

# FANTASIO

JACQUES OFFENBACH

Opéra-comique en trois actes  
Livret de Paul de Musset  
Créé à l'Opéra Comique en 1872

.....  
**14, 16, 18, 20, 22, 24 et 27** 🎭 février 2017 - 20h  
**12 et 26** 🎭 février 2017 - 16h

*Représentations données au Théâtre du Châtelet*  
.....

Offenbach devait à Musset l'un de ses premiers succès, *La Chanson de Fortunio*. Créé en 1872, *Fantasio* fut mal accueilli. Le public rejeta la prétention d'Offenbach à faire autre chose que de l'opérette. La partition fut recyclée dans *Les Contes d'Hoffmann*, puis disparut en partie dans l'incendie de l'Opéra Comique. Reconstituée en 2013, elle est aujourd'hui confiée à Laurent Campellone et Thomas Jolly, dont le travail dramaturgique a été rendu public dès ses prémices en 2015, avec les « Chroniques de Fantasio », encore visibles sur notre site internet. L'Opéra Comique crée *Fantasio* au Théâtre du Châtelet, qui fermera ensuite pour travaux. Comme les échafaudages, l'esprit collaboratif maintient la jeunesse des institutions... L'Opéra Comique n'a-t-il pas déjà séjourné onze ans sur cette même place du Châtelet, fin XIX<sup>e</sup>, pour raisons de chantier ? L'histoire continue !

Direction musicale - **Laurent Campellone**  
Mise en scène - **Thomas Jolly**  
Collaboration artistique - **Alexandre Dain**  
Décors - **Thibaut Fack**  
Costumes - **Sylvette Dequest**  
Lumières - **Antoine Travert** et **Philippe Berthomé**

Assistante direction musicale - **Claire Levacher**  
Assistante mise en scène et dramaturge - **Katja Krüger**  
Assistant mise en scène pour le chœur - **Pier Lamandé**  
Assistante création costumes - **Magali Perrin Toinin**  
Chef de chant - **Martin Surot**  
Chef de chœur - **Mathieu Romano**

Fantasio - **Marianne Crebassa**  
Le roi de Bavière - **Franck Leguérinel**  
La princesse Elsbeth - **Marie-Eve Munger**  
Le prince de Mantoue - **Jean-Sébastien Bou**  
Marinoni - **Loïc Félix**  
Flamel - **Alix Le Saux**  
Sparck - **Philippe Estèphe**  
Facio - **Enguerrand de Hys**  
Max - **Kévin Amiel**  
Hartmann - **Flannan Obé**  
Rutten, le tailleur, le garde suisse - **Bruno Bayeux**

Chœur - **Ensemble Aedes**  
**Orchestre Philharmonique de Radio France**

.....  
**Production** Opéra Comique  
**Coproduction** Grand Théâtre de Genève, Opéra de Rouen-Normandie  
Opéra national de Montpellier, Croatian National Theater in Zagreb  
**Coréalisation** Théâtre du Châtelet  
**D'après l'édition critique de** Jean-Christophe Keck OEK  
- Boosey & Hawkes - Bote & Bock, Berlin

# ARGUMENT

## ACTE I

Un mariage se prépare au royaume de Bavière et de cette union entre la princesse Elsbeth et le prince de Mantoue, la paix entre les deux pays doit être le premier fruit. Le bon roi pourtant nourrit des doutes : doit-il sacrifier sa fille à la raison d'État alors qu'il ne connaît même pas ce prince italien à la mauvaise réputation ? De son côté, Fantasio, jeune étudiant mélancolique et blasé, voudrait changer de vie. Sur un coup de tête, Fantasio décide d'endosser le costume du bouffon du roi qui vient de mourir et de se faire une place à la cour. Le prince de Mantoue choisit lui aussi de prendre une autre identité : celle de son aide de camp Marinoni, dans l'idée de se faire aimer pour lui-même...

## ACTE II

Elsbeth se laisse peu à peu conquérir par la fantaisie bienveillante du nouveau bouffon. Fantasio se fait un malin plaisir à déjouer les projets du roi et sème la zizanie... Il veut que la princesse écoute son cœur ! Dans son habit d'aide de camp, en revanche, le prince enchaîne gaffe sur gaffe, au grand désespoir du brave Marinoni. Soudain, aux yeux de tous, Fantasio lui enlève sa perruque. Face à ce crime de lèse-majesté, la guerre menace les deux États.

## ACTE III

Fantasio échoue en prison, ce qui l'amuse beaucoup. Il y reçoit la visite de la princesse et se dévoile enfin à elle. C'est que sous son costume de bouffon, se cache un jeune homme séduisant. En ville, ignorant tout des jeux de la séduction, les esprits s'échauffent à la perspective de la guerre. Fantasio, qui a réussi à s'échapper, propose au prince un combat singulier pour éviter le conflit. Le prince de Mantoue, peureux, décrète alors une paix immédiate. Pour le récompenser, le roi nomme alors Fantasio prince.

Durée estimée : **2h50, entracte compris**

..... AVANT-SPECTACLE .....

**Introduction au spectacle** : 45 min. avant la représentation, Foyer Diaghilev

**Chantez Fantasio** : 45 min. avant la représentation, Foyer Nijinski

**Rencontre avec les artistes de la production** : samedi 18 février à 16h, Foyer Nijinski



Retrouvez l'intégralité des biographies des artistes, des contenus exclusifs, les vidéos des répétitions et des interviews inédites sur [www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com)

Suivez notre actualité sur



Spectacle enregistré et diffusé par France Musique le dimanche 19 mars à 19h.

Spectacle enregistré par France Télévisions et diffusé en direct sur Culturebox le mercredi 22 février.

L'Opéra Comique  
remercie



MAIRIE DE PARIS

châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS



arte



un événement  
Télérama



123450  
francetélévisions