

L'OPÉRA COMIQUE VOIX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI CONCERT ILLUSTRÉ



lundi 4 mai 2015 à 20h

Avec **Christiane Eda-Pierre** et **Benoît Duteurtre**
Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique
Marine Thoreau La Salle, piano

L'inauguration de la troisième Salle Favart, en 1898, coïncidait avec le développement des premières techniques d'enregistrement, phonographiques et plus tard cinématographiques. Les artistes de la troupe furent à l'origine du succès et de la diffusion des enregistrements, qui s'appuyaient sur la notoriété de l'Opéra Comique. Consacrée à l'art de l'interprétation, notre soirée conjugue documents audiovisuels d'époque et art lyrique d'aujourd'hui, interprété par les artistes de l'Académie de l'Opéra Comique, sous la houlette de Benoît Duteurtre et de la présidente d'honneur de l'Académie, Christiane Eda-Pierre.

L'OPÉRA COMIQUE VOIX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

1947, *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini (1816): Air de Figaro par Michel Dens

PATHÉ JOURNAL, Gaumont Pathé Archives, 1933

Pour la Renaissance du Chant: le Club du Faubourg organise un débat à la Salle Wagram avec le Docteur Wicart, Suzanne Hedouin, Cécile Sorel et Reynaldo Hahn. Yvonne Brothier de l'Opéra Comique chante « Jour de mon enfance » du *Pré aux clercs* de Ferdinand Hérold

ANDRÉ MESSAGER

Extrait de *La Basoche*

Couplets de l'Eveillé « Dans ce grand Paris » Safir Behloul

VICTOR MASSÉ

Extrait des *Noces de Jeannette*

Air du Rossignol, « Au bord du chemin » Anne-Marine Suire

INA, 1978

Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach (1881): « C'est une chanson d'amour » par Christiane-Eda Pierre et Kenneth Riegel (production Opéra de Paris mise en scène de Patrice Chéreau)

BNF, Département de l'Audiovisuel, 1931

La Dame Blanche de François-Adrien Boieldieu (1825): « Viens, gentille dame » par Miguel Villabella

GIACOMO PUCCINI

Extrait de *Madame Butterfly*

Air de Butterfly, « Sur la mer calmée » Valentine Martinez

JACQUES OFFENBACH

Extrait de *Fantasio*

Duo Elisabeth et Fantasio,

« Je n'ai donc rien de plus » Jodie Devos, Eléonore Pancrazi

PATHÉ JOURNAL, Gaumont Pathé Archives, 1930

La Sérénade de Charles Gounod sur un poème de Victor Hugo par Ninon Vallin.

BNF, Département de l'Audiovisuel, 1930

Le Maître de chapelle de Ferdinando Paër (1821): « Ah ! Quel plaisir de pressentir sa gloire » par Lucien Fugère.

GAUMONT ACTUALITÉS, Gaumont Pathé Archives, 1924

Lucien Fugère, Lucien Muratore, André Baugé et Francisque Delmas lors d'un gala au Théâtre du Trocadéro donné au bénéfice des vieux artistes lyriques.

GABRIEL PIERNÉ

Extrait de *Fragonard*

Romance de Fragonard « Ah ! non, tu ne peux pas savoir » Ronan Debois

GIACOMO MEYERBEER

Extrait du *Pardon de Ploermel*

Air de Dinorah, « Ombre légère » Jodie Devos

REYNALDO HAHN

Extrait de *L'île du Rêve*

Duo de Mahenu et Loti, « Restons encore » Anne-Marine Suire, Safir Behloul

GAUMONT ACTUALITÉS, Gaumont Pathé Archives, 1938

Le Bon Roi Dagobert de Marcel Samuel-Rousseau (1927) : Vina Bovy, Elen Dosia, Louis Arnoult, Roger Bourdin et Louis Guenot sous la direction d'Eugène Bigot. Opéra Comique. Gaumont Actualités, 1938. Gaumont Pathé Archives

PATHÉ JOURNAL, Gaumont Pathé Archives, 1966

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy (1902) : répétition avec Gabriel Bacquier et le chef d'orchestre Serge Baudo, mise en scène de Jacques Dupont, Festival d'Aix-en-Provence, 1966.

LOUIS-AIMÉ MAILLARD

Extrait des *Dragons de Villards*

Air de Rose Friquet, « Il m'aime.... Espoir charmant » Eléonore Pancrazi

DARIUS MILHAUD

Extrait du *Pauvre Matelot*

Duo de la femme et de l'ami,

« Vous aimez la danse ? » Valentine Martinez, Ronan Debois

ADOLPHE ADAM

Extrait du *Toréador*

Trio « La voilà là ! »

CHRISTIANE EDA-PIERRE

Christiane Eda-Pierre a lié sa longue carrière aux plus grands succès de l'Opéra Comique, en devenant une ambassadrice de ce répertoire dans le monde. Elle fait ses débuts à Nice en 1958, dans le rôle de Leïla dans *Les Pêcheurs de perles*, puis sur la scène de l'Opéra Comique, en s'imposant dans les rôles d'Olympia, Lakmé, Rosine, Violetta. Elle débute ensuite à l'Opéra de Paris, en 1962, avec Lucia, Gilda entre autres. À partir de 1966, elle entreprend une carrière internationale, chantant à Londres, Wexford, Lisbonne, Vienne, Salzbourg, Chicago, New York. Elle défend un vaste répertoire, allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines, mais demeure une interprète d'élection de Mozart, notamment le rôle de Constanze dans *L'Enlèvement au sérail*, qu'elle chante dans le monde entier. Très appréciée dans les œuvres de Jean-Philippe Rameau, elle marque les esprits avec sa magnifique Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann*, lors de la production de cet opéra à Paris en 1977, dans la mise en scène de Patrice Chéreau. Elle consacre aussi une activité importante au concert et à la radio. Professeur au Conservatoire national supérieur de Paris de 1977 à 1997, puis à la Schola Cantorum de Paris, elle a formé plusieurs artistes de renommée internationale. Elle est présidente d'honneur de l'Académie de l'Opéra Comique depuis sa création.

BENOÎT DUTEURTRE

Romancier, essayiste, traduit dans de nombreuses langues, Benoît Duteurtre est également producteur et animateur de l'émission «étonnez-moi Benoît» sur France musique, ainsi que journaliste à *Marianne* et *Classica*. Personnalité qualifiée au sein du conseil d'administration de l'opéra comique jusqu'en 2011, il conseille aujourd'hui l'opéra comique pour la programmation des films musicaux et des soirées d'archives audiovisuelles.

MARINE THOREAU LA SALLE

Formée au CNSMDP, elle étudie auprès d'A. Grappotte, A. Le Bozec, E. Olivier, E. Guiomar et N. Dang. Régulièrement invitée à se produire en récital chant-piano et au sein de diverses formations de musique de chambre (*Festival des Nouveaux Talents-Villers-sur-Mer*, *Centre tchèque-Paris*, *Académie Ravel-Saint-Jean-de-Luz*, *Concerts de midi de la Sorbonne-Paris*, *Semaine du Son*), elle accompagne notamment I. Poulenard en tournée au Moyen-Orient et M.-N. Lemieux en direct sur France Culture. Elle est en outre sollicitée à de nombreuses reprises par l'Opéra de Massy, le Chœur de Radio-France ou encore le Centre de Musique Baroque de Versailles.



L'Opéra Comique remercie pour leur concours la BnF, département de l'Audiovisuel, qui conserve les archives audiovisuelles de l'Opéra Comique, ainsi qu'André Tubeuf.

Durée du concert : 1h40 environ, sans entracte