

N° 8 - Oh, qu'il est beau !

(Le Postillon de Longjumeau)

Adolphe Adam

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the following two measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Continuation of the piano introduction. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*). The third measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Plus lent
TÉNOR

Animé

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked 'Plus lent' and 'TÉNOR'. The piano accompaniment is marked 'Animé'. The lyrics are: 'Mes a - mis é - cou - tez l'his - toi - re d'un jeune et ga - lant pos - til -'. The music is in G major, 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus lent

Animé

Plus lent

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked 'Plus lent'. The piano accompaniment is marked 'Plus lent'. The lyrics are: 'lon c'est vé - ri - dique on peut m'en croi - re'. The music is in G major, 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

23 **rall.** **a tempo un peu retenu**

T. et con - nu de tout le can - ton ———— quand il pas -

rall. **a tempo un peu retenu**

mf

pp



27

T. sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe é - tait ra - vi et le cœur



31 **rall.** **a Tempo**

T. de la plus sau - va - ge ga - lo-pait en croupe a - vec lui oh!

Le P. LE PUBLIC

oh!

rall. **a Tempo**

mf

pp

35

T. oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju -

Le P. oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

41

T. meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

Le P. oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

46

T. beau qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju -

Le P. beau

rall. a Tempo

beau rall. a Tempo

rall.

a Tempo

SOPRANO

mf (à demi voix en augmentant petit à petit)

50

S.

Oh ! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til -

MEZZO-SOPRANO

mf (à demi voix en augmentant petit à petit)

M.-S.

Oh ! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til -

T.

meau le pos-til - lon de Lon-ju - meau

BARYTON

mf (à demi voix en augmentant petit à petit)

Bar.

Oh ! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til -

LE PUBLIC

mf (à demi voix en augmentant petit à petit)

Le P.

Oh ! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til -

rall.

a Tempo

ten.

mf très doux

55

cresc.

S. lon de Lon - ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

M.-S. lon de Lon - ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

Bar. lon de Lon - ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

Le P. lon de Lon - ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

cresc.

58

ff

S. beau le pos-til - lon de Lon - ju - meau. meau.

M.-S. beau le pos-til - lon de Lon - ju - meau. meau.

T. TÉNOR meau.

Bar. beau le pos-til - lon de Lon - ju - meau. meau. oh!

Le P. beau le pos-til - lon de Lon - ju - meau. oh! meau.

ff

tr

1. 2.