

SOPHIE MARIN-DEGOR, JEAN-SÉBASTIEN BOU, FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

RÉCITAL

Musiques de Bizet, Bordes, Chabrier, Chopin, Delibes, Hahn, Liszt, Massenet, Messenger, Offenbach, Ravel, Saint-Saëns

jeudi 26 mars à 20h

Sophie Marin-Degor, soprano

Jean-Sébastien Bou, baryton

François-René Duchâble, piano

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Tableau de la Belle Époque de la musique vocale française, aussi éclectique sur les scènes lyriques que dans les salons littéraires. Au cœur de ce programme pour soprano et baryton figurent les mélodies fascinantes de Charles Bordes, fondateur de la Schola Cantorum, qui fit aimer la musique ancienne à la génération de Debussy.

SOPHIE MARIN-DEGOR, JEAN-SÉBASTIEN BOU, FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

GEORGES BIZET

Rêvons Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne n°2, opus 27 en ré bémol majeur

JULES MASSENET

Élégie Sophie Marin-Degor

Le poète et le fantôme Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

Les amoureuses sont des folles Sophie Marin-Degor

FRANZ LISZT

Feux follets, Étude n°5 des douze études transcendantes

CHARLES BORDES

Extraits de *Paysages Tristes*

Soleil couchant Sophie Marin-Degor

Promenade sentimentale Jean-Sébastien Bou

La bonne chanson Sophie Marin-Degor

Fantaisie rythmique n° 1

Sur la mer Jean-Sébastien Bou

L'hiver Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

GEORGES BIZET

Arrangement François-René Duchâble

« Près des remparts de Séville »

LÉO DELIBES

Les Filles de Cadix Sophie Marin-Degor

EMMANUEL CHABRIER

Le Roi malgré lui, Barcarolle Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

ENTRACTE

JACQUES OFFENBACH

Extrait des *Contes d'Hoffmann*
Entracte, Acte IV

Extrait de *La vie parisienne*

Duo Baron et Pauline, Acte III Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

CAMILLE SAINT-SAËNS

Étude en forme de valse, opus 52

ANDRÉ MESSAGER

Extrait de *Passionément*

Couplets de Julia Sophie Marin-Degor

Extraits de *Monsieur Beaucaire*

Air de la rose Jean-Sébastien Bou

« Vous me demandez une rose » Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

« Quoi ! si doux ce beau soir » Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

Air de Lady Mary Sophie Marin-Degor

MAURICE RAVEL

Paraphrase sur un air de Gounod à la manière de Chabrier

EMMANUEL CHABRIER

Extraits d'*Une éducation manquée*

Air de Pausanias Jean-Sébastien Bou

Duo Gontran et Pausanias Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

MAURICE RAVEL

Extrait de *Carmen*

Habanera, pièce en forme de vocalise

REYNALDO HAHN

Extraits de *Malvina*

Air de Valérien Jean-Sébastien Bou

Air de Malvina Sophie Marin-Degor

Duo Malvina et Valérien Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou

SOPHIE MARIN-DEGOR SOPRANO

Issue de la Maîtrise de radio-France, et promise au répertoire de la comédie musicale, elle prend finalement la direction du répertoire lyrique et de la création contemporaine. Avec J.-C. Malgoire, elle aborde l'oratorio et les rôles du répertoire baroque et mozartien dans lesquels elle se spécialise. En 2003, elle est nommée parmi les trois meilleurs artistes lyriques de l'année par Opernwelt pour la création de *Marianne* et en 2004 pour *Armide de Glück*. La saison passée, elle chante dans *Dialogues des carmélites* (Opéra de Bordeaux, Opéra de Lyon), dans *Don Giovanni* (Théâtre des Champs-Élysées), dans *Barbe-bleue* (Festival de Graz, Autriche). Plus récemment, elle interprète Rosalinde dans *La Chauve-souris* (Opéra de Nice), Micaela dans *Carmen* (Théâtre Impérial de Compiègne), Morgane dans *Ali Baba* (Opéra Comique), Euridice d'*Orphée* (Festival de Herne, Allemagne) et cette saison Micaela (Opéra de Lyon).

JEAN-SÉBASTIEN BOU BARYTON

Après avoir étudié le chant au CNSMDP, il débute dans le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) qu'il reprend depuis régulièrement sur de nombreuses scènes internationales (Opéra Comique, Opéra de Düsseldorf, Théâtre Stanislavski de Moscou, Liceu de Barcelone). Il chante *Don Giovanni*, *Barbier de Sivilgia*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly* ou encore *Pagliacci*. Il s'affirme également dans le répertoire français (*Iphigénie en Tauride*, *Le Roi malgré lui*), le répertoire baroque (*Les Boréades*), mais aussi la musique du XX^e siècle (*L'Amour des Trois Oranges*, *Saint François d'Assise*), la création contemporaine (*Roméo et Juliette*, *Les Boulingrins*), ou la mélodie française (l'intégrale des mélodies de C. Bordes qu'il vient d'enregistrer). Récemment, il chante les rôles-titre de *Claude* de T. Escaich (Opéra de Lyon), et de *Mârouf, savetier du Caire*, puis dans *Lakmé* (Opéra Comique), *Bérénice* (Opéra de Tours), *Charlotte Salomon* (Festival de Salzbourg), *Don Giovanni* (La Monnaie), *Carmen* (Opéra de Lyon).

FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE PIANO

Encouragé en 1973 par A. Rubinstein à se lancer dans une carrière de soliste, il reçoit la reconnaissance de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner, ainsi que de nombreuses distinctions musicales dont Les Victoires de la musique en 2004 pour le DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven. Son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus. Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice de J.-E. Ougier, savourer sur scène la complicité de danseurs, d'acrobates ou de jongleurs désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert. C'est ainsi qu'il forme avec le comédien A. Carré, un duo incontournable, avec près de 80 créations au répertoire.

Récital avec entracte, durée : 2h15 environ



REMERCIÉ

