

LE PRÉ AUX CLERCS

FERDINAND HÉROLD

Opéra-comique en trois actes sur un livret d'Eugène de Planard,
d'après *Chronique du règne de Charles IX* de Prosper Mérimée.
Créé à l'Opéra Comique le 15 décembre 1832.

23, 25, 27, 31 mars, jeudi 2 avril 2015 à 20h
29 mars 2015 à 15h

La première saison de l'Opéra Comique confiée à Jérôme Deschamps avait permis la résurrection de *Zampa*. Voici en conclusion de mandat - et afin d'avoir programmé autant de Hérold que de Bizet ou de Poulenc ! - l'autre chef-d'œuvre de ce romantique qui excellait à conjuguer les goûts de son temps. Modèle des *Huguenots* de Meyerbeer, inspiré de l'unique roman de Mérimée et du style troubadour, voici l'ouvrage qui, quoiqu'ayant causé la mort de son compositeur, resta le plus longtemps au répertoire de l'Opéra Comique, avec plus de 1600 représentations jusqu'en 1949 !

LE PRÉ AUX CLERCS

Direction musicale.....**Paul McCreesh**
Mise en scène et décors.....**Éric Ruf**
Costumes.....**Renato Bianchi**
Lumières.....**Stéphanie Daniel**
Chorégraphe.....**Glyslein Lefever**

Collaborateur artistique.....**Léonidas Strapatsakis**
Assistante direction musicale.....**Claire Levacher**
Assistant mise en scène.....**Laurent Delvert**
Assistant décors.....**Dominique Schmitt**
Assistants costumes.....**Camille Lamy, Sara Sablic**
Chef de chant.....**Marine Thoreau la Salle**
Chef de chœur.....**Christophe Grapperon**
Stagiaires à la mise en scène.....**Marcus Vinicius Borja, Emi Ferreli**

Marguerite de Valois.....**Marie Lenormand**
Isabelle de Montal.....**Marie-Eve Munger**
Nicette.....**Jaël Azzaretti**
Baron de Mergy.....**Michael Spyres**
Marquis de Comminge.....**Emiliano Gonzalez Toro**
Cantarelli.....**Éric Huchet**
Giot.....**Christian Helmer**
Le brigadier.....**Olivier Déjean***
L'exempt du guet.....**Grégoire Fohet-Duminil***
Les archets.....**Thomas Roullon, Jean-Christophe Jacques***

Danseurs.....**Anna Beghelli, Camille Brulais, Anna Konopska**
.....**Paul Canestraro, Andrea Condorelli, Clement Le Disquay**

Chœur.....**accentus**
Orchestre.....**Orchestre Gulbenkian**

Production.....**Opéra Comique**
Coproducteur.....**Palazzetto Bru Zane**
Partenaire associé.....**Fondation Calouste Gulbenkian, Festival de Wexford**

*membres du chœur accentus

Spectacle avec entracte, durée : 2h30 (1^{re} partie, 1h40 ; 2^e partie, 30 min)

Spectacle enregistré et diffusé sur France Musique le 11 avril 2015 à 19h.

ARGUMENT

ACTE I

En 1582, dix ans après la Saint-Barthélemy, le règne des Valois touche à sa fin. Henri III a succédé à son frère Charles IX. Leur sœur Marguerite, la fameuse reine Margot, est revenue vivre au Louvre pour servir la politique de la reine mère, Catherine de Médicis. Son époux Henri, roi de Navarre, consolide son statut de prétendant au trône de France. À Étampes, l'aubergiste Nicette fête ses fiançailles avec Girot, cabaretier parisien du Pré-aux-Clercs. Chacun espère ainsi se rapprocher de la cour, Nicette étant la filleule campagnarde de Marguerite. La fête est troublée par des cavaliers de la maison du roi qui s'en prennent à un gentilhomme protestant, Mergy. Celui-ci est reconnu par un courtisan italien, Cantarelli, comme son sauveur lors du siège de Bergerac. Grâce à cette protection, Mergy pourra remplir son rôle d'ambassadeur de Navarre auprès d'Henri III. Le courtisan lui livre même de précieuses informations sur Marguerite et sur sa favorite, la protestante Isabelle de Montal. Épris de cette dernière, Mergy apprend qu'elle résiste aux avances du catholique Comminge, un redoutable duelliste.

ACTE II

Au Louvre, un soir de fête, Marguerite ourdit le mariage secret d'Isabelle avec Mergy. Elle y emploie Cantarelli qui prépare le bal masqué de la soirée. La présence de Nicette et Girot donne à Marguerite l'idée d'arranger l'union des amants protestants en même temps que la leur à la chapelle du Pré-aux-Clercs. Cantarelli rassure Comminge en prétendant que Mergy n'est pas venu à la cour pour Isabelle mais pour Marguerite. Cependant, Henri III fait connaître sa réponse négative à l'ambassade de Mergy : Marguerite et Isabelle ne retourneront pas en Navarre, et celle-ci épousera Comminge. Désespéré, Mergy le provoque en duel.

ACTE III

Rendez-vous des duellistes, le Pré-aux-Clercs est aussi le lieu de promenade des Parisiens face au Louvre, de l'autre côté de la Seine. Girot et Nicette, qui y fêtent leur soirée de noce, se disputent déjà, le cabaretier ne comprenant pas que leur mariage sert le plan de Marguerite. Mergy et Isabelle viennent en effet d'être unis. Cantarelli leur apporte un sauf-conduit qui leur permettra de rallier la Navarre, mais leur annonce un danger imminent : Comminge arrive afin d'affronter un inconnu en duel. Celui-ci réalise que Cantarelli lui a menti et que Mergy est aimé : la haine des deux adversaires s'exacerbe. Une troupe d'archers les enjoint à aller se battre à couvert des arbres hors de la vue du public. Marguerite, Nicette et Girot préparent la fuite des deux protestants. Mais où est Mergy ? Cantarelli révèle qu'un duel l'oppose à Comminge. À la vue d'une barque qui passe, transportant le corps du tué, Isabelle défaille. Mais Mergy réapparaît, vainqueur. Le couple peut prendre la fuite.

ACCENTUS

Sopranos Sophie Boyer, Laurence Favier Durand, Kristina Vahrenkamp, Catherine Padaut, Sylvaine Davené, Zulma Ramirez, Geneviève Boulestreau, Patricia Rondet / **Altos** Geneviève Cirasse, Thi-Lien Truong, Florence Recanzone, Isabelle Dupuis Pardoel, Anne Gotkovsky, Emmanuelle Biscara, Hélène Moulin / **Ténors** Arnaud Le Du, Maurizio Rossano, Sébastien D'Oriano, Éric Raffard, David Lefort, Lisandro Nesis, Maciej Kotlarski, Jean-Christophe Hurtaud / **Basses** Grégoire Fohet-Duminil, Thomas Roullon, Pierre Jeannot, Guillaume Pérault, Jean-Christophe Jacques, Thibault De Damas, Olivier Déjean / **Chef de chant** Nicolai Maslenko

erda | accentus bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication ; est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France ; et reçoit également le soutien de la SACEM. accentus est en résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine. Le cercle des mécènes d'erda | accentus accompagne son développement.

ORCHESTRE GULBENKIAN

Violons I Erik Heide, Bin Chao, Jordi Rodriguez, António Miranda, António Veiga Lopes, Pedro Pacheco dos Santos, Alla Javoronkoava, David Wahnou, Maria José Laginha / **Violons II** Alexandra Mendes, Ansgard Srugies, Cecília Branco, Leonor Moreira, Stephanie Abson, Jorge Teixeira, Tera Shimizu, Stefan Schreiber / **Altos** Barbara Friedhoff, Isabel Pimentel, Andre Cameron, Patrick Eisinger, Leonor Braga Santos, Maia Kouznetsova / **Violoncelles** Maria José Falcão, Varoujan Bartikian, Martin Henneken, Jeremy Lake, Marco Pereira / **Contrebasses** Marc Ramirez, Pedro Vares, Marine Triolet / **Flûtes** Sophie Perrier, Cristina Ánchel / **Hautbois** Pedro Ribeiro, Nelson Alves / **Clarinettes** Esther Georgie, José Mosqueda / **Basson** Ricardo Ramos, Vera Dias / **Cors** Gabriele Amarù, Eric Murphy, Kenneth Best, Darcy Edmundson-Andrade / **Trompettes** Stephen Mason, David Burt / **Trombones** Jordi Rico, Rui Fernandes, Pedro Canhoto / **Timbales** Rui Gomes / **Percussions** Abel Cardoso, Nuno Aroso, Richard Buckley



Suivez [@Opera_Comique](#) sur Twitter !
Réagissez au spectacle avec le hashtag
#PreAuxClercs



La terrasse

