

# LE VOYAGE DE MICHAEL AUTOUR DE LA TERRE

Chroniques autour de *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen  
Opéra en 3 actes créé le 3 avril 1981 à La Scala, Milan

.....  
lundi 24, mercredi 26, vendredi 28 avril  
mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 octobre

Séances scolaires  
Écoles primaires à 10h, collèges/lycées à 14h  
.....

Direction musicale - **Maxime Pascal**  
Michel, trompette - **Henri Deléger**

Orchestre - **Le Balcon**

*Donnerstag aus Licht* ou *Jeudi de lumière* est le 1<sup>er</sup> opéra du cycle « Licht », œuvre de Karlheinz Stockhausen constituée de 7 opéras pour les 7 jours de la semaine et composée entre 1978 et 1980. *Donnerstag aus Licht* raconte en trois actes la jeunesse de Michael, un héros venu de l'espace (acte I : *Michaels Jugend*), son voyage autour de la Terre (acte II : *Michaels Reise*) et le retour de Michael dans sa résidence céleste (acte III : *Michaels Heimkehr*).

Œuvre savante, à la fois précise et multiforme, *Donnerstag aus Licht* est une œuvre en mouvement. Conçue comme un concerto pour trompette, les solistes parlent avec leurs instruments et sont mis en scène comme dans un opéra sans paroles. Leurs personnages sont campés par la musique et par des sons. On peut ainsi entendre le son d'un bisou, d'un claquement de langue ou le sifflement d'un serpent.

.....  
Cette œuvre, en partie autobiographique, nous emmène autour de la Terre mais aussi au cœur de la vie de Michael. Celui-ci découvre la Terre, pays après pays, continent après continent. Au cours de ce voyage, il retrouve Eva, une créature venant d'une autre planète, dont il va tomber amoureux et avec qui il s'envolera pour une autre planète.

Dans **l'acte I**, Stockhausen nous décrit l'enfance de Michael, autant remplie de drames familiaux que de défis personnels : sa première rencontre avec Eva dont il tombe amoureux et son admission au conservatoire. Dans **l'acte II**, Michael entreprend un voyage initiatique autour de la terre avant de rejoindre sa vie d'adulte, sa demeure céleste, dans **l'acte III**.

*Donnerstag aus Licht* est construit autour de 3 personnages : Eva, la figure maternelle, la femme, l'amour ; Michael, le jeune homme, candide ; et Lucifer, la figure paternelle, l'autorité. Chaque personnage est à la fois incarné par un danseur, un musicien et un chanteur. Les thèmes musicaux s'entremêlent alors au rythme des rencontres entre les personnages et se répètent à travers les actes.

# ACTE II

## LE VOYAGE DE MICHAEL

Michael, héros venu de l'espace, découvre la Terre, pays après pays, continent après continent. Son voyage est composé de 7 stations : l'Allemagne pour point de départ puis New York, le Japon, Bali, l'Inde, l'Afrique centrale et Jérusalem. Dans la 6<sup>e</sup> station, Michel entend au loin un appel du cor de basset. Il reconnaît la mélodie d'Eva, lui répond en espérant la voir apparaître. Mais non, elle n'apparaît pas...

Il arrive à Jérusalem, la dernière station, où il entend à nouveau la mélodie d'Eva, espérant une fois de plus la voir apparaître ». Il crie alors « Halt » pour que la Terre s'arrête et qu'elle ne disparaisse pas une fois de plus. Hélas, Eva n'apparaît toujours pas et il se retrouve seul et désespéré. Il trouve du réconfort auprès du contrebassiste et à la fin de son duo, la mélodie d'Eva se fait à nouveau entendre, et cette fois-ci, elle apparaît.

Elle le charme en lui apprenant à jouer sa mélodie. Un jeu musical basé sur l'imitation les rapproche et leur complicité naît. Un couple de clarinettes mi clown-mi hirondelle interrompt ce duo amoureux en se moquant d'eux. Ils disparaissent ensemble et avant de partir sur la planète d'Eva, chacun joue la mélodie de l'autre en signe d'amour, pour finir à l'unisson sur la même musique. On entend leurs deux sons entremêlés monter au ciel.

---

## LES CHRONIQUES

L'Opéra Comique développe un modèle de production qui accorde du temps à la maturation du travail de répétition et ouvre aux spectateurs les étapes du processus créatif. Accompagner la création au plus près des métiers qui font l'opéra, faire découvrir l'œuvre à travers la construction des personnages, le déploiement de l'espace scénique et du temps du spectacle, partager le dynamisme du spectacle vivant, rapprocher artistes et spectateurs dans une expérience théâtrale complète, tels sont les objectifs de ces *Chroniques*, appelées à se développer de saison en saison.

L'orchestre Le Balcon présente ainsi aux spectateurs une étape des répétitions de l'acte II de l'œuvre *Donnerstag aus Licht* qui sera donnée à l'Opéra Comique pour la saison 2018.



Retrouvez l'intégralité des biographies des artistes,  
des contenus exclusifs autour du spectacle sur  
[www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com)

Suivez notre actualité sur

