

LE TIMBRE D'ARGENT

CAMILLE SAINT-SAËNS

Drame lyrique en quatre actes de Camille Saint-Saëns
Livret de Jules Barbier et Michel Carré
Créé en 1877 au Théâtre National Lyrique de Paris
Dernière version créée en 1914 à La Monnaie de Bruxelles

.....
9, 13, 15, 17, 19 juin 2017 - 20h
11 juin 2017 - 15h
.....

Rongé par la misère et l'obscurité, le peintre Conrad cède à une fièvre délirante, une nuit de Noël. Devient-il alors la proie du diable ou d'un cauchemar ? Toujours est-il que la clochette d'argent magique qu'il reçoit d'un sulfureux docteur l'amène à confondre art et réalité, et l'entraîne dans de terribles transgressions...

Ce drame conçu par les librettistes de *Faust* et des *Contes d'Hoffmann* permet au compositeur de la *Danse macabre* d'écrire sa version du pacte faustien, un opéra véritablement fantastique avec des métamorphoses en tous genres et une danseuse dans le premier rôle féminin. Mais l'œuvre était maudite : guerre, instabilité des théâtres, reprises insatisfaisantes... *Le Timbre d'argent* sombra dans l'oubli, malgré l'admiration que lui vouaient Bizet et Massenet.

Des treize opéras de Saint-Saëns, on ne joue plus que *Samson et Dalila*. François-Xavier Roth et Guillaume Vincent nous invitent donc à redécouvrir un chef-d'œuvre inconnu en donnant vie à l'inquiétante étrangeté qui parcourt le *Timbre d'argent* où réalité, magie et théâtre se confondent.

Direction musicale - **François-Xavier Roth**
Mise en scène - **Guillaume Vincent**
Décors - **James Brandily**
Création vidéo - **Baptiste Klein**
Costumes - **Fanny Brouste**
Lumières - **Kelig Le Bars**
Chorégraphie - **Herman Diephuis**
Effets magiques - **Benoît Dattiez**

Assistant direction musicale - **Jordan Gudefin**
Assistante mise en scène - **Céline Gaudier**
Assistant décors - **Pierre-Guilhem Coste**
Assistante costumes - **Peggy Sturm**
Chef de chant - **Mathieu Pordoy**
Chef de chœur - **Christophe Grapperon**

Circé / Fiammetta - **Raphaëlle Delaunay**
Conrad - **Edgaras Montvidas**
Hélène - **Hélène Guilmette**
Spiridion - **Tassis Christoyannis**
Bénédict - **Yu Shao**
Rosa - **Jodie Devos**
Patrick - **Jean-Yves Ravoux***
Frantz, un mendiant - **Matthieu Chapuis***

Danseurs - **Aina Alegre, Marvin Clech**
Romual Kabore, Nina Santes

Chœur - **accentus**
Orchestre - **Les Siècles**

* Membre du chœur accentus

.....
Production Opéra Comique

Coproduction Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
Dans le cadre du 5^e Festival Palazzetto Bru Zane à Paris

ARGUMENT

ACTE I

Une nuit de Noël, le peintre Conrad se plaint de son état miséreux malgré le soutien de son ami Bénédicte, de son médecin Spiridion et de son amoureuse Hélène. Épris d'une danseuse qu'il a peinte en Circé, Conrad accuse Spiridion de lui porter malheur puis s'évanouit. Dans un rêve, il voit danser Circé et rencontre le médecin qui lui offre un timbre d'argent. À chaque fois qu'il fera retentir cette clochette, il s'enrichira, mais au prix de la mort de quelqu'un. À son réveil, Conrad frappe le timbre : l'or ruisselle mais le père d'Hélène s'effondre, mort.

ACTE II

Au théâtre, la danseuse Fiammetta reçoit des présents de Conrad et de Spiridion, changé en marquis. Ils lui promettent chacun un palais puis se défient au jeu. Le marquis métamorphose alors le plateau en palais apprêté pour un banquet. Conrad, furieux d'avoir perdu, saccage le festin afin de résister à la tentation du timbre d'argent.

ACTE III

Dans la chaumière offerte à Hélène et à sa sœur Rosa par Conrad, Rosa s'apprête pour ses noces avec Bénédicte. Conrad a enterré le timbre dans le jardin mais Spiridion et Fiammetta paraissent pour le tenter. Changés en bohémiens, ils s'invitent à la noce pour danser. Conrad frappe à nouveau le timbre, Bénédicte tombe, mort.

ACTE IV

Attiré vers le lac où il a jeté le timbre, Conrad résiste aux sirènes. Spiridion convoque un ballet étourdissant et provoque une nouvelle apparition de Circé. Conrad invoque Hélène. Le fantôme de Bénédicte lui remet le timbre qu'il trouve la force de briser. Dans son atelier, Conrad s'éveille. Il accepte un destin modeste et laborieux aux côtés d'Hélène.

Durée estimée : **3h, entracte compris**

..... AVANT-SPECTACLE

Introduction au spectacle, 30 min. avant la représentation, salle Bizet
Chantez Le Timbre d'argent, 45 min. avant la représentation, salle Bizet
Rencontre avec les artistes de la production, samedi 17 juin à 16h



Retrouvez l'intégralité des biographies des artistes, des contenus exclusifs, les vidéos des répétitions et des interviews inédites sur www.opera-comique.com

Suivez notre actualité sur



Spectacle enregistré et diffusé par France Musique le 2 juillet à 20h.

L'OPÉRA COMIQUE REMERCIE

