

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013
OPÉRA COMIQUE

Avril 2014

SOMMAIRE

À L’AFFICHE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 4

RÉPERTOIRE
INTERPRÈTES
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION
ACADÉMIE

L’OPÉRA COMIQUE ET SON HISTOIRE

p. 18

LES COLLOQUES
COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES
LES ARCHIVES
LA PRÉPARATION DU TRICENTENAIRE

MIEUX CONNAÎTRE L’OPÉRA COMIQUE

p. 27

JOURNÉES PORTES OUVERTES
PROGRAMMES DE SALLE
EXPOSITIONS
RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

L’OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

p. 30

FRÉQUENTATION ET POLITIQUE TARIFAIRE
LES PUBLICS
PARTENARIATS CULTURELS

LE MECENAT

p. 36

LES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE - L'ACTION DE L'AMOC
LE MÉCÉNAT

L'IMAGE DE L'OPÉRA COMIQUE

p. 42

LES PARTENARIATS MÉDIA ET DE COMMUNICATION
LE SITE INTERNET, MULTIMÉDIA ET LES RÉSEAUX SOCIAUX
LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE

LA RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE

p. 47

LES TRAVAUX 2013
LA RESTAURATION DU FOYER

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

p. 49

FORMULES ENTREPRISE ET COMMERCIALISATIONS
LE BILAN ÉCONOMIQUE

RESPONSABILITÉ SOCIALE EN ENTREPRISE

p. 52

ANNEXE 1 : EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

p. 54

RÉPERTOIRE

Politique de programmation

L’Opéra Comique a pour mission première la programmation du répertoire français, un répertoire où la compréhension du texte, qui a modelé l’école française de chant, trouve son accomplissement dans les dimensions et l’acoustique de la Salle Favart.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique ainsi que des ouvrages baroques, bouffes et contemporains.

En 2013, la moitié des titres programmés provient du répertoire propre de la salle Favart, associant au chef-d’œuvre *La Voix humaine* de Francis Poulenc la redécouverte de *Mârrouf, savetier du Caire* d’Henri Rabaud, mondialement connu dans l’entre-deux guerres et oublié par la suite. Autres titres français bien différents l’un de l’autre, la trop rare tragédie de collègue *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier et la plus populaire des opérettes de Reynaldo Hahn, *Ciboulette*. Le vaste répertoire français autorise un éclectisme que l’Opéra Comique s’efforce chaque année de mettre en pratique afin de toucher le public le plus large. Les répertoires étrangers ont donc aussi leur place dans la programmation, dès lors que les œuvres se rapprochent de l’esprit de l’Opéra Comique : en 2013, le public a pu découvrir l’humour d’un chef-d’œuvre bouffe méconnu en France, *Il Segreto di Susanna* de Ermanno Wolf-Ferrari, ainsi que les admirables recherches sur l’union du texte et de la musique – une spécificité du genre opéra-comique – conduites par Schumann d’après Byron dans *Manfred* et par George Benjamin d’après Martin Crimp dans *Written on Skin*. Les œuvres programmées en 2013 couvrent un très large éventail historique : créées entre 1688 et 2012, elles témoignent du fait que la Salle Favart est aussi favorable à la musique baroque qu’à la création contemporaine.

Exigence scientifique

À l’Opéra Comique, l’activité de remise au jour et de « dépolvérisation » d’ouvrages se fait avec rigueur, donnant lieu à des questionnements et des recherches dans les partitions et matériels conservés dans les archives, afin de présenter pour chaque titre une version authentique qui corresponde à la volonté avérée du compositeur.

L’établissement de cette version fait l’objet de discussions entre les équipes artistiques et le théâtre qui s’appuie également sur les avis des spécialistes et, lorsqu’il y a lieu, sur les compétences du Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française et du Centre de musique baroque de Versailles. Ces collaborations peuvent déboucher sur une publication de la partition.

Au cours de l’année 2013, cette démarche d’exigence a permis de présenter au public des versions abouties de *Ciboulette* et de *Mârrouf, savetier du Caire*. Metteurs en scène et chefs d’orchestre ont pu développer des échanges fructueux, fondés sur la tradition du répertoire, la documentation écrite et des conversations avec des spécialistes.

L'Opéra Comique valorise aussi le travail des ensembles spécialisés, notamment dans le répertoire baroque (Les Arts Florissants pour *David et Jonathas*), classique et romantique (La Chambre Philharmonique pour *Manfred*) et contemporain.

FESTIVALS ET RUMEURS

Une saison de festivals

L'Opéra Comique organise autour de chaque production lyrique un festival de manifestations appelées Rumeurs et destinées à restituer l'effervescence créatrice d'une époque.

Ces programmes permettent à des formations et à des artistes de faire dialoguer des œuvres connues et des partitions oubliées et s'appuient souvent sur les recherches d'ensembles spécialisés dans le répertoire baroque, romantique ou contemporain.

Ils créent du sens aussi bien pour les amateurs de concerts et les cinéphiles, amenés à s'intéresser à la programmation lyrique du théâtre, que pour les amateurs d'opéra, invités à développer leur curiosité. Cette programmation crée une relation de familiarité avec le théâtre et renforce l'identité de l'Opéra Comique dans les médias.

Variété des propositions

Les formules de Rumeurs sont multiples.

Les Soirées de Favart comportent des concerts d'orchestre, des récitals de grandes voix, des spectacles de théâtre musical.

Les manifestations plus intimistes programmées dans le Foyer ou la Salle Bizet sont consacrées à la mélodie et à la musique de chambre.

Les spectacles pour le jeune public vont du concert commenté au spectacle de théâtre musical adapté pour un horaire et un public scolaires, en passant par des propositions originales de concert illustré.

Les projections cinématographiques sont programmées dans la Salle Favart.

PRODUCTIONS SCÉNIQUES FRANÇAISES

Chef-d'œuvre reconnu du répertoire de l'Opéra Comique :

La Voix humaine de Francis Poulenc

Redécouverte du répertoire de l'Opéra Comique :

Mârrouf savetier du Caire d'Henri Rabaud

Redécouverte du répertoire français :

Ciboulette de Reynaldo Hahn

Répertoire baroque :

David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier

Opéra de chambre :

Cendrillon de Pauline Viardot

PRODUCTIONS SCÉNIQUES ÉTRANGÈRES

Il Segreto di Susanna d'Ermanno Wolf Ferrari
Manfred de Robert Schumann

CRÉATIONS

Written on Skin de George Benjamin

PROGRAMMATION DE CONCERT

COMPOSITEURS FRANÇAIS

Opéra en version concert :

Le Roi d'Ys d'Édouard Lalo

Pièces de concert, musique de chambre :

Jean-Henry d'Anglebert, *Pièces de Clavecin, Tombeau de M. de Chambonnières ; Transcriptions de Mr de Lully, Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour, Courante, Double de la Courante, Sarabande. Dieu des Enfers, Menuet. La jeune Iris, Passacaille d'Armide ; Jacques Champion de Chambonnières, Les Pièces de Clavecin, extraits du Livre Premier ; Louis Couperin, extraits des Pièces en ré mineur*

Pièces orchestrales :

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, dans l'arrangement de Benno Sachs pour douze instruments.

Musique pour le théâtre :

Marc-Antoine Charpentier, ouvertures et intermèdes extraits de *Orphée descendant aux enfers, La Comtesse d'Escarbagnas, Le Dépit amoureux, Le Mariage forcé, Le Malade imaginaire, Le Sicilien*

Extraits d'opéras, mélodies :

| | |
|---------------------|--|
| Edmond Audran | <i>Miss Helyett : Couplet final Acte 3.</i> |
| Hector Berlioz | <i>La Damnation de Faust, Chœur des soldats et des étudiants.</i> |
| Georges Bizet | <i>Adieux de l'hôtesse arabe. La Fuite.</i> |
| Emmanuel Chabrier | <i>L'Etoile, Trio de l'enlèvement ; Une éducation manquée , Duo Pausanias/Gontran.</i> |
| Gustave Charpentier | <i>Louise, Air de Julien « Mais un soir ».</i> |
| Félicien David | <i>Le Désert, Air du Muezzin « El Salamelek ».</i> |
| Claude Debussy | <i>Pelléas et Mélisande, « Vous ne savez pas où je vous ai menée », « Maintenant que le père de Pelléas est sauvé ». Flots, Palmes et Sable.</i> |
| Camille Erlanger | <i>Le Juif Polonais, « Ne médisons pas de l'hiver ».</i> |
| Gabriel Fauré | <i>Les Djinns</i> |
| César Franck | <i>Rebecca, Choeur des chameliers.</i> |
| Alexandre Georges | <i>Miarka, « L'eau qui court ».</i> |
| Charles Gounod | <i>Medjé.</i> |
| Reynaldo Hahn | <i>Le Printemps, Les Fontaines, Infidélité, Les Etoiles, Les Fêtes Galantes, D'une prison, L'Enamourée, Si mes vers avaient des ailes, Quand la nuit</i> |

| | |
|---------------------|---|
| Antoine Hervé | <i>n'est pas étoilée, A Chloris, L'heure Exquise, Trois jours de vendange, Les Cygnes, Sur l'eau, Offrande, Le plus beau présent, Dans le ciel est dressé le chaîne séculaire, Encor sur le pavé, sonne mon pas nocturne (extrait de Les Feuilles blessées) ; Ô mon bel inconnu, air du téléphone de Prosper.</i> |
| Arthur Honegger | <i>Petit Faust, Couplets du guerrier Valentin</i> |
| Raoul Laparra | <i>Les petites Cardinal, air du bon diable. Edouard Mathé Les Linottes, couplets d'Anita.</i> |
| Charles Lecocq | <i>La Habanera ; « Et c'est à moi que l'on dit chante ».</i> |
| Franz Lehár | <i>Le Cœur et la main , boléro avec mini duo introductif. Ali Baba, Final « Ali Baba grâce au prophète ».</i> |
| Jules Massenet | <i>La Veuve joyeuse, Air de Vilia, Grisélidis, Airs d'Alain « Ouvrez-vous sur mon front » ; « Je suis l'oiseau » : Air du Diable « Jusqu'ici, sans danger. ». Hérodiade, Chœur des Romains.</i> |
| Victor Massé | <i>Le Chant des Caïdjis, orientale pour ténor et basse</i> |
| André Messager | <i>Fortunio, « Ah ! Quelle affaire ! ... C'est un garçon de bonne mine » (Duo du chandelier), « J'aimais la vieille maison grise », « Lorsque je n'étais qu'une enfant ». Coup de roulis, Chœur du « sans fil ».</i> |
| Jacques Offenbach | <i>La Périchole, Air du vice roi "incognito..." ; Mesdames de La Halle , air de Ciboulette. Contes d'Hoffmann, Choeur des buveurs.</i> |
| Francis Poulenc | <i>intégrale des mélodies</i> |
| Henry Rabaud | <i>Mârrouf, savetier du Caire, « A travers le désert ».</i> |
| Maurice Ravel | <i>L'Heure espagnole, Finale « Un financier... un poète ».</i> |
| Camille Saint-Saëns | <i>Désir de l'Orient.</i> |
| Claude Terrasse | <i>La Botte secrète : Air de l'égoutier.</i> |
| André Messager | <i>Véronique : Duo "de ci de là ».</i> |
| Ambroise Thomas | <i>Le Caïd, Air du tambour-major « Je comprends que la belle aime le militaire ».</i> |
| Maurice Yvain | <i>Yes, Air de Totte.</i> |
| Olivier Messiaen | <i>Harawi, chants d'amour et de mort</i> |

Créations contemporaines :

Frédéric Verrières, *Valse*³ (2012), fantasmagorie d'après *La Valse* de Maurice Ravel

COMPOSITEURS ÉTRANGERS

Pièces de concert, musique de chambre :

Ludwig van Beethoven, Trio op. 1 n°1, Variations op. 121, *Kakadu*, Trio op. 70 n°1, *Les Esprits*, Trio op. 11, Trio op. 1 n°2, Trio op. 70 n°2, Trio op. 1 n°3, Variations op. 44, Trio op. 97, *L'Archiduc*

Pièces orchestrales :

| | |
|-------------------------|--|
| Léopold Mozart | <i>Symphonie des jouets (Kindersinfonie) en sol majeur.</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Concerto pour flûte n°1 en sol majeur K 313 ; Sérénade n°6 en ré majeur K 239, Serenata notturna ; Concerto pour flûte et harpe K 299 ; Symphonie n°1 K 16 en mi bémol majeur ; Symphonie n° 19, Concerto pour clavier et orchestre n°1 en re majeur K 107, d'après Jean-Christien Bach. Concerto pour piano n. 22 K.482.</i> |
| Arnold Schoenberg | <i>Pierrot Lunaire, opus 21.</i> |
| Franz Schubert | <i>Symphonie n°8, Inachevée.</i> |
| Jan Sibelius | <i>Symphonie N°6 op. 104</i> |

Extraits d'opéras, mélodies, lieder :

| | |
|----------------------------|--|
| Gaetano Donizetti | <i>La Fille du régiment</i> , « Rataplan ». |
| Christophe Willibald Gluck | <i>Les Pèlerins de la Mecque</i> , Air de Rezia « Ah ! Qu'il est doux de se revoir ». |
| Nicolò Isouard | <i>Le Prince de Catane</i> , Air d'Amide « Lorsqu'un prince puissant » |
| Felix Mendelssohn | <i>Antigone</i> , Vielnamiger. |
| Carl Maria von Weber | <i>Abu Hassan</i> , Air de Fatime (en version française) « O douleur, ô peine extrême » ; <i>Freischütz</i> , Choeur des chasseurs |
| Gioachino Rossini | <i>Comte Ori</i> , Choeur des buveurs. |
| Robert Schumann | <i>Verzweifle nicht im Schmerzensthal</i> . |
| Richard Wagner | <i>Tannhäuser</i> , chœur des pèlerins. |

Oratorio :

Il Diluvio Universale oratorio à cinq voix et cinq instruments de Michelangelo Falvetti.

**

Pièces de Jazz :

Le Syndrome d'Othello d'après Giuseppe Verdi de Uri Caine

Cinéma/création vidéo :

Ciboulette, de Claude Autant-Lara, 1933

Louise, d'Abel Gance, 1939

Prélude à la Mer, avec Cynthia Loemij et Mark Lorimer, dans une chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker

Contes pour enfants : Contes chinois de Chen Jiang Hong, *Le Prince Tigre* et *Le Cheval Magique de Han Gan*, illustrés en direct par Chen Jiang Hong avec mise en scène de François Orsoni et Musique de Rémi Berger et Thomas Landbo

INTERPRÈTES

CHANTEURS DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA COMIQUE 2013 (première promotion)

Cécile Achille, Magali Arnault-Stanczak, Safir Behloul, Sandrine Buendia, Geoffroy Buffière, Ronan Debois, Olivier Déjean, Patrick Kabongo Mubenga, Eva Ganizate†, François Rougier.

CHANTEURS

Anna Caterina Antonacci, Julien Behr, Matteo Bellotto, Luc Bertin-Hugault, Pierre Bessière, Jean-Sébastien Bou, Vincent Bouchot, Frédéric Caton, Nicolas Cavallier, Romain Champion, Pascal Charbonneau, Allan Clayton, Nicolas Courjal, Iestyn Davies, Julianna Di Giacomo, Emmanuelle de Negri, Franck Ferrari, Mariana Flores, Julie Fuchs, Maud Gnidzaz, Frédéric Goncalves, Sébastien Guèze, Fernando Guimares, Nika Gulashvili, Barbara Hannigan, Sophie Koch, Doris Lamprecht, Jean-François Lapointe, Guillemette Laurens, Sergio Ladu, Franck Leguérinel, Thibaut Lenaerts, Alix Le Saux, Nathalie Manfrino, Marc Mauillon, Kate McGarry, Christophe Mortagne, Vittorio Prato,

Marianne Pousseur, Ana Quintans, Evelyn Ramirez Munoz, Christopher Purves, Arnaud Richard, Jean-Claude Sarragosse, Fabian Schofrin, Bunny Sigler, Victoria Simmonds, Kresimir Spicer, Reinoud Van Mechelen, Dominique Visse, Karen Vourc'h, Caroline Weynants, Florian Westphal.

COMÉDIENS

David Alexander, Astrid Bas, Jacques Bonnaffé, Marie Bunel, Bruno Danjoux, Jérôme Deschamps, Michel Fau, Laura Harling, Peter Hobday, Bernadette Lafont †, Estelle Meyer, Sarah Northgraves, Pascal Rénéric.

SOLISTES INSTRUMENTISTES

Jonathan Bliss, Uri Caine, Keyvan Chemirani, Hélène Collerette, Xavier Dumestre, Sangoma Everett, Nicolas Geremus, Bertrand Halary, Daryl Hall, Nguyen Le, Sébastien Marq, Béatrice Martin, Magali Mosnier, Achille Succi, Marine Thoreau La Salle, Alain Venkenhove, Vanessa Wagner.

CHEFS D'ORCHESTRE

Alain Altinoglu, George Benjamin, William Christie, Thomas Dausgaard, Patrick Davin, François Deppe, Mireille Delunsch (préparation musicale de Cendrillon), Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Georges-Elie Octors, Hugo Reyne, Pascal Rophé, Aurore Tillac.

ENSEMBLES

accentus, Chœur de Chambre de Namur, Chœur de l'Armée Française, Chœurs de l'Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Ensemble Ictus, La Cappella Mediterranea, la Chambre Philharmonique, La Simphonie du Marais, Les Arts Florissants, les éléments, Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon, Trio Wanderer.

METTEURS EN SCENE

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, Jérôme Deschamps, Michel Fau, Andreas Homoki, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Katie Mitchell, François Orsoni, Thierry Thieû Niang.

CHORÉGRAPHERS

Franck Chartier (Peeping Tom), Cécile Roussat.

RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

PRODUCTIONS LYRIQUES

COPRODUCTEURS NATIONAUX

Festival d'Aix-en-Provence (*David et Jonathas*)
Théâtre de Caen (*David et Jonathas*)
Opéra de Reims (*Cendrillon* de Pauline Viardot)
Opéra Théâtre de Saint-Etienne (*Ciboulette*)

COPRODUCTEURS ÉTRANGERS

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (*Il segreto di Susanna - La Voix Humaine*)
Opéra Royal de Liège (*Il segreto di Susanna - La Voix Humaine*)

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Opéra de Toulon Provence Méditerranée (*Ciboulette*)
Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française (*Ciboulette, Mârrouf, savetier du Caire*)

CORÉALISATEURS

Festival d'Automne à Paris (*Written on Skin*)

LIEUX DE DIFFUSION NATIONAUX

Théâtre du Capitole de Toulouse (*Albert Herring*)
Opéra Théâtre de Saint-Etienne (*Ciboulette, Lakmé*)
Opéra de Reims (*Cendrillon* de Pauline Viardot)
Théâtre de Cornouailles, Quimper (*Cendrillon* de Pauline Viardot)
Théâtre de Caen (*David et Jonathas*)

LIEUX DE DIFFUSION ÉTRANGERS

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (*Il segreto di Susanna - La Voix Humaine, Egisto*)
Opéra de Lausanne (*Lakmé, Les Mousquetaires au couvent*)
Teatro Petruzzelli, Bari (*Le Muet de Portici*)
Brooklyn Academy of Music, New York (*David et Jonathas*)
Edinburgh International Festival (*David et Jonathas*)

RUMEURS

COPRODUCTEURS NATIONAUX

La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne (*Syndrome d'Othello*)
Scène nationale de Sénart (*Syndrome d'Othello*)
Théâtre de Caen (*Faune*)

COPRODUCTEURS ÉTRANGERS

Ictus (*Faune*)
Charleroi-Danses (*Faune*)

Kaaitheater (*Faune*)

Bozar (*Faune*)

Desingel (*Faune*)

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Opéra Français de New York (*Harawi*)

| programmation artistique | |
|--|--------------|
| (année 2013) | |
| Nombre de : | |
| - productions scéniques | 7 |
| - % d'œuvres françaises | 64.2% |
| - Rumeurs | 38 |
| - levers de rideaux | 73 |
| - artistes engagés (hors formations) | 190 |
| - formations accueillies | 15 |
| - coproducteurs/partenaires français* | 6 |
| | |
| - coproducteurs/partenaires étrangers* | 3 |
| - représentations hors les murs | 36 |
| | |
| *productions lyriques uniquement | |

ACADÉMIE (Présidente d'honneur : Christiane Eda-Pierre)

L'OPÉRA COMIQUE ET SON ACADEMIE

Au terme de cinq saisons d'une programmation ancrée dans le patrimoine musical du théâtre, il était apparu que le style de l'opéra-comique était souvent méconnu des chanteurs français et étrangers, mis en difficulté par la déclamation, le passage du parlé au chanté, la prosodie du français et plus généralement par les spécificités stylistiques de l'opéra-comique.

Aucune institution à vocation pédagogique n'offrant aujourd'hui une formation spécialisée sur ce répertoire - pourtant longtemps enseigné dans les conservatoires - l'Opéra Comique a décidé de mettre en place son Académie.

Chaque saison à partir de 2012-2013, une promotion de jeunes chanteurs francophones, sélectionnés sur dossier puis sur audition, dispose d'une formation intensive alliant spécialisation et professionnalisation.

Engagés pour une saison, ces artistes participent d'une part à un programme de formation générale (histoire, prosodie, voix parlée, déclamation, technique vocale, théâtre, corps et mouvement) et d'autre part à un projet professionnel (participation sous contrat à deux ou trois productions de la saison en tant que doublure et/ou soliste, et aux concerts, récitals et master classes programmés dans le cadre des festivals).

L'encadrement quasi quotidien est assuré par de grands spécialistes du répertoire : chefs d'orchestres, metteurs en scène, chefs de chant, chanteurs, comédiens, musicologues, historiens...

Au terme d'une saison, chaque promotion a bénéficié d'une expérience professionnelle complète. Chaque chanteur de la troupe ainsi constituée maîtrise un ensemble d'œuvres et de rôles ainsi que tous les paramètres d'interprétation d'un pan crucial du répertoire français.

En 2013, Mme Christiane Eda-Pierre a accepté notre invitation à accompagner les lauréats de l'Académie dans le rôle de Présidente d'honneur de l'Académie.

DÉROULEMENT DE LA PREMIÈRE PROMOTION DE L'ACADÉMIE

L'Académie 2013 de l'Opéra Comique s'est déroulée du 2 janvier au 3 juin 2013 et a concerné dix jeunes chanteurs :

Cécille Achille, soprano
Magali Arnault Stanczak, soprano
Sandrine Buendia, soprano
Eva Ganizate†, soprano
Safir Behloul, ténor
Patrick Kabongo Mubenga, ténor
François Rougier, ténor
Ronan Debois, baryton
Olivier Déjean, baryton-basse
Geoffroy Buffière, baryton-basse

Les lauréats, sous contrat pendant toute la durée de l'Académie, ont perçu une rémunération et un per diem pour les non Parisiens.

1) L'Académie, un centre de formation

Les dix chanteurs sélectionnés ont pu bénéficier, sur l'ensemble de la période, d'ateliers permanents sous forme de coaching individuel et collectif.

Ils ont ainsi perfectionné leur technique vocale et leur interprétation de manière quotidienne avec les deux chefs de chant de l'Académie (Bertrand Halary et Marine Thoreau La Salle), et sur une base régulière avec Raphaël Sikorski et plusieurs intervenants spécialisés dans le texte et l'interprétation.

Le travail sur le corps dans l'espace a été développé grâce à des ateliers collectifs de Thierry Thieû Niang.

Chaque semaine, les lauréats ont aussi participé à des ateliers collectifs théoriques et pratiques sur les spécificités du répertoire de l'Opéra Comique.

Voici la liste de ces ateliers, programmés par Agnès Terrier, avec mention du nom de l'intervenant :

- Marc Blanchet, Les poètes de Francis Poulenc
- Benoit Duteurtre, Reynaldo Hahn et l'opérette
- Julia De Gasquet, Déclamation et rhétorique
- Benjamin Pintiaux, Livret et dramaturgie
- Patrick Taieb, André Ernest Modeste Grétry
- Judith Le Blanc, l'opéra-comique et le vaudeville
- Agnès Terrier, Le Chant français, Genres et Institutions, Prononciation et prosodie

À ces ateliers se sont ajoutés :

- la participation active des lauréats aux colloques de l'Opéra Comique
- La visite du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France et une initiation à la recherche, conduite par une conservatrice de la BnF
- La visite des maisons de Pauline Viardot, Ivan Tourgueniev et Georges Bizet au cours d'une journée à Bougival

Outre cet encadrement permanent, d'autres intervenants ont été invités à transmettre leur expertise aux lauréats de l'Académie au cours d'ateliers ponctuels ou de masterclasses thématiques, notamment :

- Master class autour des mélodies de Francis Poulenc Master class autour de *Cendrillon* de Pauline Viardot avec Mireille Delunsch
- Master class autour du répertoire de l'Opéra Comique de Grétry à Ravel, avec Christiane Eda-Pierre

2) L'Académie, un lieu de professionnalisation

L'Académie propose aux lauréats, en complément de l'enseignement dispensé, de participer à la programmation de la saison de l'Opéra Comique, avec une prise de rôle, le travail de doublure et/ou la participation au chœur.

La promotion 2013 a pu intégrer la programmation avec les titres suivants :

- *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (1923)
Direction musicale, Laurence Equilbey. Mise en scène, Michel Fau
Représentations publiques : du 16 au 26 février 2013
- *Cendrillon* de Pauline Viardot (1904)
Préparation des chanteurs et direction musicale, Mireille Delunsch.
Mise en scène, Thierry Thieû Niang
Représentations publiques : les 17, 18 et 19 avril 2013
- *Mârrouf, savetier du Caire* d'Henri Rabaud (1914)
Direction musicale, Alain Altinoglu. Mise en scène, Jérôme Deschamps
Représentations publiques : du 25 mai au 3 juin 2013

Chaque artiste de l'Académie a eu l'occasion tout au long de son parcours d'échanger avec des chanteurs à l'expérience remarquable, engagés pour *Ciboulette* et pour *Mârrouf, savetier du Caire*.

Intégrer la saison de l'Opéra Comique implique de prendre part aux concerts, récitals et à tous les types de manifestations conçues en relation avec les productions lyriques, appelées rumeurs.

La participation des artistes de l'Académie à ces Rumeurs a été directement issue du processus pédagogique de l'ensemble des ateliers de formation.

Série 1, février 2013 :

- « Au concert avec Proust » (2 récitals).
- « C'est quoi l'opérette ? » (2 récitals commentés)

Série 2, mars 2013 :

- Intégrale des mélodies de Poulenc (5 récitals)

Série 3, mai 2013 :

- L'Opéra Comique 1900-1914 (2 récitals)
- Les Mille et une nuits à l'Opéra (2 récitals commentés)

Chaque récital d'une heure se tient dans la Salle Bizet ou dans le Foyer.

Les concerts commentés ont lieu dans la Salle Favart et sont à destination d'un public familial ou scolaire.

Chaque chanteur a participé aux trois séries, mais pas nécessairement à l'intégralité des récitals.

La teneur des interventions de chaque chanteur aux récitals s'est établie au moment même de l'Académie, sur la base du travail effectué avec l'ensemble de l'encadrement et afin que la participation de l'ensemble des chanteurs de l'Académie soit équilibrée sur la totalité des récitals.

A ces prestations publiques, on peut ajouter la participation très appréciée des chanteurs de l'Académie à :

- La présentation publique de la saison 2013-2014
- L'inauguration du Foyer restauré lors d'une soirée organisée par le World Monuments Fund

MISE EN ŒUVRE DE LA DEUXIÈME PROMOTION DE L'ACADÉMIE

Au cours de l'année 2013, la première promotion de l'Académie a participé à des bilans d'étapes.

Fort de ces bilans, des discussions avec les intervenants et avec les artistes de 2013 et de 2014, l'Opéra Comique a procédé :

- A la définition des contenus pédagogiques de l'académie 2014
- A l'élaboration du planning de cette deuxième académie.
- A la finalisation de l'engagement des chanteurs et des intervenants.

La deuxième académie a commencé le 18 novembre 2013 et l'ensemble de ses manifestations publiques concernent l'année civile 2014.

Les chanteurs sélectionnés pour participer à la deuxième promotion sont les suivants :

Marion Tassou, soprano

Judith Fa, soprano

Roxane Chalard, soprano

Yete Queiroz, mezzo

Christianne Bélanger, mezzo

Mark van Arsdale, ténor

Laurent Deleuil, baryton

Vianney Guyonnet, baryton-basse

PRÉPARATION ET RECRUTEMENT DE LA TROISIÈME PROMOTION DE L'ACADÉMIE

En 2013, l'Opéra Comique a sélectionné sa troisième promotion.

Le nombre de participants à l'Académie, ainsi que les tessitures envisagées, ont été arrêtés, comme pour la première et deuxième promotion, sur la base du principe fondamental de l'Académie : sa place au cœur des productions lyriques identitaires de la maison.

Cette troisième promotion, axée sur *La Chauve-Souris* de Johann Strauss dans sa nouvelle traduction française et édition critique, et sur un ouvrage rare, *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney. Elle débutera en novembre 2014 pour se dérouler jusqu'en juin 2015, sur deux périodes distinctes et avec un effectif de sept chanteurs.

La sélection, comme pour les promotions précédentes, s'est déroulée en trois phases :

Première phase : réception des candidatures et pré-sélection sur dossier / septembre 2013

295 candidatures

Deuxième phase : auditions à l'Opéra Comique / du 23 au 25 octobre 2013

70 chanteurs auditionnés par un jury composé de :

Marc Minkowski

Ivan Alexandre

Jérôme Deschamps

Christophe Capacci

Agnès Terrier

Raphaël Sikorski

Le programme d'audition, exclusivement composé d'œuvres en français, comprenait un air baroque ou classique, un air romantique ou moderne, une mélodie.

Troisième phase : workshop / 13-16 novembre 2013

12 chanteurs ont été intégrés à cette troisième phase. Le workshop tenait lieu aussi de sélection finale, tout en représentant un exemple très précis du type de travail que les chanteurs seront appelés à mener dans la future Académie.

Le programme était constitué d'ateliers :

- avec le chef de chant sur le programme d'audition
- avec Marc Minkowski et Ivan Alexandre sur *La Chauve-Souris*
- avec Jérôme Deschamps sur *Les Mousquetaires au couvent*

Au terme de cette phase, les sept artistes sélectionnés ont été engagés en connaissance des rôles, doublures et participation au chœur qu'ils auront à tenir dans la saison 2013-2014.

Artistes sélectionnés pour l'Académie 2014-2015

Anne-Marine Suire, soprano

Jodie Devos, soprano

Valentine Martinez, soprano

Eléonore Pancrazi, mezzo

Wladimir Bouckaert, ténor

Safir Behloul, ténor

Ronan Debois, baryton

Spectacles prévus dans la saison 2014-2015

Productions lyriques

La Chauve-Souris, de Johann Strauss

Direction musicale, Marc Minkowski. Mise en scène, Ivan Alexandre

Décembre 2014 - Janvier 2015

Les Mousquetaires au couvent, de Louis Varney

Direction musicale, Laurent Campellone, Mise en scène, Jérôme Deschamps

Juin 2015

Rumeurs

Favart fête l'Opérette

Romans et romances romantiques

L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui

Déguisements et travestis

Les Mousquetaires au couvent raconté aux enfants

Master Classes avec :

Christiane Eda-Pierre

Franck Leguérinel

Jean-Paul Fouchécourt

LES COLLOQUES

FÉDÉRER ET STIMULER LA RECHERCHE

En organisant chaque saison plusieurs colloques interdisciplinaires et internationaux intégrés à sa programmation, l'Opéra Comique encourage la recherche scientifique portant sur son histoire, son patrimoine et son répertoire, des domaines moins travaillés que ne le sont ceux de l'Opéra.

Phénomène sociologique urbain, économie de la culture, miroir et enjeu du politique, produit raffiné de la convergence des arts, laboratoire de formes et de langages : l'opéra (-comique) est décidément bien plus qu'un simple divertissement un peu désuet et coûteux. En dévoiler l'histoire et en expliciter les rouages, c'est permettre aux spectateurs de ne plus être de simples consommateurs de biens et de pratiques culturelles, et de devenir des acteurs conscients et responsables de la vie culturelle. C'est miser à moyen terme sur une plus grande curiosité du public pour des ouvrages inconnus, une meilleure appréciation des œuvres françaises au sein du répertoire, une sensibilité plus aiguisée aux choix interprétatifs, etc.

Pour les chercheurs travaillant déjà sur l'Opéra Comique - en général sur son répertoire -, il est valorisant et stimulant que l'institution elle-même les invite à faire état de leurs travaux et à confronter leurs analyses - qui peuvent donner lieu à de véritables débats. L'institution identifie ainsi les spécialistes qu'elle peut être amenée à consulter lors du choix d'une version de référence d'un ouvrage du répertoire, ou pour intervenir dans les programmes de salle.

Toutes les manifestations se déroulent dans la Salle Bizet, d'une capacité de cent places. Leur fréquentation varie de 60 à 90 personnes depuis le premier colloque présenté en janvier 2008.

LES SIX COLLOQUES DE L'ANNÉE 2013

A En 2013, trois colloques ont été organisés par l'Opéra Comique en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

1) Mars 2013 / Le chant français

Programmé en parallèle à *Il Segreto di Susanna - La Voix humaine*, ce colloque coïncidait avec la première édition de l'Académie de l'Opéra Comique, qui offrait l'occasion d'étudier les spécificités de l'école française de chant. Rapports aux textes et à la langue, dimensions des salles, propriétés des genres, goûts du public, transmission des usages au sein des troupes, carrières : autant de sujets à aborder en convoquant partitions, textes, enregistrements et témoignages.

Intervenants :

Sylvie Nicephor, Pierre Girod, Julia de Gasquet, Gérard Condé, Marie-Gabrielle Soret, Agnès Terrier, Philippe Blay, Vincent Giroud, Jean-Paul Fouchécourt, Bruno Sebald, Alexandre Dratwicki, Fabrice Dalis, Raphaël Sikorski.

Interventions :

Romances françaises (1795-1815) : questions d'interprétation ; Étudier le chant au Conservatoire dans les premiers temps de la direction d'Auber ; L'art de la déclamation dans la pédagogie de la fin du XIX^e siècle en France : l'invention d'un « parlé-chanté » ; Chanter, selon Charles Gounod ; Le chant selon Saint-Saëns ; Jean Périer, créateur de Pelléas et de Mârouf ; Reynaldo Hahn et l'art du chant : "Cet amour qui unit l'âme de la parole à celle de la musique" ; Endrèze ; Rencontre avec Jean-Paul Fouchécourt ; Le fonds d'enregistrements historiques à la Bibliothèque nationale de France - écoutes et commentaires ; Table ronde autour du chant français aujourd'hui.

2) Avril 2013 / Les compositrices au siècle de Pauline Viardot

Programmé dans le cadre des représentations de *Cendrillon*, ce colloque s'articulait autour des noms de femmes qui émaillent l'histoire de la musique française, de Louise Farrenc à Lili Boulanger. Souvent renvoyées à l'interprétation ou à l'enseignement, bien des musiciennes ont lutté, du temps de Pauline Viardot, pour imposer leur statut de compositrice. Retour sur un siècle de musique encore trop marginalisé.

Intervenants :

Florence Launay, Jérôme Dorival, Bénédicte Harlé, Muriel Boulan, Matéo Crémadès, Anne-Charlotte Rémond, Beatrix Borchard, Sébastien Troester, Claire Bodin.

Interventions :

Les compositrices au Théâtre de l'Opéra-Comique, 1800-1914 ; Hélène de Montgeroult (1764-1836) et l'art de chanter au piano ; « Louise Farrenc et la symphonie : l'accueil d'une femme à la Société des concerts du Conservatoire avant 1850 » ; Louise Bertin, une compositrice sous Louis-Philippe ; Les compositrices fin de siècle ; Pauline Viardot ; « Nul ne sait ce que c'est "être femme" et devenir quelque chose » : Marie Jaëll compositrice ; Rencontre avec Claire Bodin.

3) Mai 2013 / Henri Rabaud et son temps

Programmé dans le cadre de *Mârouf, savetier du Caire*, ce colloque se proposait de mettre en lumière Henri Rabaud et ses contemporains qui, rejetés aujourd'hui dans l'ombre de Debussy et de Ravel, furent comme eux les artisans de notre modernité musicale.

Intervenants :

Alexandre Dratwicki, Claire Paolacci, Marguerite Sablonnières, Michel Rabaud, Gilles Saint-Arroman, Christophe Mirambeau, Aurélien Poidevin, Michela Niccolai, Nathalie Otto-Witwicki, Catherine Lorent, Stephan Etcharry, Philippe Blay.

Interventions:

Henri Rabaud, le Prix de Rome et la question de la modernité ; Les créations d'Henri Rabaud à l'Opéra de Paris, Henri Rabaud et la direction du Conservatoire ; Henri Rabaud, Max d'Ollone et l'avenir de l'opéra ; Vincent d'Indy témoin et acteur de la création lyrique à Paris ; Henri Rabaud et les genres lyriques ; L'Opéra et l'Opéra Comique - politiques de création et de répertoire ; *La Fille de Roland* d'Henri Rabaud à l'Opéra Comique ; *Mârrouf, savetier du Caire* d'Henri Rabaud ; Paul Dukas et Florent Schmitt, convergences et divergences ; *Nausicaa* de Reynaldo Hahn : la Grèce antique de l'Opéra de Monte-Carlo à l'Opéra-Comique ; *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn à l'Opéra.

B L'Opéra Comique développe des relations privilégiées avec les grandes institutions culturelles et scientifiques susceptibles de l'aider à mieux appréhender son histoire. Dans ce cadre, il est amené à co-organiser des colloques ou des journées d'étude avec d'autres partenaires.

4) Février 2013 / La notion d'emploi dans l'art lyrique français / en collaboration avec l'université Paul-Valéry Montpellier 3

La stabilité des troupes et des répertoires dans les théâtres français a présidé très tôt à la formation d'emplois à la fois dramatiques et vocaux. L'évolution de cette caractéristique tout au long du XIX^e siècle a contribué à modeler les œuvres, les carrières et plus généralement la vocalité française.

Intervenants :

Olivier Bara, Maxime Margollé, Charlotte Loriot, Raphaëlle Legrand, Joann Élart, Pierre Girod, Sabine Teulon-Lardic, Patrick Taïeb, Étienne Jardin, Clémence Segalas-Fricaud, Bertrand Bordage, Yannick Simon, Katharine Ellis, Philippe Agid, Fabrice Dalis, Vincent le Texier, Jean-Claude Yon.

Interventions :

Influence des emplois sur la dramaturgie d'opéra-comique : le couple Elleviou-Martin, ou l'âge d'or de la comédie ; Les emplois de Gavaudan et Madame Saint-Aubin durant le Directoire et le Consulat ; L'emploi de Trial à l'Opéra Comique, et quelques comparaisons avec l'emploi de Lays à l'Opéra ; L'emploi de Dugazon ; Louis Antoine Ponchard ; Nouvelles typologies de voix d'hommes aiguës entre 1856 et 1870 ; Du Ba-Ta-Clan à la Salle Favart, les itinéraires du baryton Lucien Fugère ; Typologie des emplois lyriques dans *Midi Artiste*, 1858-1862 ; Les emplois dans les archives municipales d'Avignon ; Le manuscrit « Gilles » des archives municipales de Montpellier ; Présentation de la base Dezède ; Les dossiers de presse, l'exemple de Lohengrin dans la base Dezède ; La coordination Dezède / Francophone Music Criticism ; Table-ronde sur la question des troupes lyriques.

5) Mai 2013 / L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité / en collaboration avec l'université de Paris 8 (Labex Arts-H2H, et l'Equipe d'Accueil Scènes et savoirs EA 1573), la Bibliothèque nationale de France, les Archives

Nationales, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et le théâtre Gérard-Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis

Matinée à l'Opéra-Comique le 25 mai: "La part des interprètes, acteurs, chanteurs, danseurs"

Intervenants :

Isabelle Moindrot, Vanina Olivesi, Patrick Taïeb, Olivier Goetz, Rae Beth Gordon, Agnès Terrier.

Interventions :

Les Parisiennes au sérail depuis Madame Favart ; Les figures hispaniques dans le ballet du premier XIXe ; La chanteuse Galli-Marié et ses personnages ; Edouard De Max, une autre altérité ; La gestuelle dans le café-concert et le music-hall parisiens entre 1875 et 1908 ; *Mârouf, savetier du Caire*.

6) Novembre 2013 / Les lieux de l'opéra en Europe (XVIIe-XXIe siècles) / en collaboration avec le CNRS et la BnF

Résolument international et interdisciplinaire, ce colloque proposait d'amorcer une réflexion sur les rapports entre les pratiques socio-culturelles de l'art lyrique et la transformation des espaces qui l'hébergent et le structurent, dans l'espoir de faire apparaître, sur le temps long, les dimensions matérielles et symboliques des lieux d'opéra.

Intervenants :

Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara, Jitka Goriaux Pelechová, Laure Spaltenstein, Sofia Perovic, Olivier Lexa ; Jean-François Lattarico, Lauren Clay, Jean-Christophe Branger, Sabine Teulon-Lardic, Jérôme Pesqué, Véronique Perruchon, Aude Ameille, Cécile Prévost-Thomas, Solveig Serre, Sandrine Dubouilh, Philippe Dufieux, Agnès Terrier

Interventions :

Voyage dans la théâtralité du baroque : l'éphémère « Teatro Real da Opera do Tejo » à Lisbonne (1752-1755) ; Les lieux d'opéra historiques de Prague ; Les débuts controversés de l'Opéra de Vienne en 1869 ; L'Opéra de Belgrade : 1992-2000 ; De l'opéra de cour à l'opéra public : la naissance d'un genre ; Les deux théâtres du prince : les spectacles musicaux de la Villa Contarini (1679-1687) ; L'Empire de l'opéra : aspirations culturelles et tensions raciales dans les salles de spectacles des colonies françaises sous l'Ancien Régime ; Représenter l'opéra dans son salon : les activités de Fernand de La Tombelle ; Opéras et spectacles avec musique dans l'amphithéâtre de Nîmes (1900-1930) : régénérer la culture antique et contribuer à la citoyenneté ; Les Arènes de Nîmes, la plus grande salle pour l'opéra en France, de 1895 à nos jours ; « Grâce (ou par) l'opéra, c'est la salle qui nous a adoptés ». André Engel et Nicky Riety ; L'opéra hors les murs : un nouveau souffle pour la création opératique ? ; Diversification, déambulation et démocratisation des lieux d'opéra ; Émotions musicales, émotions patrimoniales: réflexions sur les incendies des salles de l'Académie royale de musique ; Discute-t-on de la réhabilitation des maisons d'opéras ? Un état des lieux des dernières opérations architecturales à

l'aune des réflexions de la place à donner aujourd'hui aux théâtres historiques ; Du Grand-théâtre de Lyon à l'Opéra Nouvel ; Rénover la Salle Favart : archives et procédures

COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES

De nombreuses institutions se sont impliquées dans les six colloques de l'Opéra Comique en 2013.

18 institutions à Paris et en région parisienne :

Université Paris IV-Sorbonne, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut d'Études Théâtrales-Paris 3, Université Paris 8, Université Paris-Ouest-Nanterre, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CNRS, Bibliothèque nationale de France - Départements de la Musique, de l'Audiovisuel et de l'Information bibliographique et numérique, Laboratoire de la voix, Musée et Cité de la Musique, Ministère de la Culture et de la Communication, Durand-Salabert-Eschig, Universal Music Publishing Classical France, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, ODB-Opéra, ENS

24 institutions de province :

Université Lyon 2, Université de Poitiers, Université de Rouen, Université de Haute Bretagne-Rennes 2, Conservatoire de musique de Nîmes, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Archives municipales de Montpellier, Université de Franche-Comté Besançon, Studio Opéra de Lyon, Pôle Enseignement supérieur de Musique de Bourgogne, Conservatoire de Lyon, Université François-Rabelais de Tours, Éditions Sébastien Troester, Festival Présences Féminines, Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon, Université de Toulouse 2, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université Jean Moulin Lyon 3, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Université Lille 3, Université Bordeaux 3, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Université Aix-Marseille, Université Paul-Verlaine Metz

10 institutions à l'étranger :

Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française à Venise, University of Bristol, Conservatoire Supérieur de Lausanne, Hochschule für Musik de Hambourg, Universidade Alberta de Lisbonne, Agence The Büro à Brno, Humboldt-Universität à Berlin, Venetian Centre for Baroque Music à Venise, Vanderbilt University à Nashville, University of Connecticut

LES ARCHIVES

En arrivant à la tête de l'institution, Jérôme Deschamps et son équipe n'ont pu que constater **l'état dispersé, lacunaire et non catalogué des archives** artistiques et administratives du théâtre. En appréhender l'ensemble, en dresser l'inventaire, reconstituer son histoire : toutes ces démarches cruciales ne peuvent être menées que par les spécialistes que l'Opéra Comique identifie et rassemble, saison après saison, lors

de ses colloques et à l'occasion de démarches menées auprès des grandes institutions de conservation des archives.

La perspective du tricentenaire de l'Opéra Comique en 2015 a permis de mobiliser l'ensemble de la communauté scientifique autour de cette problématique.

La dispersion des archives de l'Opéra Comique entre les différents fonds a fait l'objet d'un **état des lieux avec les responsables de chaque structure** aux Archives Nationales, à la Bibliothèque nationale de France (Départements de la Musique, des Arts du spectacle, de la Littérature, des Estampes ; sites Richelieu, Tolbiac et Bibliothèque-Musée de l'Opéra), à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris et au Centre National du Costume de Scène. Le résultat de ces consultations sera mis en forme puis porté à la connaissance du public en 2014.

En vue de la préservation et de la valorisation de ses **archives audiovisuelles**, l'Opéra Comique a effectué des démarches auprès de la BnF - département de l'Audiovisuel, en coordination avec la Mission Archives du Ministère. L'identification des archives et l'établissement d'une convention entre l'Opéra Comique et ce département de la BnF ont été conduits au cours de l'année 2013, ainsi que la conception d'une soirée de restitution au public, qui est programmée au cours de la saison 2014-2015.

Enfin, l'Opéra Comique a obtenu une réponse favorable de la part du Ministère de la Culture (DREST) à sa candidature à l'appel à projets de **numérisation** 2013, candidature présentée sous le titre : « Reconstitution des archives et du répertoire de l'Opéra Comique, Théâtre national, en vue du tricentenaire de 2015 ». Les archives artistiques identifiées aux Archives Nationales et dans le théâtre (livrets, programmes de spectacles, brochures de saison, affiches, gravures, photographies qui permettent au total de reconstituer la programmation artistique des XIX^e et XX^e siècles) ont fait l'objet d'un récolement et leur numérisation a débuté en décembre 2013, après l'ouverture d'un marché et la sélection de l'entreprise Archimaine (Laval). L'opération porte sur environ 2500 documents pour près de 25000 vues.

L'ensemble sera mis en ligne en novembre 2014, sur le site-ressources présenté ci-dessous.

LA PRÉPARATION DU TRICENTENAIRE

L'Opéra Comique fut fondé par privilège le 26 décembre 1714, alors qu'il présentait ses spectacles dans les foires parisiennes. Sa première saison se déroula à la Foire Saint-Germain en février-mars 1715. Le genre représenté prit progressivement le nom d'« opéra-comique » dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Le service des Célébrations Nationales du ministère de la Culture et de la Communication a inscrit l'Opéra Comique en bonne place dans le calendrier des Commémorations nationales de l'année 2015.

Depuis 2010, l'Opéra Comique prépare la saison 2014-2015 du tricentenaire en mobilisant anciens et nouveaux partenaires scientifiques, artistiques et institutionnels. En 2013 ont particulièrement pris forme les projets suivants :

Conception d'un site-ressources

L'Opéra Comique a préparé en collaboration avec les Archives Nationales un modèle de site-ressources susceptible d'accueillir la chronologie de trois-cents ans de répertoire interrogeable par titre, nom de personne, date, lieu et type de document numérisé, ainsi que d'héberger les documents numérisés dans le cadre de l'opération financée par le DREST (décrite ci-dessus).

L'objectif est de proposer au public un site gratuit, attractif et accessible depuis la page d'accueil des sites de l'Opéra Comique, de la Réunion des Opéras de France et du ministère de la Culture.

Après consultation de plusieurs sites et projets du même ordre, l'Opéra Comique a décidé de s'associer avec l'application web Dezède, accessible à l'adresse www.dezede.org, placée sous la licence libre BSD (*Berkeley Software Distribution license*) et hébergée sur les serveurs du TG-IR Huma-Num.

Dezède résulte de la synergie entre trois enseignants-chercheurs, trois laboratoires et deux universités (Rouen et Paul-Valéry Montpellier 3) qui en assurent la fiabilité scientifique et le développement technique. Il est représenté juridiquement par l'université de Rouen.

Il s'agit à la fois d'une application web dotée d'une base de données et d'une publication en ligne (ISSN 2269-9473), mises gratuitement à la disposition des chercheurs et du grand public. Dezède répertorie des programmes de spectacles et de concerts en France du XVIII^e siècle à nos jours. Il a pour ambition de constituer des corpus consacrés à des villes ou des institutions, et d'accompagner ces données de la transcription des sources permettant une recherche en mode plein texte. Il peut accueillir des images, des vidéos et des extraits sonores. Base relationnelle, il permet de réaliser des recherches sur les œuvres, les individus, les lieux de diffusion, les dates, les images, etc. Il a notamment vocation à favoriser le développement de recherches, valorisées sous la forme de dossiers, sur la circulation des œuvres et des musiciens en France.

Particulièrement approprié pour faire état de la grande diffusion du répertoire de l'Opéra Comique en France, Dezède a apporté à l'Opéra Comique et aux Archives Nationales des assurances en termes de pérennité, de mise à jour, de visibilité ainsi que de fiabilité technique et scientifique. L'Opéra Comique y hébergera donc sa chronologie et ses archives numérisées via l'adresse www.archives.opera-comique.com, opérationnelle en novembre 2014.

Exposition au Centre national du costume de scène et de la scénographie

Implanté à Moulins dans le Quartier Villars, ancien quartier de cavalerie datant de la fin du XVIII^e siècle et classé monument historique, le CNCS a ouvert ses portes en 2006.

Il s'agit de la première institution au monde consacrée à la conservation et à la valorisation des costumes et des décors de scène. Sur 1500 m2 de superficie, deux expositions thématiques s'y succèdent chaque année, chacune agrémentée d'une série de manifestations pédagogiques.

Les costumes les plus anciens des vastes collections du CNCS sont ceux de l'Opéra Comique - arrivés dans le fonds de l'Opéra mais tous identifiés dans la base de données du CNCS. Beaucoup de ces pièces extraordinaires n'ont encore jamais été dévoilées au public. La perspective du tricentenaire a donc permis de concevoir une exposition exceptionnelle qui présentera au public un art du costume très original et rappellera en région que le répertoire de l'Opéra Comique fut longtemps le plus joué dans les provinces, le plus perméable aux cultures régionales, le plus accueillant pour des artistes formés dans toute la France.

Après des échanges qui ont commencé dès 2011, l'année 2013 a permis de procéder à l'inventaire des costumes de l'Opéra Comique dans les fonds du CNCS, à leur examen sommaire (anticipation des questions de restauration), au montage du commissariat de l'exposition, à l'élaboration d'un plan d'exposition et d'un sommaire de catalogue prévisionnels, en accord avec les rétro-plannings proposés par le CNCS.

Intitulée « L'Opéra Comique et ses trésors », l'exposition se déroulera de février à mai 2015. Le commissariat est assuré par Agnès Terrier, dramaturge de l'Opéra Comique, avec la collaboration de Delphine Pinasa, directrice du CNCS. Fin 2013, le CNCS commençait des consultations pour choisir le scénographe du projet.

Seront exposés environ 100 costumes ; de nombreux chapeaux, perruques et accessoires ; des éléments de décor conservés au CNCS (dont le décor de la création de *Pelléas et Mélisande*) ; des reproductions d'affiches, de gravures, de maquettes mais aussi des peintures ornementales du théâtre ; des extraits de spectacles ; des reportages et interviews filmés dans le Central costumes ; des maquettes de la Salle Favart ; une reconstitution interactive du Central costumes de l'Opéra Comique...

Exposition au Petit Palais

Les recherches conduites sur la décoration de la Salle Favart, dont le Foyer a été restauré en 2012-2013, ont abouti à l'idée d'une exposition axée sur les arts scéniques en lien avec les arts plastiques, et concentrée sur la période la plus faste de l'institution, la Belle Époque, cœur des collections du Petit Palais. L'Opéra Comique est alors en France le principal carrefour des arts, des disciplines, des techniques et des esthétiques, ce qu'illustrent à des titres très divers les principales créations de la période : *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Lakmé*, *Manon*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Heure espagnole*...

2013 a donné lieu à de nombreuses et fructueuses discussions avec la direction de Paris-Musées et plusieurs directeurs de musées parisiens afin de déterminer la conception scientifique, le calendrier, le financement et la coordination matérielle d'une exposition parisienne sur l'Opéra Comique en 2015. Il est apparu que la période ciblée se trouve au cœur des collections du Petit Palais.

C'est dans ce musée (Hall Jacquau, rez-de-chaussée, superficie de 458 m²) que se tiendra donc, de mars à juin 2015, une exposition intitulée « Carmen et Mélisande, drames à l'Opéra Comique », à laquelle la Bibliothèque nationale de France apportera son concours. Le commissariat sera assuré conjointement par le Petit Palais (Christophe Leribault, directeur), l'Opéra Comique (Jérôme Deschamps, directeur et Agnès Terrier, dramaturge) et la BnF (Cécile Reynaud, conservatrice).

Les œuvres exposées proviendront principalement des musées de la Ville de Paris, des musées nationaux et de la Bibliothèque nationale de France. Elles seront de natures très diverses : peintures, sculptures, costumes, éléments de décors, objets, accessoires, maquettes, plans, manuscrits, affiches, photographies, documents audiovisuels.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

L'Opéra Comique ouvre chaque année ses portes à de nombreux visiteurs à l'occasion des *Journées du Patrimoine*. Des visites et ateliers sont organisés afin de permettre à tous les publics de découvrir la richesse du patrimoine architectural et artistique de cette belle maison. Comme en 2012 cependant, l'Opéra Comique a dû rester fermé en 2013 pour des raisons de sécurité liées aux travaux d'aménagement du théâtre.

TOUS A L'OPÉRA !

Fort de son soutien régulier à cette initiative européenne, l'Opéra Comique a participé à nouveau, et pour la septième fois en 2013, à la journée portes ouvertes *Tous à l'Opéra !*

Edition 2013 : samedi 11 mai

L'accueil médiatique a été excellent et 613 personnes ont pu venir visiter le théâtre alors qu'une répétition se préparait en ses murs, et que les visites se sont concentrées sur le matin du 11 mai. Une répétition de l'opéra-comique *Mârrouf, savetier du Caire* a été accessible à 190 personnes qui étaient venu visiter le théâtre le matin-même.

PROGRAMMES DE SALLE

- *David et Jonathas* : 1 500 édités / 1 100 vendus / 240 offerts
 - *Ciboulette* : 1 600 édités / 1 059 vendus / 354 offerts
 - *La Voix Humaine* : 800 édités / 446 vendus / 191 offerts
 - *Mârrouf, savetier du Caire* : 1 500 édités / 997 vendus / 309 offerts
 - *Written on Skin* : 600 édités / 383 vendus / 207 offerts
 - *Manfred* : 1 200 édités / 607 vendus / 263 offerts
- TOTAL : 7 200 édités / 5 095 vendus / 1 564 offerts

Les programmes sont en vente dans le théâtre, les soirs de représentation, ainsi qu'à la boutique de l'Opéra Comique en permanence. Ils sont également vendus, dans une proportion moindre, aux entreprises ayant souscrit une formule ou par le biais des opérations menées par l'Association des Amis et Mécènes de l'Opéra Comique. Les programmes offerts sont destinés aux professionnels (journalistes, partenaires, fournisseurs) ou au protocole.

Le chiffre d'affaire de la vente des programmes et de la régie publicitaire permet un autofinancement de ces programmes et ainsi le maintien du prix de vente public à 10 € TTC, malgré un coût d'édition de plus en plus élevé.

Chaque programme comporte :

- Un texte d'introduction « A lire avant le spectacle » (français, anglais)
- Un argument (français, anglais)

Une biographie du compositeur
Eventuellement une biographie du ou des librettistes
Un entretien avec le chef d'orchestre
Un entretien avec le metteur en scène
Eventuellement des entretiens avec le décorateur, le créateur des costumes, le chorégraphe
Des textes et entretiens présentant les analyses de spécialistes issus de différentes disciplines.
Une série plus ou moins conséquente de textes (témoignages, revue de presse, etc.) et de documents iconographiques d'époque (portraits, maquettes de décors et de costumes, etc.)
Le livret de l'œuvre accompagné éventuellement de sa traduction en français
Les biographies des artistes

Spécialistes intervenus dans les programmes de salle en 2013:

David et Jonathas : Catherine Cessac, Benjamin Pintiaux, Philippe Lefebvre, Régis Courtray, Michel Tirado, Philippe Rocher.

Ciboulette : Jean-Christophe Etienne, Benpît Duteurtre, Christophe Mirambeau, Philippe Blay

Il Segreto di Susanna / La Voix humaine : Vincent Giroud, André Tubeuf, Hervé Lacombe, Bruno Berenguer

Mârouf savetier du Caire : Catherine Lorent, Nathalie Otto-Witwicky, Michel Rabaud

Written on Skin : Eric Denut, Elisabeth Angle-Perrez, Bill, Mariella Di Maio, Jacques Le Goff et Nicolas Truong

Manfred : Brigitte François-Sappey

EXPOSITIONS

Le support de l'image étant indispensable à qui veut appréhender l'évolution des arts du spectacle, l'Opéra Comique a installé dans ses espaces publics une scénographie légère qui permet d'exposer, en lien avec la programmation, une iconographie commentée relative au compositeur, à l'époque ou au genre de l'œuvre à l'affiche.

L'exposition « l'opéra-comique, un genre, un lieu et une institution », installée toute l'année dans ces pupitres, offre un complément visuel au Petit Guide disponible à l'entrée du théâtre. Elle retrace selon un principe chronologique l'histoire de l'institution et de son répertoire grâce à des panneaux illustrés. Les documents iconographiques les plus significatifs, portraits, scènes, affiches, plans et vues des théâtres, croquis de costumes et maquettes de décor, y sont accompagnés de commentaires.

RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Parce que la pédagogie est avant tout une affaire de parole, l'Opéra Comique propose depuis décembre 2009 une introduction au spectacle avant chaque représentation. D'accès libre, cette conférence de quinze minutes rappelle le contexte de création de

l'œuvre, explicite son style et son genre, et livre des clés de compréhension de l'interprétation proposée.

Par ailleurs, depuis décembre 2009, pour chaque nouvelle production répétée dans les murs, une rencontre-débat est organisée avec le chef d'orchestre, le metteur en scène et des spécialistes de l'œuvre pour permettre au public d'approfondir sa compréhension du spectacle.

Ces deux types de manifestations sont conçus en lien avec l'élaboration des programmes de salle afin que ceux-ci offrent ensuite une prolongation de ces moments de paroles et d'échanges, et permettent de conserver faits, idées et références.

Fréquentation colloques et rencontres (13 séances) : 1 117 inscrits

Fréquentation des conférences d'introduction au spectacle : entre 100 et 150 personnes

L'OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

FREQUENTATION / POLITIQUE TARIFAIRE

En quelques chiffres :

- 73 représentations payantes (opéras et Rumeurs) en salle Favart et salle Bizet
- 72 247 places proposées à la vente
- 53 166 spectateurs
- **89% de taux de remplissage pour les opéras**
- 49% des billets vendus à moins de 40 €
- 32% de places vendues à moins de 15 €

Le maintien des réductions à destination de certains publics reste une caractéristique essentielle de la politique tarifaire. Ainsi, les abonnés bénéficient de tarifs dégressifs en fonction du nombre d'opéras choisis, et les personnes de moins de 28 ans, les chômeurs, les collectivités et les personnes en situation de handicap sensoriel peuvent obtenir une réduction de 20% sur les catégories I, II, III pour les opéras programmés en semaine et pour les Rumeurs.

Les spectateurs à mobilité réduite bénéficient d'une réduction de 40% pour les opéras et 20% pour les Rumeurs sur les places d'orchestre de catégorie I qu'ils occupent.

Fréquentation par spectacle / Premier semestre

| <i>nb de places salle Favart:</i> 1 255 <i>nb de places salle Bizet:</i> 100 | DAVID ET JONATHAS | CIBOULETTE | IL SEGRETO DI SUSANNA & LA VOIX HUMAINE | CENDRILLON | MAROUF SAVETIER DU CAIRE | RUMEURS PREMIER SEMESTRE <i>21 Favart, 11 Bizet</i> | TOTAL PREMIER SEMESTRE |
|---|-------------------------|------------|--|------------|--------------------------------|--|------------------------------|
| nbre représ. payantes | 6 | 6 | 5 | 4 | 6 | 32 | 59 |
| prix moyen places HT | 70,24 € | 72,27 € | 61,29 € | 20,05 € | 69,59 € | 16,85 € | 49,02 € |
| taux de fréquentation physique | 92% | 98% | 61% | 61% | 89% | 52% | 73% |
| nombre total de spectateurs | 6 959 | 7 413 | 3 813 | 3 061 | 6 714 | 14 226 | 42 186 |

Fréquentation par spectacle / Second semestre

| <i>nb de places salle Favart:</i> 1 255 <i>nb de places salle Bizet:</i> 100 | WRITTEN ON SKIN | MANFRED | RUMEURS SECOND SEMESTRE <i>6 Favart</i> | TOTAL SECOND SEMESTRE | Total 2013 |
|---|-----------------------|----------|--|-----------------------------|-----------------------|
| nbre représ. payantes | 3 | 5 | 6 | 14 | 73 |
| prix moyen places HT | 64,49 € | 54,25 € | 15,30 € | 42,06 € | 48,75 € |
| taux de fréquentation physique | 99% | 67% | 41% | 62,49% | 67% |
| nombre total de spectateurs | 3 740 | 4 178 | 3 062 | 10 980 | 53 166 |

LES PUBLICS

LES ABONNÉS

En quelques chiffres :

- 2136 abonnements en 2012/13
- 7 923 places vendues dans le cadre d'abonnements en 2013 soit 17% des places vendues.

Les abonnés bénéficient d'une période de réservation prioritaire de deux mois avant l'ouverture de la location aux spectateurs individuels. Ils profitent de formules d'abonnement avantageuses avec des réductions allant jusqu'à 20% pour les abonnements opéra et 35% pour les abonnements aux Soirées de Favart. Ils bénéficient également d'un accueil privilégié, d'un espace abonné avec les offres exclusives de nos partenaires et d'une information personnalisée tout au long de l'année,

Grâce à des collaborations établies avec d'autres établissements culturels les abonnés ont pu bénéficier en 2013 d'avantages tarifaires pour assister à des spectacles dans les lieux suivants : *Bouffes du Nord, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Palais de Tokyo, Musée de la vie Romantique, Orchestre de chambre de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Théâtre du Rond-Point, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Festival d'Aix en Provence, Parc de la Villette.*

LES JEUNES (- 28 ANS)

En quelques chiffres :

- 1 433 spectateurs jeunes individuels, soit 3% des spectateurs payants
- dont 488 détenteurs du passeport jeunes.

Les jeunes de moins de 28 ans continuent à avoir un accès privilégié aux spectacles de la saison grâce à une politique tarifaire avantageuse : 20% de réduction sur la majorité des spectacles et 50% de réduction sur tous les spectacles de la saison avec l'achat du passeport jeune.

Les jeunes de moins de 18 ans bénéficient toujours de places à 5€ dans le cadre de la programmation jeune public.

L'année 2013 marque également la création d'une nouvelle rubrique sur la page « jeunes » du site internet de l'Opéra Comique : *Le bon plan à l'affiche*. Chaque mois, des tarifs réduits de dernière minute et des accès privilégiés y sont proposés aux jeunes de moins de 28 ans. Ces opérations, relayées sur les réseaux sociaux, connaissent un vif succès.

LE PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

En quelques chiffres :

- 4469 spectateurs scolaires et universitaires, 4148 scolaires et 321 universitaires soit 9% des spectateurs payants
- 43 enseignants et formateurs aux « Mercredis d'Automne »

- 934 élèves et étudiants aux visites guidées du théâtre
- 185 étudiants et 192 scolaires ont bénéficié de médiations et d'accès privilégiés à des répétitions.

La demande des enseignants des 1^{er} et 2^e degrés est consolidée, aussi bien pour les spectacles jeune public que pour les opéras en soirée.

L'intérêt des professeurs d'Université pour la programmation d'opéra continue à se développer, tout comme les demandes de médiation culturelle.

D'autre part, les projets sur mesure, bâtis en lien avec les établissements, ainsi que l'accompagnement pédagogique dans la découverte de l'Opéra Comique ont été étoffés : médiations, rencontres avec les maîtres d'œuvre et artisans d'un spectacle, visites du théâtre et accès aux répétitions sont plus nombreux.

Les Mercredis d'Automne

Deux sessions de formation destinées aux professeurs (écoles et universités) ont été proposées au mois d'octobre :

- 2 et 9 octobre : visite commentée du théâtre et des espaces de répétition, rencontre avec des professionnels du spectacle et présentation des opéras de la saison.

Les visites guidées

Afin de se familiariser avec l'Opéra Comique et de préparer leur venue au spectacle, 934 scolaires et universitaires ont bénéficié de visites guidées du théâtre.

Médiations, accès aux répétitions et rencontres avec les artistes des spectacles

Pour le public scolaire :

- médiation « l'Opérette en chanson » et rencontre avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique, le 21 janvier (autour du spectacle *C'est quoi l'Opérette*) : 86 collégiens scolarisés dans les collèges Georges Rouault (75019) et Jules Romains (75007) et bénéficiaires de l'association du centre sportif Beauregard (75002).

- découverte et accès à des répétitions de *Cendrillon* au Petit Théâtre -studio de répétition habituellement fermé au public- et rencontre avec le générique artistique les 4 et 11 avril : 32 élèves de 6^{ème} de l'Ecole Active Bilingue Jeannine Manuel (75004) et 39 élèves de 2^{nde} du Lycée Jules Ferry (75009).

- accès à des répétitions de *Lakmé* (opéra présenté en janvier 2014) et rencontre avec le générique artistique, le 19 décembre: 35 élèves de 1^{ère} du Lycée George Sand (95330, Domont).

Pour le public universitaire :

- accès aux répétitions de *Ciboulette*, et rencontre avec le générique artistique les 5 et 12 février : 70 étudiants en Master de l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- accès aux répétitions de *Mârouf*, les 14 et 16 mai : 40 étudiants en Master de l'Université Paris 8 et ingénieurs de l'ESPCI ParisTech.

- rencontre avec le personnel du théâtre : 35 étudiants en Master de l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- accès aux répétitions de *Written on Skin* et rencontre avec le générique artistique les 13 novembre et 2 décembre : 40 étudiants en Master de l'Université Paris 8.

Dossiers pédagogiques

Le théâtre poursuit sa politique de productions de dossiers pédagogiques à usage des enseignants, afin de leur fournir en amont des représentations un dossier complet situant le contexte musicologique et historique de la création des œuvres, tout en donnant la parole au générique artistique.

A titre indicatif cette année :

Venus and Adonis

Ciboulette

Il Segreto di Susanna & La Voix humaine

Cendrillon

Mârouf

Manfred

POLITIQUE DU CHAMP SOCIAL : LA MISSION « VIVRE ENSEMBLE »

En intégrant la mission VIVRE ENSEMBLE, l'Opéra Comique a pu accéder aux expériences de ses confrères en matière d'actions spécifiques pour les publics éloignés de l'offre culturelle et accroître sa connaissance des réseaux du champ social.

En 2013, le Forum pour les relais sociaux s'est déroulé le 29 janvier au Mac Val et a permis à l'Opéra Comique de présenter ses actions destinées au public du champ social (visites du théâtre couplées à une offre de places).

Dans le cadre de cette politique, 268 personnes ont bénéficié d'un tarif privilégié de 5€ pour les spectacles suivants :

- Petit Couvert chez Charpentier, 16/01/2013 à 20h
- Le Labo des Arts Flo, 19/01/2013 à 14h30
- Ciboulette, le film, 19/02/2013 à 20h
- Le Syndrome d'Othello, 22/03/2013 à 20h
- Contes Chinois, 21/04/2013 à 14h30

Pour chacun de ces spectacles, le public du champ social a pu bénéficier de médiations gratuites.

LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Spectateurs aveugles ou malvoyants

Grâce à un système d'audiodescription, deux représentations de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (13 et 15 avril 2013) ont été accessibles aux spectateurs déficients visuels.

46 personnes ont pu assister à ce spectacle en bénéficiant de ce dispositif.

44 spectateurs déficients visuels ont assisté à d'autres spectacles de la saison en dehors des séances prévues en audiodescription.

Au total en 2013, la fréquentation par les spectateurs déficients visuels s'est élevée à 90 personnes.

Ce public continue de bénéficier de 20% de réduction sur tous les spectacles de la saison.

Grâce au soutien financier de la Fondation Gecina, plusieurs opérations ont été mises en place :

- une plaquette institutionnelle « Mode d'emploi pour les spectateurs aveugles et malvoyants » a été éditée et envoyée aux spectateurs et associations pour personnes malvoyantes ou aveugles.
- la construction de 10 maquettes tactiles individuelles reproduisant la Salle Favart ont permis l'organisation de visites gratuites adaptées : 20 personnes en ont bénéficié, les 9 et 16 octobre 2013.

Spectateurs sourds ou malentendants

La Fondation Orange maintient son soutien à l'équipement en permanence de casques dans le théâtre pour permettre aux personnes malentendantes d'assister aux spectacles dans des conditions optimales. Le matériel est disponible gratuitement à l'accueil du théâtre à chaque représentation.

Tout au long de l'année, les personnes malentendantes ou sourdes bénéficient de 20% de réduction sur tous les spectacles de la saison.

Les personnes malentendantes ne signalant pas toujours leur handicap lors de leur réservation, il est difficile d'évaluer leur fréquentation.

Spectateurs à mobilité réduite

L'Opéra Comique continue d'accueillir les spectateurs en fauteuil roulant à chaque représentation. Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs bénéficient d'une réduction de 40% sur les opéras et 20% sur les Rumeurs. Ils bénéficient toujours d'un accueil spécifique et d'une ligne de réservation dédiée.

En 2013, 36 places ont été vendues aux spectateurs handicapés moteurs et leurs accompagnateurs.

Depuis décembre 2013, l'installation d'un nouvel ascenseur adapté à l'accueil des fauteuils roulants permet à toutes les personnes à mobilité réduite d'accéder aisément à la salle.

LES COLLECTIVITÉS

En quelques chiffres :

- 2 094 places vendues, soit 4,4% des spectateurs payants

Les associations culturelles et artistiques, les comités d'entreprises, les municipalités, les agences de spectacles et les groupes d'amis restent fidèles à la programmation de l'Opéra Comique en s'engageant sur des réservations de places dès l'ouverture de saison et jusqu'à deux mois avant la date de représentation. Ils bénéficient de 15% de réduction sur les opéras, en semaine, et de 20% de réductions sur les Rumeurs tous les jours de la semaine.

LES REVENDEURS ET DISTRIBUTEURS

En quelques chiffres :

- 1 709 places, soit 3,6% des spectateurs payants

Grâce aux différents réseaux de distribution, l'Opéra Comique poursuit sa politique de commercialisation de places en partenariat avec les revendeurs et distributeurs dans

certaines catégories et sur un contingent de places, afin d'optimiser les objectifs de vente du théâtre. Cela permet également de profiter d'une visibilité sur leurs différents supports de communication.

LES PARTENARIATS CULTURELS

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Une collaboration a été établie dans le cadre de la promotion de *La Voix Humaine*, *Il Segreto di Susanna* auprès du public du Musée d'art moderne de la ville de Paris via une visibilité sur leur newsletter avec des tarifs préférentiels pour cet opéra. En échange les abonnés de l'Opéra Comique ont bénéficié d'entrées gratuites pour l'exposition *Linder Femme/Objet*.

Le Figaro

Dans le cadre du programme Figaro Privilège, l'Opéra Comique a proposé aux abonnés du Figaro des places en tarif préférentiel pour les spectacles : *C'est quoi l'opérette*, *Le Syndrome d'Othell* et *Cendrillon*. En échange l'Opéra Comique a bénéficié d'une visibilité sur le site www.lefigaro.fr/privileges.

Autres partenaires

Afin d'assurer la promotion des spectacles auprès d'un nouveau public, des échanges de visibilité et de fichiers ont été établis avec les établissements culturels, les associations et les sites internet suivants :

Cité de la Musique, Librairie L'Autre Monde, Théâtre des Champs Elysées, Orchestre de Chambre de Paris, Théâtre de l'Odéon, Musée de la vie Romantique, Auditorium du Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Ircam, , Institut culturel italien, Centre culturel italien, Association Polimnia, Centre Italice, Théâtre de la Ville, Théâtre de la Bastille, Théâtre des Bouffes du Nord, MC93, Parc de la Villette, La Maison de la Poésie, le Cercle des entreprises allemandes, l'Ambassade d'Allemagne, l'Orchestre Lamoureux, Altritaliani.net, ItaliaeParis.net.

LES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE - L'ACTION DE L'AMOC



VOCATION DE L'AMOC

L'AMOC soutient la production et la diffusion du répertoire de la Salle Favart, et l'aide à renouer avec son public originel en ouvrant ses portes à des spectateurs qui n'y ont pas accès habituellement.

Présidée par Charles-Henri Filippi, l'AMOC déploie ses activités de mécénat grâce au soutien de membres entreprises et particuliers. Elle met en œuvre des programmes originaux qui donnent une impulsion à la politique culturelle, sociale et pédagogique de l'Opéra Comique.

L'AMOC fonctionne grâce à deux structures, une Fondation sous égide de la Fondation de France qui fédère les dons et finance les projets, et une association « cheville ouvrière » qui rassemble des membres, organise des événements de relations publiques de prestige pour les entreprises et met en œuvre les programmes solidaires. L'association compte en 2013 une salariée et une stagiaire.

L'AMOC rassemble 59 membres, soit 47 particuliers, 8 entreprises et 4 grands mécènes (Fondation TOTAL, Fondation RATP, GENERALI, Acsé).

RELATIONS PUBLIQUES POUR LES MEMBRES ET PROSPECTION

L'AMOC a organisé en 2013 six soirées qui ont réuni 372 personnes, soit 72% d'entreprises, 18% de particuliers et 10% d'invités (protocole et prospects).

Quatre soirées proposaient un cocktail à l'entracte ou à l'issue du spectacle et deux offraient un souper « entreprises » après les représentations de *Ciboulette* et *Mârouf savetier du Caire*.

- . soirée *David et Jonathas* - 21 janvier
- . souper *Ciboulette* - 20 février
- . soirée *Il Segreto di Susanna - La Voix humaine* - 26 mars
- . souper *Mârouf, savetier du Caire* - 3 juin
- . soirée *Written on Skin* - 18 novembre
- . soirée *Manfred* - 12 décembre

L'apport global moyen par personne lors des 6 soirées AMOC (association et fondation) est de 142€ (contre 180€ la saison dernière).

Une campagne de prospection a été menée auprès de 50 nouvelles entreprises.

Rêver, histoire de vivre : Jérôme Deschamps a accepté de présider le jury des Bourses Déclics Jeunes 2013 de la Fondation de France (soit 20 lauréats sélectionnés parmi 900 candidatures). Les projets touchent à tous les domaines - y compris culturel - pour leur qualité d'innovation, d'inventivité et pour Jérôme Deschamps, de fantaisie.

PROGRAMMES MÉCÉNÉS

Ils sont de deux types : trois programmes solidaires (150 K€) et l'aide à l'artistique - production, académie et diffusion (150 K€). L'année 2013 constate une augmentation sensible du volume d'activités par rapport à 2012 (+19%) principalement consacrée aux activités artistiques du théâtre, aide à la production et académie.

Le public de la Fondation AMOC représente 10% de la fréquentation des jeunes, des accompagnateurs et des relais à l'Opéra Comique (spectacles, programmation jeune public, parcours pédagogiques, visites, sessions de formations « les mercredis d'automne », parcours Opéra Comique-Universités.)

L'AMOC participe aux côtés de l'Opéra Comique aux rencontres dédiées au champ social, comme le *Forum des relais culturels organisé par la mission Vivre Ensemble*.

Un mécène, deux regards

Un mécène, deux regards est un programme solidaire à destination de jeunes issus d'horizons différents et de personnes souffrant d'exclusion, en quatre étapes : une formation des accompagnateurs, des visites du théâtre, des rencontres avec des professionnels (artistique et technique), des médiations sur les spectacles, une offre de places, puis un témoignage en écho aux expériences partagées au cours de la saison.

Ce programme est mené avec 14 structures partenaires - élèves et étudiants en Contrat ou Zone d'Education Prioritaire (CEP-ZEP) de Paris et Région Parisienne, structures pour enfants, jeunes isolés ou issus de familles éclatées pris en charge par des associations ou des parrains, chômeurs, familles en difficulté d'insertion, jeunes et adultes autistes, soit 80% de jeunes et 20% d'adultes.

Les responsables de structures viennent en début de saison assister aux sessions de formations les « mercredis d'automne », ils sont par ailleurs invités à assister à des séances spécifiques (films, master-classes...).

500 personnes ont pu bénéficier de 40 visites du théâtre, rencontres et médiations culturelles avec supports pédagogiques spécifiques et écoutes des œuvres. Les bénéficiaires ont pu assister à 36 représentations avec des places de 1^e et 2^e catégories. Dans la mesure du possible, chaque personne assiste au moins à deux spectacles par saison, ce qui représente au total 1 006 places.

Le programme *Un Mécène deux regards* est désormais bien intégré dans les activités quotidiennes de l'Opéra Comique. Il peut s'appuyer sur le développement des ressources pédagogiques du théâtre, sur les spectacles de la programmation, notamment « Jeune Public », et sur l'implication du personnel qui mesure les enjeux de cette action, à l'occasion de rencontres avec les jeunes et lors du spectacle AMOC de fin d'année.

On peut noter une grande diversité géographique et sociale du public concerné : structures situées aussi bien dans le quartier de l'Opéra Comique, qu'en région parisienne

et jusqu'en Province (Chalon-sur-Saône), tout en s'élargissant à des structures de santé mentale.

Les moments forts qui ont fait l'émulation de cette saison sont principalement les échanges avec les jeunes chanteurs de l'Académie ainsi que leur présence lors du spectacle du 5 juin, et l'expérience de chanter avec *Ciboulette* pendant les représentations.

Un Mécène, deux regards bénéficie du soutien de l'ACSE, la FONDATION TOTAL, la FONDATION RATP et la FONDATION 29 HAUSSMANN.

Sperata

Petit frère d'*Un Mécène deux regards*, ce programme a été initié en 2010. Il s'adresse à 50 jeunes de collèges de la Plaine Saint-Denis et de l'École de la 2^e Chance. Ce programme est conçu en six temps : formation des accompagnateurs, découverte de l'Opéra Comique par des visites, médiations culturelles et rencontres avec des professionnels du théâtre, accès aux spectacles, appréhension de la pratique théâtrale par des ateliers de Commedia dell'arte et restitution de ce travail sur scène.

La saison 12-13 aura été plus difficile que les précédentes, mais aussi plus riche d'enseignements : le projet vise à décroiser les mondes de la culture, de l'entreprise, de l'éducation et de la formation afin d'œuvrer pour une meilleure insertion sociale et donc professionnelle des plus fragilisés. La commedia dell'arte est une forme par nature composite, basée sur un savoir-faire de l'intégration de la diversité : diversité des personnes, des lieux, des contraintes professionnelles, des publics. A ce titre, elle convient parfaitement pour un projet à architecture plurielle, comme l'est Sperata.

Sperata devait initialement être mené sur deux saisons. Afin de mener un réel travail de fond, le mécène GENERALI a décidé de prolonger le projet une troisième année.

Portrait d'un jeune bénéficiaire de Sperata

Fabien, jeune homme très doué mais maladivement impulsif. Face à la contrainte d'une production artistique, à la première séance de travail, il est à deux doigts de frapper l'intervenante parce qu'il estime qu'elle lui parle mal et qu'elle lui demande trop. Aux séances suivantes il mettra régulièrement fin aux répétitions de manière prématurée en quittant définitivement les lieux. Pour désamorcer ses réactions, l'intervenant musicien l'impliquera à ses côtés dans l'accompagnement rythmique du spectacle. Pourtant, à la dernière journée de représentation, il quittera les lieux 20 minutes avant d'entrer en scène, en mettant en péril la représentation pour tout le groupe. Puis il reviendra, et jouera comme si de rien n'était. Lors d'un échange de paroles interne au groupe, juste avant de nous séparer tous définitivement, il dira « *J'ai compris, la chance, ça se construit* ».

Prolongements des programmes solidaires

Pour la 2^e saison, *Un Mécène deux regards* a permis à Marion de Oliveira, lycéenne de 3^e de venir le 13 mars effectuer une journée découverte de l'Opéra Comique (*Une Grande*

Ecole pourquoi pas moi ? dans le cadre du projet Shadowing de l'Education nationale pour développer la relation école-entreprise).

Spectacle AMOC : Mécène, ta scène, nos scènes - 5 juin 2013

Pour la 5^e fois, l'Opéra Comique a mis son plateau et ses équipes à disposition de 150 jeunes pour le spectacle de la Fondation AMOC *Mécène, ta scène, nos scènes*, le 5 juin 2013. Après Carole Bouquet, marraine de l'édition 2011, Julie Depardieu, comédienne passionnée d'art lyrique, marraine de l'édition 2012, Orelsan rappeur aimé des jeunes a été le parrain de l'édition 2013.

Quatre lauréats de l'Académie de l'Opéra Comique (Magali Arnault-Stanzac, Cécile Achille, Sandrine Buendia, Safir Behloul) sont venus participer et épauler le chœur tutti de la Valse de *Ciboulette* (R. Hahn).

Sur le thème du voyage, le programme était constitué de quatre parties sans entracte :

I. *Les Nuits. Sur les routes de la soie* - Conservatoire du 19^e arrondissement

II. *Voyage de Vienne à Paris* - Les Vives Voix (autistes)

III. *Morts à Venise* - Sperata Ecole de la 2^e Chance de Rosny-sous-Bois

IV. *Rêve d'Ithaque* - Les Petits Riens

Cette soirée a rassemblé environ 700 personnes, familles, mécènes et partenaires.

Pour la première fois, un verre de l'amitié d'une centaine de personnes dans le foyer Favart a permis de prolonger les échanges entre les jeunes, le parrain Orelsan, et les académiciens. On pouvait sentir à ce moment que la maison leur appartenait.

Une vidéo de 9 minutes retraçant les moments forts de la soirée sur le plateau et dans les coulisses, est disponible sur le site internet de l'« Opéra Comique-AMOC-Un Mécène, deux regards ». Cette vidéo a été éditée en DVD à 100 exemplaires à destination des mécènes et partenaires.

Le Passeport Jeunes

Ce programme est destiné aux moins de 28 ans.

Il permet d'acquérir pour 50€ un laissez-passer de billetterie d'une valeur de 100€ financé pour moitié par l'AMOC (soit 50% de réduction). Ce laissez passer est nominatif et sans contrainte de choix de spectacle, de date ou de catégorie de places. Par l'achat du passeport, la personne rejoint les membres de l'AMOC dans la catégorie « jeune ». Le formulaire du Passeport a été inséré dans les 40 000 brochures de la saison 2012-2013.

En 2013, il représente 488 titulaires dont certains achètent plusieurs passeports au cours d'une même saison (soit 1 602 passeports vendus depuis l'origine générant la vente 3 713 places).

Le Passeport est désormais intégré aux activités pédagogiques de l'Opéra Comique comme le programme de médiation culturelle destiné aux universitaires « Opéra et Universités ». Ce jeune public provient de Paris (68%) et de région parisienne et province (32%).

Il oriente ses choix de spectacles en majorité vers les opéras (56%), mais il se diversifie de plus en plus vers les rumeurs (44%).

Dans l'ordre de popularité : *Ciboulette*, *David et Jonathas* et *Mârouf savetier du Caire*.

Pour l'année prochaine, l'objectif est de trouver un mécène dédié à ce programme.

Le soutien artistique

Le soutien à l'Opéra Comique est consacré à la production, soit une aide de 120 k€ pour *Ciboulette* (Laurence Equilbey / Michel Fau).

Un soutien exceptionnel à la prospection a été demandé par l'Opéra Comique à la Fondation AMOC, qui a contribué au financement initial du poste de « responsable du mécénat », occupé par Sarah Goettelmann.

D'autre part, l'achat de places et programmes à l'Opéra Comique par l'AMOC à la fois pour les soirées mécénat et les programmes sociaux atteint un montant de 100 k€.

Enfin, l'AMOC poursuit son rôle de prescripteur de mécénat direct à l'Opéra Comique. Après Rise Conseil en 2012, un de ses mécènes particuliers (Jean-Louis Delvaux) a apporté son soutien à l'Académie de l'Opéra Comique (30K€).

LE MÉCÉNAT

L'OPÉRA COMIQUE ET LES ENTREPRISES

La personne chargée du mécénat, dont le poste avait été créé à l'automne 2012, a poursuivi sa prospection tout au long de l'année 2013. En collaboration étroite avec la déléguée générale de l'Association des Amis et Mécènes de l'Opéra Comique (AMOC). Elle poursuit un travail de maillage de réseau dans un contexte particulièrement difficile, où les entreprises ont tendance à réduire leur budget alloué au mécénat ou à se reporter sur du mécénat social, plus adapté en temps de crise économique

ALLIANZ, partenaire historique de la maison, a choisi en 2013 d'accompagner la production lyrique *Mârouf, savetier du Caire* de Henri Rabaud.

AXA IM, qui nous a rejoint en 2011, a renouvelé son soutien à la production d'œuvres lyriques en s'associant à la tragédie lyrique *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

RISE CONSEIL a renouvelé son partenariat initié en 2012 en s'associant à la deuxième promotion de l'Académie de chant lyrique, sélectionnée à l'automne 2012 et dont la formation se déroule du 18 novembre au 22 mai 2014.

L'Académie a également bénéficié d'un soutien exceptionnel de la part d'un mécène individuel, M. Delvaux, séduit par l'aspect transmission et préservation du patrimoine culturel vivant de ce projet.

La troisième promotion de l'Académie a été sélectionnée à l'automne 2013 et effectuera sa formation sur la saison 2014/15.

La Fondation d'entreprise HERMÈS a renouvelé son soutien à l'atelier de teinture naturelle du théâtre et a permis, entre autres, de réaliser en teinture naturelle la totalité des costumes de la production *Lakmé* (présentée en janvier 2014). Ce savoir-faire exclusif appliqué aux métiers du spectacle vivant intéresse de nombreux universitaires et professionnels de la mode, qui viennent régulièrement au théâtre assister à une présentation de la chef de l'atelier costume sur ce sujet.

Un nouveau partenaire nous a rejoint en 2013. Il s'agit de la Fondation GECINA qui a choisi de s'associer à la politique d'accessibilité du théâtre et plus particulièrement les actions menées envers le public déficient visuel. Une brochure en braille et gros caractères a été réalisée et diffusée, et des maquettes individuelles tactiles du théâtre de l'Opéra Comique ont été élaborées et permettent de proposer des visites/conférences adaptées à ce public.

Le soutien de la Fondation GECINA nous permettra également de proposer deux productions en audio-description pour la saison 2013/14.

PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

Deuxième année après la mise en place d'un « système » de dons en ligne à partir du site internet de l'Opéra Comique, nous avons pu collecter 7 515 Euros en 2013 (9 030 en 2012). Les dons effectués vont de 10 à 500 Euros, la plupart étant compris entre 10 et 50 Euros.

L'année 2013 a été l'occasion de développer les liens avec les donateurs individuels. Une visite exclusive du Foyer rénové leur a été proposée en janvier, et plusieurs courriers personnalisés leur ont été adressés au cours de l'année.

Le développement de la philanthropie individuelle demeure un objectif prioritaire pour 2014, avec en particulier l'amorce d'une réflexion et d'une stratégie « grands donateurs ».

RESTAURATION DES DÉCORS DU FOYER DE LA SALLE FAVART

La restauration des décors du Foyer a été financée par le World Monuments Fund Europe présidé par Bertrand du Vignaud et ses partenaires (The Danny Kaye and Sylvia Fina Kaye Foundation, The Eveillard Family Charitable Trust, la Fondation de l'Orangerie et ses donateurs) et par la Direction Générale des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

Cette rénovation, qui a débuté en octobre 2011, s'est achevée le 4 janvier 2013 par la réouverture du Foyer rénové au public et la pose de rideaux majestueux en fils de soies et d'ors en juin 2013.

Une plaquette retraçant l'histoire de la rénovation a été éditée et permet aux visiteurs de l'Opéra Comique de redécouvrir l'histoire de la création du bâtiment, le nom et l'œuvre de chacun des artistes ayant contribué à sa décoration, ainsi que les étapes réalisées pour retrouver la splendeur des œuvres à leur création.

PARTENARIATS MÉDIA ET DE COMMUNICATION

France Télévisions

Le groupe France Télévisions, et particulièrement la chaîne France 2, s'est associé en 2013 à la saison de l'Opéra Comique. Ce partenariat a donné lieu à la diffusion de deux campagnes de spots promotionnels pour la saison de l'Opéra Comique (dont certains créneaux en prime time). Outre cet échange de visibilité, France Télévision s'associe à la captation et diffusion de certains spectacles. En 2013, c'est *Ciboulette* de Reynaldo Hanh qui a été capté en février et retransmis le soir du 31 décembre 2013.

Arte

En 2013, l'Opéra Comique et Arte ont initié un nouveau partenariat, articulé autour de la saison et du tricentenaire, et notamment autour de la réalisation d'un documentaire sur la 1^{ère} promotion de l'Académie de l'Opéra Comique (documentaire qui sera diffusé le dimanche 13 avril 2014).

Dans le cadre de ce partenariat, Arte a soutenu en 2013 la production de *Manfred* en diffusant des spots promotionnels « coups de cœurs d'Arte » pendant 1 semaine avant la 1^{ère} représentation.

France Musique

Partenariat sur toute la saison, fondé sur une politique de captation et retransmission des opéras et des Rumeurs :

- *Dowland* (le 30 janvier à 14h)
- *Ciboulette* (direct le 22 février 2013)
- Philharmonique de Radio France - Hélène Collerette (le 18 mars 2013 à 14h)
- *La Voix humaine* (le 27 avril à 19h)
- *Le Roi d'Ys* (diffusion le 27 avril à 19h)
- Philharmonique de Radio France - Ton Koopman (direct le 28 mars 2013)
- *Mozart en famille* (diffusion le 17 avril 2013 à 14h)
- *Cendrillon* (diffusion le 21 mai à 20h)
- *Mârrouf, savetier du Caire* (diffusion le 22 juin 2013 à 19h08)
- *Written on Skin* (direct le 19 novembre 2013)
- *Manfred* (diffusion le 26 décembre 2013 à 20h)

France Musique contribue à la promotion des productions par des campagnes de spots promotionnels à l'antenne et par un soutien rédactionnel, qui se traduit parfois par des délocalisations d'émissions.

En 2013, le partenariat avec France Musique autour de *Ciboulette* a donné lieu à une thématique Reynaldo Hahn et *Ciboulette* pendant 1 semaine dans les émissions de France Musique.

France Inter

France Inter est partenaire sur toute la saison, avec un soutien spécifique (campagnes de spots promotionnels et mise en valeur à l'antenne) des festivals suivants :

- *David et Jonathas*
- *Il Segreto di Susanna- La Voix Humaine*
- *Written on Skin*
-

Radio Classique

Radio Classique s'associe à l'Opéra Comique notamment en prévision de son tricentenaire en 2014/2015 et soutient des concerts (discussions entamées pour le printemps 2014).

À cela s'ajoutent des tarifs préférentiels proposés par la chaîne pour l'achat de campagne publicitaire autour des productions de l'Opéra Comique.

Mezzo

Malgré l'absence de partenariat cette année, Mezzo continue à faire parler de l'Opéra Comique, en diffusant les spectacles des saisons passées.

En particulier, en 2013, ont été diffusés :

- *Béatrice et Bénédicte* : les 6, 20, 31 mars
- *Pelléas et Mélisande* : les 8 et 22 mars, le 17 avril
- *Carmen* : les 17 mars, 15 et 20 avril

Le Figaro

Le Figaro est partenaire de spectacles ciblés, permettant l'achat d'espaces privilégiés (quart de page en une du cahier « Et vous » ; annonce publicitaire en page d'accueil du site www.lefigaro.fr) à des tarifs préférentiels, complété par des parutions supplémentaires :

- *Mârrouf, savetier du Caire*
- *Manfred*

Autres partenariats médias :

- Concertclassic.com : mise en ligne, pour chacune des productions lyriques de la saison, de bandes-annonces promotionnelles (environ dix jours avant la première), sur la page d'accueil et dans la newsletter de la semaine correspondante ; e-mailings exclusifs de l'Opéra Comique à l'attention du fichier de Concertclassic, tout au long de la saison
- D'autres partenariats sont noués ponctuellement pour soutenir un spectacle.

RATP

L'Opéra Comique et la RATP ont associé leur image et construit un partenariat qui perdure depuis 2009. En 2013, cette collaboration s'est prolongée, en agissant à la fois sur le plan social (fondation RATP) et sur le plan de la communication institutionnelle. En termes de communication, l'Opéra Comique a bénéficié dans ce cadre d'une belle visibilité dans le réseau ferré de la RATP : quatre campagnes d'affichages - 800 emplacements - afin d'assurer la promotion de trois productions.

Il Segreto di Susanna - La Voix Humaine du 27 février au 6 mars

Mârrouf, savetier du Caire du 7 au 15 mai

Manfred du 20 au 27 novembre

En contrepartie la RATP a bénéficié de visibilité et d'offre de billetterie à l'occasion de trois productions de la saison 2013.

Dans le même temps, la poursuite du partenariat noué entre la Fondation RATP qui lutte contre l'exclusion dans la cité et la Fondation AMOC a permis en 2013 de développer des outils de médiation culturelle, comme la réalisation du dépliant institutionnel à destination d'élèves de collèges et de lycées, auxquels viennent s'ajouter des facilités sur le plan logistique avec la mise à disposition de cars pour les associations se rendant à l'Opéra Comique, participant ainsi à l'accessibilité de l'Opéra Comique au plus grand nombre.

SITE INTERNET, MULTIMEDIA ET RÉSEAUX SOCIAUX

Dès la saison 2008-2009, l'Opéra Comique a lancé un site internet en s'attachant à mettre en avant l'information destinée à la promotion de ses spectacles et à une meilleure diffusion des contenus pédagogiques et documentaires.

En 2013, l'Opéra Comique a mis en place un nouveau site internet, afin de poursuivre son développement sur la toile en développant un nouveau site internet plus en phase avec les nouvelles fonctionnalités proposées par la technologie en ligne. Le site aujourd'hui opérationnel répond à ces nouvelles demandes, notamment en termes d'ergonomie et de support de vente en ligne.

Pour rendre le site plus attractif et les spectacles plus accessibles et ouverts à tous, des supports multimédias viennent compléter et étayer les informations liées à la promotion des spectacles.

Fréquentation du site internet de l'Opéra Comique :

En 2013, le site internet a enregistré 177 427 visiteurs uniques. Le site est consulté majoritairement par des internautes en France. Mais il est également consulté à l'étranger, selon les pourcentages suivants :

83,6% France / 2,11% États-Unis / 1,79% Angleterre / 1,72% Allemagne / 1,14% Belgique
1,14% Italie / 1,1% Suisse / 0,81% Japon / 0,68% Espagne / 0,68% Canada

Photos

Les photos des répétitions de chaque production sont visibles sur le site internet dès que possible et relayées sur les réseaux sociaux. Des photos du spectacle en lui-même sont accessibles dès la première passée.

Vidéos

Des bandes-annonces présentent chaque opéra, quelques semaines avant la première, avec des interviews et des images de répétition.

Des extraits de cet opéra sont ensuite diffusés dès la 1^{ère} du spectacle passée.

De petits reportages vidéos sont mis à disposition du public, soit sur les artistes fréquentant le théâtre soit comme cela avait été le cas, sur les travaux réalisés dans le foyer de l'Opéra Comique à l'été 2012.

L'ensemble de ces spots est aussi diffusé sur les plateformes YouTube. Cette diffusion constitue une source d'information dynamique et pérenne sur le travail des artistes du

spectacle vivant. Elle participe à la recherche d'élargissement des publics et à leur familiarisation avec les œuvres.

Enregistrements sonores en ligne

Écoute en ligne de la présentation de chaque opéra proposée par la dramaturge du théâtre, Agnès Terrier, avant chaque représentation.

Possibilité, ponctuellement, d'écouter sur le site de l'Opéra Comique les émissions spéciales des partenaires radio en relation avec l'œuvre jouée. Lors d'événements particuliers, des extraits musicaux peuvent également être mis à disposition du public par le biais du site.

Documents à télécharger

Pour chaque opéra, un texte « à lire avant le spectacle » et l'argument sont disponibles et téléchargeables 15 jours au moins avant les 1^{ères} représentations. Ils permettent ainsi au public de se familiariser avec l'œuvre avant de se rendre au spectacle. Les programmes des concerts sont également téléchargeables quelques jours avant depuis fin 2013.

Des dossiers pédagogiques sont également disponibles pour tous.

Ressources pédagogiques

Réservés aux enseignants et aux étudiants sur une page qui leur est dédiée, ces contenus sont également diffusés sur les pages spectacles et sur l'espace dédié aux enseignants

Par ailleurs, la diffusion de la programmation et de l'information sur les spectacles de l'Opéra Comique est renforcée par des partenariats initiés en 2009 :

Partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication : contribution au portail interministériel www.histoiredesarts.com à destination des enseignants en mettant à disposition les ressources documentaires élaborées au fil de la saison.

Dans le cadre du plan de numérisation du patrimoine culturel et de la création mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication, la **Réunion des Opéras de France** développe un portail en ligne destiné à rassembler et valoriser les collections et les fonds documentaires des opéras pour les rendre plus largement accessibles à tous les publics sur Internet. L'Opéra Comique a commencé à fournir ses premières archives.

En 2013, l'Opéra Comique renforce son travail sur les **réseaux sociaux** afin d'élargir ses publics en proposant un canal de communication plus interactif et collaboratif. Les messages sont de plus en plus fournis et variés.

En novembre 2010, l'Opéra Comique avait lancé sa page officielle sur **Facebook**. Avec la publication d'un contenu spécifique et moins institutionnel (reportages sur les coulisses des opéras, actualités, bons plans culturels), cette page fédère un public de fidèles et de néophytes en progression constante.

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2013 le nombre d'abonnés à cette page est passé de 1866 à **3064** (mentions « j'aime »)

En novembre 2011, le compte officiel de l'Opéra Comique sur Twitter est lancé. Cet outil de propagation de contenus permet d'optimiser la diffusion régulière et élargie de l'actualité du théâtre en direction des professionnels et d'un large public.

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2013, le nombre de personnes suivant de l'Opéra Comique sur twitter (les « followers ») est passé de 1052 à **2 303**.

Youtube

La chaîne **YouTube** a été créée en février 2010 et propose 74 vidéos de spectacles et « teasers » au 31 décembre 2013.

En 2013, la chaîne de l'Opéra Comique compte 50 920 vues sur notre chaîne soit 71 642 minutes (49 jours et 18 heures) regardées.

Pour l'Opéra Comique, ces outils de communication permettent un enrichissement et une diversification réussie des modes de diffusion de l'information et des ressources documentaires et de production.

LA RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE

LES TRAVAUX 2013

La deuxième tranche du projet global de rénovation de l'Opéra Comique a été réalisée en 2013, conformément aux études menées par Pierre-Antoine Gatier, Architecte en Chef des Monuments Historiques.

Lors de l'intersaison 2013 ont été réalisés :

Travaux OPPIC :

- la création de l'ascenseur pour les personnes à mobilité réduite de la partie publique dans la trémie agrandie de l'escalier Nord du vestibule latéral Favart.
- la finalisation de l'aménagement de l'accueil au 5 rue Favart, notamment pour permettre l'entrée des PMR de plein pied depuis la rue.
- les travaux concernant le regroupement des services donnant lieu à une réorganisation des bureaux du 6^{ème} étage côté Favart et Marivaux.
- la mise en conformité du système de sécurité incendie avec la mise en place du dispositif d'alarme incendie et du message d'évacuation de la salle.

Les travaux relatifs au désenfumage et à la ventilation de la salle, pour des raisons techniques, sont reportés, pour une période de 18 mois à partir de fin juin 2015. Dans cette perspective, des sondages ont été réalisés courant 2013 dans différents espaces du bâtiment en phase préparatoire de ces travaux (repérage des passages de gaines...).

Travaux Opéra -Comique liés aux déménagements :

Tous les bureaux affectés par la réorganisation du 6^{ème} étage ont été remis en état (peinture, sols, ...). Les bureaux rénovés sont les bureaux du service électrique, des machinistes et du son, les bureaux de l'intendance, la loge 40 qui deviendra le salon d'essayage et quelques autres petits bureaux. A noter également la création d'un atelier accessoires prenant la place d'un bureau des machinistes déplacé. Des travaux de ragréage ont été également réalisés au sous-sol devant le monte-décors.

LA RESTAURATION DU GRAND FOYER

Il y a quatre ans, le World Monuments Fund Europe, filiale européenne de la principale organisation internationale privée agissant en faveur de la restauration des monuments dans le monde, a inscrit la restauration du Foyer de l'Opéra-Comique dans ses projets prioritaires et réuni les deux tiers des fonds nécessaires à son financement.

Le World Monuments Fund Europe et ses partenaires attachent un prix tout particulier à la qualité de la restauration qui, menée sous la direction de l'architecte en chef des

monuments historiques, a été confiée aux meilleurs artisans sélectionnés pour ce chantier prestigieux. Le Ministère de la Culture et de la Communication complète le financement.

La campagne de restauration du Grand Foyer s'est poursuivie en 2013 avec la restauration des rideaux des trois fenêtres, restitués à partir de documents d'époque retrouvés dans les archives. Un damas de soie naturelle avec son décors enrichi de plusieurs ors a été complété d'une riche passementerie et d'embrases.

Il faut souligner que le World Monuments Fund a accordé à l'Opéra-Comique un financement complémentaire au budget initial afin de couvrir le surcoût induit par le choix de matériaux nobles pour la restauration des rideaux historiques, rideaux en soie avec mise en place d'une doublure compensant le caractère inflammable de la soie répondant ainsi aux normes de sécurité en vigueur.

L'inauguration du Foyer ainsi rénovée a eu lieu fin juin 2013, par la mise en place d'une plaque de remerciements aux donateurs.

La dernière phase de travaux, conformément à la convention établie avec le World Monument Fund, est la restauration du parquet en point de Hongrie retourné en tous sens. Sa programmation, initialement prévue à l'été 2014, est reportée.

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

FORMULE ENTREPRISE ET COMMERCIALISATION

FORMULE ENTREPRISE

Pour les entreprises qui n'ont pas l'ambition ni le budget pour devenir mécène d'une production lyrique ou d'un projet ou pour devenir membre de l'AMOC, il existe une entrée pour organiser un événement de relations publiques en liaison avec un spectacle.

Ces formules entreprises permettent de recevoir de façon exclusive et privilégiée à l'Opéra Comique et ce jusqu'à 100 personnes, et comprennent pour chacun des invités : un accueil privilégié, une place de première catégorie, un programme du spectacle, et un cocktail dinatoire dans un lieu privatisé.

Ces formules sont aussi l'occasion pour l'entreprise de découvrir le théâtre et sa programmation, avant d'en devenir l'un des mécènes.

COMMERCIALISATION

Alors que les travaux entrepris dans le théâtre en 2012 avaient considérablement ralenti la faisabilité des commercialisations, l'année 2013 a été plus propice à l'organisation d'événements privés.

Outre la location du théâtre pour un défilé au mois de mars, 4 grandes privatisations ont été possibles l'été, entre juin et septembre: 3 tournages et un séminaire d'entreprise. Au total, une dizaine d'événements ont pu avoir lieu sur l'année 2013.

En plus d'être une source de revenu, ces événements constituent de nouveaux canaux de diffusion pour l'Opéra Comique : autant les films (qui font parler de ce théâtre en France et à l'étranger sous un angle différent) que les soirées d'entreprises (qui font venir des clients qui ne connaissent pas forcément l'Opéra Comique).

LE BILAN ÉCONOMIQUE

| <i>Grandes masses</i> en milliers d'euros | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|
| charges TOM | 7 688 | 7 871 | 8 015 | 7 881 |
| charges de saison | 1 042 | 1 134 | 1 077 | 1 130 |
| charges artistiques | 7 283 | 11 358 | 7 560 | 6 025 |
| TOTAL CHARGES | 16 013 | 20 363 | 16 652 | 15 036 |

| | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| subvention MCC | 10 285 | 10 285 | 10 334 | 10 182 |
| recettes billetterie | 2 742 | 3 009 | 2 798 | 2 314 |
| recettes coproductions, tournées, mécénat | 1 592 | 5 394 | 2 196 | 1 128 |
| recettes annexes (locations d'espaces, programmes...) | 1 108 | 1 185 | 837 | 768 |
| sous-total ressources propres | 5 729 | 10 078 | 5 831 | 4 228 |
| TOTAL RECETTES | 16 014 | 20 363 | 16 653 | 15 038 |

| | | | | |
|-----------------|---|-----|-----|---|
| Résultat | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 |
|-----------------|---|-----|-----|---|

| Ratios | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|
| marge artistique | -2 947 | -2 954 | -2 566 | - 2 574 |
| taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques | 68% | 74% | 66% | 57% |
| taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres | 79% | 89% | 77% | 70% |
| TOM / Subvention | 74,75% | 76,537% | 77,56% | 77,40% |
| Taux de ressources propres / Total recettes | 35% | 49% | 35% | 28% |

L'année 2011 demeure une année exceptionnelle dont les grandes masses et ratios ne peuvent être considérés comme des données de référence. Les exercices 2010, 2012 et 2013 sont en revanche relativement comparables ; ainsi le montant total des charges et recettes du théâtre en 2013, pour un montant de 15 036 K€ de charges et 15 038 K€ en recettes est dans la moyenne de ces 3 exercices (15 900 K€ moyenne des charges totales sur la période 2010-2012-2013, 15 901 K€ moyennes des recettes totales).

Grâce à la maîtrise des charges de fonctionnement du théâtre et les économies réalisées sur le TOM, l'équilibre budgétaire est une nouvelle fois atteint, malgré une diminution des recettes de coproductions/tournées/mécénat et des recettes de billetterie et par la maîtrise des charges artistiques.

L'activité artistique est couverte à 70% par des recettes propres.

L'Opéra Comique a réussi à allouer plus de la moitié de son budget aux charges artistiques et de saison, ce qui représente un niveau inédit : en effet, dans les budgets des autres théâtres nationaux, la part des charges artistiques n'est que de 30% en moyenne. La marge artistique est négative de 2,574 millions d'euros, niveau comparable à la marge constatée au compte financier 2012.

Pour mémoire, l'évolution de la marge artistique des dernières années est la suivante :

- 2008 : -3 261 K€.
- 2009 : -3 283 K€.

- 2010 : -2 947 K€.
- 2011 : -2 954 K€.
- 2012 : -2 566 K€.
- 2013 : -2 574 K€.

Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (bureaux et local à décor), les frais relatifs à l'entretien courant du bâtiment (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication (brochures de saison par exemple).
- les charges de saison contiennent essentiellement les échanges marchandises (partenariats médias, équilibrés en charges et en recettes) et l'embauche de techniciens pour renforcer les équipes permanentes sur certains spectacles.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux productions et aux accueils de spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

LA RESPONSABILITÉ SOCIALE EN ENTREPRISE

Début 2013, l'Opéra Comique a engagé une démarche d'évaluation du stress et de prévention des Risques Psycho-Sociaux (RPS) auprès de l'ensemble des salariés de l'établissement.

Il a été décidé, en concertation avec les représentants du personnel, de faire appel au cabinet de conseil Tédéa.

Cette démarche a été cofinancée par l'établissement et le comité d'entreprise.

La méthodologie suivante a été adoptée et mise en place :

- 1) Déroulement d'une réunion générale de présentation du projet et d'information sur les RPS, en janvier 2013, à destination de l'ensemble des salariés de l'établissement ;
- 2) Création d'un comité de pilotage constitué de la DRH, des membres des IRP, de salariés et de managers afin d'échanger sur les problématiques de travail rencontrées. 5 réunions ont eu lieu entre janvier et avril 2013, pour laisser libre cours aux échanges des salariés dans le cadre de l'amélioration des conditions de travail et des relations interpersonnelles ;
- 3) Réalisation de 26 entretiens individuels, sur la base du volontariat, permettant d'affiner le diagnostic et d'impliquer de façon importante les salariés dans la démarche d'évaluation et de prévention des RPS ;
- 4) Elaboration d'un questionnaire, sur la base de l'anonymat, afin d'élargir l'appréhension des ressentis de l'ensemble des salariés sur leur vécu au travail ;
- 5) Réalisation d'un rapport final et organisation d'une réunion de restitution, en mai 2013, sur l'évaluation du stress et de prévention des RPS, permettant d'identifier les points forts et les points à améliorer en matière de conditions de travail au sein de l'Opéra Comique, et de préconiser un certain nombre de pistes d'amélioration ;
- 6) Mise en place d'un comité de suivi constitué de la DRH, des membres des IRP, de salariés et de managers afin d'identifier les actions prioritaires à mettre en place au sein de l'établissement. 4 réunions ont eu lieu entre septembre et décembre 2013.

Le rapport final établi par le cabinet Tédéa et les comités de suivi ont souligné tout d'abord la nécessité de professionnaliser le management notamment au travers de la rédaction d' :

- Une *charte des valeurs* de l'Opéra Comique, en cours de finalisation ;
- Une *charte managériale*, en cours de réflexion.

Dans le cadre de l'amélioration des relations de travail, l'élaboration d'une *charte de bonne conduite et des bonnes relations au travail* a également été préconisée et est actuellement en cours de finalisation.

Par ailleurs, afin de développer la communication interne au sein de l'établissement, un groupe de travail constitué d'une vingtaine de salariés, tout métier confondu, a contribué à la création et au déploiement d'un journal interne « Le Comique Out ». Ce dernier a pour objectif de présenter les différents métiers du théâtre pour mieux se connaître, mettre en valeur les services, les personnes ainsi que la vie au sein du théâtre. La première parution du journal interne a été très bien accueillie au sein de l'établissement.

ANNEXE 1 : EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

Le nombre de journalistes accrédités pour les productions : environ 600 sur la saison

Le nombre de journalistes accrédités pour les Rumeurs : environ 100 sur la saison

DAVID ET JONATHAS

- ◆ Retrouvant avec « David et Jonathas » la vertu de l'enfance, Les Arts florissants n'ont jamais mieux mérité leur nom. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 14 janvier 2013**
- ◆ Spectacle puissant et subtil. **Gilles Macassar, Télérama, 15 mai 2013**
- ◆ Menée avec fougue par William Christie, la production, [...] est magnifiquement servie par une mise en scène aussi sobre qu'astucieuse [...]. **Noël Tinazzi, Rue du Théâtre, 18 janvier 2013**
- ◆ Amoureux de l'œuvre, William Christie et les Arts Florissants frémissent, palpitent au gré des liens d'amour ou de haine des personnages. **Bérénice Clerc, Toutelaculture.com, 18 janvier 2013**
- ◆ La production [...] exploite avec bonheur le potentiel dramatique de la pièce de Charpentier et se joue merveilleusement des ambigüités rendues possibles sur le plan sonore par les registres de voix différents rôles. **Jérôme-Alexandre Nielsberg, l'Humanité, 21 janvier 2013**
- ◆ Les musiciens des Arts Florissants irradiant de clarté, de subtilité et de musicalité sous la direction ciselée de William Christie. **Nicole Duault, Altamusica.com, 24 janvier 2013**
- ◆ Un plateau de solistes de très grand cru. **Richard Holding, Musicaeterna.fr, 21 janvier 2013**
- ◆ Une indéniable réussite ! **Jean-Pierre Robert, L'éducation musicale, février 2013**
- ◆ Le résultat est indéniablement une grande réussite. **Pierre-René Serna, Scènes Magazine, mars 2013**

CIBOULETTE

- ◆ Cette Ciboulette se révèle l'une des meilleures productions musicales de l'année. Elle donne du punch à l'opérette. **Nicole Duault, le JDD, 17 février 2013**
- ◆ Reynaldo, dors tranquille, ta Ciboulette est plus belle que jamais. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Le Figaro, 18 février 2013**
- ◆ Avec le succès rencontré par cette production, l'Opéra Comique a été pris d'assaut. **Gilles Charlassier, Jim Le Parisien, 18 février 2013**
- ◆ Quand l'opérette est montée avec un tel soin et un tel respect on en redemande ! **Philippe Thanh, La lettre du musicien, 18 février 2013**
- ◆ La chef Laurence Equilbey découpe les bois d'une main voluptueusement mozartienne et, dans le rôle-titre, la soprano Julie Fuchs [...] fait un carton. **Éric Loret, Libération, 19 février 2013**
- ◆ Comme il est plaisant d'entendre sur une scène lyrique des choristes aux voix fraîches et homogènes, à l'intonation soignée, à l'élocution dentelée ! **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 19 février 2013**

- ◆ Un spectacle à marquer d'une pierre blanche dans les annales de l'Opéra Comique. **Michel le Naour, Concertclassic.com, 19 février 2013**
- ◆ Laurence Equilbey conducts with an appreciation of the finesse and sophistication of the score. **George Loomis, The New-York Times, 19 février 2013**
- ◆ La réussite de cette production fait plaisir pour un compositeur souvent regardé avec condescendance. **Olivier Mabille, Resmusica, 19 février 2013**
- ◆ Bernadette Lafont y joue une poissonnière, Michel Fau est la comtesse de Castiglione. Du beau linge. **Catherine Meurisse, Charlie Hebdo, 20 février 2013**
- ◆ La jeune et talentueuse Julie Fuchs brûle les planches dans le rôle-titre - avec l'abatage d'une meneuse de revue et la grâce d'une madone. **Philippe Venturini, Les Echos, 21 février 2013**
- ◆ Fraîcheur, élégance, légèreté à l'Opéra Comique grâce à une Ciboulette toute en vivacité. **Sabino Pena Arcia, Classiquenews.com, 22 février 2013**
- ◆ [...] on est soufflé par le sens du théâtre et la fraîcheur vocale des interprètes qui animent cette dentelle de sépias ! **François Laurent, Diapason, avril 2013**

IL SEGRETO DI SUSANNA/LA VOIX HUMAINE

- ◆ Un moment musical fort et qui vaut le déplacement. **Hélène Kuttner, Première.fr, 20 mars 2013**
- ◆ Ce 17 mars donc, Anna Caterina Antonacci fait un retour en force, sinon en majesté. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 21 mars 2013**
- ◆ Antonacci arrive et triomphe. **Christian Merlin, le Figaro.fr, 21 mars 2013**
- ◆ [...] la mise en scène et le décor de Ludovic Lagarde et Antoine Vavasasseur instaurent une cohésion intelligente et élégante à la fois, vivifiée par les belles lumières de Sébastien Michaud. **Sabino Pena Arcia, Classiquenews.com, 23 mars 2013**
- ◆ Pari réussi pour l'Opéra Comique de lier le « Secret de Suzanne » et la « Voix humaine » pour n'en faire qu'un spectacle ! **Justine Braive, Toutelaculture.com, 28 mars 2013**
- ◆ Une apothéose ! Que le public salue de bravos répétés. **Pierre-René Serna, Scènes magazine, mai 2013**

CENDRILLON

- ◆ Thierry Thieû Niang a su mettre à l'aise cette troupe soutenue au piano par l'excellente Marine Thoreau la Salle. **Alain Zürcher, Chanteur.net, 17 avril 2013**
- ◆ On repart enchantés par un spectacle sans prétention, servis par des interprètes aussi investis qu'au fait du style français (...) c'est si bien fait que l'on en oublie que l'orchestre se réduit à un seul piano. **Gilles Charlassier, Jim Le Parisier, 20 avril 2013**
- ◆ Saluons la cohésion stylistique de l'Opéra Comique et l'initiative plutôt convaincante de l'Académie de l'Opéra Comique. **Sabino Pena Arcia, Classiquenews.com, 24 avril 2013**
- ◆ Le septuor du chœur final conclut bellement ce spectacle aussi encourageant que plaisant. **Claude Helleu, Altamusica, 30 avril 2013**

- ◆ Une équipe très homogène. **Philippe Venturini, Les Echos, 22 avril 2013**
- ◆ Beaucoup mieux qu'un simple travail d'école ! **Pierre-René Serna, Scènes magazine, mai 2013**

MÂROUF, savetier du Caire

- ◆ Alors que le ciel nous boude, rien ne vaut un coup de soleil à l'ombre des palmiers de Mârouf. **Gilles Charlassier, Jim le Parisier, 26 mai 2013**
- ◆ La mise en scène de Jérôme Deschamps est délicieusement spirituelle et savoureuse, le plateau de premier ordre : Jean-Sébastien Bou atteint la perfection du chant et du style dans un rôle marqué par les plus grands. **Christian Merlin, Le Figaro, 28 mai 2013**
- ◆ L'ovation unanime qui salue la performance de Jean-Sébastien Bou au moment des saluts fait plaisir. **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 28 mai 2013**
- ◆ Après le succès de *Ciboulette*, l'Opéra Comique livre une production tout aussi aboutie et, elle aussi, parmi les plus marquantes de la saison lyrique 2012-13. **Alain Cochard, Concertclassic, 29 mai, 2013**
- ◆ Puissance de la projection, clarté prosodique, richesse expressive, Jean-Sébastien Bou incarne une excellence du chant français qu'on aimerait entendre plus souvent sur nos scènes. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 30 mai 2013**
- ◆ Une telle équipe redonne au répertoire lyrique son grand public. **Philippe Venturini, Les Echos, 30 mai 2013**
- ◆ La direction d'Alain Altinoglu à la tête du Philharmonique de Radio France remporte toutes les palmes. **Caroline Alexander, Webthea.com, 30 mai 2013**
- ◆ Certainement le spectacle lyrique le plus attractif de cette fin de saison parisienne. **Pierre-René Serna, Scènes Magazine, juin 2013**
- ◆ Congratulations à l'équipe de l'Opéra Comique d'avoir enfin assuré à cet opéra-comique la place qu'il n'aurait jamais dû perdre ! **Jean-Pierre Robert, L'éducation musicale, 28 juin 2013**
- ◆ Cne fois encore, la Salle Favart tape dans le mille. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Classica, juillet - août 2013**
- ◆ Pour ton retour parmi nous tu ne pouvais rêver, savetier du Caire, interprète plus idéal que Jean-Sébastien Bou. **Emmanuel Dupuy, Diapason, été 2013**

WRITTEN ON SKIN

- ◆ Après Aix-en-Provence, Amsterdam, Toulouse et Londres, *Written on Skin* arrive - enfin !_ - à Paris. Un triomphe, of course. **Benoît Fauchet, Diapasonmag.fr, 18 novembre 2013**
- ◆ Triomphe mérité pour l'œuvre lyrique de George Benjamin, à la fois si académique, et si personnelle et neuve pourtant. **André Tubeuf, L'œil et l'oreille, 18 novembre 2013**
- ◆ C'était à Aix-en-Provence le 7 juillet 2012. Nous étions sortis avec la vague impression d'avoir assisté à l'éclosion d'un chef-d'œuvre. Un an et demi après, l'œuvre de George

Benjamin est reprise à l'Opéra Comique, [...] et la vague impression s'est mue en certitude absolue. **Christian Merlin, Le Figaro, 19 novembre 2013**

◆ Dans la très belle production de Katie Mitchell à qui le plateau de la Salle Favart offre un écrin idéal, c'est un orchestre Philharmonique de Radio France en grande forme, dirigé par George Benjamin en personne, qui est cette fois dans la fosse. **Michèle Tosi, ResMusica, 19 novembre 2013**

◆ Une nouvelle réussite pour notre bon vieil Opéra Comique qui, sous la direction avisée de Jérôme Deschamps n'arrête pas de nous surprendre. **Claude Samuel, Qobuz Le Regard, 22 novembre 2013**

◆ Saluons finalement cette coréalisation de l'Opéra Comique et du Festival d'Automne à Paris, toujours dans leur démarche innovante. **Sabino Pena Arcia, Classiquenews.com, 25 novembre 2013**

◆ Un sentiment de perfection comme on l'a rarement éprouvé ! **Claude Glayman, Mediapart, 28 novembre 2013**

◆ Barbara Hannigan livre une fois de plus une composition des plus frappantes. **Laurent Bury, Forumopera.com, 18 novembre 2013**

◆ La création aixoise en juillet 2012 fut un triomphe. Même triomphe à Favart un an et demi après, alors que l'œuvre a conquis de grandes scènes internationales. **Didier van Moere, Concertonet, 22 novembre 2013**

◆ Ces premières représentations parisiennes, données dans le cadre du Festival d'Automne, furent un nouveau triomphe, pleinement justifié, pour le compositeur anglais qui était lui-même au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Radio France. **Mihai de Brancovan, Revue des deux mondes, février 2014**

MANFRED

◆ Georges Lavaudant signe de magnifiques tableaux lyriques lorsque les chœurs interviennent **Wilson le Personnic, Paris Danse, 10 décembre 2013**

◆ Le chœur les éléments soutient sa réputation d'excellence. **Didier van Moere, Concertonet, 11 décembre 2013**

◆ Pascal Rénéric incarne parfaitement Manfred, avec une forte présence. **Alain Zürcher, Chanteur.net, 11 décembre 2013**

◆ On ne peut être que ravi de cette initiative courageuse de l'Opéra Comique. **Bertrand Renard, Culturebox, 11 décembre 2013**

◆ Simplicité totale de la mise en scène et souci de faire entendre respectueusement le texte. **Christophe Candoni, Toutelaculture.com, 11 décembre 2013**

◆ Emmanuel Krivine et sa Chambre ont relevé la gageure de cette partition luxuriante et morcelée. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 12 décembre 2013**

◆ Pascal Rénéric campe un Manfred impressionnant de vérité et déploie avec finesse une large palette d'émotions. **Héloïse B. Oléari, Resmusica, 12 décembre 2013**

◆ Questa del Manfred è stata una prima eccezionale all' Opera Comique. **Stefano Duranti Poccetti, Il Corriere dello spettacolo, 13 décembre 2013**

◆ Spectacle particulièrement cohérent, plastiquement impressionnant. Splendide performance de Rénéric. **Claude Samuel, Qobuz, le Regard, 13 décembre 2013**