

ALCIONE

MARIN MARAIS

Tragédie lyrique en cinq actes
Livret d'Antoine Houdar de La Motte
Créée à l'Académie royale de musique en 1706

.....
26, 28 avril et 2, 4, 6 mai 2017 - 20h
30 avril et 7 mai 2017 - 15h
.....

Ils se croient les jouets des dieux, mais les humains sont surtout victimes des passions terrestres que sont la jalousie et la convoitise. C'est ainsi que le paisible roi de Trachines, Ceix, déclenche un fatal processus en voulant épouser Alcione, la fille du dieu des vents. Destruction du palais, apparition des Enfers, tempête, naufrage : les puissances occultes n'épargneront rien au couple amoureux.

Le sujet était propice aux enchantements scéniques mais Marais l'utilisa surtout pour donner à l'orchestre un pouvoir évocateur nouveau. De Vivaldi à Mozart en passant par Rameau, c'est à son exemple que le XVIII^e siècle déploya les capacités descriptives de la musique. L'œuvre disparut pourtant des affiches parisiennes en... 1771 !

Grand promoteur de la viole, instrument baroque par excellence, et de Marais, qu'il a contribué à faire connaître dans la B.O. de *Tous les matins du monde*, Jordi Savall nous dévoile aujourd'hui la puissance poétique d'Alcione. Avec Raphaëlle Boitel, Louise Moaty en déploie la magie, en faisant dialoguer machines de théâtre, gréements de navires et arts du cirque.

ALCIONE

Direction musicale - **Jordi Savall**

Mise en scène - **Louise Moaty**

Chorégraphie - **Raphaëlle Boitel**

Scénographie - **Tristan Baudoin, Louise Moaty**

Costumes - **Alain Blanchot**

Lumières - **Arnaud Lavis**

Maquillage - **Mathilde Benmoussa**

Régisseur cirque - **Nicolas Lourdelle**

Assistante mise en scène - **Florence Beillacou**

Assistante chorégraphie - **Maud Payen**

Assistant scénographie - **Marie Hervé**

Collaboratrices à la danse baroque - **Gudrun Skamletz, Caroline Ducrest**

Chef de chœur - **Lluís Vilamajo**

Alcione - **Lea Desandre**

Ceix - **Cyril Auvity**

Pélée - **Marc Mauillon**

Pan, Phorbas - **Lisandro Abadie**

Tmole, le prêtre de l'hymen, Neptune - **Antonio Abete**

Ismène, 1^{re} Matelote - **Hasnaa Bennani**

Une bergère, 2^e Matelote, Junon - **Hanna Bayodi-Hirt**

Apollon, Le Sommeil - **Sebastian Monti**

Doris, confidente d'Alcione - **Maud Gnidzaz**

Céphise, confidente d'Alcione - **Lise Viricel**

Aglé, confidente d'Alcione - **Maria Chiara Gallo**

Le chef des matelots - **Yannis François**

Phosphore, père de Ceix - **Gabriel Jublin**

Un suivant de Ceix - **Benoit-Joseph Meier**

Danseurs et circassiens - **Pauline Journe, Tarek Aitmeddour, Alba Faivre
Cyril Combes, Emily Zuckerman, Valentin Bellot, Mikael Fau, Maud Payen**

Chœur et orchestre - **Le Concert des Nations**

.....
Production Opéra Comique

Coproduction Gran Teatre del Liceu de Barcelone

Coproduction associée Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen

Partenaire associé La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

Remerciements Les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et Europe créative

Édition de la partition Version révisée par Jordi Savall

ARGUMENT

PROLOGUE

Rassemblés sur une montagne, Fleuves et Naiades assistent à la joute musicale que se livrent Apollon et Pan. Pan chante bien la guerre mais Apollon remporte le concours en célébrant la paix. Pour remercier les bergers qui le fêtent, Apollon leur offre l'histoire des Alcions.

ACTE I

Céix, roi de Trachines, s'apprête à épouser Alcione, fille d'Éole. Trois personnes s'opposent à leur bonheur : Pélée, ami de Céix et amoureux d'Alcione, le magicien Phorbas qui s'estime lésé du trône et la magicienne Ismène. Alors que le Grand-Prêtre s'apprête à les unir, des Furies ravagent le palais.

ACTE II

Céix vient confier son désespoir aux deux mages. Comme il reste attaché à Alcione, ils font paraître les Enfers. Phorbas prédit à Céix qu'il perdra Alcione s'il ne part pas consulter Apollon à Claros.

ACTE III

Prêt à appareiller, Céix confie Alcione à son ami Pelée, lui-même torturé par sa conscience. Céix s'embarque, accompagné par les prières d'Alcione.

ACTE IV

Alcione s'est réfugiée dans le temple de Junon où elle s'endort. Dans un cauchemar, elle assiste à la mort de Céix et de son équipage dans une tempête. À son réveil, elle se dispose à mourir.

ACTE V

Anéanti par le chagrin d'Alcione, Pélée avoue son amour et la supplie de le tuer. Mais Phosphore annonce le retour de Céix. Alcione le retrouve en effet, mort sur le rivage, et se suicide. Touché, Neptune leur rend la vie et leur attribue le pouvoir de calmer les tempêtes.

Durée estimée : **3h, entracte compris**

..... AVANT-SPECTACLE

Introduction au spectacle, 45 min. avant la représentation, avant-foyer Favart

Chantez Alcione, 45 min. avant la représentation, salle Bizet

Rencontre avec les artistes de la production, samedi 6 mai à 18h, salle Bizet



Retrouvez l'intégralité des biographies des artistes, des contenus exclusifs, les vidéos des répétitions et des interviews inédites sur www.opera-comique.com

Suivez notre actualité sur



Spectacle diffusé en direct sur Culture Box et Mezzo Live HD le 6 mai
Spectacle diffusé sur France Musique le 21 mai

L'OPÉRA COMIQUE REMERCIE



arte



mezzo

