
SAISON 2022

Dossier
pédagogique

CORONIS

Sébastien Durón

Chères enseignantes, chers enseignants

Vous trouverez dans ce dossier des informations relatives sur l'opéra que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Vous trouverez également des ressources pédagogiques relatives à l'univers de l'Opéra Comique dans l'espace dédié aux enseignants.

Si vous souhaitez approfondir votre travail sur ce spectacle ou sur l'Opéra Comique, nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet.

Rédactrice : Lise Bognon

CONTACT

Lucie Martinez

Chargée de médiation culturelle

lucie.martinez@opera-comique.com

0170 23 0184

RENSEIGNEMENT ET BILLETTERIE

enseignement@opera-comique.com

0170 23 0144

Théâtre National de l'Opéra Comique

Place Boieldieu

75002 Paris

DISTRIBUTION

CORONIS

Zarzuela en deux journées créée entre 1701 et 1706, d'après le livret d'un poète anonyme

Direction musicale **Vincent Dumestre**
Mise en scène, chorégraphie **Omar Porras**
Décors **Amélie Kiritzé - Topor**
Costumes **Ateliers MBV Bruno Fatalot**
Lumières **Mathias Roche**

Coronis **Marie Perbost**
Triton **Isabelle Druet**
Prote **Cyril Auvity**
Ménandro **Anthea Pichanik**
Sirène **Victoire Bunel**
Apolo **Marielou Jacquard**
Neptuno **Caroline Meng**
Ensembles vocaux **Olivier Fichet**

Orchestre et chœur **Le Poème Harmonique**
Danseurs et acrobates **Alice Botelho, David Cami de Baix, Elodie Chan, Caroline Le Roy, Ely Morcillo, Michaël Pallandre**

Production **Théâtre de Caen**

Coproduction **Opéra Comique, Opéra de Limoges, Opéra de Rouen, Opéra de Lille, Le Poème Harmonique**

du 14 au 17 février 2022
Spectacle en espagnol, surtitré en français et en anglais
1h50 sans entracte

Ce projet bénéficie du soutien de la Plateforme Normandie Lyrique et Symphonique porté par la Région Normandie et l'État

L'ARGUMENT - PARTIE I

Première journée

Scène 1

Alors que Coronis, l'une des nymphes de Diane est en pleine chasse, Sirène et Méandre aperçoivent au loin le monstre marin Triton. Envoyé par Neptune, son père adoptif, il doit capturer Coronis pour la livrer au Dieu des mers qui en est amoureux.

Scène 2

Triton est face à un dilemme : il est lui aussi amoureux de la nymphe. Il décide de désobéir à son père, lui déclare sa flamme et tente de l'enlever pour lui-même. Coronis implore les cieux et les bois de lui porter secours et répond à la déclaration de Triton par des insultes. Ce dernier s'emporte et la menace, avant de le regretter. Alertés par Sirène et Méandre qui ont assisté à la scène, les nymphes, chasseurs et bergers viennent porter secours à Coronis.

Scène 3

Alors qu'elle est délivrée de Triton qui est retourné à la mer, Coronis ne parvient pas à s'apaiser. Elle évoque un oracle lui ayant prédit qu'elle mourrait noyée. Accompagnée par les habitants, elle se rend à la grotte du devin Protée. Tous cherchent à savoir comment contrecarrer la prédiction faite à Coronis. Ils demandent également à quel dieu vouer un culte pour libérer la région de Triton.

Scène 4

Protée a un mauvais pressentiment : il craint une guerre entre Apollon et Neptune pour l'amour de Coronis et le contrôle de la ville de Phlègre.

Scène 5

Protée encourage les habitants de la Thrace à se sacrifier pour Apollon.

Scène 6

Ivre de rage avoir entendu les exhortations du devin, Neptune menace de submerger la ville si les habitants ne le choisissent pas comme dieu.

Scène 7

Pour l'amour de Coronis et le contrôle de la ville, une terrible guerre a lieu entre Neptune et Apollon, alors que ce dernier venait offrir sa protection à la ville. La journée se termine sans qu'il soit possible de terminer un vainqueur.

L'ARGUMENT - PARTIE II

Deuxième journée

Scène 1

Le dieu des mers a remporté la bataille. Les habitants décident donc de se soumettre à Neptune et de lui construire des autels. Protée voit cela d'un mauvais œil et reproche à ces derniers leur manque de loyauté envers Apollon. Coronis et les habitants n'ont que faire des paroles du devin à qui ils reprochent de les avoir induits en erreur. Protée a alors une nouvelle vision : il voit le temple ravagé par un incendie, mais personne ne le prend au sérieux.

Scène 2

Coronis décide de respecter l'issue de la guerre et choisit Neptune. Ce choix n'est pas du goût d'Apollon qui décide de renverser la nymphe pour se venger.

Scène 3

Neptune surgit et voyant les méfaits d'Apollon explique aux habitants qu'il ne leur en tiendra pas rigueur, s'ils se soumettent à lui. S'ils refusent, ils périront noyés dans un immense déluge. Les habitants choisissent leurs camps : face aux menaces, certains prennent parti pour le dieu des mers, d'autres pour le dieu du soleil. Coronis constate avec amertume que quel que soit le choix qui sera fait, son peuple périra : noyé par les flots ou brûlé par les flammes.

Scène 4

Eploré, Triton se lamente aux côtés des divinités marines lorsqu'au loin, il aperçoit le temple de Thrace en proie à un terrible incendie. Protée avait raison. Bouleversé, le monstre marin se met alors à craindre pour la vie de celle qu'il aime, lorsqu'il lui semble apercevoir Coronis dévaler la pente.

Scène 5

La nymphe atterrit dans les bras de Triton dont elle ignore l'identité. Lorsqu'elle la découvre, elle est horrifiée. Le monstre marin lui déclare une nouvelle fois tout son amour mais Coronis le repousse à nouveau. Triton se fâche et enlève la belle. La journée se termine en apothéose avec les noces des mariés.

L'ARGUMENT - PARTIE III

Deuxième journée

Scène 6

Apollon survient et blesse grièvement le monstre marin d'une de ses flèches.

Scène 7

Ménandre et Sirène parviennent à échapper aux flammes. Sirène reproche à son ami d'avoir manqué de courage et de l'avoir abandonnée dans l'incendie. Le duo se dispute alors sur les devoirs des hommes et des femmes au sein du couple.

Scène 8

Blessé, Triton apparaît et met fin à la dispute du couple

Scène 9

Alerté par les plaintes de son fils, Neptune accourt et découvre Triton agonisant. Il pense alors que Ménandre et Sirène sont les responsables de sa blessure, mais ce dernier désigne Apollon comme coupable.

Scène 10

Apollon est de retour pour mettre fin à la vie de Triton, mais le monstre meurt après l'avoir accusé. De nouveau, les deux dieux sont sur le point de s'affronter.

Scène 11

Iris, la messagère de Jupiter descend d'un arc-en-ciel pour empêcher les dieux de se battre. Elle demande à Coronis de choisir le vainqueur, qui deviendra son époux. La nymphe choisit Apollon, au grand désarroi de Neptune. Ménandre profite de la présence d'Iris pour lui demander l'autorisation de prendre Sirène pour épouse.



.....
Danse de castagnettes
figurine en costume espagnol, gallica

LA ZARZUELA

Une zarzuela est un genre dramatique et musical emblématique de l'Âge d'Or espagnol qu'on situe au 17^{ème} siècle. Il s'agit d'un récit mythologique tragique et comique, mi-chanté et mi-parlé. Sur scène les airs, les chants et les danses expriment toute l'intensité des sentiments humains accompagnés par un orchestre contenant, entre autres, des instruments espagnols typiques tels que la guitare et les castagnettes.

A l'époque, les troupes madrilènes qui étaient invitées à se produire devant la cour étaient composées de comédiens et de comédiennes. Lorsqu'il s'agissait d'interpréter une zarzuela, les femmes interprétaient tous les personnages, qu'ils soient masculins ou féminins. Le métier d'acteur étant relativement méprisé, les hommes qui avaient suivi une formation de chant intégraient la Chapelle royale. Il ne restait plus que les comédiennes, à qui on avait enseigné le chant, pour interpréter les rôles de leurs congénères masculins sur scène.

Coronis est une zarzuela car elle possède ses caractéristiques typiques. Un hautbois, jamais utilisé dans les spectacles de ville, faisait partie de son orchestration, c'est pourquoi on pense qu'elle

était destinée à être représentée devant la cour. La présence sur scène d'un ténor semble s'expliquer par un choix du compositeur qui aimait attribuer les rôles de magiciens-vieillards aux hommes. On ignore qui a composé son livret et on ne sait encore aujourd'hui s'il est véritablement complet.

Le nom zarzuela vient du Palacio de la Zarzuela, une résidence estivale située au nord de Madrid, dans laquelle on organisait des spectacles durant l'été : les Fiestas de la Zarzuela.



Orgue, photo libre de droits,
unsplash

LE COMPOSITEUR SEBASTIAN DURON

Pendant longtemps, Sebastian Duron n'a pas été considéré comme le compositeur de Coronis. Récente, son attribution date de 2009 et fait légion même chez les musicologues habituellement opposés. Tous reconnaissent en Coronis le style et la composition typiques du compositeur.

On ne connaît pas la date de naissance de Sebastian Duron mais on sait qu'il a été baptisé en 1660 à Brihuega en Espagne. Il a appris l'orgue aux côtés de musiciens reconnus. Entre 1680 et 1691, il a occupé différents postes d'organiste dans des cathédrales espagnoles avant de devenir titulaire de la Chapelle royale de Madrid.

En 1696, il représenta sa première zarzuela en tant que compositeur pour le théâtre et les divertissements royaux.

En 1702, le compositeur fut promu maître de chapelle mais fut contraint à l'exil, quatre années plus tard, après avoir soutenu l'Autriche lors de la guerre de Succession d'Espagne. La légende raconte qu'avant de s'installer à Bayonne, il a tenté de dérober certaines partitions de la Bibliothèque Musicale de la Chapelle royale.

Même après son exil, ses œuvres ont continué à être jouées dans les théâtres publics de la capitale espagnole. On pense qu'il est mort de la tuberculose à Combo-les-Bains, à l'âge de 56 ans.

LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Coronis fut vraisemblablement jouée entre 1701 et 1706 devant la cour d'Espagne. A cette époque, le jeune Philippe V, petit-fils de Louis XIV, venait tout juste d'accéder au pouvoir. L'œuvre s'inscrivait dans la lignée de la musique jouée en Espagne sous le règne des Habsbourgs.

Très différentes des œuvres de Lully et Campra qui avaient certainement bercé son enfance, on pense qu'elle a dû sembler particulièrement « exotique » aux yeux et oreilles du jeune roi. L'écriture du livret était également diamétralement opposée à celles des opéras français. Contrairement à Quinault (librettiste de Lully) qui cherchait la plus grande intelligibilité des vers chantés, l'auteur anonyme de Coronis a poussé la complexité de l'écriture à son paroxysme.

Le livret de cette zarzuela se rapproche de la poésie et a pu constituer (et peu encore constituer) une difficulté au niveau de la compréhension immédiate des vers. Cependant, les musicologues contemporains considèrent que Sebastian Duron a mis en place de nombreux « artifices » musicaux tels que de nombreux quatuors et des duos enlevés pour séduire les oreilles du roi.



.....
Hyacinthe Rigaud, Philippe V, 1700, Château
de Versailles

LE CONTEXTE DE L'ÉPOQUE

En France

Sous Louis XIV, la France était en guerre pour imposer un héritier français au trône espagnol. Elle se trouvait également dans ce que les historiens appellent le « Grand Siècle ». La littérature et les différentes formes d'art étaient soumises aux règles édictées par les différentes académies mises en place au cours du règne de Louis XIV. Le monarque exerçait une véritable main mise sur les arts, allant jusqu'à « salarier » certains artistes afin qu'ils réalisent des commandes d'Etat. C'est ainsi que le chantier de Versailles mobilisa pendant plus de 40 ans des créateurs hétéroclites tels que le jardinier Le Nôtre, le peintre Le Brun ou encore l'architecte Le Vau afin de faire du château une vitrine des arts consacrée au roi.



Hyacinthe Rigaud, Louis XIV en costume de sacre
1701, Louvre de Versailles

En Espagne

Coronis fut créée pendant le règne de Charles II, dernier monarque des Habsbourgs, et très certainement présentée peu après sa mort en 1700. Parce qu'il n'avait pas d'enfant, Charles II avait désigné Joseph-Ferdinand de Bavière en tant que successeur. Sa volonté n'ayant pas été respectée, le pays connut une guerre de succession. L'Espagne vivait alors une période faste et l'enjeu latent de cette accession au trône était la domination de l'Europe. La place de roi était ainsi très convoitée par de nombreuses puissances européennes. C'est Louis XIV qui parvint à imposer son petit-fils Philippe V en tant que monarque espagnol. Cette présence donna naissance à la dynastie des Bourbons qui règne encore sur l'Espagne d'aujourd'hui.



Jean Alaux, Bataille de Villaviciosa, 1837, Château de Versailles

LE METTEUR EN SCÈNE

OMAR PORRAS

Omar Porras est un homme de théâtre né en 1963 à Bogota en Colombie. Il est arrivé à Paris à l'âge de 20 ans et est très vite tombé amoureux du travail d'Ariane Mnouchkine. Il a étudié la danse et le théâtre avant de fonder en 1990 à Genève le Teatro Malandro, centre de création, de recherche et de formation dans lequel il a mis au point une technique personnelle basée sur le mouvement.

Son travail associe des formes artistiques variées telles que les arts de la marionnette et du mime, la danse, le chant et la musique. Une énergie contagieuse et euphorisante souffle sur son travail. Le répertoire d'Omar Porras est très hétéroclite, il dirige, met en scène et joue des œuvres allant des mythes antiques aux pièces contemporaines.

En 2017, il a été convié à travailler sur la scène de la Comédie Française. Il a plusieurs fois fait partie des nommés aux cérémonies des Molières.



.....
Mario Del Curto, Omar Porras, Théâtre Kléber-Méleau

« Comment faire du mythe gréco-romain un mythe universel dans lequel on retrouve aussi bien des éléments provenant de ma culture amérindienne que de mes sources d'inspiration indonésiennes ? »

.....
Omar Porras

LE METTEUR EN SCÈNE

OMAR PORRAS

Omar Porras considère la zarzuela *Coronis* comme une « fantaisie farcesque » et a choisi une mise en scène proche du théâtre de tréteaux. Sur scène, les postiches, haillons et vieux costumes des interprètes invitent le public à un joyeux carnaval de sentiments. Omar Porras s'est également attaché à ce que transpirent des éléments de sa culture amérindienne et ses sources d'inspiration indonésienne dans ce mythe qu'il considère comme universel.

Chose singulière, Omar Porras a choisi de rendre visible les coulisses et d'en faire une partie intégrante du spectacle. Le spectateur est ainsi plongé dans l'intimité immédiate des artistes qui partagent avec générosité ce qui est d'habitude caché

Omar Porras sera accompagné par le chef d'orchestre Vincent Dumestre qui dirigera le *Poème Harmonique* qu'il a fondé en 1998.



.....
Philippe Delval, *Coronis*, 2019, Théâtre de Caen



.....
Philippe Delval, *Coronis*, 2019, Théâtre de Caen

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

EMC

CYCLE 3 ET 4 :

Culture de la sensibilité / La morale et l'éthique

> Ménandre et Sirène se disputent au sujet des devoirs des époux dans le couple. Sirène considère qu'un homme doit souffrir pour prouver son amour. Ménandre, lui, estime qu'une femme doit s'occuper des tâches domestiques. Qu'en pensez-vous ?

> Neptune demande à son fils Triton d'enlever Coronis. Qu'en pensez-vous ? Doit-on toujours répondre aux attentes de ses parents ?

PHILOSOPHIE

LYCÉE :

L'État :

> Faut-il craindre le pouvoir politique ?

Le devoir :

> Un homme doit-il être courageux ?

Le bonheur :

> L'amour va-t-il de pair avec la beauté ?

La vérité :

> L'amour va-t-il de pair avec la beauté ?

FRANÇAIS

CYCLE 3 :

Langage oral : Exprimer un point de vue personnel :

> En choisissant Apollon, Coronis a-t-elle fait le bon choix ?
> Le mariage de Coronis est-il un mariage d'amour ?

Écriture : Produire des écrits pour penser et apprendre :

> Coronis regrette d'avoir choisi Apollon et décide d'écrire à Neptune. Elle lui exprime son désarroi et son envie de changer de mari. Imaginez sa lettre.

CYCLE 4 :

Langage oral : Participer de façon constructive à des échanges oraux :

> Doit-on pardonner sa violence à un amoureux éconduit tel que Triton ?

Écriture : Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

> Si Triton avait séduit Coronis, qu'aurait-il dit à son père, lui-même amoureux de la nymphe ? Écrivez leur dialogue.

Écriture : Produire des écrits variés

> L'écriture du livret de Coronis se rapproche de l'écriture poétique. Proposez deux résumés de cette zarzuela en utilisant deux registres de langue opposés.

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image : Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

> Protée en veut aux habitants de ne pas avoir su l'écouter. Il rédige un pamphlet à leur rencontre. Comment se présente-t-il ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

LYCÉE:

La littérature d'idées du 16ème et 18ème siècle :

- >Comment la vision de la place de femme proposée par Ménandre peut être mise en parallèle avec le combat pour l'égalité d'Olympe de Gouges ?
 - >Coronis est-elle une femme libre ?
-

ESPAGNOL

CYCLE 4:

Découvrir les aspects d'une langue vivante étrangère

- >Quels éléments permettent d'inscrire Coronis en tant qu'œuvre typiquement espagnole ?

LYCÉE:

Art et Pouvoir :

- >Comment le Siècle d'Or a-t-il influencé l'œuvre de Sebastian Duron ?
 - > Le palais de la Zarzuela : pour quoi a-t-il été construit ? A quoi servait-il ? Existe-t-il encore aujourd'hui ?
-

HISTOIRE

CYCLE 3:

Croyances et récits fondateurs de la Méditerranée antique au 1er millénaire avant JC :

- >Quels éléments permettent d'inscrire Coronis en tant qu'œuvre typiquement espagnole ?

CYCLE 4:

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques :

- >Les décors et costumes de Coronis semblent la situer dans un temps très lointain. Quels choix ferais-tu si tu devais l'ancrer dans une période historique précise, immédiatement reconnaissable (Quels monuments ? Quels vêtements ? Quels accessoires ?...)
-

ARTS PLASTIQUE

CYCLE 3 ET 4 :

Expérimenter, produire, créer :

- >Triton est un personnage hideux considéré comme un véritable monstre marin. A quoi peut-il ressembler ?

Mettre en œuvre un projet :

- >Le metteur en scène Omar Perras choisit de faire figurer sur scène les coulisses de Coronis. Imaginez une série de photos révélant les coulisses d'un événement de votre choix.

- >Si Coronis décidait de tenir un bouquet le jour de son mariage, comment serait-il ?

LYCÉE:

Questionner le fait artistique :

- >En s'appuyant sur les choix de mise en scène, quelle couleur Omar Perras donne-t-il au mythe de Coronis ? Et à l'opéra de Sebastian Duron ? Auriez-vous fait les mêmes choix ?

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES PÉDAGOGIQUES

HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 4:

L'ère des avant-gardes (1870-1930)

> Quel parallèle peut être fait entre l'opéra de Sebastian Duron et un ballet tel que le Ballet triadique d'Oskar Schlemmer ?

Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen-Âge :

> Apollon et Neptune sont tombés sous le charme de la beauté de la nymphe. Imaginez le physique de Coronis, en prenant en considération les canons esthétiques de la mythologie gréco-romaine

EDUCATION MUSICALE

CYCLE 3 ET 4:

Echanger, partager, argumenter et débattre :

> Demander aux élèves d'écouter l'air suivant interprété par Triton : *Doses, piedad, cielos, favor* et d'imaginer les caractéristiques du personnage entendu.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDIER D'AUTRES ŒUVRES

Le Siècle d'Or espagnol :

Composée à la fin du Siècle d'Or espagnol, Coronis a été vraisemblablement donnée à la Cour d'Espagne. Voici quelques œuvres créées ou faisant écho à cette période :

LIRE :

- > *Le chien du jardinier*, Lope de Vega, 1613, roman
- > *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1838, pièce de théâtre

VOIR :

- > *La folie des grandeurs*, Gérard Oury, 1971, film
- > *L'Âge d'or espagnol*, 2016, documentaire,
- > *Le chien du jardinier*, Pilar Miro, 1996, film
- > *1492 : Christophe Colomb*, Ridley Scott, 1992, film

ÉCOUTER :

- > *Salir el amor del mundo*, Sebastian Duron, 1696, zarzuela

⇒ VISITER :

- > *Le Louvre pour voir certaines œuvres de Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbaran*

Femme insoumise :

Coronis n'est pas sensible aux avances de Triton qu'elle repousse à deux reprises. C'est également elle qui choisit qui elle souhaite épouser. Les œuvres suivantes présentent la vie de femmes qui, comme la nymphe, osent créer leur propre chemin.

LIRE :

- > *Culottées*, Pénélope Bagieu, 2016, BD
- > *Antigone*, Jean Anouilh (1944) / Sophocle (-441), tragédie
- > *L'Événement*, Annie Ernaux, 2000, roman
- > *Mes apprentissages*, Colette, 1936, roman

VOIR :

- > *Colette*, Wash Westmoreland, 2018, film
- > *Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma, 2019
- > *Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule*, Claire Diterzi, 2021
- > *Happiness*, Pouria Takavar, 2021, série arte

ÉCOUTER :

- > *Un podcast à soi*, Arte radio, podcasts

⇒ VISITER :

- > *Centre Pompidou, pour voir certaines œuvres de Niki de Saint Phalle.*

Des dieux qui ne sont pas des anges :

Coronis met en scène deux Dieux qui ne se montrent pas sous leur meilleur jour, tout comme ceux de cette sélection

LIRE :

- > *Illiade*, Homère, VIII^e siècle avant JC, épopée
- > *Les métamorphoses de Zeus*, Soledad Bravi, 2021, BD
- > *Le feuilleton d'Hermès*, Murielle Szac, 2006, conte
- > *Métamorphoses, livre II*, Ovide, 1^{er} siècle, poème

VOIR :

- > *Armide*, Christoph Willibald Gluck, 1777 programmé à l'Opéra Comique en 2022
- > *Petits contes de printemps, Apollon et Daphné*, Louvre, 2021, conte
- > *Illiade*, Pauline Bayle, 2015, pièce de théâtre
- > *Le bain*, Gaëlle Bourges, 2019, spectacle



opera-comique.com