



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**LA MÉLODIE DES CHOSES**

**FRANCK KRAWCZYK**

# LA MÉLODIE DES CHOSES

---

Proposée par Franck Krawczyk

# LE SPECTACLE



## **Sous un jour... neuf**

Il est une légende qui prétend que chaque neuvième jour du mois, les statues chantent et les objets parlent. Ils nous offriraient ainsi la vision d'un monde nouveau.

Certains n'ont pas hésité à voir dans cet étrange mariage des mots et de la musique les balbutiements d'un opéra. Franck Krawczyk propose donc, à partir de ce qui vous tient à cœur - souvenir, anecdote, objet de toute nature - de constituer l'ébauche d'un « livret d'opéra » puis d'élaborer ensemble, quelques scènes d'une histoire commune, autour du piano, chaque 9 du mois.

## **Séances scolaires**

Lundi 9 octobre à 10h et 14h

Jeudi 9 novembre à 10h et 14h

Jeudi 23 novembre à 10h et 14h

# PRÉPARER LA SÉANCE

Après les rencontres du conte musical *Rejouer*, Franck Krawczyk vous propose une nouvelle aventure : découvrir la mélodie d'un objet qui compte pour vous et lui donner un rôle sur scène.

Un objet, c'est :

→ une statuette, une mascotte,

→ une affiche, une photo, un dessin,

→ un objet que vous avez fabriqué vous-mêmes,

→ c'est aussi un poème, un voyage, une anecdote, un souvenir.

Chaque objet a une histoire. Il a aussi une musique. L'histoire, c'est vous qui la raconterez au compositeur qui vous fera entendre au piano la musique qu'il contient.

Ainsi caractérisé, chaque objet devient un élément, un personnage peut-être, qui entre en jeu avec d'autres pour créer une histoire commune.

Quel rôle jouera votre objet dans la scène que nous allons construire ensemble ? C'est ce que nous découvrirons quand vous serez à l'Opéra Comique.

Les objets choisis doivent représenter le « nous » de la classe et témoigner d'une histoire commune, que chaque élève se sente concerné par lui et puisse en parler. Car ces objets parlent d'eux. Quelques questions pour guider le choix des élèves :

En quoi cet objet nous représente-t-il ? ←

En quoi parle-t-il de la vie de notre classe? ←

Et pourquoi ne pas en fabriquer un pour l'occasion et nous raconter son histoire ? ←

## Avant la séance

Au plus tard deux semaines avant votre venue, vous aurez choisi au maximum 3 objets. Pour chacun d'eux remplissez le petit formulaire en ligne accompagné d'une photo et de quelques mots sur les raisons de votre choix ou sur les liens qui vous attachent à cet objet.

*N'oubliez pas de remplir le formulaire de droit à l'image et de nous le renvoyer !*

## A l'Opéra Comique

Salle Bizet, vous verrez vos objets se transformer sous l'effet de la musique. Ils discuteront avec d'autres objets et vous entraîneront, avec la complicité de Franck Krawczyk au piano, dans de nouvelles histoires où vous aurez un rôle à jouer.

A la fin de la séance, la meilleure scène sera filmée et diffusée sur le site de l'Opéra Comique.



## FRANCK KRAWCZYK

# COMPOSITEUR

Compositeur et pianiste, Franck Krawczyk enseigne la musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon et assure la direction de ce département et l'étude des formes et des langages au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris.

Après une formation classique à Paris (piano à l'École Normale avec Serge Petitgirard puis analyse avec Claude Helffer), et à Lyon (composition au CNSMD avec Philippe Manoury et Gilbert Amy), Franck Krawczyk est découvert en 1989 par le Festival d'automne à Paris. Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, ensembles, orchestre et chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour *Ruines*, pour orchestre, en 2000 ainsi que le Grand Prix Radio-Classique en 2001.

Puis les rencontres fortes et l'amitié vont l'inciter à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts. Plus directe, libre et imprévisible.

L'art plastique : avec Christian Boltanski et Jean Kalman il conçoit une douzaine d'installations musicales en France et à l'étranger dans des lieux d'art contemporain aussi bien que dans des maisons d'opéras. En 2010, il crée une œuvre pour orchestre, chœurs et violoncelle solo, *Polvere*, dans le cadre de « Monumenta-Christian Boltanski » au Grand Palais (reprise à New York et Milan). Ils créent en février 2016 *Pleine Nuit*, commande de l'Opéra Comique, dans le théâtre en travaux.

Le théâtre : avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, il monte trois spectacles *Love is my sin* (2009), *Une Flûte enchantée* d'après Mozart (2010) puis *The Suit* (2012) (créées au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée internationale).

La danse : avec Emio Greco et Pieter C. Scholten, il adapte *la Passion selon St-Matthieu* de J.S Bach pour un danseur et un orchestre de 30 musiciens, *Purgatorio-In Visione* (2008, création Amsterdam puis tournée en France). Ils en tireront un duo piano-danse en 2012, *Passione in Due* (tournée internationale en 2012 et 2013) et créent cette saison *Passione*, pour sept danseurs et un musicien avec le Ballet de Marseille.

Il nourrit une collaboration fidèle avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (*Chants d'Est, Odyssée*, CD chez Naxos) ainsi qu'avec la chef d'orchestre, Laurence Equilbey (CD Transcription 1 et 2, CD Schoenberg).

C'est avec *Plein Jour* qu'il mène depuis plusieurs années une réflexion sur les nouvelles formes de concert. Questionnant la frontalité et la distance qu'elle instaure entre scène et salle, il développe des projets qui proposent un autre rapport entre les musiciens et le public. Le concert n'est alors plus pensé comme une représentation mais comme une expérience à construire et à partager avec chacun.

Compositeur en résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale de 2011 à 2013, il y a présenté à la fois des projets de création très contrastés et mené de nombreuses missions d'actions culturelles auprès des scolaires et des milieux associatifs. Ce double engagement (composition et transmission) lui ont donné envie d'écrire une pièce pour le jeune public, *Rejouer*, créée en novembre 2013, depuis en tournée dans la France entière.

Nommé chef du département de musique de chambre au CNSMD de Lyon à la suite de Jacques Aboulker en 2012, il a fait inscrire un projet de médiation culturelle au cœur du cursus des élèves de Master II afin que les futurs musiciens professionnels pensent aussi la musique hors des lieux de concert. Chaque étudiant doit désormais construire un projet qui lui donne l'occasion d'un partage avec un public à conquérir : prisons, hôpitaux, maisons de retraite, établissements scolaires défavorisés....

Lors de la saison 2015 / 2016, Franck Krawczyk mène un projet de création avec des enfants accueillis en hôpital de jour, *Instants volés d'Une Flûte* et crée en avril 2016 à New York, sa deuxième pièce d'orchestre, *Après*, commande du New York Philharmonic, en hommage à Henri Dutilleux.



**PLEIN JOUR - DIRECTION MUSICALE**  
**FRANCK KRAWCZYK**

[lamelodiedeschoses@opera-comique.com](mailto:lamelodiedeschoses@opera-comique.com)

**CHARGÉ DE MEDIATION**  
**MAXIME GUEUDET**

[maxime.gueudet@opera-comique.com](mailto:maxime.gueudet@opera-comique.com)

01 86 69 37 10