



MAISON FONDÉE EN 1715

# LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

LOUIS VARNEY

Opérette en trois actes. Livret de Paul Ferrier et Jules Prével,  
adapté par Jérôme Deschamps, d'après *L'habit ne fait pas le moine*  
d'Amable de Saint-Hilaire et Paul Duport.  
Créée aux Bouffes-Parisiens le 16 mars 1880.

13, 15, 17, 19, 23 juin 2015 à 20h  
21 juin 2015 à 15h

Mécène de la production



Au siècle du *Comte Ory*, les genres dramatiques ont volontiers forcé la porte des couvents, qu'il s'agisse de mettre à l'épreuve ou de tourner en dérision les vertus claquemurées. Quant aux compositeurs de théâtre, ils ont trouvé dans les genres sacrés autant de prétextes au raffinement musical qu'à la savoureuse parodie. L'opérette parisienne avait conquis l'Europe lorsque Louis Varney prit le relai d'Offenbach avec cette intrigue historique où politique, armée et religion se compromettent. Dans sa province la mieux gardée, la volonté du Cardinal de Richelieu peut-elle s'imposer lorsqu'un abbé rabelaisien décide de favoriser fringants mousquetaires et tendres novices? La Belle Époque fit un triomphe à ces *Mousquetaires* de haute facture dont Jérôme Deschamps et Laurent Campellone restituent le raffinement, la savoureuse irrévérence et la gaieté communicative.

## LES CRIS DE PARIS

Direction **Geoffroy Jourdain** / Chef assistant **Simon-Pierre Bestion de Camboulas**

**Sopranos** Cécile Lohmuller, Adèle Carlier, Amandine Trenc, Cécile Larroche, Cécile Coulomb / **Altos** Aurore Bouston, Emmanuelle Monier, Pauline Prot, Dorothee Thivet, Estelle Corre, Maria Kondrashkova, Séverine Maquaire / **Ténors** Mathieu Marinach, Ryan Veillet, Stephan Olry, Emmanuel Richard, Christophe Gires, Antoine Jomin, Nicolas Drouet, Édouard Monjanel / **Basses** Mathieu Dubroca, Jean-Philippe Zielinski, Vincent Vogt, Léonard Mischler, Sorin-Adrian Dumitrascu, Alejandro Gabor, Alexandre Chaffanjon

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON

**Premiers violons** Laurence Monti, Benoit Salmon, Bruno Rasamison, Léopold Lucciardi, Hélène Clement-Turin, Sylvie Bonet, Alexandra Jouannie, Howard Yang / **Seconds violons** Agnès Kosza, Corinne Moirano-Cartigny, Anne Fabre, Lysiane Métry, Benjamin Ducasse, Laurent Pellegrino / **Alto** Alain Pellissier, Antonia Coste Feral, Fatemeh Peyronnin, Valérie Pelissier, Antoine Di Pietro / **Violoncelle** Manuel Cartigny, Natacha Cartigny Sedkaoui, Eric Zornotti, Julie Sevilla / **Contrebasse** Hsiao-Ling Chang, Patrice Serrus / **Flûte** Boris Grelier, Tristan Bronchart / **Hautbois** Guillaume Deshayes / **Clarinete** Laurent Bienvenu, Jérôme Bonifacio / **Basson** Jean-Louis Estier / **Cor** Serge Vernet, Bruno Badoux, Khalil Amri / **Trompette** Pascal Reymond, Stéphane Roux / **Trombone** Philippe Capeau / **Timbales** Guillaume Le Picard / **Percussion** Cyprien Noisette, Eriko Minami

La partition des *Mousquetaires au couvent* est éditée par les Éditions Choudens.



REMERCIÉ



arte



Avec le partenariat des laboratoires Garancia



Maquette de costume de Gontran ©Vanessa Sannino



(c) Marc Vanappelghem

## Cher public,

Voici, avec *Les Mousquetaires au Couvent*, la dernière production des huit saisons de mon mandat à l'Opéra Comique. Vous comprendrez que je l'ai voulue joyeuse et savoureuse, à l'image de ce que j'ai vécu au cœur de la salle Favart, si belle, si intime et si mystérieuse, habitée par les plus beaux fantômes.

Comme je suis heureux de lui avoir consacré une grande partie de ma vie artistique. Les années ont passé trop vite, et l'enchantement n'a cessé de grandir au fil du temps.

Présenter notre répertoire dans l'excellence, donner la vie qu'il mérite au baroque et à la création, cultiver la transmission avec notre merveilleuse académie de jeunes chanteurs, embellir notre théâtre, rencontrer un public élargi grâce aux Amis et Mécènes de l'Opéra Comique.

Un bonheur que nous devons d'abord à mon équipe, qui a su mettre en scène la belle humeur dont j'avais rêvé, et bien sûr, aux artistes admirables que nous avons su réunir.

Bien sûr, cher public, rien n'aurait été possible sans vous, et je tiens à vous dire très sincèrement ma grande reconnaissance et ma profonde gratitude.

Une nouvelle page va s'écrire, je suis sûr qu'elle sera belle, et qu'Olivier Mantei, mon premier complice, saura vous faire rêver, vous ravir et vous surprendre.

Jérôme Deschamps



Maquette de costume de Louise © Vanessa Sannino

## ARGUMENT

L'action se déroule en Touraine sous le règne de Louis XIII.

**ACTE I** À l'hôtellerie du Mousquetaire gris règne une ambiance électrique. L'armée est mobilisée car le cardinal de Richelieu, qui doit passer par la Touraine au retour du siège de La Rochelle, craint une conspiration. Le bon abbé Bridaine s'est lancé à la recherche de son ancien élève, le mousquetaire Gontran de Solanges. Il a été averti de sa mélancolie subite par le fringant capitaine Narcisse de Brissac. Gontran avoue qu'il aime une pensionnaire des Ursulines, Marie, nièce du gouverneur de Touraine. Seul homme à pouvoir entrer dans le couvent, l'abbé consent à remettre une lettre à la jeune fille. Survient alors le gouverneur en personne, qui demande à l'abbé Bridaine d'aller dire à ses nièces Marie et Louise le sort que leur réserve la raison d'État : prendre le voile. Puis le gouverneur oblige l'aubergiste Pichard à héberger deux moines mendiants : ils sauront prêcher la renonciation aux pensionnaires des Ursulines. Bridaine annonce à Gontran le sort qui attend sa belle. L'entrepreneur Brissac conçoit le moyen de parvenir jusqu'aux jeunes filles : Gontran et lui quittent l'auberge sous les frocs des moines, sans rien dire à Bridaine et en laissant la porte des pèlerins sous la garde des autres mousquetaires.

**ACTE II** Dans la salle d'étude du couvent, la dictée des pensionnaires est interrompue par la mère supérieure qui annonce deux révérends pères envoyés par le gouverneur. Avant de se confesser à eux, les pensionnaires doivent faire leur examen de conscience. Marie est la plus sincère dans l'exercice car elle est amoureuse d'un mousquetaire inconnu. A l'arrivée des supposés moines, Gontran se fait reconnaître de Marie et Brissac avise la piquante Louise. Seul et affamé, Brissac fouille les pupitres et découvre l'examen de conscience de Marie : Gontran y apprend l'amour qu'elle lui porte. Brissac obtient de la supérieure un bon repas afin d'être en condition pour prêcher. Craignant une folie de Gontran, l'abbé Bridaine est venu prier Marie de lui écrire qu'elle prend le voile. Le sacrifice coûte à la jeune fille qui se sait aimée. Bridaine a tôt fait de démasquer les faux pèlerins : si Gontran est troublé par la lettre de Marie, Brissac est très égayé par son festin. Son prêche sur l'amour ravit les pensionnaires et épouvante les religieuses.

**ACTE III** Dans la cour du couvent, Gontran organise l'évasion des jeunes filles. Brissac parvient à faire connaissance avec Louise, décidément très à son goût. Simone, la servante, vient réclamer l'abbé Bridaine : où est Brissac et que faut-il faire des pèlerins découverts ficelés dans leur chambre ? Gontran l'envoie chercher Marie et une entrevue permet aux amants d'organiser leur fuite. Louise exige d'être enlevée avec sa sœur, au grand plaisir de Brissac. Une échelle leur permettrait de filer si Bridaine ne survenait inopinément, puis le gouverneur en grande pompe. Précédant l'arrivée du cardinal, le gouverneur vient appréhender les pèlerins, identifiés comme les agents d'un dangereux complot. Lorsque Gontran et Brissac paraissent en mousquetaires et révèlent avoir capturé les pèlerins, le gouverneur leur donne ses nièces en récompense : la raison d'État est sauvée !

## LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Direction musicale..... **Laurent Campellone**  
Mise en scène..... **Jérôme Deschamps**  
Décors..... **Laurent Peduzzi**  
Costumes ..... **Vanessa Sannino**  
Lumières..... **Marie-Christine Soma**  
Chorégraphie ..... **Glysein Lefever**

Assistant musical ..... **Claire Levacher**  
Assistants mise en scène..... **Gilles Rico, Damien Lefevre**  
Chef de chant..... **Christophe Manien**  
Chef de chœur..... **Geoffroy Jourdain**

Narcisse de Brissac..... **Marc Canturri**  
Gontran de Solanges..... **Sébastien Guèze**  
L'abbé Bridaine ..... **Franck Leguérinel**  
Simone..... **Anne-Catherine Gillet**  
Marie de Pontcourlay..... **Anne-Marine Suire\***  
Louise de Pontcourlay..... **Antoinette Dennefeld**  
La mère supérieure..... **Nicole Monestier**  
Mme Pichard / sœur Opportune..... **Doris Lamprecht**  
Le gouverneur ..... **Jérôme Deschamps**  
Rigobert ..... **Ronan Debois\***  
Pichard..... **Safir Behloul\***  
Claudine, marchande de fleurs / Isabelle..... **Jodie Devos\***  
Jacqueline, marchande de gâteaux / Agathe..... **Valentine Martinez\***  
Jeanneton, marchande de fleurs..... **Éléonore Pancrazi\***  
Margot, marchande de gâteaux..... **Mathilde Opinel**  
Blanche ..... **Emmanuelle Monier\*\***  
Moines ..... **Mathieu Marinach\*\*, Antoine Jomin\*\***  
Langlois / un pompier..... **Richard Lahady**  
Farin / un pompier ..... **Jean-Louis Cordina**  
Figurant..... **Paul Canestraro**

### Les Cris de Paris

### L'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

Coproduction ..... **Opéra Comique, Opéra de Lausanne, Opéra de Toulon Provence Méditerranée**  
Partenaire associé..... **Palazzetto Bru Zane**

\*Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

\*\*Solistes des Cris de Paris

**Durée : 2h20, entracte compris.**

**Spectacle diffusé en direct sur FRANCE MUSIQUE et sur ARTE CONCERT le 17 juin 2015.**