



# ACADÉMIE DE L'OPÉRA COMIQUE

L'opéra-comique a fait rayonner l'art lyrique français dans le monde entier. Ses spécificités sont pourtant souvent méconnues des chanteurs français et étrangers, mis en difficulté par le passage du parlé au chanté, la technique vocale, ou l'interprétation théâtrale. Son répertoire, longtemps enseigné dans les conservatoires, ne fait plus aujourd'hui l'objet d'une formation spécialisée.

**Fier de ce patrimoine et désireux de le transmettre aux futures générations d'interprètes, l'Opéra Comique a créé son Académie en 2012.**

Une promotion de jeunes chanteurs francophones est sélectionnée et engagée pour suivre une formation intensive. Encadrés par des spécialistes de l'opéra-comique (chefs d'orchestre, metteurs en scène, chanteurs, comédiens, musicologues, historiens), ils disposent pendant six mois d'une formation générale associée à un projet professionnel qui les amène à participer à deux ou trois productions de la saison en tant que doublure et/ou soliste, aux concerts, récitals et master-classes programmés au cours des festivals.

**Au terme de la saison, ces chanteurs auront bénéficié d'une expérience professionnelle complète et maîtriseront un ensemble d'œuvres et de rôles issus d'un pan crucial du répertoire français.**

## SAFIR BEHLOUL

TÉNOR

Formé au CNSMDP, il se produit au théâtre de Compiègne et à l'Opéra Comique (*Ô mon Bel Inconnu*, dir. E. Olivier), au Châtelet (spectacle dédié à Rossini), à l'Académie baroque européenne d'Ambronay (*Messe en si mineur* de J.S. Bach, dir. S. Kuijken), au CNSMDP (*Echo et Narcisse*, dir. J. Chauvin), au théâtre du Ranelagh (*La Flûte enchanté - Opéra du jour*), Il s'est produit dernièrement au Théâtre Déjazet avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes dans le rôle de Faust du *Petit Faust* d'Hervé puis à Châteauroux dans le rôle de Pâris dans la *Belle Hélène* d'Offenbach. En 2012-2013, il intègre la première promotion de l'Académie de l'Opéra Comique. De retour cette année, il sera la doublure de Monsieur Miro dans *La Chauve-Souris* et Pinchard dans *Les Mousquetaires au Couvent*.

## RONAN DEBOIS

BARYTON

Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI, il étudie au CNR de Rennes, puis au CNSMDP (I. Guillaud). Pensionnaire du CNIPAL (2008-2009), il chante par la suite dans *Les Brigands* d'Offenbach (Bordeaux, Opéra Comique, Toulon), *Gianni Schicchi* de Puccini, *Ô Mon Bel Inconnu* (Metz), *La Flûte enchantée* (Théâtre de la Porte Saint-Martin), *La Chouette Enrhumée*, *L'Heure Espagnole*, *Mesdames de la halle* (Opéra studio de Lyon), *Songe d'une nuit d'été* (Théâtre de la Porte Saint-Martin), *Didon et Enée* (Opéra royal de Versailles), En 2012-2013, il intègre la première promotion de l'Académie de l'Opéra Comique et interprète Roger dans *Ciboulette*. De retour cette année, il sera de nouveau Roger dans *Ciboulette* et Rigobert dans *Les Mousquetaires au couvent*.

## JODIE DEVOS

SOPRANO

Diplômée de l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur et de la Royal Academy of Music de Londres, elle est lauréate du Prix du public du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique. Elle s'est produite dans le *Magnificat* de Bach, *Les Illuminations* de Britten (Welwyn, Angleterre), la *Messe solennel de Sainte-Cécile* de Gounod et *Eternal light* de Goodall (Wigmore Hall, Londres). À l'opéra, elle interprète les rôles de Serpina dans *La Serva padrona*, le Feu et le Rossignol dans *L'Enfant et les sortilèges* et chante de nombreux récitals (E. Mazzola, R. Boer, D. Jurowski, P. Arrivabeni, G. van Waas). Rôles interprétés dans l'Académie : Ida et doublure d'Adèle dans *La Chauve-Souris* et une marchande dans *Les Mousquetaires au Couvent*.

## VALENTINE MARTINEZ

SOPRANO LYRIQUE

Après des études au CNSMDP, elle se perfectionne auprès de H. M. Hoff. Elle fonde la Compagnie Grand Ec'Art en 2011, pour laquelle elle signe l'écriture et la mise en scène des *Dessous de la colombe* et d'*Alice ou la folie des merveilles*. Elle se produit parallèlement dans *Die Zauberflöte* (dir. Y. Molenat, 2011), *Les Héroïnes rossiniennes dans tous leurs états* (Châtelet, 2010), *Les Noces de Figaro* (Orchestre des Sages Folies). Son goût pour la musique contemporaine l'amène à travailler avec de jeunes compositeurs tels que T. Cullen, qui compose pour elle, ou T. Escaïch pour sa création de *Vision Nocturne*. T. Probst lui écrit en 2013 une mélodie sur *Alice au Pays des Merveilles*. Rôles interprétés dans l'Académie : doublure de Rosalinde dans *La Chauve-Souris* et une pensionnaire et une marchande dans *Les Mousquetaires au Couvent*.

## ELEONORE PANCAZZI

MEZZO- SOPRANO

Elle étudie à l'École Normale de Musique de Paris (I. Garcisanz) et remporte différents concours (Béziers, Médoc, Marmande, Arles). En 2012, elle intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Sur scène, elle chante Chérubin dans *Les Noces de Figaro* (Opéra de Massy), Zerlina dans *Don Giovanni* (Festival des Nuits d'été de Corté), Hänsel dans *Hänsel et Gretel* (Compagnie Péniche Opéra) ou *Carmen* (Yomiuri Hall de Tokyo). En 2014, elle intègre l'opéra studio de l'Opéra de Lyon et y interprète le rôle de Jody dans *Jeremy Fischer* d'I. Aboulker. En 2015, elle jouera dans *Falstaff* avec le Concert d'Astrée). Rôles interprétés dans l'Académie : doublure d'Orlofsky dans *La Chauve-Souris* et doublure de Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent*.

## ANNE-MARINE SUIRE

SOPRANO

Titulaire d'un Master en chant classique et baroque de l'Université de Montréal, auprès de J. Fanning et C. Sévigny, elle a interprété les rôles de Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*), Servilia (*La Clemenza di Tito*), Nella et Suor Genovieffa (*Gianni Schicchi* et *Suor Angelica*), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*). Elle a travaillé en autres avec T. Krause, L. Nubar, D. Baldwin, F. Leroux, J. Cohen, G. Johnson, J.-F. Rivest, F. Racine, R. Wheeler, F. Perron, L. Beauséjour. Rôles interprétés dans l'Académie : membre du chœur dans *La Chauve-Souris*, et Marie dans *Les Mousquetaires au Couvent*.

# PROMOTION 2014-2015

## ENCADRANTS, ARTISTES ET SPÉCIALISTES INVITÉS

Serge Bagdassarian

Olivier Bara

Judith Le Blanc

Marc Blanchet

Benoît Duteurtre

Clémence Monnier

Benjamin Pintiaux

Raphaël Sikoski

Patrick Taïeb

Jean-Claude Yon

Emmanuel Christien

Marine Thoreau La Salle



## PARTICIPATIONS AUX PRODUCTIONS 2014-2015

### NOVEMBRE

Soirée d'ouverture

### DÉCEMBRE-JANVIER

**La Chauve-Souris** de Johann Strauss

*Favart fête l'opérette*

### AVRIL-MAI

**Ciboulette** de Reynaldo Hahn

*Romans et romances romantiques*

*L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui*

### JUIN

**Les Mousquetaires au couvent** de Louis Varney

*Les Mousquetaires au couvent raconté aux enfants*

*Déguisements et travestis*



## MASTER-CLASSES

Christiane Eda Pierre, Jean-Paul Fouchecourt

Jean-François Lapointe, Serge Bagdassarian

L'Académie de l'Opéra Comique  
promotion 2014-2015 est soutenue par



Ile de France  
Mécénat

RISE CONSEIL

Monsieur et Madame  
Jean-Louis Delvaux