

PLATÉE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Comédie lyrique en un prologue et trois actes.
Livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville,
d'après la comédie de Jacques Autreau.
Créé le 31 mars 1745 à la Grande Écurie de Versailles.

20, 22, 24, 25, 27 mars 2014 à 20h - 30 mars 2014 à 15h

Mécène de la production



À l'origine de cette nouvelle production de *Platée* qui lui tient tant à cœur, William Christie, actuellement convalescent, a tenu à confier à Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé des Arts Florissants, la direction des six représentations parisiennes.

Jean-Philippe Rameau marque un jalon crucial dans la musique française : ce contemporain de Handel révolutionna le langage de l'orchestre et conçut parmi les plus grands chefs-d'œuvre lyriques de son siècle. Austère musicien, il fit ses premiers pas scéniques dans une institution encore modeste : l'Opéra Comique. En 1745, au sommet de sa gloire et à l'occasion des noces du Dauphin, Rameau retrouva l'esprit burlesque dans son unique comédie, *Platée*, une satire mordante du genre lyrique où dieux et bêtes rivalisent de méchanceté sur une partition aussi somptueuse que surprenante.

PLATÉE

Direction musicale **Paul Agnew**
 Mise en scène et lumières **Robert Carsen**
 Décors et costumes **Gideon Davey**
 Chorégraphie **Nicolas Paul**
 Lumières **Robert Carsen** et **Peter van Praet**
 Dramaturgie **Ian Burton**

Assistant mise en scène **Jean-Michel Criqui**
 Assistant lumières **Nathalie Perrier**
 Assistant chorégraphie **Adrien Couvez**
 Assistant décor et costumes **Julien Brun**

PROLOGUE

Satyre **João Fernandes**
 Thespis **Cyril Auvity**
 Thalie **Virginie Thomas**
 Momus **Marc Mauillon**
 Amour **Emmanuelle de Negri**

PLATÉE

Cithéron **Marc Mauillon**
 Mercure **Cyril Auvity**
 Platée **Marcel Beekman**
 Clarine **Emmanuelle de Negri**
 Jupiter **Edwin Crossley-Mercer**
 Mommuss **João Fernandes**
 La Folie **Simone Kermes**
 Junon **Émilie Renard**

Danseurs **Camille Brulais, Anaëlle Echalié, Fanny Gombert**
 **Anna Konopska, Suzanne Meyer Haruka Miyamoto, Gaël Alamagrot**
 **Alexandre Bado, Jean-Gérald Dupau, Julien Gaillac**

Figurants **Erwan Besnard, Jean-François Martin, Benoît Michaud**
 **Basile Peclard, Jean-Philippe Poujoulat, Mathieu Revault**
 **Anthony Roullier, Georges Vauraz**

Chœur et orchestre **Les Arts Florissants**

Coproduction **Opéra Comique, Theater an der Wien**
 Partenaire associé... **Les Arts Florissants, avec le soutien exceptionnel de la Fondation Selz**

Spectacle avec entracte, durée : 3h

Spectacle enregistré et retransmis sur France Musique le 12 avril 2014, et diffusé en direct sur Mezzo le 27 mars 2014.

ARGUMENT

PROLOGUE Après une nuit de fête, l'acteur Thespis est tiré de la torpeur de l'ivresse par ses amis qui le supplient de reprendre sa louange à Bacchus. Momus (l'incarnation de la satire) et Thalie (muse de la comédie) se joignent à la fête. Ils demandent à Thespis de les aider à créer une nouvelle forme de théâtre qui tournerait en dérision les dieux comme les humains. Momus leur suggère de fonder leur satire sur le stratagème qu'employa Jupiter pour tâcher de guérir Junon de sa jalousie. Amour déclare qu'ils ne peuvent monter cette pièce sans lui. Menés par Thespis, tous invoquent l'aide de Bacchus pour créer leur spectacle.

ACTE I Mercure explique à Cithéron que Jupiter lui a demandé de trouver une solution à la jalousie de Junon. Cithéron a un plan parfait : Jupiter doit prétendre être amoureux de Platée, une nymphe ridicule qui ne peut croiser un homme sans le croire follement amoureux d'elle. Junon doit devenir jalouse de cette supposée maîtresse de Jupiter. Lorsqu'elle découvrira à quel point Platée est absurde, elle comprendra que sa jalousie est déraisonnable. Un tel plan permettra ensuite à Jupiter d'avoir d'autres aventures extraconjugales en toute liberté... Platée apparaît avec sa suivante Clarine. En dépit des démentis de Cithéron, Platée est convaincue qu'il est amoureux d'elle. Mais lorsque Cithéron et Mercure informent la nymphe que Jupiter est tombé sous son charme, elle révisé ses ambitions.

ACTE II Mercure a convaincu Junon d'aller chercher son époux infidèle à Athènes, ce qui leur permet, à Cithéron et à lui, de développer leur plan en paix. Platée vient attendre Jupiter. Le grand Dieu lui apparaît successivement sous la forme d'un nuage, d'un âne puis d'un hibou, avant de se révéler sous sa forme habituelle. Les amis de Jupiter font mine d'admirer la beauté de Platée tout en se moquant d'elle. La Folie fait une apparition surprise. Elle chante le pouvoir de l'amour et de la musique tout en narrant les contes d'Apollon et Daphné, puis de Zéphyr et Flore. La joie de Platée ne fait que croître à l'approche de ses noces.

ACTE III N'ayant pu trouver Jupiter à Athènes, Junon revient furieuse mais Mercure lui conseille de se cacher. Platée et Jupiter arrivent en effet en compagnie des amis de Jupiter qui s'apprêtent à célébrer leur union. Comme Platée demande pourquoi Amour et Hymen ne sont pas venus, Mommuss, l'un des suivants de Jupiter, se transforme en version improvisée d'Amour. La Folie rejoint également la fête. Au moment où Jupiter et Platée s'apprêtent à se retirer dans l'intimité, Junon fait irruption. À la vue de Platée, elle éclate de rire, se rendant compte qu'au final tout cela n'était qu'une plaisanterie. Son hilarité se propage à toute l'assistance. Réconciliés, Jupiter et Junon retournent à la demeure des dieux tandis que Platée, ridiculisée et humiliée, reste seule.

Robert Carsen

LES ARTS FLORISSANTS

CHŒUR

Dessus Rachel Redmond (Ménade 1), Maud Gnidzaz (Ménade 2), Solange Añorga, Pauline Feracci, Virginie Thomas, Nicole Dubrovich, Brigitte Pelote, Juliette Perret, Isabelle Sauvageot / **Hautes-Contre** Camillo Angarita, Stéphen Collardelle, Bruno Renhold, Marcio Soares Holanda, Renaud Tripathi / **Tailles** Édouard Hazebrouck, Thibaut Lenaerts, Nicolas Maire, Jean-Yves Ravoux, Michael-Loughlin Smith / **Basses** Justin Bonnet, Laurent Collobert, Yannis François, Christophe Gautier, Julien Neyer, Marduk Serrano Lopez

ORCHESTRE

Dessus de Violon Florence Malgoire (premier violon solo), Bernadette Charbonnier, Myriam Gevers, Guya Martinini, Emmanuel Resche, Christophe Robert, Isabel Serrano, Catherine Girard (chef de pupitre des seconds violons), Jean-Paul Burgos, Adrien Carré, Sophie Gevers-Demoures, Michèle Sauvé, Satomi Watanabe / **Hautes-Contre de Violon** Galina Zinchenko (chef de pupitre), Simon Heyerick, Kayo Saito / **Tailles de Violon** Lucia Peralta, Jean-Luc Thonnerieux / **Violoncelles** David Simpson (chef de pupitre et basse continue), Elena Andreyev, Ulrike Brütt, Damien Launay, Alix Verzier / **Contrebasses** Jonathan Cable (basse continue), Joseph Carver / **Flûtes traversières** Serge Saitta, Charles Zebley / **Hautbois** Pier Luigi Fabretti (chef de pupitre), Michel Henry, Machiko Ueno, Yanina Yacubsohn / **Bassons** Claude Wassmer (chef de pupitre), Niels Coppalle, Mélanie Flahaut / **Percussions** David Joignaux / **Clavecin** Benoît Hartoin

Remerciements à M. Max Blumberg et M. Eduardo Araújo pour les appliques en cristal, ainsi qu'à M. Alexis Mabile pour l'utilisation des vidéos de ses défilés de mode.

La partition est éditée par la Société Rameau Paris, représentée par Alkor-Edition Kassel, République Fédérale d'Allemagne.

