacle musical 1991
- > *Le lorax*, Chris Renaud, 2012, film d'animation

ÉCOUTER :

- > *La baleine bleue*, Steve Warring, album musical 1987

VISITER :

- > Musée des Egouts de Paris



 opéra
Comique

opera-comique.com