



# L'OPÉRA COMIQUE REMERCIE

Soutenu par



## SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

**Madame Aline Foriel-Destezet**, Mécène historique de l'Opéra Comique



The Conny-Maeva  
Charitable Foundation



LVMH



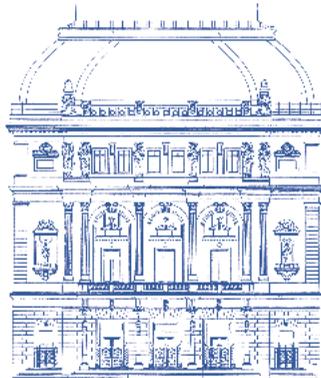
## SES GRANDS DONATEURS

**Monsieur et Madame Ara et Véronique Aprikian,**  
**Monsieur Charles-Henri Filippi, Monsieur Pâris Mouratoglou,**  
**Docteur Natalia Logvinova Smalto, † Mesdames Malvina et Denise Menda**

## SES PARTENAIRES MÉDIA



opéra  
*Comique*



---

2022

---



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



---

## EN DEUX-DEUX

---

Selon l'expression argotique consacrée, 22 sonne le départ précipité.

Après quinze années heureuses au service d'une institution qui me lie durablement à son répertoire, son public, ses artistes, ses équipes, et son indocilité créative, me v'là happé par une autre belle et grande aventure, la Philharmonie de Paris qui partage avec l'Opéra Comique des valeurs humaines qui ne sont pas incompatibles avec l'ambition artistique.

À l'heure du bilan, comment mesurer le travail accompli ? En évaluant celui qu'il reste encore à faire bien sûr. Car le propre d'une mission de service public est de ne jamais arriver à ses fins, mais si possible d'une belle manière. Rester en mouvement, oser, garder le cap en virant de bord quand les vents sont contraires, en se disant que le meilleur peut advenir. Vivifier un patrimoine, l'augmenter d'œuvres du présent, marquer de temps à

autres les sens et les mémoires, et se préoccuper des abonnés absents, ceux qui n'y ont pas accès.

J'emporte avec moi le sentiment d'un travail fait et je reste étourdi par celui qu'il reste à accomplir. Mais c'est l'affaire de nous tous, artisans d'une culture pour chacun, que les crises successives, sanitaires, sociales, écologiques et économiques, transforment en défi.

Ces deux dernières saisons ont eu leurs lots de frustrations et de désenchantements, mais aussi d'émerveillements et d'innovations dans la contrainte. Et vous ne nous avez jamais quittés.

Gageons que cette année 22 sera entière et pleine de ce qui nous a manqué. À Favart, elle vous invite au voyage, du Pérou à l'Espagne, de l'Inde au Danemark, de la Grèce à l'Amérique, en passant par la Chine sans que l'opéra français, nourri des cultures du monde, n'y perde de sa superbe.

**Olivier Mantei**  
Directeur de l'Opéra Comique

# AVANT D'ENTRER EN SALLE...



## VISITEZ L'OPÉRA COMIQUE

C'est le grand retour des visites dans la Salle Favart.

Sur demande, certaines peuvent être adaptées en « facile à comprendre » et des visites tactiles ou à lecture labiale peuvent être organisées.

**Tarifs** 10€ | 5€ (-18 ans)



## CHANTEZ QUELQUES AIRS

Découvrir une œuvre en chantant, c'est le rendez-vous décomplexé proposé par nos chefs de chœur.

**Gratuit. 45 minutes avant la représentation**

## LES CLÉS DU SPECTACLE

Vingt minutes pour tout connaître sur l'œuvre et sa création, avec la dramaturge Agnès Terrier.

**Gratuit. 45 minutes avant la représentation**

**Nouveau**

Une présentation sera également donnée en ligne et en direct quelques jours avant la 1<sup>ère</sup> du spectacle. Plus d'infos sur [opera-comique.com](https://opera-comique.com)



## **Nouveau** LIBRAIRIE THÉÂTRALE

Dès janvier 2022, la Librairie Théâtrale investira le hall du théâtre pour vous proposer ouvrages et objets en lien avec le spectacle.



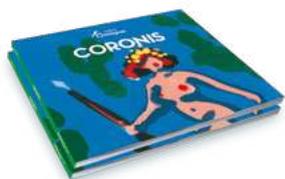
## PENSEZ AUX PLACES SUSPENDUES

Commander une place et en payer deux, comme un geste de solidarité envers celui ou celle qui ne peut se l'offrir... c'est le principe de la place suspendue ! Pour offrir ou bénéficier d'une place suspendue, rendez-vous sur [opera-comique.com](https://opera-comique.com)

## AVANT D'ENTRER EN SALLE...

### PRÉCOMMANDEZ VOTRE PROGRAMME

Au moment de l'achat  
de vos billets.



#### EN SAVOIR PLUS

Contenus  
exclusifs, vidéos  
des répétitions et  
interviews à retrouver  
sur le site internet et  
les réseaux sociaux.



[opera-comique.com](http://opera-comique.com)

## ACCESSIBILITÉ

**R** Séances Relax  

En 2022, nous proposons une séance Relax pour presque chaque opéra de la saison ! Des représentations inclusives et accueillantes pour les personnes avec autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer... p.57

 7 spectacles audiodécrits

« Souffleurs d'images » sur demande. p.56

 Concerts en chansigne,  
casques et boucles magnétiques

Matériel disponible gratuitement sur demande, chaque soir. **Pensez-y !**

# À RETENIR

7



### BIENVENUE AUX SPECTATEURS EN HERBE

Mon Premier Festival d'opéra est enfin de retour pour sa 4<sup>ème</sup> édition. Opéra, création, journée portes ouvertes : le rendez-vous des familles, à ne pas manquer ! p. 14

Nouveau

### LES CARTES DE RÉDUCTION ÉVOLUENT

En solo, en duo ou en famille, le Pass Favart ou la Carte Mainate vous proposent réductions, flexibilité sur les dates, priorité de réservation, et avantages tout au long de la saison. p. 53



### LES SPECTACLES QUE VOUS ATTENDIEZ EN 2020...

L'Opéra Comique a reprogrammé les spectacles qui n'ont pas pu être créés en 2020. Rendez-vous en 2023 ! p. 36



### RUGBY 2023

La Maîtrise Populaire fera interpréter les hymnes des 48 matchs de la Coupe du Monde de Rugby 2023 à 15 000 enfants de 9 à 18 ans. p. 44

Nouveau

### BOURSE D'ÉCHANGE

À partir du 1<sup>er</sup> trimestre 2022 vous pourrez échanger vos billets entre spectateurs **depuis notre site internet.**

# SOMMAIRE

<u>10</u>	<b>HAMLET</b>	<u>28</u>	<b>PROGRAMMATION JEUNESSE</b>
<u>12</u>	<b>CORONIS</b>	<u>32</u>	<b>À L'HEURE DU DÉJEUNER</b>
<u>14</u>	<b>MON PREMIER FESTIVAL D'OPÉRA</b>	<u>33</u>	<b>CHANTEZ MAINTENANT</b>
<u>18</u>	<b>LA PÉRICHOLE</b>	<u>34</u>	<b>COLLOQUES</b>
<u>20</u>	<b>MADAME WHITE SNAKE</b>	<u>36</u>	<b>RENDEZ-VOUS EN 2023</b>
<u>22</u>	<b>LAKMÉ</b>	<u>38</u>	<b>L'OPÉRA COMIQUE EN TOURNÉE</b>
<u>24</u>	<b>ARMIDE</b>	<u>40</u>	<b>LA NOUVELLE TROUPE FAVART</b>
<u>26</u>	<b>LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS</b>	<u>42</u>	<b>LA MAÎTRISE POPULAIRE</b>
		<u>46</u>	<b>UN OPÉRA TOUJOURS ENGAGÉ</b>
		<u>48</u>	<b>MODE D'EMPLOI</b>



# HAMLET

AMBROISE THOMAS



Opéra en 5 actes.  
Livret de Michel Carré  
et Jules Barbier d'après  
Shakespeare. Créé en 1868 à  
l'Opéra.

Direction musicale

**Louis Langrée**

Mise en scène

**Cyril Teste**

Décors

**Ramy Fischler**

Costumes

**Isabelle Deffin**

Lumières

**Julien Boizard**

Conception vidéo

**Mehdi Toutain-Lopez**

Cadreur - opérateur

**Paul Poncet**

Hamlet

**Stéphane Degout**

Ophélie

**Sabine Devieille**

Claudius

**Laurent Alvaro**

Gertrude

**Sylvie Brunet-Grupposo**

Laërte

**Pierre Derhet**

Le Spectre

**Jérôme Varnier**

Marcellus / second fossoyeur

**Yu Shao**

Horatio / premier fossoyeur

**Geoffroy Buffière**

Polonius

**Nicolas Legoux**

Chœur **Les éléments**

**Orchestre des Champs-Élysées**

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Opéra Royal**

de Wallonie, Beijing Music

Festival, Collectif MXM

## HAMLET

**Hamlet refuse d'assister au couronnement de Claudius, qui épouse la reine sa mère, veuve depuis peu. À Elsenour, Hamlet père semble déjà oublié, et c'est cela surtout qui meurtrit le jeune prince écarté du trône. Les apparitions du feu roi vont le tirer de son chagrin et le précipiter dans une quête destructrice de la vérité.**

D'une première adaptation de Shakespeare par Dumas, Barbier et Carré firent un livret aussi romantique que spectaculaire, où Ophélie brille d'un éclat singulier. Avec ses airs virtuoses, ses ensembles saisissants, son orchestre chatoyant où débutait le saxophone, Ambroise Thomas composa l'une des plus belles partitions du répertoire français.

L'Opéra Comique reprend la production de 2018 où Sabine Devieille abordait le rôle bouleversant d'Ophélie au côté de Stéphane Degout, incarnation vibrante du prince torturé. Louis Langrée revient diriger sa partition fétiche, que la mise en scène signée Cyril Teste transforme en splendide métaphore du pouvoir du théâtre.

### JANVIER

Lundi 24 \_\_\_\_\_ 20h

Mercredi 26  \_\_\_\_\_ 20h

Vendredi 28 \_\_\_\_\_ 20h

Dimanche 30   \_\_\_\_\_ 15h

### FÉVRIER

Mardi 1<sup>er</sup> \_\_\_\_\_ 20h

Jeudi 3 \_\_\_\_\_ 20h



**3h20** entracte compris

Spectacle en français,  
surtitré en français et anglais

### Tarifs

> 145, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€



### CARTES DE RÉDUCTION

> **Pass Favart** - 10%

> **En famille avec la carte Mainate**

- 50% pour vos enfants

- 10% pour vous

p. 53



### AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

> **Les Clés du spectacle,**  
par **Agnès Terrier** | Salle Bizet

> **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

 **Séances Relax** Accessibles  ,

 **Audiodescription** | voir p. 56

14.02 > 17.02

# CORONIS

SEBASTIÁN DURÓN



Zarzuela en deux journées  
créée entre 1701 et 1706,  
d'après le livret d'un poète  
anonyme.

Direction musicale  
**Vincent Dumestre**  
Mise en scène, chorégraphie  
**Omar Porras**  
Décors  
**Amélie Kiritzé - Topor**  
Costumes  
**Ateliers MBV Bruno Fatalot**  
Lumières  
**Mathias Roche**

Coronis  
**Marie Perbost**  
Triton  
**Isabelle Druet**  
Protée  
**Cyril Auvity**  
Ménandro  
**Anthea Pichanik**  
Sirène  
**Victoire Bunel**  
Apolo  
**Marielou Jacquard**  
Neptuno  
**Caroline Meng**  
Ensembles vocaux  
**Olivier Fichet**

Danseurs et acrobates  
**Alice Botelho, David Cami  
de Baix, Elodie Chan, Caroline  
Le Roy, Ely Morcillo, Michaël  
Pallandre**

Orchestre et chœur  
**Le Poème Harmonique**

Production **Théâtre de Caen**  
Coproduction **Opéra Comique,  
Opéra de Limoges,  
Opéra de Rouen, Opéra de Lille,  
Le Poème Harmonique**

*Ce projet bénéficie du soutien de la  
Plateforme Normandie Lyrique et  
Symphonique porté par la Région  
Normandie et l'Etat*

## CORONIS

**La nymphe Coronis fuit le monstre Triton, amoureux brutal, tandis qu'éclate une guerre entre Apollon et Neptune : l'un embrase et l'autre inonde le pays de Thrace où tous deux veulent régner. Au terme de péripéties amoureuses et guerrières, Apollon tue Triton et sauve Coronis. Ils sont faits roi et reine par Jupiter.**

Jouée devant le roi d'Espagne Philippe V, cette pastorale mythologique est un opéra éminemment baroque. Sa distribution reflète une Espagne où, au sein des troupes théâtrales, seules les femmes étaient formées au chant. Son caractère spectaculaire, son mélange de tragique et de burlesque, sa richesse musicale combinant chœurs fastueux, airs de forme italienne et chansons populaires espagnoles révèlent le génie de Durón, pionnier de l'opéra.

Créé à Caen en 2019, le spectacle d'Omar Porras donne libre cours à la poésie et aux éléments. Militant passionné, Vincent Dumestre mobilise le Poème Harmonique et une distribution rompue à l'éloquence baroque pour ranimer les couleurs de cet art méconnu.

### FÉVRIER

Lundi 14 \_\_\_\_\_ 20h  
Mardi 15 \_\_\_\_\_ 20h  
Mercredi 16 \_\_\_\_\_ 20h  
Jeudi 17 🕒 \_\_\_\_\_ 20h

🕒 1h50 sans entracte

Spectacle en espagnol, surtitré  
en français et en anglais

#### Tarifs

> 145, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€

### 📉 CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
  - 50% pour vos enfants
  - 10% pour vous

p. 53

### 🕒 AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

- > **Les Clés du spectacle,**  
par **Agnès Terrier** | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

🕒 **Audiodescription** > voir p. 56

06.04 &gt; 17.04

MON PREMIER  
**FESTIVAL**  
*d'opéra*  
 À PARTIR DE 6 ANS

2022 signe le retour de *Mon Premier Festival d'opéra* salle Favart, avec une 4<sup>e</sup> édition concoctée pour les familles. Opéra, création, journée portes ouvertes : un rendez-vous à ne pas manquer pour initier vos enfants à l'émotion de la musique et du chant !

#### TARIFS

Pensez à la carte Mainate pour bénéficier d'une priorité de réservation et de tarifs réduits !

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Familles > p. 58  
 Enseignants > p. 60

## PORTES OUVERTES AUX FAMILLES

Pour que les premiers pas de vos enfants à l'Opéra Comique soient une fête, laissez-vous surprendre par cette journée qui leur est dédiée : jeu de piste, ateliers, costumes et maquillage... un moment de partage ludique et musical pour petits et grands !

Dimanche 20.03 \_\_\_\_ 10h > 18h

#### Entrée libre et gratuite

Certains rendez-vous sur réservation

#### Programme complet

à découvrir le 20 février sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

## RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION JEUNESSE

p. 28

# ROBERT LE COCHON ET LES KIDNAPPEURS

MARC-OLIVIER DUPIN | IVAN GRINBERG

Opéra-comique pour les familles, créé à l'Opéra Comique le 13 juin 2014

Direction musicale  
**Marc-Olivier Dupin**

Mise en scène  
**Ivan Grinberg**

Scénographie et costumes  
**Paul Cox**

Lumières

**Madjid Hakimi**

Collaboration aux mouvements  
**Caroline Marcadé**

Robert le cochon  
Louyaplu, le tueur de loups

**Sahy Ratia**

Mercibocou le loup

**Benjamin Alumni**

Nouille la grenouille / la Lune

**Faustine de Monès**

Vieux Hibou

Ferdinand, gardien muet du dépotoir

**Damien Bouvet**

Trashella, propriétaire du dépotoir

**Marie-Andrée Bouchard-Lesieur**

Orchestre

**Les Frivolités parisiennes**

Production **Opéra Comique**

**Par une nuit tranquille, Robert le Cochon apprend que son ami Mercibocou le Loup a été kidnappé par Trashella, la propriétaire du grand dépotoir. Pour le libérer, il faudra l'audace de Robert le Cochon, la passion de Nouille la Grenouille et la complicité de la Lune.**

Ces héros ont longtemps été des créatures s'animent au gré de la fantaisie d'Ivan Grinberg à l'heure du coucher de ses enfants. En 2014, Marc-Olivier Dupin compose un conte musical où ces personnages prennent vie dans le mystère du grand dépotoir... une belle occasion pour faire de nos rejetons des mordus d'opéra !



Mercredi 06.04 \_\_\_\_\_ 14h30

Samedi 09.04 \_\_\_\_\_ 15h

Dimanche 10.04 📍(R) \_\_\_\_\_ 15h

**Séance scolaire**

Jeudi 07.04 \_\_\_\_\_ 14h



**1h20** sans entracte

**Tarifs** 30€ | 15€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

> Avec la carte Mainate :

21€ | 13€ (-18 ans)

p. 51



**AUTOUR DU SPECTACLE**

Gratuit lors de votre venue

> **Introduction à l'œuvre**  
**40 minutes avant la**  
**représentation** | Salle Bizet

> **Après le spectacle,**  
**15 minutes d'échange avec**  
**les artistes dans la salle**

(R) Séances Relax Accessibles 🗺️ 🧠

📍 Audiodescription | voir p. 56



# L'ENFANT ET LES SORTILEGES

MAURICE RAVEL / COLETTE

**Un enfant grognon doit faire face à la vengeance d'objets du quotidien, agacés d'être les souffre-douleur du garçon.**

Conçue dans l'enthousiasme par Colette puis longuement mûrie par Ravel, l'œuvre tourne le dos à toutes les conventions scéniques : comment mettre en scène des objets, des animaux et des éléments ? Mais un enfant ne s'embarrasse pas du matériel lorsqu'il cède à la fantaisie du rêve et du jeu...

Fantaisie lyrique  
sur un poème de Colette.  
Créée à l'Opéra Comique  
en 1926.  
Version pianos.

Direction musicale  
et artistique  
**Sarah Koné**

Costumes  
**Lucie Guillemet**

Vidéo  
**Quentin Balpe**

Chorégraphie  
**Christine Bonneton**

Solistes et chœur  
**Maîtrise Populaire  
de l'Opéra Comique**

Samedi 16.04 \_\_\_\_\_ 17h

Dimanche 17.04 \_\_\_\_\_ 17h

**Séance scolaire**

Jeudi 14.04 \_\_\_\_\_ 14h



**Tarifs** 20€ | 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

> Avec la carte Mainate :

14€ | 8,50€ (-18 ans)

p. 51



**AUTOUR DU SPECTACLE**

Gratuit lors de votre venue

**Restez après le spectacle  
pour 15 minutes d'échange  
avec les artistes.**

# LES PONTIKIS

**Les plus jeunes membres de la Maîtrise, accompagnés de l'ensemble Le Consort, revêtent leurs costumes de Pontikis, souris magiques assoiffées de musique.**

Ils guident les spectateurs dans une grande aventure à la découverte de la musique baroque, de Bach à Haendel, de Lully à Rameau, en passant par Purcell et Pachelbel.

[Commande]  
Comédie baroque.  
Programme musical et  
arrangements Le Consort.  
Livret de Jacques Serres.

Direction musicale  
et mise en scène  
**Sarah Koné**

Direction musicale  
**Clara Brenier**

Costumes  
**Lucie Guillemet**

Chorégraphie  
**Christine Bonneton**

**Pré-Maîtrise Populaire  
de l'Opéra Comique**

**Ensemble Le Consort**

En partenariat avec  
**La Fondation Royaumont,  
l'Académie musicale de  
Villemoreuil, la Mission  
éducation artistique et  
culturelle**

Samedi 16.04 \_\_\_\_\_ 11h  
Dimanche 17.04 \_\_\_\_\_ 11h

**Séance scolaire**  
Vendredi 15.04 \_\_\_\_\_ 10h



**50 mn**

**Tarifs** 20€ | 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

> Avec la carte Mainate :

14€ | 8,50€ (-18 ans)

p. 51



**AUTOUR DU SPECTACLE**

Gratuit lors de votre venue

**Restez après le spectacle  
pour 15 minutes d'échange  
avec les artistes.**



## CHANTEZ AVEC LA MAÎTRISE

**Découvrez l'opéra en chantant  
avec vos enfants ! Séance animée  
par un professeur et des élèves de  
la Maîtrise Populaire de l'Opéra  
Comique.**

Dimanche 10.04 \_\_\_\_\_ 11h



**1h30**

**Tarifs** 10€ | 5€ (-18 ans)

**Salle Bizet**

# LA PÉRICHOLE

JACQUES OFFENBACH



Opéra-bouffe en trois actes.  
Livret de Ludovic Halévy  
et Henri Meilhac. Créé en 1874  
au Théâtre des Variétés.

Direction musicale

**Julien Leroy**

Mise en scène

**Valérie Lesort**

Décors

**Audrey Vuong**

Costumes

**Vanessa Sannino**

Lumières

**Christian Pinaud**

Chorégraphie

**Yohann Tété**

La Périçhole

**Stéphanie d'Oustrac**

Piquillo

**Philippe Talbot**

Don Andrés de Rebeira

**Tassis Christoyannis**

Don Miguel de Panarellas

**Éric Huchet**

Don Pedro de Hinoyosa

**Lionel Peintre**

Premier notaire / Tarapote /

le vieux prisonnier

**Thomas Morris**

Deuxième notaire

**Quentin Desgeorges**

Berginella, Frasquinella

**Marie Lenormand**

Chœur **Les éléments**

**Orchestre de chambre de Paris**

Production **Opéra Comique**

## LA PÉRICHOLE

**À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le Pérou, conquête de l'Espagne, est dirigé par un vice-roi sans scrupule, entouré d'une cour complaisante. La Périçhole, belle chanteuse de rue, va-t-elle se laisser corrompre par le monarque pour manger à sa faim ? Saura-t-elle regagner l'estime de son amoureux ? Parviendront-ils à s'échapper de leur prison dorée ?**

Les courtisanes fascinent le siècle romantique. Offenbach choisit la sienne dans une pièce de Mérimée qui l'empruntait à l'histoire récente du Pérou. La charge politique tourne à la parodie, tandis que le rôle-titre dresse un remarquable portrait de femme, tout en affirmant l'inaliénable liberté de l'art. En 1868, cette comédie douce-amère avait d'abord déçu les amateurs d'opéra-bouffe. Mais la fameuse Hortense Schneider imposa la seconde version en 1874.

C'est Stéphanie d'Oustrac qui sera « un peu grise » dans la mise en scène colorée et hautement fantaisiste de Valérie Lesort. Elle sera entourée de joyeux comparses, tous dirigés par la baguette précise et chaleureuse de Julien Leroy.

### MAI

Dimanche 15	🕒 (R)	15h
Mardi 17		20h
Jeudi 19	🕒	20h
Samedi 21		20h
Lundi 23		20h
Mercredi 25		20h

🕒 3h entracte compris

Spectacle en français, surtitré  
en français et anglais

### Tarifs

> 145, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€

### 📄 CARTES DE RÉDUCTION

> **Pass Favart** - 10%

> **En famille avec la carte Mainate**

- 50% pour vos enfants

- 10% pour vous

p. 53

### 🕒 AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

> **Les Clés du spectacle,**  
par **Agnès Terrier** | Salle Bizet

> **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

(R) Séances Relax Accessibles 🗺️ 🧠

🕒 Audiodescription | voir p. 56

22.06 > 28.06

# MADAME WHITE SNAKE

ZHOU LONG



Opéra en quatre actes.  
Livret de Cerise Lim Jacobs.  
Créé en 2010 par le Boston  
Opera.

Direction musicale

**Long Yu**

Mise en scène

**Chen Shi-Zheng**

Décors et lumières

**Maruti Evans**

Costumes

**Lei Wu**

Vidéo

**Leigh Sachwitz**

Madame White Snake

**Kathleen Kim**

Xiao Qing

**Samuel Mariño**

Xu Xian

**Zachary Wilder**

Abbé du monastère de la

Montagne d'or

**Kevin Short**

Esprit du Serpent Blanc

**Peiju Chien-Pott**

Choeur **Les Métaboles**

**Shanghai Symphony**

**Orchestra**

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Beijing**

**Music Festival, Opéra de**

**San Francisco**

Avec le soutien du Fonds  
de création lyrique et de la  
SACD

## MADAME WHITE SNAKE

**La légende n'est pas sans rappeler celle de Mélusine : une belle et riche jeune femme s'éprend d'un modeste artisan et lui apporte prospérité et reconnaissance. Jusqu'au jour où un moine découvre la double nature de l'épouse aimante, mi-femme mi-serpent.**

Histoire d'amour interracial, de trahison et de vengeance, ce conte populaire chinois a été adapté sous diverses formes au théâtre, à l'opéra, au cinéma. En voici la version lyrique la plus récente, signée de deux artistes sino-américains. Créée en 2010 à l'Opéra de Boston, elle a reçu l'année suivante le prix Pulitzer pour la musique. L'œuvre mêle les traditions musicales orientales et occidentales pour évoquer un sujet grave, l'ostracisme, tout en utilisant codes et stylisation de l'opéra chinois.

L'Opéra Comique présente cette production spectaculaire, d'une grande force visuelle, dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec le Festival musical de Pékin.

### JUIN

Mercredi 22 \_\_\_\_\_ 20h

Vendredi 24 <sup>(R)</sup> \_\_\_\_\_ 20h

Dimanche 26 <sup>(A)</sup> \_\_\_\_\_ 15h

Mardi 28 \_\_\_\_\_ 20h



**1h40** sans entracte

Spectacle en anglais, surtitré  
en français et en anglais

#### Tarifs

> 90, 75, 65, 50, 30, 25, 12, 6€



### CARTES DE RÉDUCTION

> **Pass Favart** - 10%

> **En famille avec la carte Mainate**

- 50% pour vos enfants

- 10% pour vous

p. 53



### AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

> **Les Clés du spectacle,**  
par Agnès Terrier | Salle Bizet

> **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

<sup>(R)</sup> Séances Relax Accessibles  

<sup>(A)</sup> Audiodescription | voir p. 56

28.09 > 08.10

# LAKMÉ

LÉO DELIBES



Opéra-comique en trois actes.  
Livret d'Edmond Gondinet  
et Philippe Gille.  
Créé en 1883 à l'Opéra Comique.

Direction musicale

**Raphaël Pichon**

Mise en scène

**Laurent Pelly**

Décors

**Camille Dugas**

Costumes

**Laurent Pelly**

Adaptation des dialogues

**Agathe Mélinand**

Lumières

**Joël Adam**

Lakmé

**Sabine Devieille**

Gérald

**Frédéric Antoun**

Mallika

**Ambroisine Bré**

Nilakantha

**Stéphane Degout**

Frédéric

**Philippe Estèphe**

Ellen

**Judith Fa**

Rose

**Marielou Jacquard**

Mistress Bentson

**Mireille Delunsch**

Hadji

**François Rougier**

Chœur et orchestre

**Pygmalion**

Production **Opéra Comique**

Coproduction **Opéra national**

du Rhin, **Opéra Nice Côte d'Azur**

## LAKMÉ

**Dans les Indes récemment colonisées, le coup de foudre d'un officier britannique pour la fille d'un brahmane attise les tensions communautaires, sur fond de fêtes populaires et de nature sauvage.**

Inspiré par Pierre Loti, Léo Delibes mit en œuvre, dans une intrigue audacieusement contemporaine, les ressorts de l'opéra orientaliste : une passion impossible, l'évocation musicale d'une civilisation lointaine, l'affrontement du fanatisme religieux et de la sensualité. Conçu pour deux étoiles de l'Opéra Comique, la soprano Marie van Zandt et le ténor Talazac, *Lakmé* connut un succès international tout en devenant un fleuron de l'institution, où il a été joué plus de 1600 fois depuis 1883.

Raphaël Pichon à la baguette et Laurent Pelly à la mise en scène sauront magnifier la vérité des personnages, la poésie de chaque scène et la place accordée au questionnement politique. Sabine Devieille retrouve le rôle-titre virtuose et dramatique dans lequel le public de l'Opéra Comique l'a découverte en 2014.

### SEPTEMBRE

Mercredi 28 \_\_\_\_\_ 20h

Vendredi 30 \_\_\_\_\_ 20h

### OCTOBRE

Dimanche 2   \_\_\_\_\_ 15h

Mardi 4 \_\_\_\_\_ 20h

Jeudi 6  \_\_\_\_\_ 20h

Samedi 8 \_\_\_\_\_ 20h

 **2h50** entracte compris

Spectacle en français, surtitré  
en français et en anglais

#### Tarifs

> 145, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€

### CARTES DE RÉDUCTION

> **Pass Favart** - 10%

> **En famille avec la carte Mainate**

- 50% pour vos enfants

- 10% pour vous

p. 53

### AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

> **Les Clés du spectacle,**  
par **Agnès Terrier** | Salle Bizet

> **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

 **Séances Relax** Accessibles  ,

 **Audiodescription** | voir p. 56

# ARMIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK



Drame héroïque en cinq actes. Livret de Philippe Quinault.  
Créé à l'Académie royale de musique (Opéra) en 1777.

Direction musicale  
**Christophe Rousset**  
Mise en scène  
**Lilo Baur**  
Décors  
**Bruno de Lavenère**  
Costumes  
**Alain Blanchot**  
Lumières  
**Laurent Castaingt**

Armide  
**Véronique Gens**  
Renaud  
**Ian Bostridge**  
Hidraot  
**Jean-Sébastien Bou**  
La Haine  
**Anaïk Morel**  
Aronte / Ubalde  
**Philippe Estèphe**  
Artémidore / Le Chevalier danois  
**Enguerrand de Hys**  
Sidonie  
**Florie Valiquette**

Choeur  
**Les éléments**  
Orchestre  
**Les Talens lyriques**

Production **Opéra Comique**

## ARMIDE

**Quand la Syrie était une terre de croisades et de légendes, sa reine Armide ne se contentait pas de capturer les chevaliers chrétiens : elle les captivait aussi de ses charmes. Renaud, le plus vaillant de tous, entreprend de libérer ses compagnons. Contre toute attente, l'invincible magicienne s'éprend de lui, et son amour contre-nature s'avère destructeur...**

Inspiré du Tasse, *Armide* de Lully était depuis 1686 considéré comme le sommet de l'opéra français. Écrire une nouvelle partition sur le livret de Quinault, 91 ans plus tard, relevait du défi. Mais depuis son installation à Paris, Gluck imposait avec force sa conception de la vérité scénique, de l'expression musicale et de l'efficacité dramatique. Avec le soutien de la reine Marie-Antoinette, qui assista au triomphe de son protégé.

Lilo Baur à la mise en scène et Christophe Rousset à la direction musicale vont animer les combats, les enchantements et les vertiges passionnels auxquels succombe l'une des plus grandes héroïnes du répertoire, incarnée par Véronique Gens dont c'est le premier grand rôle à l'Opéra Comique.

### NOVEMBRE

Samedi 5 \_\_\_\_\_ 20h  
Lundi 7 \_\_\_\_\_ 20h  
Mercredi 9 \_\_\_\_\_ 20h  
Vendredi 11 \_\_\_\_\_ 20h  
Dimanche 13 **R** \_\_\_\_\_ 15h  
Mardi 15 \_\_\_\_\_ 20h

 **3h30** entracte compris

Spectacle en français, surtitré en français et en anglais

#### Tarifs

> 145, 125, 100, 75, 50, 35, 15, 6€

### CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
  - 50% pour vos enfants
  - 10% pour vous

p. 53

### AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

- > **Les Clés du spectacle**, par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs du spectacle** | Foyer Favart

**R Séances Relax** Accessibles 

> voir p.56

# LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

ALAN MENKEN



Comédie musicale sur un  
texte d'Howard Ashman.  
Créée à Broadway en 1982.  
Version française arrangée  
par Arthur Lavandier, traduite  
par Ludovic Alexandre Vidal  
et Julien Salvia.

Direction musicale

**Maxime Pascal**

Mise en scène

**Valérie Lesort et**

**Christian Hecq**

Décors

**Audrey Vuong**

Costumes

**Vanessa Sannino**

Lumières

**NN**

Seymour

**Marc Maillon**

Audrey

**Judith Fa**

Mr Mushnik

**Lionel Peintre**

Orin Scrivello

**Damien Bigourdan**

Orchestre

**Le Balcon**

Production **Opéra Comique**

Avec le soutien du Fonds de  
création lyrique et  
de la SACD

## LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

**Opprimé par le fleuriste qui l'emploie, Seymour cultive en secret une plante exotique et puante qu'il a baptisée du prénom de sa jolie collègue. Aussitôt dévoilée à la boutique, la verte Audrey attire une clientèle croissante et procure à Seymour une flatteuse célébrité. Problème : l'étrange végétal s'avère carnivore...**

Le film américain de 1960, signé Roger Corman, est une comédie d'horreur dont le succès inspira à deux collaborateurs des Studios Disney, l'auteur Howard Ashman et le compositeur Alan Menken, la comédie musicale *Little Shop of Horrors*. Créée en 1982 à Broadway (Off-Broadway), elle a gardé l'affiche pendant cinq ans d'affilée et à son tour inspiré un film musical à Frank Oz, en 1986.

Cette production imaginée par Maxime Pascal, et mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, poursuit la tradition de la comédie musicale, dans une version française et à grand renfort de surprises scéniques. Les artistes de la Nouvelle Troupe sauront faire hurler de rire et d'horreur le public de la salle Favart, dans un spectacle déjanté et familial.

27

### DÉCEMBRE

Samedi 10	_____	20h
Dimanche 11	🕒 (R) _____	15h
Mardi 13	_____	20h
Mercredi 14	_____	20h
Vendredi 16	_____	20h
Dimanche 18	_____	15h
Mardi 20	_____	20h
Mercredi 21	🕒 _____	20h
Samedi 24	_____	20h
Dimanche 25	_____	15h



**1h30** sans entracte

Spectacle en français, surtitré  
en français et en anglais

#### Tarifs

> 115, 95, 80, 65, 40, 30, 15, 6€



#### CARTES DE RÉDUCTION

- > **Pass Favart** - 10%
- > **En famille avec la carte Mainate**
  - 50% pour vos enfants
  - 10% pour vous

p. 53



#### AVANT D'ENTRER EN SALLE

Gratuit, 45 min. avant la représentation

- > **Les Clés du spectacle,**  
par Agnès Terrier | Salle Bizet
- > **Chantez quelques airs**  
du spectacle | Foyer Favart

(R) Séances Relax Accessibles  ,  
🕒 Audiodescription | voir p. 56

# PROGRAMMATION JEUNESSE

La programmation jeunesse de l'Opéra Comique est destinée aux enfants à partir de 6 ans.

Tous les autres spectacles de la saison sont considérés comme accessibles à partir de 10 ans et bénéficient de tarifs adaptés aux familles.

---

## TARIFS

Pensez à la carte Mainate pour bénéficier d'une priorité de réservation et de tarifs réduits !

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Familles > p. 58  
Enseignants > p. 60

---

## PORTES OUVERTES AUX FAMILLES

Pour que les premiers pas de vos enfants à l'Opéra Comique soient une fête, laissez-vous surprendre par cette journée qui leur est dédiée : jeu de piste, ateliers, costumes et maquillage... un moment de partage ludique et musical pour petits et grands !

Dimanche 20.03 \_\_\_ 10h > 18h

### Entrée libre et gratuite

Certains rendez-vous sur réservation

### Programme complet

à découvrir le 20 février  
sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

---

## PORTE 8 KIDS

### Goûter musical

Partagez en famille un moment musical et festif, en complicité avec les artistes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

#### CARMEN IN TAP

Samedi 12.02 \_\_\_\_\_ 16h

Dimanche 13.02 \_\_\_\_\_ 16h

Samedi 29.10 \_\_\_\_\_ 16h

Dimanche 30.10 \_\_\_\_\_ 16h



**Tarifs** > 15€ | 10€ (-18 ans)

**Salle Bizet**

## CHANSONS À PARTAGER

### Concert en chansigne, Opus 3

Nouvelle édition et nouveau programme pour ces chansons à partager proposées par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Et parce que le plaisir du chant peut aussi passer par la vue, le concert est aussi interprété en « chansigne » : une expérience poétique et sensorielle, qui n'est pas seulement destinée aux spectateurs malentendants.

Dimanche 22.05 \_\_\_\_\_ 15h

#### Séances scolaires

Mardi 24.05 \_\_\_\_\_ 14h

Lundi 14.11 \_\_\_\_\_ 14h



**Tarifs** > 15€ | 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

**Salle Favart**

## MÉCANOPÉRA

### Récitals commentés

Les artistes de la Nouvelle Troupe Favart et les lauréats des Bourses Menda vous proposent un rendez-vous lyrique dans le décor à la fois intime et somptueux du foyer de l'Opéra Comique, pour explorer le répertoire et partager avec les jeunes spectateurs un moment d'échange et de convivialité.

Détails des programmes à retrouver sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

Mercredi 26.01 \_\_\_\_\_ 14h30

Mecredi 23.03  \_\_\_\_\_ 14h30

Mercredi 18.05 \_\_\_\_\_ 14h30

Mercredi 14.12 \_\_\_\_\_ 14h30

#### Séances scolaires

Jeudi 27.01 \_\_\_\_\_ 14h

Jeudi 24.03 \_\_\_\_\_ 14h

Vendredi 20.05 \_\_\_\_\_ 10h

Mardi 04.10 \_\_\_\_\_ 10h

Jeudi 06.10 \_\_\_\_\_ 14h

Jeudi 15.12 \_\_\_\_\_ 14h



**Tarifs** > 15€ | 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

**Foyer Favart**

---

 PROGRAMMATION JEUNESSE
 

---

## CONCERT DE NOËL

**Pour ce concert festif**, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique propose un programme éclectique et inventif, à son image : des airs traditionnels de Noël jusqu'à des mélodies modernes, pour un moment de partage, d'émotion et de fête. De quoi vous ravir et réchauffer les cœurs en musique !

Samedi 17.12 \_\_\_\_\_ 15h

### Séance scolaire

Lundi 19.12 \_\_\_\_\_ 14h



1h30

**Tarifs** > 15€ / 10€ (-18 ans)

> Scolaires : 6€

**Salle Favart**



**2022** signe le retour de *Mon Premier Festival d'opéra* salle Favart, avec une 4<sup>e</sup> édition concoctée pour les familles. Opéra, création, journée portes ouvertes : un rendez-vous à ne pas manquer pour initier vos enfants à l'émotion de la musique et du chant !

> p. 14-17





# À L'HEURE DU DÉJEUNER

**Les artistes de la Nouvelle Troupe Favart et les lauréats des Bourses Menda vous proposent un rendez-vous lyrique** dans le décor à la fois intime et somptueux du foyer de l'Opéra Comique, pour explorer les répertoires de l'opéra, de l'opéra-comique et de l'opérette, dans des programmes exclusifs.

Mardi 25.01 \_\_\_\_\_ 13h

Mardi 22.03 \_\_\_\_\_ 13h

Jeudi 19.05 R \_\_\_\_\_ 13h

Mercredi 05.10 R \_\_\_\_\_ 13h

Mardi 13.12 \_\_\_\_\_ 13h



**Tarifs** > 15€ | 10€ (-18 ans)

**Foyer Favart**

**Programme** à retrouver sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

R **Séances Relax** Accessibles   > voir p.57

# CHANTEZ MAINTENANT

Parce que l'expérience du chant en dit parfois plus que les mots, Christophe Grapperon vous propose une découverte des opéras de la saison en vous faisant chanter leurs airs les plus fameux ou les plus vibrants. Séances tout niveau.

Samedi 05.02 \_\_\_\_\_ 15h  
 Samedi 12.03 \_\_\_\_\_ 15h  
 Samedi 14.05 \_\_\_\_\_ 15h  
 Samedi 15.10 \_\_\_\_\_ 15h  
 Samedi 10.12 \_\_\_\_\_ 15h



Tarif > 10€  
 Foyer Favart

À partir de 6 ans

## CHANTEZ AVEC LA MAÎTRISE

Découvrez l'opéra en chantant avec vos enfants ! Séance animée par un professeur et des élèves de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Dimanche 10.04 \_\_\_\_\_ 11h



Tarifs 10€ | 5€ (-18 ans)  
 Salle Bizet

# COLLOQUES

Depuis 2008, les colloques de l'Opéra Comique étudient l'art lyrique sous les angles les plus divers, favorisant les échanges transdisciplinaires et les éclairages internationaux, avec deux axes de recherche majeurs : la troupe et les personnels du théâtre d'une part ; l'économie lyrique et les tendances de la création d'autre part. Deux chantiers voient par ailleurs leur reconduction annuelle : ils portent sur la visibilité des femmes dans l'histoire lyrique et sur l'écoresponsabilité dans le spectacle vivant.

---

## Salle Bizet

Entrée libre sur inscription



## LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR

### LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI CLIMATIQUE, OPUS 2

Si les représentations de la nature ont toujours relevé du défi artistique pour la musique et la scène, il faut interroger aujourd'hui la matérialité du spectacle (matériaux, empreinte carbone, conservation, recyclage...), l'évolution de son économie (financement, production, relations interhumaines...) et les façons dont l'urgence environnementale amène à repenser l'opéra dans la cité. Comment la profession au sens large, avec ses métiers, ses décideurs, son histoire et son inscription dans la société civile, envisage-t-elle l'avenir du secteur lyrique en ce siècle d'urgence climatique ? Conférences, entretiens et tables rondes seront au programme de ce rendez-vous désormais annuel.

Mercredi 30.03 \_\_\_\_ 10h-18h

Jeudi 31.03 \_\_\_\_\_ 10h-18h

En collaboration avec l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et l'Institut Universitaire de France

## LES FEMMES DE L'OPÉRA COMIQUE

### OPUS 4

**Trois siècles de vie théâtrale ; un répertoire de plus de 3000 titres ; des ouvrages qui rayonnent dans le monde entier...** Et si on reprenait l'histoire de l'Opéra Comique du point de vue des femmes ? Nos colloques de 2019, 2020 et 2021 nous ont permis d'appréhender la diversité des profils, des expériences et des problématiques soulevées. Poursuivons la découverte et/ou la réhabilitation des autrices, compositrices, interprètes, spectatrices, directrices et personnages de fiction qui ont fait et qui font la vie lyrique française.

Jeudi 12.05 \_\_\_\_\_ 10h-18h

Vendredi 13.05 \_\_\_\_\_ 10h-18h

En collaboration avec l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

## LES PEINTRES À L'OPÉRA

**Peinture de décors, art de l'affiche, portraits d'artistes en costumes, mais aussi esthétique du tableau et de la pose dans la mise en scène :** les rencontres ont longtemps été évidentes et restent fertiles entre le monde du spectacle et les beaux-arts. L'attrait de l'opéra n'est-il pas autant visuel qu'auditif ? Allons à la rencontre des artistes peintres, d'hier et d'aujourd'hui, qui ont aussi fait l'art lyrique.

Jeudi 20.10 \_\_\_\_\_ 10h-18h

Vendredi 21.10 \_\_\_\_\_ 10h-18h



# RENDEZ-VOUS EN 2023

L'Opéra Comique a reprogrammé tous les spectacles qui n'ont pas pu être créés en 2020 en raison de la pandémie. Encore un peu de patience, et rendez-vous en 2023 pour les découvrir.





## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE | JEAN-BAPTISTE LULLY  
Marc Minkowski / Jérôme Deschamps



## CARMEN

GEORGES BIZET  
Long Yu / Andreas Homoki



## L'INONDATION (Reprise)

FRANCESCO FILIDEI | JOËL POMMERAT  
Leonhard Garms / Joël Pommerat



## MACBETH UNDERWORLD

PASCAL DUSAPIN  
Franck Ollu / Thomas Jolly

# L'OPÉRA COMIQUE EN TOURNÉE



## ENTRE PÉKIN ET PARIS

**Le partenariat entre le Beijing Music Festival et l'Opéra Comique, signé en 2018, devait voir ses premières concrétisations en 2020.**

La pandémie qui a touché le monde entier en a décidé autrement et notre *Carmen* franco-chinoise ne verra le jour qu'en 2023. Pour autant, le public pékinois aura eu l'occasion, en 2020, de découvrir virtuellement la Salle Favart et son répertoire à l'occasion d'une programmation numérique dédiée à l'Opéra Comique, diffusée dans un drive-in. 2022 viendra enfin sceller le partenariat avec Pékin, avec la nouvelle production de *Madame White Snake*, et la venue à Paris de l'orchestre symphonique de Shanghai pour l'occasion. Le spectacle sera ensuite créé en Chine, pour célébrer la 25<sup>ème</sup> édition du Beijing Music Festival. Un événement qui permettra de nourrir des échanges professionnels entre les deux institutions.



## MADAME WHITE SNAKE

Beijing Music Festival **Octobre 2022**



## LA DAME BLANCHE

Opéra Nice Côte d'Azur **Janvier 2022**



## PETITE BALADE AUX ENFERS

Opéra de Toulon **Février 2022** | Opéra de Dijon **Mars 2022**



## FORTUNIO

Opéra national de Lorraine, Nancy **Avril 2022**



## TITON ET L'AUORE

Opéra Royal de Versailles **Juillet 2022**

# NOUVELLE TROUPE FAVART

## L'ESPRIT DE TROUPE

**Dans l'esprit des traditionnelles troupes de théâtre, l'Opéra Comique s'entoure saison après saison d'artistes invités à développer une relation privilégiée avec le théâtre et son répertoire, et à s'engager avec lui dans la transmission.**

Depuis 2017, l'Opéra Comique fidélise les chanteurs désireux d'aborder les œuvres dans une démarche aussi théâtrale que musicale, et dans un esprit de recherche et de compagnonnage créatif. Adaptée aux carrières d'aujourd'hui, la Nouvelle Troupe Favart permet aux artistes de se retrouver et de s'épanouir, toutes générations confondues, dans la salle la plus propice qui soit à la transmission et à l'art de l'interprétation. L'Opéra Comique s'appuie aussi sur la fidélité et la passion des artistes de la Nouvelle Troupe Favart pour développer une réflexion de fond sur l'avenir de l'art lyrique, son économie, son rayonnement et ses enjeux sociétaux. L'esprit de troupe, c'est enfin le plaisir des spectateurs à découvrir, retrouver et voir s'épanouir des personnalités artistiques. Retrouvez nos artistes ci-contre et tout au long de la saison, dans ces pages, sur le site internet et bien sûr dans nos salles.



**Laurent Alvaro** | Baryton  
*Hamlet*



**Ambroisine Bré** | Mezzo  
*Lakmé*



**Frédéric Antoun** | Ténor  
*Lakmé*



**Stéphane Degout** | Baryton  
*Hamlet, Lakmé*



**Jean-Sébastien Bou** | Baryton  
*Armide*



**Tassis Christoyannis** | Baryton  
*La Périochle*



**Marie-Andrée  
Bouchard-Lesieur** | Mezzo  
*Robert le Cochon  
et les Kidnappeurs*



**Pierre Derhet** | Ténor  
*Hamlet*



**Quentin Desgeorges** | Ténor  
*La Périhole*



**Enguerrand de Hys** | Ténor  
*Armide*



**Lionel Peintre** | Baryton  
*La Périhole, La Petite Boutique des Horreurs*



**François Rougier** | Ténor,  
*Lakmé*



**Philippe Talbot** | Ténor  
*La Périhole*



**Stéphanie D'Oustrac** | Mezzo  
*La Périhole*



**Marie Lenormand** | Mezzo  
*La Périhole*



**Sahy Ratia** | Ténor - *Robert la Cochon et les Kidnappeurs*



**Yu Shao** | Ténor  
*Hamlet*



**Florie Valiquette** | Soprano  
*Armide*



**Philippe Estèphe** | Baryton  
*Lakmé, Armide*



**Marc Mauillon** | Baryton  
*La Petite Boutique des Horreurs*



**Judith Fa** | Soprano  
*Lakmé, La Petite Boutique des horreurs*



**Thomas Morris** | Ténor  
*La Périhole*

---

## **BOURSES MALVINA ET DENISE MENDA POUR DE JEUNES CHANTEURS LYRIQUES**

Grâce au généreux legs d'une mécène, l'Opéra Comique et la Fondation de France remettent chaque année depuis 2020, et durant une quinzaine d'années, cinq bourses - d'une valeur de 9 500 euros chacune - à de jeunes chanteurs solistes en devenir. L'attribution de ces bourses est basée autant sur des critères sociaux que d'excellence artistique. Cela permet à l'Opéra Comique d'aller plus loin dans son soutien aux jeunes talents et de promouvoir l'égalité des chances. Une à deux bourses sont remises à des élèves du troisième cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Accompagnés sur le long terme, certains de ces élèves révèlent des talents que l'Opéra Comique peut ainsi accompagner jusqu'à leur insertion professionnelle. Les autres bourses sont remises à de jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière.

Chaque année, les candidats peuvent postuler du 21 avril au 21 juin.

Plus d'information sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

---

# LA MAÎTRISE POPULAIRE

**Projet artistique d'excellence comprenant une dimension éducative et sociale forte, la Maîtrise Populaire est une formation pluridisciplinaire aux arts de la scène, ouverte aux jeunes de 8 à 25 ans, qui accompagne les élèves tout au long de leur scolarité, du CM1 à l'université, en double cursus à horaires aménagés, dans 4 établissements scolaires parisiens.**

La formation accompagne le développement et la créativité des enfants en favorisant l'apprentissage collectif, la pédagogie orale et l'approche corporelle et sensible de la musique. Outil de mixité sociale, de lutte contre le décrochage scolaire et vecteur d'affirmation de soi, la Maîtrise réunit des enfants qui ne se seraient peut-être pas rencontrés sur les bancs de l'école et leur permet de grandir ensemble sur scène.

**La Maîtrise Populaire est unique en son genre :**

- > elle est pluridisciplinaire ;
- > elle s'adresse à des enfants n'ayant aucune connaissance musicale au départ ;
- > elle inclut au cursus pédagogique une expérience de la scène, intégrée dans la programmation de l'Opéra Comique.

**Les principaux objectifs de la Maîtrise :**

- > Proposer une formation exigeante selon une pédagogie active, adaptée à tous les publics.
- > Faire de la mixité un cadre propice aux apprentissages et à l'épanouissement des maîtrisiens.
- > Favoriser l'engagement des élèves dans le projet, pour leur insertion dans la vie scolaire.
- > Sensibiliser les élèves à l'importance du travail collectif et délivrer une éducation citoyenne.



---

## LA MAÎTRISE POPULAIRE

---

### LES TEMPS FORTS DE LA MAÎTRISE EN 2022

---

#### Porte 8 kids

Carmen in tap

12.02 | 13.02 | 29.10 | 30.10

---

Chansons à partager, opus 3

22.05 | 24.05 | 14.11

---

#### Mon Premier Festival d'opéra

L'Enfant et les sortilèges

14.04 | 16.04 | 17.04

Les Pontikis

15.04 | 16.04 | 17.04

---

Concert de Noël

17.12 | 19.12

---

#### **La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique remercie ses partenaires et mécènes**

Ministère de la culture, Ministère de l'Éducation nationale, Ville de Paris, Fondation Bettencourt-Schueller, Mécénat Musical Société Générale, Caisse des Dépôts Mécénat, Fondation Signature, Fondation Groupe RATP, Safran, CDC Habitat, Vivendi Create Joy, Fondation Eiffage, Educlare, Fondation Singer-Polignac

---

## RUGBY 2023

**La Maîtrise Populaire a été sollicitée par le comité d'organisation France 23 pour faire interpréter les hymnes des 48 matchs de la Coupe du Monde de Rugby à 15 000 élèves et leurs professeurs.**

Depuis 2018, la Maîtrise Populaire est un opérateur du Plan National de Formation de l'Éducation Nationale. Elle propose aux professeurs une formation pluridisciplinaire inspirée de celle qu'elle dispense aux maîtrisiens, afin de faciliter la mise en place de chœurs au sein de leur établissement scolaire.

Dès le printemps 2022, l'équipe pédagogique de la Maîtrise Populaire emmenée par Sarah Koné déploiera un dispositif de recrutement et de formation des professeurs et chefs de chœur dans les 8 régions françaises qui accueilleront la Coupe du Monde de Rugby en 2023. Avec pour objectif de faire chanter jusqu'à 15 000 enfants de 9 à 18 ans, réunis en chœurs d'environ 300 élèves du primaire et du secondaire lors des hymnes des 48 matchs de la compétition sportive internationale.

Tout au long de l'année scolaire, les jeunes maîtrisiens rencontreront les élèves des chœurs ainsi constitués pour partager avec eux l'expérience du chant choral. Ensemble, ils apprendront les hymnes dont les arrangements ont été confiés au compositeur Franck Krawczyk. Avec ce projet, la Maîtrise Populaire et l'Opéra Comique poursuivent l'essaimage d'une vision fédératrice du chant choral, aussi bien sur le plan artistique que géographique et social.

---

Vous avez été nombreux à participer en 2021 à notre deuxième campagne de financement participatif pour la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et nous vous remercions encore chaleureusement.

En 2022, **Grandir sur Scène** revient pour soutenir toujours plus de projets de la Maîtrise Populaire !

Merci à nos 406 amis de la Maîtrise Populaire, la Fondation RATP, la Fondation Cultura, le Cabinet Fierville Ziadé, et Arianegroup

# GRANDIR sur SCÈNE



# UN OPÉRA TOUJOURS ENGAGÉ

L'Opéra Comique mène de nombreux projets pour accueillir des publics variés, aller vers les plus jeunes, rendre les spectacles complètement accessibles. En 2022, l'Opéra Comique poursuivra le développement de ces projets sociétaux.



## INCLUSION



**15%** des spectateurs

bénéficient de notre politique d'accessibilité

- > 9 séances inclusives Relax  
- > 3 concerts en chausigne 
- > 7 spectacles audiodécrits par an 

---

**3 portes ouvertes accessibles** par an

---

**11 290 places**

pour les moins de 35 ans





## INNOVATION PÉDAGOGIQUE ET ÉGALITÉ DES CHANCES



**115 élèves**

entre 8 et 25 ans  
à la Maîtrise Populaire

> dont 60% issus  
d'établissements en  
zone REP et REP +

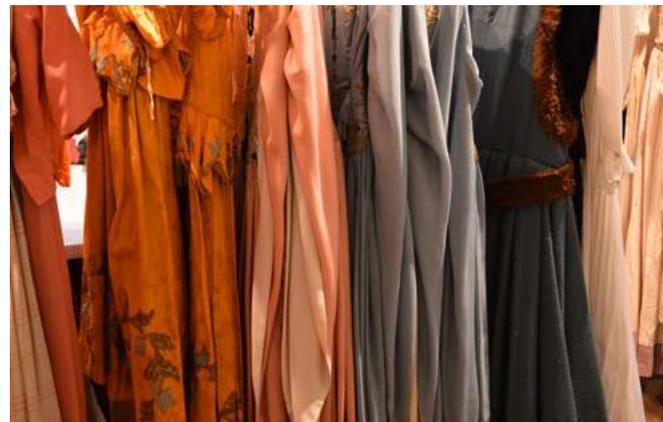
**300 à 500 enfants** de CM2 de REP et REP+  
sensibilisés chaque année aux méthodes de la Maîtrise



> **Participation  
à l'été culturel**  
avec des spectacles  
itinérants

> **Bourses Menda**  
remises chaque  
année à de jeunes  
chanteurs Lyriques

> **Essaiage  
de la méthode  
de la Maîtrise  
Populaire** auprès  
des professeurs



## ENVIRONNEMENT

> Réalisation d'un audit sur  
l'empreinte carbone du théâtre  
et mise en œuvre du plan d'actions



> Réalisation d'une charte sur  
l'écoresponsabilité de l'Opéra Comique



> Politique de production favorisant  
le recyclage des décors et des costumes

> Utilisation de la teinture naturelle  
dans l'atelier costumes

> Colloque annuel sur " **La nature n'est  
plus un décor. Le spectacle lyrique  
face au défi climatique** "

# MODE D'EMPLOI

<u>49</u>	BILLETTERIE
<u>50-51</u>	PLAN DE SALLE & TARIFS
<u>52</u>	ABONNEMENTS
<u>53</u>	CARTES DE RÉDUCTION
<u>55</u>	JEUNES
<u>56</u>	ACCESSIBILITÉ
<u>58</u>	FAMILLES
<u>60</u>	ENSEIGNANTS
<u>61</u>	CHAMP SOCIAL
<u>62</u>	GROUPES & ASSOCIATIONS
<u>64</u>	MÉCÉNAT
<u>66-67</u>	ENTREPRISES
<u>68</u>	PRIVATISER OPÉRA
<u>70-71</u>	ÉQUIPE
<u>72-73</u>	CALENDRIER
<u>74</u>	EN PRATIQUE

## COMMENT RÉSERVER ?

### Sur internet

[opera-comique.com](http://opera-comique.com)

### Par téléphone

01 70 23 01 31

### Au guichet

Place Boieldieu - 75002 Paris

Du lundi au vendredi de 11h à 19h

En période de représentation

le samedi de 15h à 20h

et le dimanche de 12h à 15h

### Par correspondance

En envoyant vos [bulletins](#) à

Opéra Comique - Service Billetterie

5 rue Favart - 75002 Paris

# BILLETTERIE, À CHACUN SA FORMULE !

Cette année, que vous soyez abonnés ou que vous choisissiez la flexibilité des cartes de réduction, vous êtes prioritaires pour vos réservations et disposez de nombreux avantages tout au long de la saison.

<p>&gt; Dès le 21 septembre 2021</p> <p> <b>ABONNEMENTS</b></p> <p>Conquis par la saison ? Abonnez-vous ! Réductions dès trois opéras choisis.</p> <p>Informations p. 52</p>	<p>Nouveau</p> <p>&gt; Dès le 5 octobre 2021</p> <p> <b>CARTES DE RÉDUCTION</b></p> <p>Vous pensez venir au moins deux fois dans la saison ? En solo, en duo ou en famille, pensez aux cartes de réduction !</p> <p>Informations p. 53</p>	<p>&gt; Dès le 12 octobre 2021</p> <p> <b>PLACES À L'UNITÉ</b></p> <p>Envie de choisir librement ? Réservez vos places à l'unité.</p> <p>Informations p. 51</p>	<p> <b>CERCLE FAVART</b></p> <p>Mécènes, pour chaque spectacle, une soirée exclusive vous est proposée.</p> <p>Informations p.64-69</p>
---	---	--	--

## MODES DE RÈGLEMENT

- > Carte bancaire Visa, Mastercard
- > Chèque en euros, établi à l'ordre du Théâtre national de l'Opéra Comique
- > Espèces en euros, au guichet uniquement
- > Pour les abonnements et les cartes de réduction, le paiement fractionné est disponible, voir conditions en p. 52

Frais de dossier : **3€**

Gratuit pour les abonnés et e-billets imprimés à domicile.

## ÉCHANGE DES PLACES

Vous pouvez échanger vos billets pour une autre date du même spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

- > Coût : 10€ par place
- > Gratuit pour les abonnés et les porteurs de carte de réduction

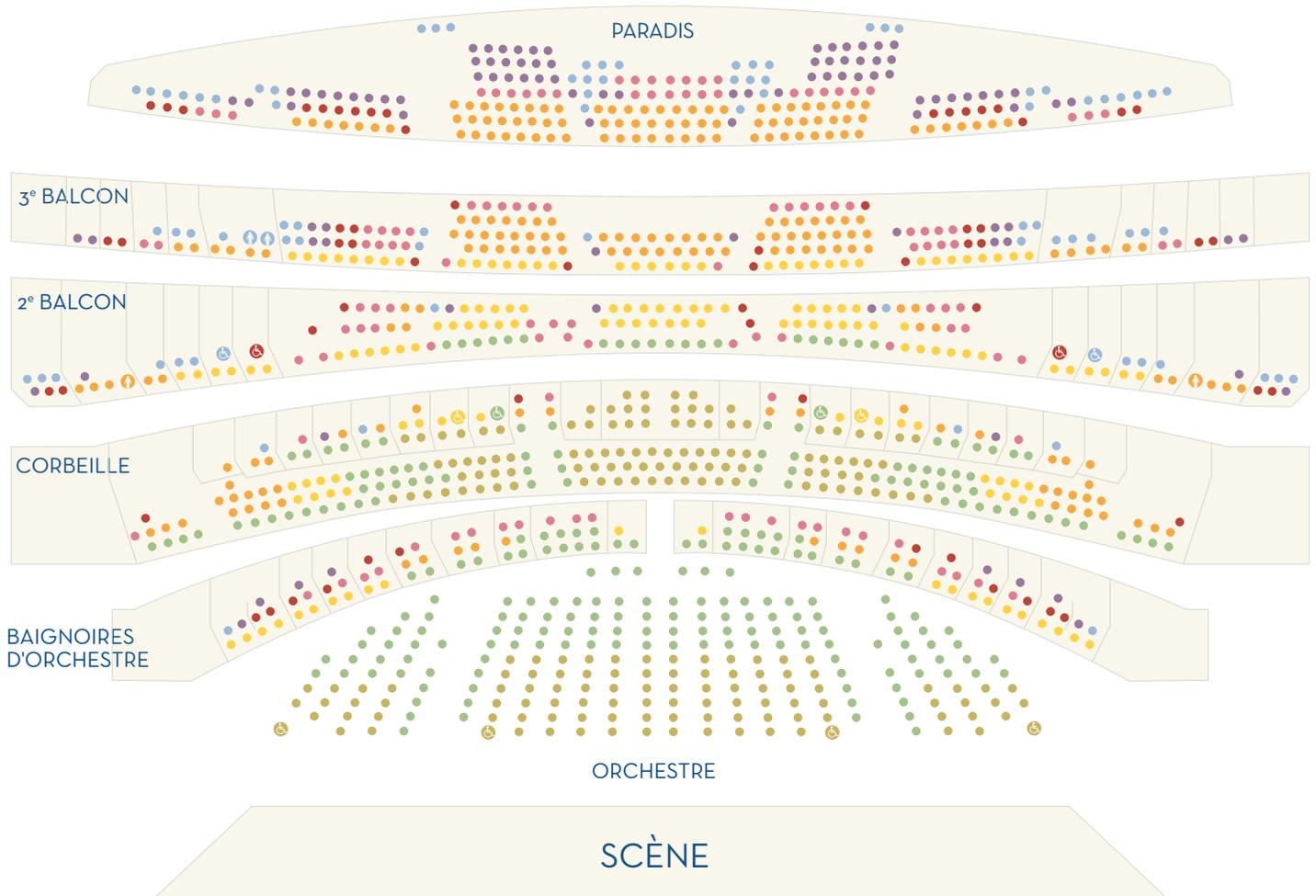
Nouveau

**Une Bourse d'échange** entre spectateurs sera mise en place dès le mois de janvier 2022. Vous pourrez y accéder depuis le site internet.

## PENSEZ AUX PLACES SUSPENDUES

Commander une place et en payer deux, comme un geste de solidarité envers celui qui ne peut se l'offrir... c'est le principe de la place suspendue ! Pour offrir ou bénéficier d'une place suspendue rendez-vous sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

# PLAN DE SALLE



# TARIFS / CATÉGORIES

		CAT. A	CAT. B	CAT. C	CAT. D	CAT. E	CAT. F	CAT. G	CAT. H*	
TARIF 1	Hamlet, Coronis, La Périchole, Lalmé, Armide	TP	145 €	125 €	100 €	75 €	50 €	35 €	15 €	6 €
		TR -10%	131 €	113 €	90 €	68 €	45 €	32 €	14 €	6 €
		TR -35%	94 €	81 €	65 €	49 €	33 €	23 €	10 €	6 €
		TR -50%	73 €	63 €	50 €	38 €	25 €	18 €	8 €	6 €
TARIF 2	La Petite Boutique des Horreurs	TP	115 €	95 €	80 €	65 €	40 €	30 €	15 €	6 €
		TR -10%	104 €	86 €	72 €	59 €	36 €	27 €	14 €	6 €
		TR -35%	75 €	62 €	52 €	42 €	26 €	20 €	10 €	6 €
		TR -50%	58 €	48 €	40 €	33 €	20 €	15 €	8 €	6 €
TARIF 3	Madame White Snake	TP	90 €	75 €	65 €	50 €	30 €	25 €	12 €	6 €
		TR -10%	81 €	68 €	59 €	45 €	27 €	23 €	11 €	6 €
		TR -35%	59 €	49 €	42 €	33 €	20 €	16 €	8 €	6 €
		TR -50%	45 €	38 €	33 €	25 €	15 €	13 €	6 €	6 €
TARIF 4	Mon Premier Festival	Robert le cochon et les kidnappeurs	TP/TR	<b>30€ / 15€ (-18 ans); 6€ groupes scolaires</b>						
			TR 30%/15%	<b>21€/13€ (-18 ans) avec la carte Mainate</b>						
TARIF 5	Mon Premier Festival	L'Enfant et les sortilèges, Les Pontikis	TP/TR	<b>20€ / 10€ (-18 ans); 6€ groupes scolaires</b>						
			TR 30%/15%	<b>14€/8,5€ (-18 ans) avec la carte Mainate</b>						
TARIF 6		À l'heure du déjeuner, Mécanopéra, Chansons à partager, Porte 8 Kids, Concert de Noël	<b>15€/10€ (-18 ans), 6€ groupes scolaires</b>							
TARIF 7		Chantez maintenant !	<b>Tarif unique : 10€</b>							
		Chantez avec la Maîtrise	<b>10€ / 5€ (-18 ans)</b>							

**TP** : Tarif plein / **TR -10%** : abonnés (cat. A à E), Pass Favart (cat. A à E) et adulte détenteur de la Carte Mainate / **TR -30%** : adulte détenteur d'une Carte Mainate, **TR -15%** enfant jusqu'à 18 ans détenteur d'une carte Mainate pour Mon Premier Festival d'opéra / **TR -35%** : moins de 35 ans et demandeur d'emploi / **TR -50%** : enfant jusqu'à 18 ans détenteur de la carte Mainate, bénéficiaire des minima sociaux\*\* et personne en situation de handicap détenant une carte d'invalidité et leur accompagnateur

\* places sans visibilité - \*\* RSA, ASPA, ASS, PTS, RSO, ADA, AAH, ASI et Allocation veuvage

# ABONNEMENTS

## Tous les spectacles vous tentent ? Abonnez-vous !

Soyez les premiers à réserver vos places et profitez d'avantages exclusifs dès le 21 septembre.

## LES PLUS DE L'ABONNEMENT

### **Facilités de réservation**

- > Période de réservation **prioritaire** avec accès aux meilleures places
- > Numéro de téléphone **dédié**
- > Frais de dossier **offerts**
- > **Paiement fractionné** à partir de 210€ d'achat (jusqu'au 14 novembre)

### **Flexibilité**

- > **Possibilité de mélanger les catégories** (de A à D) dans un même abonnement
- > **Changement gratuit des dates** de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation

### **Avantages et tarifs préférentiels**

- > **10% de réduction** sur les places supplémentaires hors abonnement
- > **10% de réduction** sur la collection de DVD en vente à la boutique
- > **8€ au lieu de 10€** pour les visites guidées de l'Opéra Comique
- > **Accès au forfait parking**
- > **Avantages** auprès de nos partenaires tout au long de la saison

## CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

### Piccolo

 **pour 3 opéras**  
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN

### Mezzo

 **pour 4 à 5 opéras**  
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN

### Tutti

 **pour 6 à 7 opéras**  
catégorie A à D

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN

### Moderato

 **pour 3 opéras**  
catégorie E

ACHAT EN LIGNE

## CONTACT

01 70 23 01 44  
billetterie@opera-comique.com

Réservation sur  
**opera-comique.com** ou par  
correspondance avec les [bulletins](#)

# CARTES DE RÉDUCTION



**Vous pensez venir au moins 2 fois dans la saison ?  
En solo, en duo ou en famille, pensez aux cartes de réduction !**

Cette année, les cartes évoluent et s'enrichissent de nouveaux avantages. Devenez prioritaire dans vos réservations, à l'ouverture de saison ou lors des journées portes ouvertes, et profitez de nouveaux rendez-vous exclusifs.

ACHAT EN LIGNE

BULLETIN  
PASS FAVART

BULLETIN  
CARTE MAINATE

Les cartes sont nominatives et valables pour la saison 2022

## LE PASS FAVART

**-10%** sur tous les opéras de la saison (catégorie A à E) hors tarif unique.

- Nouveau**
- > **Priorité** : réservez vos places une semaine avant l'ouverture de saison, dès le 5 octobre
  - > **Flexibilité** : changez gratuitement les dates de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation
  - > **Faites profiter de votre tarif à un accompagnateur**, 2 fois dans la saison
  - > **Avantages** auprès de nos partenaires
  - > **1 programme offert** à partir de 3 spectacles achetés

### ET TOUJOURS

- > 10% de réduction sur la collection de DVD en vente à la boutique
- > 8€ au lieu de 10€ pour les visites guidées de l'Opéra Comique

**TARIF > Solo : 15€ | duo : 20€**

## LA CARTE MAINATE

### Découvrez l'opéra en famille

#### Pour les opéras

- 50%** pour les enfants (-18 ans)
- 10%** pour les adultes

#### Pour Mon Premier Festival d'opéra

- 15%** pour les enfants (-18 ans)
- 30%** pour les adultes

 **Et une surprise** à partir de 3 spectacles achetés !

- Nouveau**
- > **Priorité** : réservez vos places une semaine avant l'ouverture de saison, dès le 5 octobre
  - > **Priorité de réservation** lors des événements "famille"
  - > **Flexibilité** : changez gratuitement les dates de vos spectacles jusqu'à 48h avant la représentation
  - > **Avantages** auprès de partenaires

**TARIF > 15€ par famille**

Valable jusqu'à 2 adultes et 4 enfants (de -18 ans, sur présentation de justificatif), soit 6 places maximum par spectacle. Pour orienter votre choix sur les spectacles de la saison adaptés aux familles, reportez-vous à la page XX (Familles)

# PARADIS

- 35 ans. - 35 %

# JEUNES

## PARADIS : n. m. :

- 1) Fig. et familièrement.  
Séjour délicieux.
- 2) Fig. État le plus agréable  
et le plus heureux dont on  
puisse jouir.
- 3) Terme de théâtre.  
Amphithéâtre placé au plus  
haut rang des loges.
- 4) Salle Favart, le paradis  
c'est à tous les étages !

---

## VOUS AVEZ MOINS DE 18 ANS ?

Les enfants ont leur entrée  
à l'Opéra Comique et font  
bénéficier leur famille d'avantages  
et de réductions exceptionnelles  
grâce la **Carte Mainate**. p. 53

---

## PARADIS L'AVANTAGE JEUNE DES 18-35 ANS

Avec l'**offre jeune PARADIS**, découvrez toute la programmation au meilleur tarif. Pour en profiter, rien de plus simple: avoir moins de 35 ans !

À l'Opéra Comique vous bénéficiez de  **sur l'ensemble des opéras de la saison**, mais ce n'est pas tout. Paradis est aussi une newsletter. Chaque mois, recevez les bons plans de l'Opéra Comique et pour les plus rapides, **des places à seulement 20€** ! Une occasion à ne pas rater.

Pour s'inscrire à la newsletter Paradis :  
[leparadis@opera-comique.com](mailto:leparadis@opera-comique.com)

## VOUS VENEZ D'AVOIR 18 ANS

Le **Pass Culture** est fait pour vous. Rendez-vous sur l'application Pass Culture afin de retrouver nos spectacles en ligne et payer grâce à l'application



Disponible sur le **Google Play**  
et sur l'**App Store**

# ACCESSIBILITÉ

## L'OPÉRA COMIQUE VOUS PROPOSE UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ :

- > Un interlocuteur dédié pour préparer votre venue
- > Un placement spécifique si besoin
- > Des introductions au spectacle adaptées
- > Des journées Portes Ouvertes accessibles



**Vous et votre accompagnateur bénéficiez d'un demi-tarif, sur présentation de votre carte d'invalidité.**



16 emplacements spécifiques sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sur réservation au guichet ou par téléphone.

**Ascenseur accessible par le 5 rue Favart.**



Le théâtre est équipé de casques et boucles magnétiques, à retirer gratuitement au contrôle les jours de représentation, en échange d'une pièce d'identité.



### CONTACT

01 70 23 01 44

[accessibilite@opera-comique.com](mailto:accessibilite@opera-comique.com)



**7 opéras sont accessibles en audio description.** Un dispositif de « Souffleurs d'images » est aussi disponible sur demande à ces dates :

#### Hamlet, p. 10

Mercredi 26.01 \_\_\_\_\_ 20h

Dimanche 30.01 \_\_\_\_\_ 15h

#### Coronis, p. 12

Jeudi 17.02 \_\_\_\_\_ 15h

#### Robert le cochon et les kidnappeurs, p. 15

Dimanche 10.04 \_\_\_\_\_ 15h

#### La Périchole, p. 18

Dimanche 15.05 \_\_\_\_\_ 15h

Jeudi 19.05 \_\_\_\_\_ 20h

#### Madame White Snake, p. 20

Dimanche 26.06 \_\_\_\_\_ 15h

#### Lakmé, p. 22

Dimanche 2.10 \_\_\_\_\_ 15h

Jeudi 6.10 \_\_\_\_\_ 20h

#### La Petite Boutique des Horreurs, p. 26

Dimanche 11.12 \_\_\_\_\_ 15h

Mercredi 21.12 \_\_\_\_\_ 20h

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles gratuitement sur place.

## ACCESSIBILITÉ

### SÉANCES RELAX

Les représentations « Relax » proposent un dispositif d'accueil inclusif bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont prévenus et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

Un guide facile à lire et facile à comprendre (FALC) sur l'accès au théâtre et un guide FALC sur chaque spectacle des dimanches relax sont à votre disposition.

#### **Hamlet**, p. 10

Dimanche 30.01 \_\_\_\_\_ 15h

#### **Robert le cochon et les kidnappeurs**, p. 15

Dimanche 10.04 \_\_\_\_\_ 15h

#### **La Périchole**, p. 18

Dimanche 15.05 \_\_\_\_\_ 15h

#### **Madame White Snake**, p. 20

Vendredi 24.06 \_\_\_\_\_ 20h

#### **Lakmé**, p. 22

Dimanche 2.10 \_\_\_\_\_ 15h

#### **Armide**, p. 24

Dimanche 13.11 \_\_\_\_\_ 15h

#### **La Petite Boutique des Horreurs**, p. 26

Dimanche 11.12 \_\_\_\_\_ 15h

#### **Mécanopéra**, p. 29

Mercredi 23.03 \_\_\_\_\_ 14h30

#### **À l'heure du déjeuner**, p. 32

Jeudi 19.05 \_\_\_\_\_ 13h

Mercredi 5.10 \_\_\_\_\_ 13h

### CONTACT

01 70 23 01 44

[accessibilite@opera-comique.com](mailto:accessibilite@opera-comique.com)

En partenariat avec l'association *Ciné-ma Différence*, qui accompagne les salles de spectacle dans leurs volontés de faciliter l'accès à la culture des personnes avec un handicap complexe.

Avec le soutien de



# L'OPÉRA COMIQUE EN FAMILLE

Bienvenue aux spectateurs en herbe !

## BON PLAN



**Des tarifs réduits  
pour petits et grands  
avec la carte Mainate !**

-10% pour les adultes  
et -50% pour les enfants  
p. 53

L'Opéra Comique propose une programmation jeunesse et des rendez-vous au fil de la saison.

- > **Une journée portes ouvertes**, pour découvrir l'opéra autrement, avec jeu de piste et animations pour toute la famille p. 16
- > La possibilité de louer une **loge pour toute la famille** à proximité des sorties de la salle
- > **Un guide ludique** du théâtre gratuit

POUR VOUS GUIDER DANS  
LE CHOIX DE VOS SORTIES

### À partir de 6 ans

- > Les spectacles de *Mon Premier Festival d'opéra* p. 14
- > Porte 8 Kids p. 29
- > Concert de Noël p. 30

### À partir de 8 ans

- > Chansons à partager p. 29
- > Mécanopéra p. 29

### À partir de 10 ans

**Osez assister à un opéra avec vos enfants !** Des tarifs sont adaptés pour les familles avec la carte Mainate

## INFORMATIONS PRATIQUES

- > Le vestiaire accepte les poussettes
- > Des rehausseurs sont à disposition
- > Des tables à langer se trouvent dans les sanitaires du rez-de-chaussée





# ENSEIGNANTS ET CENTRES DE LOISIRS

**Vous avez pour projet de venir avec votre classe ou groupe périscolaire et vous souhaitez préparer votre venue ?**

Découvrez nos différentes formules.

## TARIFS

En posant une option, vous pouvez réserver des places sans vous engager financièrement. La confirmation et le règlement doivent être effectués au plus tard 2 mois avant votre venue.

- > -35% de réduction pour les opéras de la série D à G, p. 51
- > Séances scolaires et périscolaires, places à 6€.
- > À l'exception des places de spectacle, les parcours sur-mesure sont gratuits

## CONSTRUIRE UN PARCOURS...

- > **Visite de l'Opéra Comique** : partez à la découverte d'un monument classé et remontez 300 ans d'histoire
- > **Découverte de l'œuvre** : plongez-vous dans l'œuvre en amont de la représentation
- > **Accès aux coulisses de l'Opéra Comique** : rencontrez des artistes ou des professionnels du théâtre, accédez aux répétitions...

## ...ET VOUS ACCOMPAGNER

Familiarisez-vous avec notre institution et notre répertoire à l'aide des formations proposées aux professeurs et relais, et **rendez-vous sur notre site internet** pour découvrir les ressources utiles à l'appréhension des oeuvres et de l'univers de l'Opéra Comique.

Enseignants et animateurs, n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer une expérience sur mesure en fonction de vos envies et de nos disponibilités.

## À CHAQUE ÂGE SON SPECTACLE Élémentaire

Entre les petites formes favorisant la proximité avec les artistes proposées dans la salle Bizet ou le Foyer Favart, et les opéras adaptés au jeune public dans la grande salle Favart, **les petits ont leur place à l'Opéra Comique.**

## Collège - Lycée

**Tous les opéras sont accessibles aux collégiens et lycéens.** L'Opéra Comique réserve spécifiquement des places à chaque séance pour ce public.

## Enseignement supérieur

**En marge de votre venue aux spectacles** assistez aux colloques et aux conférences gratuits tout au long de l'année.



## CONTACT

01 70 23 01 44  
enseignement@opera-comique.com

## SÉANCES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

### Robert le cochon p.15

Élémentaire et collège

Jeudi 07.04 \_\_\_\_\_ 14h

### L'Enfant et les sortilèges p.16

Élémentaire et collège

Jeudi 14.04 \_\_\_\_\_ 14h

### Les Pontikis p.17

Élémentaire et collège

Vendredi 15.04 \_\_\_\_\_ 10h

### Chansons à partager p.29

Du CE2 au collège

Mardi 24.05 \_\_\_\_\_ 14h

Lundi 14.11 \_\_\_\_\_ 14h

### Mécanopéra p.29

Du CE2 au collège

Jeudi 27.01 \_\_\_\_\_ 14h

Jeudi 24.03 \_\_\_\_\_ 14h

Vendredi 20.05 \_\_\_\_\_ 10h

Mardi 4.10 \_\_\_\_\_ 10h

Jeudi 6.10 \_\_\_\_\_ 14h

Jeudi 15.12 \_\_\_\_\_ 14h

Mercredi 26.01 \_\_\_\_\_ 14h30

Mecredi 23.03  \_\_\_\_\_ 14h30

Mercredi 18.05 \_\_\_\_\_ 14h30

Mercredi 14.12 \_\_\_\_\_ 14h30

### Concert de Noël p.30

Élémentaire et collège

Lundi 19.12 \_\_\_\_\_ 14h

# RELAIS ET ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

61

**Vous représentez une association du champ social et souhaitez venir en groupe ?** Nous sommes à votre disposition pour construire avec vous un projet de médiation sur mesure.

## RELAIS ASSOCIATIFS

### Découvrez notre institution

Bénévoles ou responsables associatifs, venez assister à nos spectacles, découvrez notre institution, et devenez l'ambassadeur de l'Opéra Comique dans votre association. N'oubliez pas de vous inscrire à notre liste de diffusion pour recevoir nos propositions.

## GROUPES ASSOCIATIFS

### Tarifs et propositions avantageuses

Profitez de tarifs adaptés pour tous nos spectacles et d'une visite gratuite pour découvrir la salle Favart avec votre groupe.

N'hésitez pas à nous contacter pour construire un projet en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Visites et médiations adaptées au public en apprentissage du français.

### Vos avantages

- |  |   |   |
|--|---|---|
| > Tarifs uniques :<br>10 euros pour<br>les opéras et 6€<br>pour les autres<br>spectacles | > À l'exception<br>des places<br>de spectacle,<br>les parcours<br>sur-mesure sont<br>gratuits | > Flexibilité pour<br>les délais de<br>paiement |
|--|---|---|

### Mission Vivre Ensemble

L'Opéra Comique est membre de la mission *Vivre Ensemble*, aux côtés de plus de trente établissements culturels. Depuis 2004, par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, la mission *Vivre Ensemble* va à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles et lutte ainsi contre les discriminations dans le domaine de la culture.

**Retrouvez l'Opéra Comique dans la lettre d'information trimestrielle de la mission et rencontrez-nous au forum annuel de la mission Vivre Ensemble.**



**CONTACT** [champsocial@opera-comique.com](mailto:champsocial@opera-comique.com)

# GROUPES ET ASSOCIATIONS

## OFFRES TARIFAIRES ET FACILITÉS DE RÉSERVATION !

**Collectivités, comités d'entreprise, associations, groupes d'amis :**  
à partir de 10 personnes, bénéficiez d'avantages :

**20%** de réduction sur les opéras, sur toutes les dates, de la catégorie B à D

- > Un accueil dédié
- > Présentation des spectacles dans vos locaux, sur demande
- > Confirmation de vos options jusqu'à 2 mois avant la date de représentation

*Conditions valables dans la limite des places disponibles*

### CONTACTS

**Collectivités**  
01 70 23 01 44  
collectivites@opera-comique.com

**Enseignement**  
enseignement@opera-comique.com

## TARIFS GROUPES

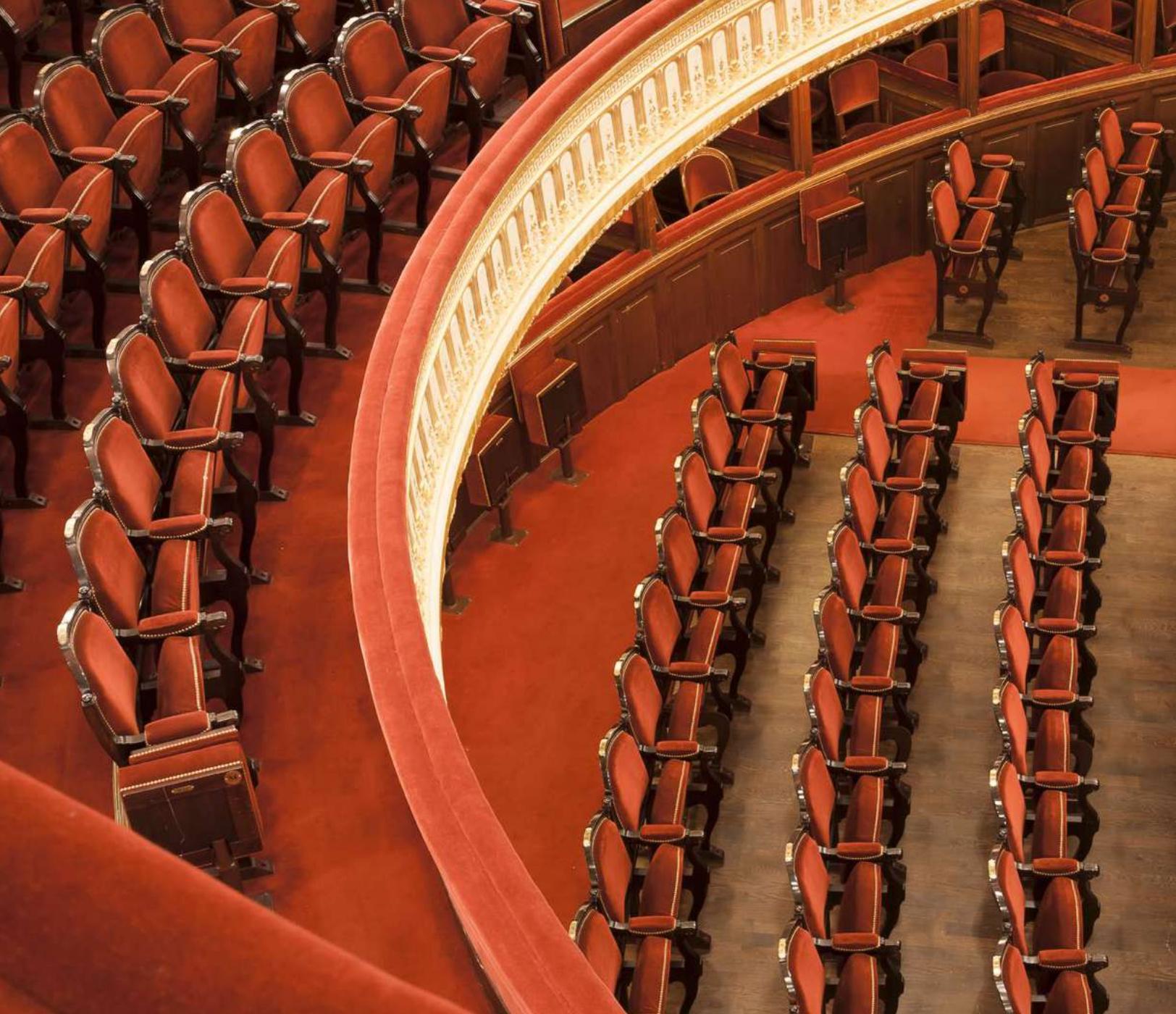
réduction de 20% incluse

Tarifs / Catégories	CAT. B	CAT. C	CAT. D
<b>Tarif 1</b> Hamlet, Coronis, La Périchole, Lakmé, Armide	100 €	80 €	60 €
<b>Tarif 2</b> Petite Boutique des horreurs	76 €	64 €	52 €
<b>Tarif 3</b> Madame White Snake	60 €	52 €	40 €

## ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Faites bénéficier les étudiants de votre structure de tarifs préférentiels en avant-première et de rencontres privilégiées avec les artistes.

**-35%** de réduction pour les opéras de la cat. B à G, voir p. 51



# CERCLE FAVART

REJOIGNEZ LE CERCLE FAVART,  
SOUTENEZ DES PROJETS  
À IMPACT CULTUREL ET SOCIAL

Le Cercle Favart rassemble des passionnés d'opéra qui souhaitent s'investir plus avec l'Opéra Comique dans ses missions artistiques, culturelles et sociales. Faites l'expérience d'un engagement à fort impact et bénéficiez de nombreux avantages.

FAITES UN DON ET INTÉGREZ LE CERCLE FAVART,  
À PARTIR DE 250€

- > En ligne sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)
- > Par chèque en remplissant le [bulletin](#).

## LES SOIRÉES FAVART



Pour chaque spectacle de l'année, une soirée est proposée aux membres du Cercle Favart avec des prestations exclusives : meilleures places en catégorie A, B et C garanties jusqu'à 15 jours avant le spectacle, cocktail d'avant-spectacle et/ou d'entracte, programme inclus, rencontre avec les artistes.

### HAMLET, Thomas

Mercredi 26.01 \_\_\_\_\_ 20h

### CORONIS, Durón

Jeudi 17.02 \_\_\_\_\_ 20h

### LA PÉRICHOLE, Offenbach

Jeudi 19.05 \_\_\_\_\_ 20h

### MADAME WHITE SNAKE, Long

Vendredi 24.06 \_\_\_\_\_ 20h

### LAKMÉ, Delibes

Jeudi 06.10 \_\_\_\_\_ 20h

### ARMIDE, Gluck

Mercredi 09.11 \_\_\_\_\_ 20h

### LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, Menken

Mercredi 14.12 \_\_\_\_\_ 20h

Mercredi 21.12 \_\_\_\_\_ 20h

## REMERCIEMENTS

**L'Opéra Comique remercie les membres du Cercle Favart pour leur soutien.**

### **CARMEN**

Ara Aprikian, Hubert Barrère, Isabelle et Loïc de Kerviler, Bernard Le Masson

### **MANON**

Maryse et Thierry Aulagnon, Brigitte et Didier Berthelemot

### **LAKMÉ**

Virginie et Patrick Bézier, Didier Deconinck, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Marie-Claire Janailhac Fritsch, Raphael et Yolande Kanza

### **PELLÉAS**

Jean-Marie Baillet d'Estivaux, Michèle et Jean-Louis Barbut, Marie-Germaine Bousser, Nicole Bouton, François Casier, Jacques Cellard, Nicole Chandon, Jean Cheval, Sophie Hubac et Philippe Crouzet, Robert de Lézardière, Isabelle de Penguern, Ludovic Derigny, Huguette et Max Drapier, Marie et Emmanuel Dupuy, Tristan Florenne, Claire Friedel, Elisabeth et Hervé Gambert, Olivier Gayno, Michel Germain, Marie Henriquet, Olivier Manoach Hillel, Alain Honnart, Emmanuel Julien, Michel Lagoguey, Nicolas Laillet, Jean-Yves Larroutou, Noémie et Rodolphe Masson, Geneviève et Roland Meyer, Sylvie Milochevitch, Patrick Oppeneau, Pascale Peeters, Claude Prigent, Pierre Rivière, Jean Rossier, Christian Roch, Jean Rossier, Carlyne et Pierre Roy, Olivier Schoutteten, Hervé Sifferlen, Marie Stocker, Clothilde Thery, Anne et Laurent Tourres, Gérard Turck, Elisabeth Wilmers

Ainsi que les 163 membres Mignon, les 1082 donateurs de places et les 362 amis de la Maîtrise Populaire en 2021.



**CONTACT**

01 70 23 01 65

[mecenat@opera-comique.com](mailto:mecenat@opera-comique.com)

# CERCLE FAVART

ENTREPRISES



CONTACT

Mécénat

01 70 23 01 06 / 01 70 23 01 20  
mecenat@opera-comique.com

## ASSOCIEZ-VOUS AUX PROJETS À IMPACT DE L'OPÉRA COMIQUE

**Choisissez votre engagement à fort impact social** : l'accessibilité, le développement durable de nos productions, la redécouverte du répertoire de l'opéra-comique et la création, l'enseignement et l'égalité des chances avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, l'ouverture du théâtre aux jeunes et aux familles...

### VOS AVANTAGES

- > **Relations publiques sur mesure** : privatisations et invitations à nos rendez-vous privilégiés (visites, rencontres avec les artistes, répétitions...).
- > **Forte visibilité** : faites connaître votre engagement et associez l'image de votre entreprise à celle de l'Opéra Comique
- > **Mesure de votre impact** : le service mécénat vous informe chaque trimestre des résultats obtenus et de l'impact généré par votre soutien

---

## CERCLE FAVART ENTREPRISES

---

### LES SOIRÉES FAVART



Pour chaque spectacle, une soirée est proposée avec des prestations exclusives, rassemblant les dirigeants des entreprises mécènes de l'Opéra Comique. Ces événements vous permettent d'inviter vos clients et collaborateurs à un spectacle d'exception dans le cadre à la fois prestigieux et intime du théâtre.

---

### DÉROULÉ

- › **Accueil personnalisé de vos invités**
  - › **Places en catégorie A** et programmes du spectacle
  - › **Présentation de l'œuvre** par la dramaturge de l'Opéra Comique
  - › **Cocktail d'entracte dans la salle Bizet** avec les membres du Cercle Favart
- 

Votre mécénat est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaire.

### CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT SUR MESURE

Dans un cadre exceptionnel en plein cœur de Paris, l'Opéra Comique vous accueille pour organiser vos événements.

Disponibles tout au long de l'année, hors périodes de représentation, la Salle Favart, le Foyer, les rotondes ou la Salle Bizet peuvent accueillir de 10 à 1 200 personnes.

*Devis personnalisé sur demande.*



# PRIVATISER L'OPÉRA COMIQUE



---

## PRIVATISER L'OPÉRA COMIQUE

---



---

### LA SALLE FAVART

Une salle de spectacle qui a vu naître les plus grands succès du répertoire.

> **Dimensions**

Surface de la scène : 225 m<sup>2</sup>

Largeur du cadre de scène : 10 m

Hauteur du cadre : 8 m

> **Capacité**

1 200 places



---

### LE FOYER

Lieu idéal pour vos cocktails et dîners.

> **Dimensions** 119 m<sup>2</sup>

> **Capacité** 100 personnes assises  
500 personnes debout

### ROTONDES

> **Dimensions** 30 m<sup>2</sup>

> **Capacité** 12 personnes assises  
30 personnes debout



---

### LA SALLE BIZET

Une salle intimiste parfaite pour vos conférences comme vos soirées dansantes.

> **Dimensions**

105 m<sup>2</sup>

> **Capacité**

80 personnes assises

120 personnes debout

**Conventions, tournages, défilés, spectacles, cérémonies, cocktails, dîners...: l'Opéra Comique vous ouvre ses portes.**



**CONTACT**

01 70 23 00 98

[privatisations@opera-comique.com](mailto:privatisations@opera-comique.com)

---

# L'ÉQUIPE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Jean-Yves Larroutourou

### PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Maryvonne de Saint Pulgent

### MEMBRES DE DROIT

#### Directeur Général de la

#### Création Artistique

(Ministère de la Culture)

Christopher Miles

#### Secrétaire Général

(Ministère de la Culture)

Luc Allaire

#### Directrice du Budget

(Ministère de l'action et  
des comptes publics)

Amélie Verdier

### PERSONNALITÉS

### QUALIFIÉES

Mercedes Erra

Maryse Aulagnon

### REPRÉSENTANTS

### DES SALARIÉS

Frédéric Mancier

Clotilde Timku

## DIRECTION

### Directeur

Olivier Mantei

### Secrétaire

Karine Belcari

## ADMINISTRATION ET FINANCES

### Directrice administrative et financière

Nathalie Lefèvre

### Délégué à la DAF

Nicolas Heitz

### Cheffe comptable

Agnès Koltein

### Comptable/régisseuse de recettes

Patricia Aguy

### Employée administrative

Céline Dion

### Agent comptable

Véronique Bertin

## RESSOURCES HUMAINES

### Directrice des ressources humaines

Myriam Le Grand

### Adjoint à la Directrice des ressources humaines, en charge de la formation, recrutement et développement RH

Alexandre Meng

### Adjointe à la Directrice des ressources humaines en charge de l'administration du personnel et des relations sociales

Séverine Olivier

### Responsable du service paie

Laure Joly

### Adjoint à la Responsable de la paie, responsable du SIRH

Aimad Hammar

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

### Secrétaire générale

Juliette Chevalier

### Secrétaire générale adjointe

Laure Salefranque

### Attachée de presse

Alice Bloch

### Rédacteur multimédia

David Nové-Josserand

### Chargé de communication éditoriale

Simon Feuvrier

### Chargée de médiation

Lucie Martinez

### Responsable du numérique et de son développement

Juliette Tissot-Vidal

### Responsable du protocole et des privatisations

Margaux Levavasseur

### Responsable du mécénat

Camille Claverie-Rospide

### Chargées de mécénat

Salomé Journeau

Marion Milo

### Cheffe du service des relations avec le public

Angelica Dogliotti

### Cheffe adjointe du service des relations avec le public

Philomène Loambo

### Responsable de la billetterie

Théo Maille

### Adjointe à la billetterie

Sonia Bonnet

### Chargé de billetterie

Frédéric Mancier

### Cheffe du service de l'accueil

Laurence Coupaye

### Chef adjoint

Stéphane Thierry

### Ouvreuses

Sandrine Coupaye

Séverine Desonnais

### Contrôleurs

Victor Alesi

Stefan Brion

Pierre Cordier

## PRODUCTION/ COORDINATION ARTISTIQUE

### Directrice de la production et de la coordination artistique

Sophie Houlbrèque

### Adjointe en charge de la coordination artistique

Maria Chiara Prodi

### Administratrices de production

Cécile Ducournau

Caroline Giovos

Elise Griveaux

### Chargée de production

Margaux Roubichou

## COLLABORATION ARTISTIQUE

### Dramaturge

Agnès Terrier

### Conseiller artistique

Christophe Capacci

## ÉQUIPES TECHNIQUES

### Directeur technique

François Muguet-Notter

### Adjointe au Directeur technique

Agathe Herrmann

### Secrétaire

Alicia Zack

### Régisseuse technique de coordination

Aurore Quenel

### Bureau d'études

Charlotte Maurel

### Régisseuse générale de coordination

Emmanuelle Rista

### Régisseur.se général

Michael Dubois

Annabelle Richard

### Régisseur d'orchestre

Antonin Lanfranchi

### Chef du service machinerie et accessoires

Bruno Drillaud

### Chefs adjoints du service machinerie

Jérôme Chou

Thomas Jourden

### Cheffe adjointe du service accessoires

Lucie Basclet

### Machinistes-accessoiristes

Stéphane Araldi

Paul Atlan

Luigino Brasiello

Julien Boulenuar

Fabrice Costa

Thierry Manresa

Paul Rivière

Jérémie Strauss

### Chef du service audiovisuel

Quentin Delisle

### Chefs adjoints

Florian Gady

Etienne Oury

### Technicien Son/Vidéo

Stanislas Quidet

### Chef du service électricité

Sébastien Böhm

### Chefs adjoints

Julien Dupont

François Noël

### Sous-chef

Csaba Csoma

### Électriciens

Sohail Belgaroui

Grégory Bordin

Cédric Enjoubault

Dominique Gingreau

Ridha Guizani

Geoffrey Parrot

### Cheffe du service couture, habillement, perruques-maquillage

Christelle Morin

### Cheffe adjointe habillement

Clotilde Timku

### Cheffe adjointe perruques-maquillage

Amélie Lecul

### Cheffe adjointe couture

Marilyne Lafay

### Intendant, Responsable Bâtiment et Sécurité

Renaud Guitteaud

### Adjoint du Responsable Bâtiment, Responsable du service intérieur

Christophe Santer

### Cheffe d'équipe des huissiers et du standard

Cécilia Tran

### Huissière

Fatima Berrissoul

### Ouvrier tous corps d'état

Noureddine Bouzelfen

### Chef de la sécurité et de la sûreté

Pascal Heiligenstein

## MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

### Directrice artistique

Sarah Koné

### Déléguée à la Maîtrise

Marion Nimaga-Brouwet

### Responsable de la scolarité

NN

# CALENDRIER

## JANVIER

24 lun.	20h	Hamlet	
25 mar.	13h	À l'heure du déjeuner	
	14h30	Mécanopéra	
26 mer.	20h	Hamlet	
27 jeu.	14h	Mécanopéra	
28 ven.	20h	Hamlet	
30 dim.	15h	Hamlet	 

## FÉVRIER

1 mar.	20h	Hamlet	
3 jeu.	20h	Hamlet	
5 sam.	15h	Chantez Maintenant	
12 sam.	16h	Porte 8 kids	
13 dim.	16h	Porte 8 kids	
14 lun.	20h	Coronis	
15 mar.	20h	Coronis	
16 mer.	20h	Coronis	
17 jeu.	20h	Coronis	

## MARS

12 sam.	15h	Chantez Maintenant	
20 dim.	10h-18h	Portes ouvertes aux familles	
22 mar.	13h	À l'heure du déjeuner	
23 mer.	14h30	Mécanopéra	
24 jeu.	14h	Mécanopéra	
30 mer.	10h-18h	Colloque : La Nature n'est plus un décor, n°2	
31 jeu.	10h-18h	Colloque : La Nature n'est plus un décor, n°2	

## AVRIL

6 mer.	14h30	Robert le cochon et les kidnappeurs	
7 jeu.	14h	Robert le cochon et les kidnappeurs	
9 sam.	15h	Robert le cochon et les kidnappeurs	
	11h	Chantez avec la Maîtrise	
10 dim.	15h	Robert le cochon et les kidnappeurs	 
14 jeu.	14h	L'Enfant et les sortilèges	
15 ven.	10h	Les Pontikis	
	11h	Les Pontikis	
16 sam.	17h	L'Enfant et les sortilèges	
	11h	Les Pontikis	
17 dim.	17h	L'Enfant et les sortilèges	

## MAI

12 jeu.	10h-18h	Colloque : Les femmes de l'Opéra Comique, n°4
13 ven.	10h-18h	Colloque : Les femmes de l'Opéra Comique, n°4
14 sam.	15h	Chantez Maintenant
15 dim.	15h	La Périchole  
17 mar.	20h	La Périchole
18 mer.	14h30	Mécanopéra
19 jeu.	13h	À l'heure du déjeuner 
	20h	La Périchole 
20 ven.	10h	Mécanopéra
21 sam.	20h	La Périchole
22 dim.	15h	Chansons à partager
23 lun.	20h	La Périchole
24 mar.	14h	Chansons à partager
25 mer.	20h	La Périchole

## JUIN

22 mer.	20h	Madame White Snake
24 ven.	20h	Madame White Snake 
26 dim.	15h	Madame White Snake 
28 mar.	20h	Madame White Snake

## SEPTEMBRE

28 mer.	20h	Lakmé
30 ven.	20h	Lakmé

## OCTOBRE

2 dim.	15h	Lakmé  
	10h	Mécanopéra
4 mar.	20h	Lakmé
5 mer.	13h	À l'heure du déjeuner 
6 jeu.	14h	Mécanopéra
6 jeu.	20h	Lakmé 
8 sam.	20h	Lakmé
15 sam.	15h	Chantez Maintenant
20 jeu.	10h-18h	Colloque : Les peintres à l'opéra
21 ven.	10h-18h	Colloque : Les peintres à l'opéra
29 sam.	16h	Porte 8 kids
30 dim.	16h	Porte 8 kids

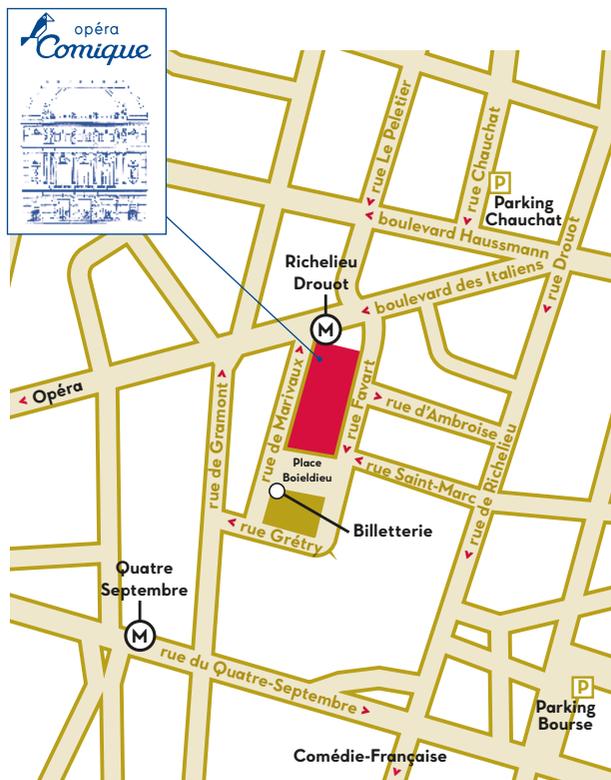
## NOVEMBRE

5 sam.	20h	Armide
7 lun.	20h	Armide
9 mer.	20h	Armide
11 ven.	20h	Armide
13 dim.	15h	Armide 
14 lun.	14h	Chansons à partager
15 mar.	20h	Armide

## DÉCEMBRE

10 sam.	15h	Chantez Maintenant
10 sam.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
11 dim.	15h	La Petite Boutique des Horreurs  
		À l'heure du déjeuner
13 mar.	13h	À l'heure du déjeuner
13 mar.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
14 mer.	14h30	Mécanopéra
14 mer.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
15 jeu.	14h	Mécanopéra
16 ven.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
17 sam.	15h	Concert de Noël
18 dim.	15h	La Petite Boutique des Horreurs
19 lun.	14h	Concert de Noël
20 mar.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
21 mer.	20h	La Petite Boutique des Horreurs 
		La Petite Boutique des Horreurs
24 sam.	20h	La Petite Boutique des Horreurs
25 dim.	15h	La Petite Boutique des Horreurs

# EN PRATIQUE



**L'ouverture des portes du théâtre s'effectue 45 minutes avant la représentation.**  
Les conditions d'accueil du public sont susceptibles d'évoluer en fonction de la situation et du pass sanitaire. S'informer sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

**Entrée principale > Place Boieldieu - 75002**

**Accès PMR > 5 rue Favart.** Un ascenseur est accessible. 

**Accès spectacles Porte 8 > Entrée (de plain pied) Rue Marivaux.**

**Vigipirate >** Lorsque le plan vigipirate est activé, les spectateurs sont invités à ouvrir leurs sacs et manteaux pour vérification à l'entrée du bâtiment. Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte du théâtre.

## ACCÈS

 **8 9** Richelieu-Drouot

 **3** Quatre-Septembre  
 **A** Auber

 **20 27 39 48 52 67 74 85 95**

**VÉLO >** Parkings 1 et 7 rue Favart, 24 et 28 rue Saint Marc, 11 et 15 bd des Italiens

**VOITURE >** Parkings **Chauchat Drouot** et **Bourse**

**Places  :** 3 rue Marivaux (50m) 21, 25, 29 bd des Italiens (150m), 7 bd Haussmann (100m), 28 rue Feydeau (150m), 53 rue Vivienne (200m)

**> Forfait parking :** En partenariat avec le parking Chauchat Drouot, les abonnées bénéficient d'un forfait exclusif de 5€ (contremarque à retirer le soir-même au guichet "Retrait des billets").

## SERVICES

 **>** Le vestiaire est gratuit.

 **>** Les poussettes peuvent être laissées au vestiaire.

 **>** Des réhausseurs sont disponibles sur demande.

 **>** Des tables à langer se trouvent au rez-de-chaussée.

 **>** Le bar d'entracte, dans le foyer, propose restauration légère et rafraîchissements dès l'ouverture des portes du théâtre.

**Direction de la Publication**  
Olivier Mantei

**Coordination et édition**  
Laure Salefranque  
Simon Feuvrier

**Textes**  
Agnès Terrier, Laure Salefranque,  
Avec l'aide de toute l'équipe  
du Secrétariat général

**Photos**  
p.6 © Stefan Brion, Sabine Hartl & Olaf-Daniel Meyer,  
David Nové-Josserand  
p.9 © Stefan Brion  
p.31 © Sabine Hartl & Olaf-Daniel Meyer  
p.36 © Baus  
p.37 © Marie CLauzade, Baus, Julia, Stefan Brion, Baus  
p.38, 39 Julia, Christophe  
Raynaud de Lage, Stefan Brion

p.40-41 : © Gilles Kneusé,  
Helen Tansey, Valeria Isaeva,  
Jean-Baptiste Millot, M.Aubé,  
LucieMdB, François Berthier,  
Helen Tansey, JoelPhilippon,  
Emmanuelle Descraques, Inanis,  
JACQVF 1, Gosia Wnek, B-W,  
Gaël Bros, Mathieu Génon,  
MatejoLux, Jean-Baptiste  
Millot, MonarcaStudios\_4, AlxIx,  
Ldroit-Perrin, Bruno Melegari  
p.43 © Stefan Brion

p.45 © Guillaume Binet MYOP  
pour la Fondation Bettencourt  
p.46 © Axelle Paysant-Le Roux  
p.47 © DR  
p.54 © Sabine Hartl  
& Olaf-Daniel Meyer  
p.59 : © Axelle Paysant-Le Roux  
p.63 : © RMN  
p.67 © Stefan Brion, DR  
p.68 © Stefan Brion  
p.69 : © Sabine Hartl  
& Olaf-Daniel Meyer, © RMN

**Illustrations**

[couverture, p.10-39] © Julia

**Création graphique**

Inconito

Licence E.S. 1-1088 384 ; 2-1088 385 ; 3-1088 386

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Un service d'échange payant (10€) est accessible par téléphone jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles. L'envoi des billets à domicile se fait jusqu'à dix jours avant la date du spectacle. Au-delà de cette date, les billets réservés par téléphone ou par internet sont à retirer 45 minutes avant le début du spectacle dans le hall du théâtre. Vérifiez votre billet lors de sa réception : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement. La revente du billet à un prix supérieur à celui figurant dessus est interdite (loi du 27 juin 1919). Le spectacle commence à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à conditions, selon les salles et les spectacles (se renseigner auprès du théâtre). Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés. En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra Comique, sauf cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition de l'Opéra Comique par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, et en cas de grève nationale, la valeur du prix facial du billet payé par le client sera remboursée par l'Opéra Comique sur demande de l'intéressé présentée dans un délai maximum de deux mois à compter de la date du spectacle et sur présentation du billet et d'un RIB, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Les e-billets qui ne seront pas imprimés à domicile feront l'objet de frais d'impression de 3€ par dossier au contrôle les jours de représentation. Les tarifs réduits sont valables hors spectacles à tarif unique, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

Les conditions d'accueil du public (jauge, distanciation, circulation, horaires, contrôle sanitaire) pourront être modifiées selon l'évolution de la réglementation et de la crise sanitaire. Le pass sanitaire est mis en place à partir du 19 juillet 2021 et pour une durée indéterminée. Tout spectateur ayant acheté un billet après cette date et se présentant avec un Pass sanitaire non valide à partir du 1er septembre 2021 ne pourra faire une demande de remboursement.

Téléphone  
01 70 23 01 31

Internet  
[opera-comique.com](http://opera-comique.com)

Guichet  
Place Boieldieu - 75002 Paris

Suivez-nous sur





opéra  
*Comique*