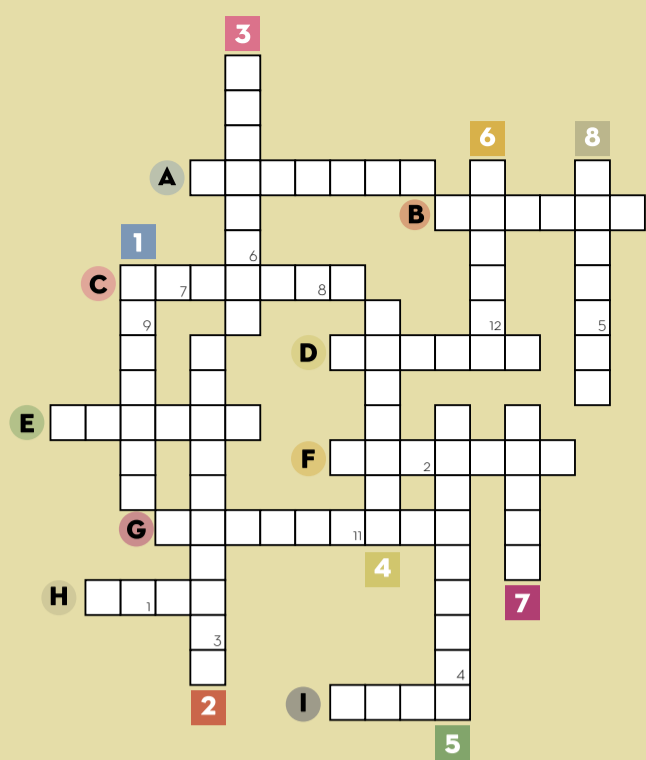


DRÔLES DE MOTS



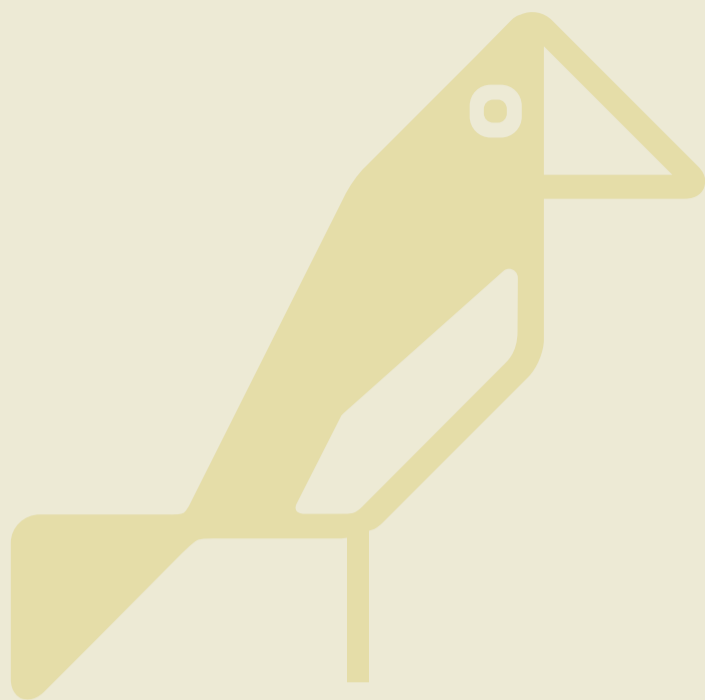
HORIZONTALEMENT

- A** C'est à cause d'une teinture verte, qui risquait d'empoisonner les comédiens, que les gens de théâtre autrefois avaient peur de cette couleur. Mais que contenait cette teinture ?
- B** Quelle est la meilleure place pour une jolie jeune fille cherchant un mari (Riche. Et beau si possible. Gentil aussi.) pour se faire admirer ?
- C** On peut en fabriquer un au 6^e étage.
- D** Il fait référence à la taille de la cage thoracique d'un chanteur. Mais c'est loin d'être son seul atout : le chanteur qui exerce toujours son art sans micro, doit travailler son souffle à la façon d'un sportif de haut niveau, afin de se faire entendre.
- E** Il désigne la gauche de la scène.
- F** À quoi sert le petit théâtre ?
- G** Elles remplacent les chanteurs lorsqu'ils sont aphones ou malades.
- H** Elle désigne la droite de la scène.
- I** Qui montre ses fesses dans le foyer ?

VERTICALEMENT

- 1** Partie supérieure de la scène.
- 2** Elles désignent les loges placées au niveau de l'orchestre des théâtres (étage qui au XIX^e siècle, était réservé aux messieurs).
- 3** Il vide les baignoires et remplit les lavabos.
- 4** Nuance vocale.
- 5** Terme qui désigne le type de voix.
- 6** Depuis quel compositeur les salles de spectacles sont-elles dans le noir (pour attirer notre attention vers la scène plutôt que vers notre voisin) ?
- 7** Quelle tessiture déchaîne les applaudissements grâce à sa virtuosité impressionnante ? Pour les hommes ?
- 8** Pour les femmes ?

A : armoire B : balcon C : costume D : cage E : coffre F : jardin G : répéter H : droite I : jockey J : loge K : messieurs L : nuance M : orchestre N : place O : opéra P : riche Q : se faire admirer R : théâtre S : tessiture T : théâtre U : virtuosité V : voix W : virtuosité X : virtuosité Y : virtuosité Z : virtuosité



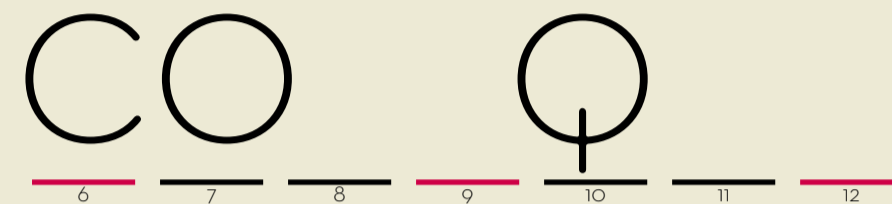
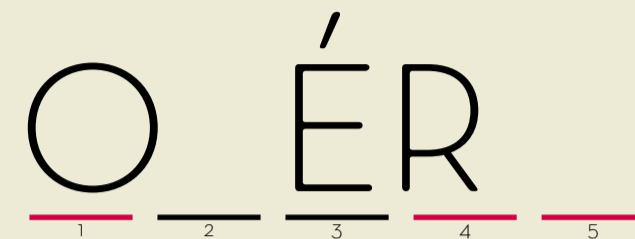
Opéra Comique
place Boieldieu -
75002 Paris
Informations :
0 825 01 01 23 (0,15 € / min)
www.opera-comique.com

Métro
station
Richeulieu-Drouot
[lignes 8 et 9] ou
Quatre-Septembre
[ligne 3]

Ce dépliant est réalisé grâce au soutien de



conception / rédaction : Tréballe / création graphique : les designers anonymes

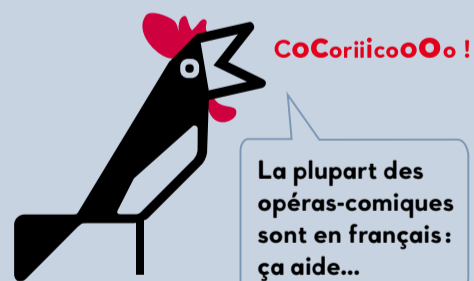


www.opera-comique.com

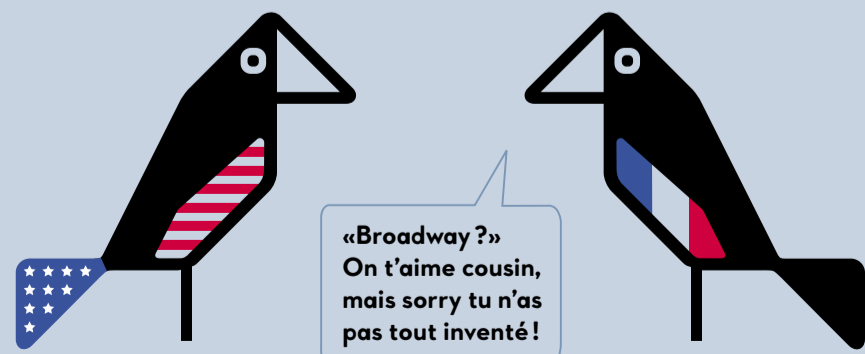
OPÉRA COMIQUE ? DE QUOI SE MOQUE-T-ON ?

Opéra Comique a été fondé en 1714 sous le règne de Louis XIV, comme un joli pied de nez à l'Opéra royal de Paris, réservé aux grands de ce monde. Une troupe de forains réussit le tour de force d'ouvrir un théâtre où le petit peuple était convié à des parodies «comiques» de ce que l'on jouait «à l'Opéra». L'Opéra Comique était né. «Et toc pour l'Opéra et ses perruques talquées!»

Comique, en revanche, ce style d'opéra ne l'est pas forcément. Que de drames en effet dans *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Manon* de Massenet, ou *Pelléas et Mélisande* de Debussy!



À la différence de l'opéra où l'on chante uniquement, l'opéra-comique, c'est un peu la comédie musicale et l'opérette avant l'heure : on y chante, on y joue la comédie, on y danse aussi parfois, ni plus ni moins que dans *West Side Story* ! Les thèmes y sont volontiers réalistes et proches des gens.



* Bizarre autant qu'étrange, le terme «comique» n'a pas toujours à voir avec le rire. Il s'applique à ces parties parlées (comique au sens de théâtre) qui alternent avec les parties chantées (opéra). Ce qui peut faire tout drôle...

SNOB, L'OPÉRA ?

Opéra-comique est à l'origine un art de la rue, né dans les foires où des spectacles mêlant chansons et récits attiraient les passants pour les divertir. Pendant deux siècles et demi, les Parisiens sont allés à l'Opéra Comique en famille comme on va aujourd'hui au cinéma, toutes classes sociales confondues. Aujourd'hui encore, sans façon, l'Opéra Comique rassemble des spectateurs de tous horizons et toutes générations pour des moments de magie musicale partagés.



L'ÉMOTION DES VOIX

Imaginez un théâtre où les spectateurs ne cessent d'entrer, de sortir et de parler pendant les représentations. Pour se faire entendre - sans sonorisation aucune - il fallait donc du coffre, beaucoup de coffre, et ne pas hésiter à exagérer sa diction et ses mimiques.

Une jeune première de cinquante ans, et pourquoi pas ? Rappelez-vous la Castafiore ! À l'opéra, au contraire du cinéma, c'est le timbre de la voix plus que le physique qui compte !

Dis-moi quelle voix tu as, je te dirais qui tu es. C'est d'ailleurs vrai au cinéma autant qu'à l'opéra-comique. Imaginez Dark Vador avec une voix haut perchée... même pas peur !

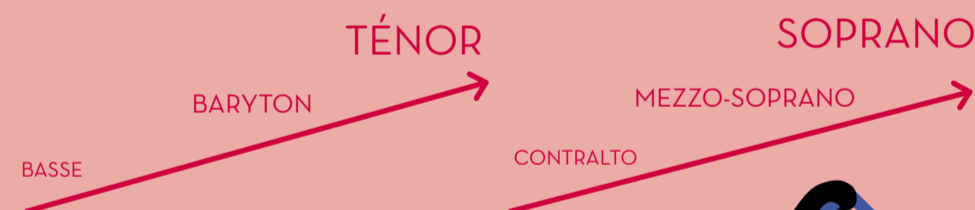
C'était le temps des divas, personnages qui fascinaient et qui étaient adulés...



VOICI LES PRINCIPALES VOIX DE L'OPÉRA :

VOIX D'HOMMES

VOIX DE FEMMES



chez que les divas qui déchaînent les applaudissements sont en général les sopranos et les ténors, des tessitures où les acrobaties vocales sont les plus impressionnantes. Ces voix sont l'apanage des héros tandis qu'altos et basses se partagent les rôles des «méchants».



UNE VRAIE RUCHE !

QUE DE MONDE, QUE DE MONDE POUR FAIRE UN SUCCÈS... VOICI DANS LES GRANDES LIGNES QUI FAIT QUOI À L'OPÉRA COMIQUE.

ors de la création du spectacle : compositeur, librettiste (textes chantés et parlés), metteur en scène, décorateur, costumier.

Sur la scène et dans la fosse : chef d'orchestre, musiciens, chanteurs, chœurs, figurants.

Dans les coulisses : directeur technique, bureau d'étude (décors), régisseurs, éclairagistes, machinistes, accessoiristes, atelier costumes, habilleuses, service coiffure.

À l'accueil du public : responsables des relations publiques (vente des abonnements et billets), personnel d'accueil et de sécurité du théâtre (jours de représentations)...

Dans les bureaux : directeur (programmation), administrateur (gestion des budgets), équipe de production, responsable de la communication et des publications, services juridiques et financiers, service de gestion du personnel...

Impressionnant, non ?

OPÉRA COMIQUE

Le théâtre de l'Opéra Comique s'écrit en deux mots et avec deux majuscules. Le genre musical opéra-comique est un mot composé qui s'orthographe en minuscules, avec un trait d'union entre le nom et l'adjectif (avec lequel il s'accorde: on écrit des opéras-comiques).



LE CENTRAL COSTUMES

À l'Opéra Comique, les costumes sont fabriqués sur place par une dizaine de couturières au 6^e étage. Comme dans une bibliothèque, ils sont répertoriés dans de vastes armoires en bois.

LE PETIT THÉÂTRE

Il est situé juste au-dessus du plafond de la salle (peint par Benjamin Constant). C'est un espace de répétition qui respecte scrupuleusement les dimensions de la scène pour permettre aux comédiens de répéter dans les conditions d'une vraie représentation.



COULISSES

Elles sont si étroites, qu'il est parfois difficile d'y ranger les accessoires!



COUR ET JARDIN

Désignent la droite et la gauche en regardant la scène. Termes apparus en France au XVIII^e siècle et devenus universels au théâtre pour éviter que les artistes ne se trompent de côté pour entrer en scène.

CINTRES

Ils forment la partie supérieure de la scène qui surplombe les décors. Ils se terminent par le gril, un plancher à claire-voie auquel sont accrochés les décors et les éclairages.

DOUBLURES

Elles ne retournent pas leur veste mais, comme dans le doublage de films, elles sont là «au cas où» pour remplacer les chanteurs.

Imaginez une soprano aphone: la star joue alors son rôle sur scène tandis que la doublure pousse pour elle la chansonnette. Et si la diva s'est cassé la jambe? La doublure vient faire du playback sur scène tandis que la cantatrice chante en coulisse.

Et si la doublure est malade? C'est peut être la chance de votre vie!

LA FOSSE

C'est le lieu où jouent les musiciens de l'orchestre pendant un opéra.

BAIGNOIRES

Elles désignent les loges placées au niveau de l'orchestre des théâtres qui, au XIX^e siècle, était réservé aux messieurs.



LE FOYER

Richement décoré, c'est le lieu où l'on se rencontre à l'entracte ou à la fin du spectacle pour boire un verre.

PLACE BOIELDIEU

LE SAVIEZ-VOUS?

Pourquoi y-a-t-il toujours des entractes au théâtre? C'est une tradition liée à l'époque de l'éclairage aux bougies. Les actes étaient composés pour durer le temps d'une bougie, on pouvait ainsi interrompre le spectacle au bon moment du drame pour les changer.

