

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

Drame lyrique en cinq actes.

Livret du compositeur d'après la pièce de Maurice Maeterlinck.

Créé à l'Opéra Comique le 30 avril 1902.

17, 19, 21, 25 février 2014 à 20h - 23 février 2014 à 15h

Bien que muni des encouragements officiels, Claude Debussy développa son art en toute autonomie, à l'écart de la production de masse et des impératifs commerciaux. Cherchant ses guides dans la littérature, il sut opérer la fusion alors idéalisée entre poésie et musique. L'étrange âpreté du théâtre de Maeterlinck, où chaque personnage est porteur de sa propre tragédie, lui inspira sa version du drame du prince Golaud, de son jeune frère Pelléas et de la mystérieuse Mélisande. Au « silence actif » formant le fond du dialogue de l'écrivain flamand se substitua une musique que Mallarmé avait désignée comme seule capable d'exprimer d'indicibles vérités. Grâce à la mobilisation de la troupe, du personnel et des directeurs de l'Opéra Comique, l'œuvre connut une réalisation exemplaire dont le retentissement fut profond. Dans l'histoire de l'art occidental, il y a un avant et un après *Pelléas*. Lieu de naissance des plus grands titres lyriques français, la Salle Favart est à tout jamais habitée par l'esprit de Debussy.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Direction musicale..... **Louis Langrée**
Mise en scène et scénographie..... **Stéphane Braunschweig**
Costumes..... **Thibault Vancraenenbroeck**
Lumières..... **Marion Hewlett**
Dramaturge..... **Anne-Françoise Benhamou**

Assistant musical **Nicolas Krüger**
Collaborateur à la mise en scène **Georges Gagneré**
Collaborateur à la scénographie **Alexandre de Dardel**
Maquillage..... **Karine Guillem**
Chef de chœur..... **Léo Warynski**
Chef de chant **Nathalie Steinberg**

Pelléas..... **Phillip Addis**
Mélisande **Karen Yourc'h**
Golaud..... **Laurent Alvaro**
Arkel..... **Jérôme Varnier**
Geneviève **Sylvie Brunet-Grupposo**
Yniold **Dima Bawab**
Un médecin, le Berger..... **Luc Bertin-Hugault**
Figurants **Agnès Aubé, Martine Demaret, Sophie Dumont, Franck Lacroix**

Chœur..... **accentus**
Orchestre..... **Orchestre des Champs-Élysées**

Production..... **Opéra Comique**
Partenaire associé..... **Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française**

Reprise de la production donnée en juin 2010 à l'Opéra Comique

Spectacle avec entracte, durée : 3h30

ARGUMENT

ACTE I

Parti demander la main d'une princesse étrangère, Golaud, prince d'Allemonde, rencontre dans une forêt une femme égarée nommée Mélisande. Il l'emmène avec lui. La mère de Golaud, Geneviève, obtient du vieux roi d'Allemonde que son fils puisse rentrer au château avec Mélisande qu'il a épousée. Le roi Arkel refuse de laisser partir Pelléas, le jeune demi-frère de Golaud, appelé au chevet d'un ami malade. D'ailleurs le château abrite un autre mourant, le père de Pelléas. À son arrivée, Mélisande est accueillie par Geneviève et Pelléas.

ACTE II

Pelléas emmène Mélisande visiter le parc. En jouant au soleil près d'une fontaine, elle fait tomber son anneau nuptial dans l'eau. Au même instant dans la forêt, Golaud tombe de cheval. Un peu plus tard à son chevet, Mélisande lui avoue se sentir oppressée dans le vieux château. Réalisant qu'elle a perdu la bague, Golaud s'emporte. Mélisande prétend l'avoir égarée dans une grotte au bord de la mer. Golaud l'envoie la rechercher avec Pelléas.

ACTE III

Un soir, Pelléas vient voir Mélisande sous sa fenêtre. Golaud les surprend. Il emmène Pelléas dans les souterrains du château afin de l'effrayer, puis lui demande d'éviter Mélisande à l'avenir. Rongé par le doute, il oblige son petit garçon d'un premier lit, Yniold, à épier les jeunes gens.

ACTE IV

Le père de Pelléas guérit brusquement. Décidé à ne plus retarder son voyage, Pelléas donne rendez-vous à Mélisande près de la fontaine. Le roi Arkel se réjouit que Mélisande soit enceinte mais, fou de jalousie, Golaud maltraite sa femme. Seul dans le parc, Yniold éprouve un sombre pressentiment. Pelléas et Mélisande se retrouvent pour la dernière fois et s'avouent leur amour. Golaud, qui les épiait, tue son frère et s'élance à la poursuite de Mélisande.

ACTE V

Le bébé est en vie mais Mélisande se meurt. Torturé par le remords et par le doute, Golaud l'interroge mais n'obtient ni la vérité ni un pardon en connaissance de cause

ACCENTUS

Altos Charlotte Plasse, Thi-Lien Truong, Isabelle Dupuis Pardoel, Anne Gotkovsky, Hélène Moulin, Brigitte Le Baron / **Ténors** Arnaud Raffarin, Éric Raffard, Thomas Barnier, Lisandro Nésis, Antoine Jomin, Maciej Kotlarski / **Basses** Nicolas Rouault, Matthieu Dubroca, Laurent Slaars, Guillaume Pérault, Anicet Castel, Rigoberto Marin-Polop

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Violons 1 Alessandro Moccia, Roberto Anedda, Ilaria Cusano, Asim Delibegovic, Philippe Jegoux, Marion Larigaudrie, Corrado Lepore, Andreas Preuss, Enrico Tedde, Sebastiaan Van Vucht / **Violons 2** Bénédicte Trotreau, Virginie Descharmes, Adrian Chamorro, Isabelle Claudet, Jean-Marc Haddad, Thérèse Kipfer, Giorgio Oppo, Nicole Tamestit / **Altos** Jean-Philippe Vasseur, Marie-Elsa Beaudon, Agathe Blondel, Laurent Bruni, Brigitte Clément, Catherine Puig, Benoît Weeger / **Violoncelles** Ageet Zweistra, Vincent Malgrange, Hilary Metzger, Andrea Pettinau, Harm-Jan Schwitters / **Contrebasses** Axel Bouchaux, Damien Guffroy, Michel Maldonado, Miriam Shalinsky / **Flûtes** Marion Ralincourt, Amélie Michel, Giulia Barbini (et piccolo) / **Hautbois** Olivier Rousset, Taka Kitazato / **Cor anglais** Gildas Prado / **Clarinettes** Benjamin Dieltjens, Daniele Latini / **Bassons** Julien Debordes, Jean-Louis Fiat, Catherine Pépin / **Cors** Jean-Pierre Dassonville, Jean-Emmanuel Prou, Jocelyn Willem, Pierre-Antoine Tremblay / **Trompettes** René Maze, Paul Lepicard, Adrien Mabire / **Trombones** Harry Ries, Guy Hanssen, Bart Vroomen / **Tuba** Marc Girardot / **Timbales** Marie-Ange Petit / **Percussions** Hervé Trovel / **Harpes** Pascale Schmitt, Aurélie Saraf



REMERCE



TÊTU