

Fiche d'inscription aux auditions d'entrée

Cycle 2

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Enfant :

Nom : Prénom :

Sexe : Féminin Masculin

Date de naissance : / / Lieu de naissance :

Représentants légaux :

Nom et prénom :

Nom et prénom :

Adresse postale :

Adresse postale :

Adresse mail :

Adresse mail :

Téléphone :

Téléphone :

Scolarité :

Niveau scolaire de l'année 2017-2018 :

3^{ème} 2^{nde} générale 2^{nde} technologique 2^{nde} professionnelle

1^{ère} générale, préciser la filière :

1^{ère} technologique, préciser la filière :

1^{ère} professionnelle, préciser la filière :

Etablissement pour l'année 2016-2017 :

Expérience artistique :

- L'enfant pratique-t-il une, ou plusieurs, discipline(s) artistique(s) ?

OUI NON

Merci de préciser la ou les discipline(s), le nombre d'années de pratiques, et la structure d'enseignement et/ou le nom de l'enseignant :

- L'enfant a-t-il pratiqué d'autres disciplines artistiques, qu'il ne poursuit plus aujourd'hui ?

OUI NON

Merci de préciser la ou les discipline(s), le nombre d'années de pratiques, et la structure d'enseignement et/ou le nom de l'enseignant :

Documents à remplir, et retourner à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique jusqu'au lundi 26 février inclus, par voie postale, cachet faisant foi.

Adresse postale : Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, 32 rue François Miron, 75004 Paris

Informations sur les modalités d'auditions :

Si le dossier de votre enfant est retenu, une convocation vous sera adressée, avant le 26 mars 2018, pour participer aux auditions.

Premier tour : **jeudi 5 avril 2018**

Il sera demandé au candidat d'interpréter un air libre, accompagné au piano. Les partitions à destination du pianiste devront nous être transmises avant le jeudi 15 mars dernier délai.

A l'issue du premier tour, les candidats retenus reçoivent une réponse positive suivie d'une invitation à participer au deuxième tour.

Deuxième tour : **jeudi 12 avril 2018** (sur convocation transmise après le 1er tour)

Le candidat devra interpréter un air imposé accompagné au piano, et participera à un test d'aptitude en formation musicale. Les airs imposés sont les suivants :

- « Trois jours de vendange », Reynaldo HAHN, version pour voix aigues ou moyennes pour les filles
- « Le gardien du phare aime trop les oiseaux, Joseph KOSMA, version pour voix muées

Autorisation d'enregistrement de l'image et de la voix

Dans le cadre de l'audition d'entrée à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, la prestation de votre enfant est susceptible d'être enregistrée. Nous vous demandons de bien vouloir remplir les documents suivants dès à présent, et de nous en retourner un exemplaire.

Je soussigné(e) :

Tuteur légal de :

Autorise L'OPERA COMIQUE à filmer et enregistrer des images représentant mon enfant, ainsi que ses prestations, et notamment sa voix, dans le cadre de son audition d'entrée à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Ces images n'ont pas vocation à être utilisées, diffusées ou reproduites.

Fait à, le/...../..... en deux exemplaires.

Signature du tuteur légal :

Exemplaire à signer et à conserver

Je soussigné(e) :

Tuteur légal de :

Autorise L'OPERA COMIQUE à filmer et enregistrer des images représentant mon enfant, ainsi que ses prestations, et notamment sa voix, dans le cadre de son audition d'entrée à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Ces images n'ont pas vocation à être utilisées, diffusées ou reproduites.

Fait à, le/...../..... en deux exemplaires.

Signature du tuteur légal :

Exemplaire à restituer dûment rempli et signé à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique