

## La querelle des Bouffons à l'Académie royale de musique (1752 – 1754) – chronologie d'une « guerre à l'Opéra »

Opéras (en noir) et intermèdes italiens (en vert) représentés sur la scène de l'Opéra (sauf mention d'un autre théâtre)	Publications du coin de la Reine (Partisans de la musique italienne, bouffonistes).	Publications du coin du Roi (Partisans de la musique française, anti-bouffonistes)
<p><b>14 janvier 1752</b> : <i>Omphale</i> (Destouches)</p> <p><b>6 juin 1752</b> : <i>Acis et Galatée</i> (Lully)</p> <p><b>1<sup>er</sup> août 1752</b> : <i>La serva padrona</i> (Pergolesi)  <b>22 août 1752</b> : <i>Il giocatore</i> (Orlandini)  <b>19 septembre 1752</b> : <i>Il maestro du musica</i> (Auletta)            9 novembre 1752 : <i>Les Amours de Tempé</i> (Dauvergne)</p> <p><b>1<sup>er</sup> décembre 1752</b> : <i>La fintacCameriera</i> (Lattila)  <b>19 décembre 1752</b> : <i>La donna superba</i> (Da Capua)</p>	<p><i>Lettre de M. Grimm sur « Omphale »</i> (Grimm, février 1752) :  <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58256463.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58256463.textelimage</a></p> <p><i>Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra</i> (Holbach, novembre 1752) :  <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86215n.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86215n.image</a></p>	<p><i>Lettre à M. Grimm, au sujet des remarques ajoutées à sa « Lettre sur Omphale »</i> (Rousseau, printemps 1752 :  <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857224k.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857224k.image</a></p>

<p><b>9 janvier 1753</b> : <i>Titon et l'Aurore</i> (Mondonville)</p> <p><b>23 janvier 1753</b> : <i>La Frivolité</i> (Boissy, à la Comédie Italienne)</p> <p><b>25 janvier 1753</b> : <i>La scaltra governatrice</i> (Cocchi)</p> <p><b>1<sup>er</sup> mars 1753</b> : <i>Le Jaloux corrigé</i> (Blavet) et <i>Le Devin du Village</i> (Rousseau)</p> <p><b>13 mars 1753</b> : programme avec <i>La serva padrona</i>, <i>Le Devin du Village</i> et <i>Le maestro di musica</i>.</p>	<p><i>Le Petit Prophète de Boehmischbroda</i> (Grimm, janvier 1753) : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9617986b.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9617986b.textelimage</a></p> <p><i>L'arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra</i> (février 1753, attribué à Holbach) : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k845704.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k845704.textelimage</a></p> <p>→ <i>*Nombreux textes neutre ou ambigus publiés à cette période, voir à la fin du tableau.</i></p> <p><i>Les trois chapitres</i> (Diderot, mars 1753) : [non disponible en ligne].</p>	<p>9 janvier : <i>Le correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague</i> (Jourdan, 1753), <a href="https://www.loc.gov/item/08033189/">https://www.loc.gov/item/08033189/</a></p> <p><i>La réponse du coin du Roi au coin de la Reine</i> (Fusée de Voineson, 25 janvier 1753) : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503240.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503240.image</a></p> <p>Du 6 au 16 février 1753, Caux de Cappeval : <i>L'anti-scurra, ou Préservatif contre les Bouffons italiens</i> : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050332j">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050332j</a></p> <p><i>La Réforme de l'Opéra</i> : <a href="https://www.loc.gov/item/66043808/">https://www.loc.gov/item/66043808/</a></p> <p><i>Épître aux bouffonistes</i> : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61051485/f2.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61051485/f2.item</a></p> <p><i>Réflexions lyriques</i> [non disponible en ligne].</p> <p><i>Jugement de l'orchestre de l'Opéra</i> (Rulhière de Carloman, février 1753) : [non disponible en ligne]</p> <p><i>Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à Mme Foliot</i> (Marin, 1753) : <a href="https://www.loc.gov/item/08033194/">https://www.loc.gov/item/08033194/</a></p> <p><i>Seconde lettre du Correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. Contenant quelques observations sur l'opéra de Titon, Le Jaloux corrigé, &amp; Le Devin du village</i> (Jourdan, mars 1753) : <a href="https://www.loc.gov/item/08017346/">https://www.loc.gov/item/08017346/</a></p> <p><i>Lettre d'un ermite à Jean-Jacques Rousseau</i> (Bonneval, avril 1753) : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96079187.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96079187.textelimage</a></p>
--	--	--

<p><b>1<sup>er</sup> mai 1753</b> : programme avec <i>Tracollo medico ignorante</i> (Pergolesi) et <i>Le Devin du Village</i> (Rousseau)</p> <p><b>5 juin 1753</b> <i>Les Fêtes Grecques et Romaines</i> (Colin de Blamont).</p> <p><b>19 juin 1753</b> : <i>Il Cinese reimpratriato</i> (Selletti) et <i>La zingara</i> (Da Capua)</p> <p><b>23 septembre 1753</b> : <i>Gli artigiani arricchiti</i> (Lattila) et <i>Il paratajo</i> (Jommeli).</p> <p><b>9 novembre 1753</b> : reprise de <i>Titon et l'Aurore</i> (Mondonville)</p> <p><b>22 novembre 1753</b> : programme <i>Bertoldo in corte</i> (Lattila) et <i>Le Devin du Village</i>.</p> <p><b>Janvier 1754</b> : <i>Castor et Pollux</i> (Rameau)</p> <p><b>12 février 1754</b> : <i>I viaggitori</i> (Leo)</p> <p><b>7 mars 1754</b> : dernière représentation des Bouffons</p>	<p><i>Relation véritable et intéressante du combat des fourches caudines, livré à la place Maubert, au sujet des Bouffons</i> (Parisot), mai 1753 : [non disponible en ligne].</p> <p><i>Lettre d'un symphoniste de l'Académie royale de musique à ses camarades de l'orchestre</i> (Rousseau, septembre 1753) :  <a href="https://www.rousseauonline.ch/Text/lettre-d-un-symphoniste-de-l-academie-royale-de-musique-a-ses-camarades-de-l-orchestre.php">https://www.rousseauonline.ch/Text/lettre-d-un-symphoniste-de-l-academie-royale-de-musique-a-ses-camarades-de-l-orchestre.php</a></p> <p><i>Lettre sur la musique française</i> (Rousseau, novembre 1753) :  <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786954d/f259">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786954d/f259</a></p> <p><i>Réponse critique d'un académicien de Rouen, à l'académicien de Bordeaux, sur le plus profond de la musique</i> (anonyme, 1754) :  <a href="https://www.loc.gov/item/08024525/">https://www.loc.gov/item/08024525/</a></p> <p><i>L'esprit de l'art musical : ou réflexion sur la musique et ses différentes parties</i> (Charles-Henri de Blainville, 1754) :</p>	<p><i>Lettre au public par Sa Majesté le Roi de Prusse</i> (anonyme, mai 1753) : [non disponible en ligne]</p> <p><i>Arrêt du conseil d'état d'Apollon, rendu en faveur de l'orchestre de l'Opéra, contre le nommé Jean-Jacques Rousseau, copiste de musique, auteur du Devin du village et de l'écrit intitulé Lettre d'un symphoniste...</i>, (Travenol, 1753) : [non disponible en ligne]</p> <p><i>Observations sur la lettre de J.J. Rousseau au sujet de la musique française</i> (Cazotte, 1753) :  <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050350g.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050350g.image</a></p> <p><i>Apologie du goût français, relativement à l'Opéra : poème, avec un Discours apologétique, et des Adieux aux Bouffons</i> (Caux de Cappeval, 1754),  <a href="https://www.loc.gov/item/08019844/">https://www.loc.gov/item/08019844/</a></p> <p><b>** de nombreux textes sont publiés en réaction à la Lettre sur la musique française de Rousseau, voir à la fin du tableau.</b></p>
--	---	---

	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6461367b.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6461367b.textelimage</a>	
--	---	--

**\*Textes neutres ou ambigus parus entre janvier et février 1753 :**

*Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique* (anonyme, fin janvier 1753) : <https://www.loc.gov/item/08033197/>

*Les prophéties du Grand prophètes Monet* (Mairobert, fin janvier 1753) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96422332/f1.item.textelImage>

*La guerre de l'Opéra. Lettre écrite à une Dame en province ; par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni d'un autre* (Cazotte, fin janvier 1753) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108137c.image>

*Lettre critique et historique sur la musique française, la musique italienne, & sur les Bouffons* (Jourdan, début 1753) : <https://www.loc.gov/item/41025464/>

*Lettre écrite de l'autre monde* (Suard ou de la Porte, fin janvier 1753) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050334c/f1.item>

*Au petit Prophète de Boehmischbroda, au Grand prophète Monet* (Diderot, 21 février 1753) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8584568.image>

*Ce que l'on doit dire : réponse de Mme Foliot à la lettre de M. \*\*\** (anonyme, 1753) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5651370t.textelImage>

Durant la période de la querelle des Bouffons, d'autres textes ont été republiés, par exemple *La paix de l'Opéra, ou parallèle impartial de la musique française et de la musique italienne* de Quinault (1702), qui est réimprimé en 1753 à Amsterdam par Raguenet.

Disponible : <https://www.loc.gov/item/08016392/>

**\*\* Textes publiés en réaction à la Lettre sur la musique française de Rousseau :**

*Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau de Genève, touchant la musique française* (Aubert, 1754) : [non accessible en ligne]

*Apologie de la musique et des musiciens français, contre les assertions peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du Sieur Jean-Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genève* (Bonneval, 1754) :

<https://books.google.fr/books?id=eW24G2lqbUcC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Apologie+de+la+musique+et+des+musiciens+fran%C3%A7ois,+contre+les+assertions+peu+m%C3%A9lodieuses,+peu+mesur%C3%A9es+et+mal+fond%C3%A9es+du+Sieur+Jean-Jacques+Rousseau,+ci-devant+citoyen+de+Gen%C3%A8ve&source=bl&ots=JbFMA0jSKw&sig=ACfU3U0X59JoM7FiSL0CP6AKcH6YY3wIXA&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwjOy4zCytftAhVHLBoKHZV5BR0Q6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q&f=false>

*Lettres sur la musique française. En réponse à celle de Jean Jacques Rousseau* (Fréron, 1754) : <https://www.loc.gov/item/09031174/>

*Justification de la musique française. Contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand & un Allobroge* (Morrard, 1754) : <https://www.loc.gov/item/08019835/>

*Réflexions d'un patriote sur l'opéra français, et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux-arts* (de Rochemont, 1754) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503188.r=R%C3%A9flexions%20d%27un%20patriote%20sur%20l%27op%C3%A9ra%20fran%C3%A7ois%2C%20et%20sur%20l%27op%C3%A9ra%20italien%2C%20qui%20pr%C3%A9sentent%20le%20parall%C3%A8le%20du%20go%C3%BBt%20des%20deux%20nations%20dans%20les%20beaux%20arts?rk=21459;2>

*Apologie de la musique française contre M. Rousseau* (Laugier, 1754) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9798877s.r=Apologie%20de%20la%20musique%20fran%C3%A7oise%20contre%20M.%20Rousseau?rk=21459;2>